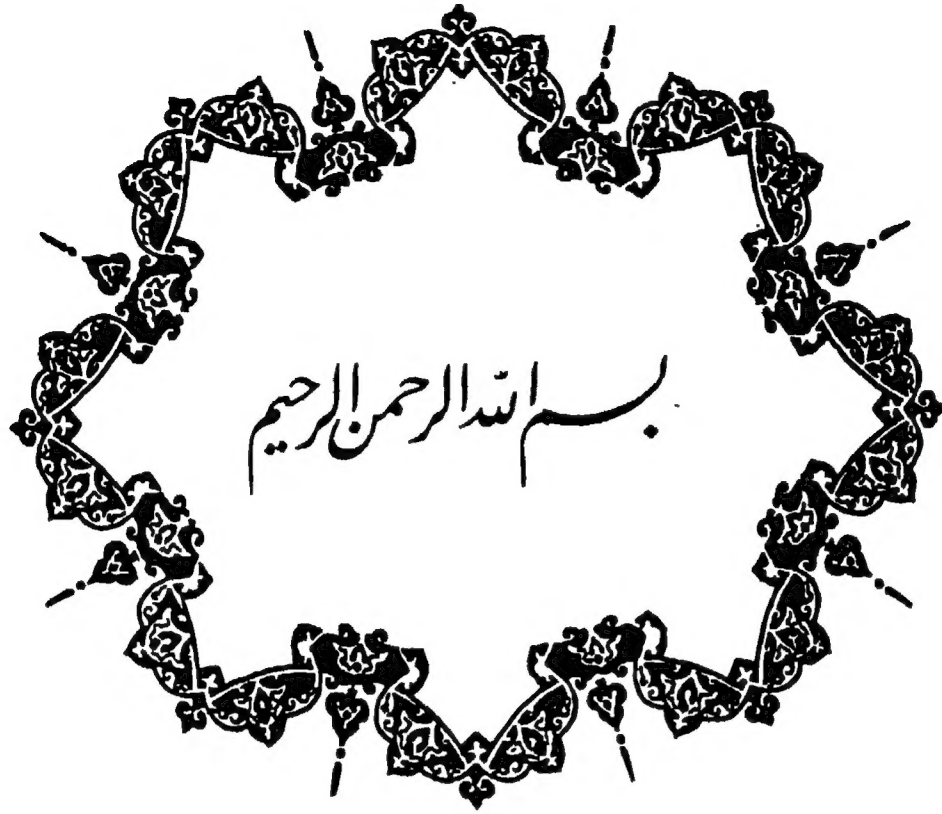


مستدرکات  
أعيان الشيعة

حسن الأمين

دارُ المعارف للطبوعات  
بيروت



جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول حسن الأمين بن السيد محسن الأمين : كان من طريقة والدي في كتابه ( اعيان الشيعة ) ان لا يترجم للأحياء ، وبعد وفاته سنة ١٣٧١ توفي الكثيرون من الأعيان الذين يجب ان يترجموا ، وكنت بعد وفاته قد تتبعت اسماء بعض من توفوا بعده واعدت لهم تراجم نشرت في الطبعة الأخيرة واشرت فيها إلى انهم مما استدركتهم على الكتاب ، وقد سقطت هذه الاشارة اثناء الطبع عن بعض الاسماء كأسماء الشيخ خليل مغنية والسيد محمد باقر الصدر والسيد هبة الدين الشهرستاني وغيرهم ، ويستطيع القارئ ان يدرك ذلك من ملاحظته تاريخ الوفاة ، فجميع من يكون تاريخ وفاتهم بعد تاريخ وفاة المؤلف هم بالطبع ممن استدركت تراجمهم على الكتاب .

والثقافة الاسلامية وارقاء الأدب الأردوي . وكانت أول عاصمة لها مدينة فيض آباد ، وهناك كان النواب شجاع الدولة المتوفى سنة ١١٨٨ حيث التقى فيها من سائر صنوف الناس اعلاها ومن جميع الطبقات اشرفها ، وحيث ضمت اليها من كبار الأدباء امثال سودا ومير وغيرهما .

ثم قام مقامه ولده النواب ميرزا يحيى آصف الدولة فنقل عاصمة الدولة من فيض آباد الى لكنو . وكان آصف الدولة جواداً كريماً شاعراً . وهو صاحب فكرة إيصال الماء من الفرات إلى النجف الأشرف ، وبذل في هذا السبيل اموالاً طائلة حتى وصل الماء إلى أقرب مكان يمكن إيصاله إليه ، ولم يمكن إيصاله إلى النجف نفسها لعلوها .

ولم استطع تتبع اسماء جميع من يستحقون الترجمة لذلك فأتيت اسماء كثيرة وبعد انتشار الطبعة الجديدة دونت تراجم من فاتني تدوين تراجمهم في تلك الطبعة ، ثم انني اثناء مطالعاتي وجدت معلومات تتعلق بمن كانت قد نشرت تراجمهم من قبل وآثرت تدوينها كما وجدت ان بعض التراجم قد فاتت المؤلف ، فاجتمع من ذلك كله مقدار كبير مهم يجب ان يضاف الى الأصل فرأيت اخراجه في مجلد مستقل باسم ( مستدركات اعيان الشيعة ) وهو ما يراه القارئ في هذا المجلد .

وفي عهد آصف الدولة زحرت لكنو بالعلماء والشعراء والكتاب والمفكرين ، وامتألت بالمدارس والمكتبات لا سيما التي تضم أمهات الكتب الشيعية ، وبرز فيها أول مجتهد هندي شيعي هو السيد دلدار علي ، ولع فيها أكابر شعراء اللغة الأردوية أمثال سوز استاذ النواب نفسه ، وكذلك مير تقى مير وسودا من شعراء البلاط ، ومصحفي ومير حسين ومير شير علي افسوس وغيرهم من شعراء العاصمة لكنو .

وتتابع بعده الملوك واحداً بعد الآخر سالكين السبيل نفسه حتى آخرهم واجد علي شاه .

وإذا بقيت في الحياة بقية سأظل اتابع وأدون ما استمرت الحياة ومن الله نسأل التوفيق والتسديد .

حسن الأمين

وقد كان آصف الدولة وواجد علي شاه من الشعراء المجيدين . وحتى اليوم لا يزال الأدباء يسندون اصولهم إلى عهود لكنو ، لان شعراء لكنو وفي طليعتهم ناسك ورشك هم الذين هذبوا اللغة الاردوية ونقوها من اللفظ السوقي ومن الأغلاط والكلمات الركيكة ومن رواسب السانسكريتية وشذبوا قواعدا وسوا منهاجها ، أو بالأحرى اخرجوا منها لغة مستقلة كاملة تضم فيها تهم أصبح الكلمات العربية والفارسية .

وهكذا ترسخت اللغة الاردوية في لكنو . لذات واصبحت لغة الدولة ولغة الثقافة ، يعبر بها العلماء والمثقفون في احاديثهم ومكتوباتهم ، فاكسبت رقة الأسلوب ورشاقة اللفظ وعذوبة النسيج ولطافة المعزى في الأمثال والاستعارة ، وكان رقيها رقياً نهائياً . ( راجع ترجمة السيد مير علي الكبير في الصفحة ٣٤٩ من المجلد الثامن ففيها ذكر للمترجم ) .

ابراهيم شرارة بن محمد عبدالله ولد سنة ١٣٤١ في بنت جيبيل ( جبل عامل ) وتوفي سنة ١٤٠٣ في بيروت

( آتش ) ، حيدر علي فيض ابادي ولد سنة ١١٩٢ وتوفي في لكنو سنة ١٢٦٣ شاعر هندي اشتهر بلقبه ( آتش ) لذلك ترجمناه في حرف الألف .

شاعر جرىء ، في شعره نفاسة في الخيال وقوة في الغرام ، وهو ذو منهج خاص في النسيب .

آصف الدولة . قامت في الهند ثلاث دول شيعية ، هي : العادل شاهية ، والقطب شاهية ، والنظام شاهية ، وهذه كانت في الدكن جنوب الهند .

ثم قامت بعد ذلك دولة رابعة هي دولة ( أود ) في شرق الهند ، ولم تكتف هذه الدولة بتبني التشيع ونشر لوائه ، بل كانت باعاً قوياً على بث المعارف

ودفن في بنت جبيل .

كانت دراسته الابتدائية في بنت جبيل واستفاد في اللغة العربية وقواعدها من صحبة الشيخ علي شرارة . هاجر في مطلع شبابه إلى إفريقيا الغربية ولم تطل إقامته فيها فعاد إلى بلده وتعاطى بعض الأعمال التجارية . ثم استقر نهائياً في بيروت حتى وفاته .

هو من شعراء جبل عامل الذين واكبوا نهضته فكانوا لسانه في وطنيتهم وأدبهم . وما وصف به بعد وفاته : إبراهيم شرارة كما تعرفه منتديات جبل عامل ومجالسه الأدبية ومهرجاناته واحتفالاته ومناسباته الأدبية والثقافية ، من رعييل الأدباء العاملين الذين كانوا يؤثرون ان يخاطبوا بنتاجهم الشعري والأدبي جمهوراً محلياً ، يعرفون نوابضه ويتواصلون معه على منابر متعددة قد يكون النشر أقلها رواجاً . ويغيب إبراهيم شرارة يغيب اسم في آخر سلسلة من الأساء قد تكون مع أسلافها الأوائل في قلب تاريخ مطوي للثقافة العاملة ، يغدو أكثر فأكثر مستوراً ، لكن على إبراهيم وآخرين تم نقل الأدب العمالي من سلفية مفرقة إلى نفحة معاصرة كانت تهب من حواضر الأدب يومذاك في مصر ولبنان والمهجر . ولعل صدى الرومانطيقية في لبنان ومصر تسلل إلى أدباء جبل عامل الشبان آنذاك ليؤثر في كلامهم ونتاجهم وتؤثر الرقة الوافدة في اللغة العريقة الموروثة من شيوخ تشربوا الشعر من منابعه الأولى ، وسلكوه من اعرق مسالكه ، واوغلها في الزمن واشركوا فيه مشاغل أخرى تشمل المكتبة العربية القديمة بشتى فروعها . والأغلب ان شعر إبراهيم ينضم إلى تراث واسع لم يكتب له ان ينتظم في التراث اللبناني بكليته ، فقد كان هذا الأدب يتداول بين عائلات ثقافية : منتديات أبرضا المتتدى الحسيني واماسي سمر ومجالس ادب ، وكان مكتفياً بتداوله هذا متآلفاً معه<sup>(١)</sup> .

وقال كاتب آخر متحدثاً عن مجموعته الوحيدة التي طبع فيها شيء من شعره وسماها ( في قرانا ) : اننا مع نصوص شاعر بقي في دائرة الريف العمالي حيث عاش وعاشه معظم اوقات حياته . ان الشاعر حين يستنطق الريف يدخل معه في خطاب روماني ، ويتنقل به من العين إلى الوجدان ، من الوصف إلى العن<sup>(٢)</sup> .

وقال كاتب آخر متحدثاً عن المجموعة نفسها : في المضمون تتناول قصائده المكان القرية بفلاحيها وشجرها وحيواناتها وتبدلات الفصول مع نظم هذه العناصر في اطار الاصرار على الحياة ، كما تتناول قصائده انطباعات جمالية صادرة عن اطار ثقافي راهن ، وعن اطار ثقافي عريق ، وفي الشكل تبدو قصائد إبراهيم شرارة ناتجة عن تراث بيتته اللغوي العريق ( جبل عامل ) وتراث التحديث العربي في صورته اللبنانية ، شعر ما بين الحربين العالميتين .

ومن الرافدين اللغويين اتت قصائده اصيلة رقيقة في آن ونقلت افق الشعر إلى الراهن بعد أن كان شعر جبل عامل محافظاً واستمرارياً<sup>(٣)</sup> .

وقال كاتب آخر متحدثاً عنه بعد وفاته متطرقاً إلى الشعر العمالي بعامة :

انّ جبل عامل هو حكاية شعرائه ، تماماً كما ان شعراءه أيضاً هم

حكاية جبل عامل . ولذا فإننا حينما نتحدث عن الأدب العمالي كمدخل لفهم أحد شعرائه ، فانه من غير الجائز اعتبار ذلك تطلعاً منا للفصل بين الكلمة في تلك المنطقة واختها في اي مكان من الوطن أو العالم ، ولا يجوز وصف ذلك بالانغلاق الثقافي والسياسي ، لأن ما نبتغيه هنا هو تشريح جدلية العلاقة لأرض حوت في جوفها إيماءات ومصادر تاريخية شعرية لشعرائها ، تماماً كما رمل الخليج خبأ النفط الأسود لأهله .

انها علاقة الظل بالضوء ، والوجه بالمرأة ، والنكهة بالثمرة .

هذا المعنى العميق والمنفتح لطبيعة سفر العمالي في رحاب ذاته فإن الشاعر الراحل إبراهيم شرارة « طائر غرد داخل سربه » العمالي . لكن هذا لم يجعله بالضرورة واحداً في جوقه كنيسة تردد نفس الكلام وذات اللحن ، لقد كان طائراً عاملياً بحق ، ولكن كان لصوته صدى مميز ولرفيف جناحيه اختلاجات لا تشبه اختلاجات قلبه .

ولعل مقدرة إبراهيم شرارة على انتزاع تمايزه الفني من دون ان يترتب على ذلك خروجه من المؤسسة العاملة الشعرية القديمة - لعل هذا يحد ذاته هو واحد من أهم خصائص الشاعر ومميزاته .

فالمؤسسة الشعرية العاملة ، وبشهادة النقاد والعاملين في تاريخ الأدب هي مؤسسة قديمة جداً ، وأهم ما يميزها في هذا المجال هو واقع أن سنوات عمرها المديدة لم يصيب نتاجها بالملل والتكرار ، كما هي العادة غالباً حينما تكون المصادر الفنية لأجيال متلاحقة هي ذاتها أو قريبة التشابه .

وكثيراً ما طرح السؤال : لماذا لا يكرر الشعراء العاملون أنفسهم طالما أن شروط التكرار وخطاره موجودة ؟

ان إبراهيم شرارة هنا هو واحد من الأجوبة التي ترضح هذا الأمر للمتسايلين .

فإبراهيم شرارة ظل عاملي القلب ، وحسيني الدمعة والدم ، ولم ير في غير التبغ عبقاً يحسد رائحة الانسان ، ولم يخرج في شعره عن جذوره<sup>(٤)</sup> . ومع ذلك كتب كلاماً جديداً وقوافي جديدة ، رغم أنها لا يمكن الا وضعها في ملف « الشعر العمالي الحسيني » ، اتسم بالصدق وتلظى حرارة الاحساس عند التعبير والنظر إلى الأشياء . وأدب كالأدب العمالي سمته الصدق في أهم اعمدته ، هو ملتزم في جوهره حتى قبل أن تأخذ هذه الكلمة تحديدها الاصطلاحي الفني . ولذا فإن احد أهم الشعارات التي سارت تحتها مظاهرات الحداثة الالتزام . . . الكلمة السيف ، كانت اصلاً في صلب الأدب العمالي الذي يغني قضيته التاريخية .

ويتجلى هذا الأمر في الأدب العمالي إلى درجة ان البعض يأخذ على العاملين التزامهم هذا ، وينعته بالانغلاق والبقاء عند الاطلاع . وكان يمكن لنا أن نسلم جدلاً بهذا الكلام لو أن شعراء جبل عامل اكتفوا بالماضي أو لو انهم لم يأخذوا من الماضي هوية فضالية ليعلموا عبرها انتهاءهم لقضايا الحاضر .

ان البعض ، ولأسباب غير مقدسة لا يريد أن يفهم او يقر بأهمية المصادر الفنية العاملة ، ويريد أن ينكر على الأدب العمالي مشروعية مصادره وأهميتها ،

(٤) المقصود بالتبغ هنا : هو ما يزرعه منه العاملون في حقولهم ويكدون في هذا الزرع ويكدون .

(١) عباس بيضون .

(٢) محمد علي شمس الدين .

(٣) محمد فريحات .



ولو حتى كان يجافي بذلك احد أهم شعارات الحداثة أو أحد أبرز الحقائق الانسانية المسلم بها والتي تعترف بأن الأدب العالمي الراقي هو نتاج الحزن البشري السامي . فروسيا كتبت من الأدب اجمل ما كتبه خلال تلك الفترة التي كانت تتخلص فيها من القيصر أو تتذكر فيها بعد تضحياتها في هذه المعركة . . . والعرب ما كان الشعر فضيلتهم ، لو أن الصحراء بطبيعتها وتركيبها الاجتماعية كانت اسمح معهم وأرق وأكثر لطفاً . وكتاب دول امريكا اللاتينية يكتبون اليوم والعالم يستمع إليهم . ويمكن لنا أن نذهب ابعده من هذا لنقول : أن حوار الشمال والجنوب المعاصر « حوار الفقراء والأغنياء » يظل حوار طرشان إذا ما أخذ من زاويته السياسية ، لكنه يظل حواراً فنياً من الدرجة الأولى ، وهو بحق يمثل واحداً من أهم المصادر الفنية الحقيقية لأدب هذا العصر .

كان هذا يقودنا إلى استنتاج مركب يخص الشاعر في جانب منه ويخص مؤسسته الشعرية العاملة التي ينتمي إليها في الجانب الآخر . فالشاعر اكتسب تمايزه بامتلاكه للموهبة ، وفيما شكل انتاجه الفني لوناً جديداً هو مزيج من الأمس واليوم في مبادئه واسلوبه وتطلعاته . . . والواقع ان مثل هذه الألوان الفنية التي انتجها الشعر العالمي في غير فترة هي التي كانت دائماً تمد « المؤسسة الشعرية العاملة » بدم الاستمرار .

وإذا كنا قد سلطنا الضوء على كيفية تعامل الشاعر مع مصادر الأدب العالمي ، فإن الواقع يستلزم منا التنويه إلى أن الشاعر كان له إبداع آخر مع الحداثة في الأسلوب ، في الكلمة الشعرية كتابة وممارسة (١) .

#### شعره

مرت له في هذا الكتاب قصيدتان رثائيتان : الأولى في الصفحة ١١٢ من المجلد الثامن والثانية في الصفحة ٤٤٥ من المجلد العاشر ، وقد صدرت له مجموعة شعرية صغيرة سنة ١٩٦٦م بعنوان ( في قرانا ) وظلت بقية شعره مخطوطة لم تنشر .

وكان آخر ما نظمه أبياتاً وجدت تحت وسادته في المستشفى نظمها وهو على فراش المرض قبيل وفاته :

بيتي على الرابية الحاملة  
وانتشي من ذكر احجاره  
حين رماني الداء في كوة  
اشتاق أن انشر اخباره  
اشتاق أن توقد شمس الضحى  
فقبلوا اذيال اذيالها  
قال في أمير المؤمنين علي عليه السلام :

بَيَّ زهوي ، فقد حضنتُ النهارا  
أنا في يومك التمتع والقيضُ  
قبضتُ راحتي على قطرات . .  
كنتُ خليتهاً لنفسي شراباً . .  
واختيالاً أعانق الأنوارا  
عطائي من يدي غياري  
من معانيك ، تلهم الأفكارا  
ثم اطلقتها ، فكانت بحارا . .

خطرة من سناك تلهم روعي . .  
أي يوميك يا علي ، فادنوا . .  
يوم سميت يا علي ، فكان . .  
كان يوماً ، ومكة في ضجيج  
ولد الطفل في حمى الكعبة الطهر .  
تزرع القفر نعمة ، والرمال  
قدر الله أن تكون فتاهها . .  
وعلى الكوفة الجريمة يوم  
كان شهر الفرقان ، في رمضان . .  
ليلة القدر ، والملائك أرواح  
لم تحرق بجمره الدنس الغاوي  
في خشوع الصلاة ، في هداة المحراب  
لاب أفعى ، واندس في المسجد  
وحسام ابن ملجم ، يلحق الجرم  
ضربة ! والامام يزا بالسم . .  
ضربة ! والشهيد يحطّب الخلد  
ضربة ! وانطوت ، لتشرّ فينا . .  
كان عمراً ما بين يوميك ، شال  
كان عمراً يطيل من أمد الدنيا  
شرف المنتهى ، كما عظم البدء  
أي يوميك ، كل ما فيك مجد . .  
رائع فيهما ، وتزدحم الدنيا  
سل بها مطلع النبوة والاسلام  
يوم بدر ، وذو الفقار على  
ووساد الرسول ، ليلة كادوا . .  
سل بها خبيراً ، وقد هزيم الشر  
أين ما شد من عزيمتك البكر . .  
خير تلك ، عند مرمى حدود  
في فلسطين . . عند مرمى ندائي  
خيرها هنا . . وقد شوها القدس  
خير دارنا . . ونحن بها العانون  
وأخي النازح الملوّح شلو . .  
يطعم الكسرة التي حسبوها . .  
وطني ليس سلعة ، في يد التجار  
بي عود إلى مشارف يافا . .  
وربوع الجنوب ، أرضي كفاحي  
خنجر في يد الفجور وشعب  
وغداً سوف يزأر الخنجر الحر . .  
يا علياً ، يا فيصلاً في يمين  
انت من زرع أمي . . من عطايا  
هات وحد صفونا . . واجمع  
لا حدوداً ، لا ظلمة ، لا سجوناً  
خطرة من ضحاك تهدي الحيازي .  
منك زلّفي ، تبارك الأشعارا  
الكبر معناك ، والعلاء شعارا  
الشرك تُفني أيامها استهتارا . .  
فبشرى تفتت في الصحارى  
البكر ، عزاً ، والمكرات فخارا  
والمروءات تتخي والشفارا .  
صبغ الصبح من دماك احمرارا  
كل نفس به تُوقى العشارا  
تنزلن ، والقلوب عذارى  
ولا أليست هواها إزارا  
والنفس تُطلق الأسرارا  
المحزون ، وانها لجرم غدارا  
ويقتات خزيه والعارا . .  
فكانت صلاته استغفارا  
وعبد العبيد يحطّب نارا . .  
صفحة منك تملأ الأسفارا  
الدهر كبراً ، ورؤع الأقدارا  
ودنياً تطول الأعمارا  
وعزاً شهادة وافتخارا . .  
يتعالى ، ورفعة لا تُجاري  
طوالاً دهورها لا قصارا  
واذع الصحاب والأنصارا  
الروع ، حتوف ، يُزلزل الكفارا  
بالرسول افتديته ، إشارا . .  
وهلكت وازدهيت انتصارا  
فدك الحصون ، والأسوارا  
زعموها وقسموها صغارا  
واليهودي مجرم لا يبئرا  
وداسوا حرمايتها استغفارا  
سكنى ، والضائقون جوارا .  
بين انياب حاضن يتضارى  
مهرت موطناً وشادت دارا  
ذلوا وراوغوا تجارا  
ما تمادوا فلن اجل انتظارا  
ينشر المستبد فيها الدمارا  
اعزل ليس يرهب الفجارا  
بحقي . . ويقتل الجزارا . .  
الله . . يا وثبة تخوض "نمارا .  
وطني . . تتخي وتحمي الدمارا  
العرب سيلاً ، واسة وديارا ،  
لا دخیلاً بها ولا استعمارا

يا ابن عم النبي ، تفقو خطاه ..  
 قدّر الله منذ أن بدأ الخلق  
 واصطفى أحداً رسولاً أميناً ..  
 رفقةً من جناح جبريل ، لولاها  
 لقرأنا نهجاً كقرآن طه ..  
 غفر الله لي ، وحُبك أوحى لي  
 يا امام الأحرار . نورٌ لنا الدرب  
 كلُّ عام لنا ، ببابك ، طابت ..  
 جئت للكون مرةً ، وهو يرجو  
 مرةً والرجاء ، يوغل في الدنيا  
 واحداً في الزمان .. وهو حي ..  
 يا امام الثوار ، تهتد جباراً  
 كلُّ يوم لنا بدربك زحف ..  
 يا علياً ! وماج في حبك الصبح  
 اعطني من لذك زهو القوافي ..  
 اعطني من لذك جمر المروات ..  
 أجد الفية من جناحك يحويني  
 هات منك الرحيق .. نسكراً صاحين  
 نشأ الشعر في رياض معانيك  
 خطرة من سنك تلهم روعي ..  
 وقال :

وعلى الدرب ، حيث طه أنارا  
 فتوحاً ، لدينه ، وانتشارا  
 صدّق الله فيه حين اختاراً  
 تشقّ السما وتنزل غاراً  
 وكأي ابن مريم للنصاري  
 غلوي ، وزين الأفكار  
 فانت اصطفتنا احرارا  
 وقفةً عنده وطبت مزارا  
 منك في الدهر لو أتيت مرارا  
 ولن يبلغ الرجاء القرارا  
 واحداً ، ما أعيد دهرٌ ودارا  
 وفي الله تصرع الجبارا ..  
 للمعالي تمضي لها اعصارا ..  
 قريضي .. ولألا الانوارا  
 وعجيباً إن لم تيسل أنهارا  
 فالظي ، وقد عصرت النارا ..  
 فأوي ، وقد هدأت قرارا  
 على سكه .. ونصحو سكارى  
 فأعطى .. وأطعم الأثمارا ..  
 خطرة من ضحكك .. تهدي الحيارى!

ورفٌ رفيف الجناح الطليق  
 وللدرب ضلّع ينز الخفوق  
 فأين تخلف ركب الصديق  
 وعانقت قبل الصباح الريق  
 وعن أي شمس لمحت الشروق !  
 فقلّست مجد الورود الفتيق  
 على الروض ، وأحمر خد الشقيق  
 وعند الأقاحي ضلوع تنوق !  
 النهار بكوة في سحيق  
 حياتي ، فما فيك درب تضيق  
 بعطرك ، اغفو ، ولا استفيق  
 وأهرقني منك مس رفيق  
 وأشعلت زيت دمي في الحريق  
 وأفنى بمنعطفات الطريق !  
 وخاطر شعري الذي لا يطيق  
 ليكنزه ، كنز مجد عريق ..  
 فلاني أحب اكتناز العقيق !  
 فعطرك كالسكب خمر عتيق  
 بقلبي ! وكيف يُشمّ السرحيق

عطورك ! وانساب نبع الشروق  
 فللخبط ، ترنيمه كالصلاة  
 صديقك نيسان ما لاح بعد  
 وسابقت فينا ، ربيع الكروم  
 فمن أين فوّحت هذا العبير ؟  
 فتفتّت في الدرب أكمال ورد  
 وغار الأناح فالوى خجولاً  
 فعند الشقائق عطر الجراح  
 وضباقت دروب الضياء .. فلاذ  
 وانت وعطرك ، لاذت به  
 تمنيت لو أنني قطرة  
 فان هدهدتني يد بضّة  
 وفيت النذور ، حرقت البخور  
 لأولد في فم قارورة  
 وفاح العقيق بخاطر دربي  
 عقيق تمسّله خاطري  
 ففوحى ، وخلي العقيق يفوح  
 سكرت من العطر ، في غير سكب  
 ورحت أشمّ الرحيق المذاب

واغرقت قلبي ، بجدول طيب  
 كنوزك ، والثغر والمشتهى  
 وطعم الثمار ، وارجوحتان  
 وجفن يجبيء أحلامه  
 وقال :

هاديء مثلاً يسيل الغدير  
 لم أزل أعصب الضلوع عليه  
 خضب الوحي بالفتون جناحيه  
 حبنا !! وارتمى الفراش على النور  
 همسة الفية للضفاف . حكته  
 كدمانا التي بذرنا .. فعاشت  
 نحن من زرع ما أرقنا من الدمع  
 شفق يزور اللهب على الأفق  
 كان مهر الهوى .. وقد بسم الحب  
 كنذوري ، مشاعلي وزيتي  
 نحن والحب ، ظاميء وكؤوس  
 ولد الحب خفقة تعصر الضلع  
 يا هوئى ناشتاً على شرفات الفجر  
 دافئاً كالسماح .. ريان كالأفياء  
 ضاق عنه المدى الفسيح .. وضج  
 حل أضلاعنا ، فأينع شوقاً  
 وطعمناه من لبان أمانينا  
 وحرقنا له البخور لينمو  
 مهده في اختلاجة النبضة الحرى  
 أي حب هذا الذي زرع الدنيا  
 يا هوئى سائحاً على لآلات النجم  
 كملت رحلة النهار . وقرت  
 ومضى يعمر الدجى . فهو فيه  
 رحلة تصنع الحياة . على الأيام  
 يا هوانا ! وانصت الجدول الصاحي  
 وتلاقت امواجه والنسيم  
 واذا الموج والنسيم كتاب  
 كل شيء يغار في الحب منا  
 لوتفان الخريز ، لوعشق الصقفا  
 امنيات تبوح في خاطر العمر  
 يا هوئى يستحم في ضفة الحلم  
 يتعزى كي يسج الحلم ثوباً  
 مستراح الندى هناك .. مقل  
 ومراح للشاربين ومغدى  
 وافاق الريع يهزج للحب

فعاش على راحتك الغريق !  
 على شفتيك ، وقد رشيق  
 توائمتا ، في الحرير الرقيق  
 وجفن يبوح بسر عميق

وقوي كما تموج البحور ..  
 كي يعيش اللظى وتحيا الصدور  
 فغناه خاطري المفسور  
 ليفنى صب وينهل نور  
 ضفة سمحة ، وفي قرير !  
 في الحنايا . وأطعمتنا البذور  
 وما صبّه الدم المحرور  
 خضيب أصيله والبكور  
 فأعطت كما رغبت المهور  
 وهج .. وابتهالة ونذور  
 سكر الحب أو سحا المخمور !  
 وتمفو .. وظي .. وتشور  
 أوطانه السندي والزهور  
 نغمى غلاله وسرور  
 العمر فيه .. فالعمر فيه دهور  
 وهيفاً ويح عنه الزفير  
 أماني رزقها موفور  
 فنها الحب وافقدانا البخور  
 وسكناه في الزمان الضمير  
 رجاء .. فهو الرجاء البضير ؟  
 منه طي وفيه نشور  
 كرة الشمس ، فهو شمس تدور  
 لآلات وأنجم وبدور  
 فهو الحياة حيث تمور  
 وأغفى على الشيد الحرير  
 المثرامي .. والشاطيء المعمور  
 لعن هوانا وصفحة وسطورا  
 لويوافيه من هوانا اليسير !  
 يوماً ، ولو أحب الغدير  
 فيحلو قليلها والكثير !  
 أباريقه المني لا النمير  
 بعض ألوانه الشذى والعبير  
 الظل .. ماوى تلم فيه العطور  
 للنشوى .. وساكب وخمور  
 وغنت مع الريع الطيور

نحن دنيا الشروق .. نحن حروف  
غزلت ضوءنا الشمس فشدنا  
واقامت حدودنا في دروب  
حبنا منتهى الزمان فقري

وقال :

يا دُفقة النور صباح الغد  
مقامها عند احتضار الندى  
حشائش مفروشة ، ههنا  
والروض ، حضن دافئ ، والهوى  
ما أطول الليل الذي بيننا  
لو أنني املك ركب الضحى  
قذفت بالليل وساعاته  
كم موعدي لي منك في خاطري  
والموعد الحلو ، على مره  
أليس بعد الملتقى فرقة  
كيف أروي العيم من لحظة  
النار في قلبي شبوب اللظى  
إن نبتد ، فائنان في بردها  
فأقبل فالعمر وقف على

النور ، آمالنا ربيع غضير  
موثلاً في الذرى رجته النور  
النور ، فانداح في ربانا النور  
في مداه وللزمان ضمير ..

أنت وآمالى على موعدي  
بين الضحى ، والليل ، والفرقد  
وههنا ، فحيث شئت أقعدي  
وسادة من مهجتي ، فارقدي  
أواه ، من مفرقه الأسود  
ولو تناولت الدجى في يدي  
حتى يوازي من طريق الغد  
يضيق ، كالسقم ، به عودي  
يحسدني في مره حسدي  
وهل يكون الملتقى مسعدي  
يتيمة كالأبعد الأبعد !  
أنت لها برد فلا تبعدني  
أو نحترق فائنان في الموقد  
لقيامك ، يا أحلى من الموعد !

والندى يشربه الفجر  
ويسقيه حلالا !  
والفتى نيسان !  
ضيقتنا نيسان بالباب  
ربيع من جديد  
فافتحوا الأبواب للقادم  
في موكب عيد  
إنه يحمل أزراراً  
وشمساً ، وظلالا  
وقوارير من العطر  
ورزقاً ، وغلالاً  
والفتى الإنسان  
الإله المنتضي مغولة  
في كل تلة  
دمه المعروق ينساب شذى  
من كل أفلة  
إنه الإنسان  
الإله المنكر الأصغر  
أوشبه الإله  
يحصد الموت ليبقى  
خالداً مجد الحياة  
ذاته حقل من الحب  
ومن زرع المني  
فدعوا نيسان يختار  
مقيلاً عندنا ..  
فالرفيقان على العهد  
أقاما مهرجانا  
في قرانا ! ..  
في قرانا ! عند مرمى الصوت  
من أرض المعاد  
مارق يفزعه أني حر  
في بلادي  
بدعة العشرين ، عار الجيل  
لا يحويه ماضي  
فتعالوا نغسل العار  
بمخضل الجراح  
والفتى نيسان !  
عزمة مؤمنة تحرس  
في صف الجنود  
ضاحكاً يسخر من أسطورة  
خلف الحدود  
إنه يحمل إيمانك

وقال من قصيدة بعنوان ( في قرانا ) ويقصد بها قرى جبل عامل :

كما جعل هذا العنوان لمجموعته الشعرية الوحيدة التي طبعت وكان منها هذه

القصيدة :

في قرانا ! يورق النور

اشتفاء لقرانا !

كدسته الشمس أكواماً

على صبحو ذرانا ..

كعروس ، غرقت بالنور

في جدول فضة

وعلى خطوتها ، تشهق في

الأضلع نبضة

والفتى نيسان يحتل

على السهل ، مكانا .

ورجالاً في سفوح المجد

يبنون الزمانا

في قرانا ! ..

في قرانا أزهر اللوز

وفاح البيلسان

واللهيب الأبيض ، المزهو

عرس في الجنان

أشعلته أنمل الخالق

زهراً يتلالا

بالأرض السليبة  
وقوارير من الموت  
لأعداء العروبة  
والفتى الانسان  
الشهيد الحي يلظى  
بمروءات الرجال  
صابراً ينتظر الموت  
فداءً عن تلاي  
أنه الانسان  
عربياً كفلسطين  
سبقى عربياً . .  
يُنكر العيش مع الدلة  
أو يقضي أيبا  
فدعوا نيسان يختال  
شباباً وفتوة . .  
وازرعوا الإنسان في الخندق  
كي يثبت قوة  
فالرفيقان على العهد  
أقاما مهرجانا  
في قرانا . .

أبو الحسن شمس آبادي بن محمد ابراهيم

ولد في اصفهان سنة ١٣٢٦ هـ واغتيل سنة ١٣٩٦ هـ في اطراف اصفهان .  
درس المقدمات والسطوح في اصفهان . ثم سافر الى النجف ودرس على  
كبار علمائها ، ثم رجع إلى اصفهان فكان من مراجعها له : شرح الصحيفة  
السجادية ، موعظة ابراهيم ، رسالة في اصول الدين وغير ذلك .

الحاج ميرزا ابو الفضل الطهراني

نشر له ديوان باللغة العربية بتحقيق جلال الدين الارموي المحدث فكتب  
عنه السيد أحمد اللواساني في مجلة الدراسات الأدبية ما يلي :

هذا الديوان العربي مظهر لامتداد اهتمام الأدباء الإيرانيين باللغة العربية  
وآدابها حتى العصر الحاضر ، فصاحبه الحاج ميرزا أبو الفضل الطهراني وهو عالم  
ديني مرموق توفي سنة ١٣١٦ هـ . وقد تمكن من العربية وراضها قبل أن يهاجر  
إلى العراق - سنة ١٣٠٠ هـ - انتجاعاً للعلم وتكملة للمعرفة حيث بقي عشر  
سنوات يتتلمذ ويتفقه على مرجع عصره الامام السيد محمد حسن الشيرازي ،  
وبعد عودته إلى طهران فوض إليه الملك ناصر الدين شاه جميع شؤون المدرسة  
الناصرية الحديثة البناء ، وفي بعض القيود أنه هو الذي افتتح مدرسة سبها سالار  
التي هي اليوم كبرى المدارس الدينية في طهران واسكن فيها الطلاب واشتغل  
بالتدريس فيها . وتعد له كتب التراجم الحديثة عدة كتب ورسائل ، وتجمع  
كلها على ملكته الشعرية وطول باعه في العربية وحسن اطلاعه على الأدب  
العربي ، والغريب أنه وهو الإيراني الفارسي اللغة والمنشأ والختام لم يعرف عنه في  
الفارسية إلا قصيدة واحدة .

وتكثر في الديوان القصائد الطوال التي يبدو أنها من خصائص شعر  
الناظم ، كما أنه عامر بالمقطعات المتوسطة والصغيرة وخاصة الرباعيات  
والموشح والتخميس .

أما القصائد الطوال فمعظمها في المدح ، وهو مدح يكاد ينحصر بالنبي  
والائمة والزهاء ثم بالسيد محمد حسن الشيرازي علامة عصره الذي تطفئ  
شخصيته على الديوان ، فنقرأ اسمه مع مدائح الائمة كما نقرأ اسمه مستقلاً ،  
وقلما تفوت ذكره والاشادة به مديحة من المدائح الطوال .

أما اسلوبه فهو الأسلوب القديم من الابتداء بالغزل أو الخمرة وما شابه ،  
ومن تعظيم شأن الممدوح وتشبيهه بالتشابه المجسمة المبالغ فيها وجعله فوق  
مستوى الناس العاديين ، وأما تعابيره فسهلة واضحة على الغالب رغم استعماله  
بعض الكلمات الغريبة ، وله في أشعاره تعابير وإشارات إلى قصائد شعراء  
آخرين أو احاديث أو وقائع تاريخية تدل كلها على سعة اطلاعه وكثير تبحره . . .

وعلى سبيل المثال ننقل قوله :

أيها المنكرُ المكابرُ جهلاً      فضل أهل الزمان من غير لُب  
جيء بسيف من آل حمدان يوماً      كل يوماً أجثك يالمتنبي  
ومن شعره كذلك :

مهلاً فما هي في الكؤوس عقار      بل هذه مهج القلوب تدار  
يا من يصول على القلوب بمرهف      من لحظه والموت منه غرار  
رفقاً وأنى فيك ينجع لوعتي      وتحني والظلم منك شعار  
أفدي لواحظك التي ان تلتفت      من لمحها ظبي الصريم تغار<sup>(١)</sup>  
عجباً للثغة لفظك الغنج التي      للقلب منها نشوة وخمار  
يا من سبي عقلي واسلمني الى      وله الصبابة طرفه السحار  
لم لا تجود بوعدة من منطق      من لطف لثغته العقول تحار

الشيخ أحمد آل كاشف الغطاء

مرت ترجمته في موضعها ولم تذكر سنة وفاته ، توفي سنة ١٣٤٤ .

السيد أحمد الخونساري

ولد سنة ١٣٠٩ في خونساروتو في سنة ١٤٠٥ في طهران ودفن في قم درس  
دروسه الأولى في خونسار ثم في اصفهان ثم انتقل الى النجف الأشرف فحضر  
على السيد كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ حسين النائيني  
والشيخ ضياء العراقي ، ثم جاء إلى قم فحضر على الشيخ عبد الكريم  
الحائري ، ثم استقر في طهران وبقي فيها حوالي الخمس والثلاثين سنة مرجعاً  
من كبار مراجعها .

ترك من المؤلفات : ١ - جامع المدارك في الفقه ٢ - العقائد الحقة ٣ -  
حاشية على العروة الوثقى ٤ - مناسك الحج ٥ - رسالة عملية .

ابو العلاء المعري احمد بن عبدالله

مرت ترجمته في الصفحة ١٦ من المجلد الثالث ونزيد عليها هنا ما يلي :  
مر في ترجمته شعر له يدل على تشييعه ، ونزيد هنا على ذلك الشعر هذين  
البيتين :

لعمرك ما أسرب يوم فطر ولا اضحى ولا بغديرهم

وعجيب أن المعري يخرج من المطلع هذا ، ليدخل رأساً إلى موضوع القصيدة ، دون أن يستنفذ شيئاً من طاقته في ما عودنا إياه من تقديم الغزل والنسيب ووصف المسير والإبل والفيافي ومشاق الأسفار وظلمات الليالي وعصف الرياح ومشاهد النجوم وهج السيوف واكتظاظ الرماح ، إلى نهاية السلسلة . . . ينتقل من المطلع رأساً ، وهو طافح العنان ، إلى حديث هذا الفتى العربي الذي « تقصر الأبصار عن قسامته » وتقوم الهيبة والجلال يستترانه دون كل ستر يمنع النظر إليه ، ونحن لا نعرف من هو هذا الفتى المهيب ، ولكننا نعرف أنه قائد معركة دارت في « حارم » من شمال سوريا ، وأن المعركة كانت على الثغور بين جيشه وجيش الروم الذي اعتاد أن يغزو بلاد العرب على تلك الحدود ، وبهيجنا الشاعر لأن نصغي ونرى كيف يجيش على الخيل التي يقودها الفتى العربي بحر من الكتائب ، وتخرُّ إليها الشهب وهي نصال ، وكيف يترامى إلى المعركة :

فوارس قوالون للخيل أقدمي  
وليس على غير الرؤوس مجال  
لهم أسف يزداد أثر الذي مضى  
من الدهر سلماً ليس فيه قتال  
بأيديهم السمر العوالي كأنما  
يشبُّ على أطرافهن ذبال<sup>(٣)</sup>

وبعد قليل نرى الشاعر ، في انقض الحاسي ، وقد انقض على جماعة الروم الغزاة ، حين تصورهم في غمرة الذعر وشدة المحنة عند لقاء الكتائب العربية ، فإذا هو يجهز عليهم بهذا الهدير :

بني الغدر ، هل ألفتكم الحرب مرة  
وهل أطلعت سحم الليالي عليكم  
وهل طلعت شعث النواصي عوابسا  
لها عدد كالرمل المبر على الحصا  
فان تسلموا من سورة الحرب مرة  
وتعصمكم شم الأنوف طوال<sup>(٥)</sup>  
وفي كل عام غزوة ونزال<sup>(٦)</sup>  
ولا تحسبوا ذا العام ، فهو مثال  
خدوا الآن ما يأتيكم بعد هذه

ونجري سراعاً مع الشاعر ، لكي نرى خيل الكتائب العربية ، وهن :  
يردن دماء الروم ، وهي غريضة  
وتتركن ورد الماء ، وهو زلال<sup>(٧)</sup>  
تجاوزه بالوثب كل طمرة  
تمازج في فيها دم ورؤال<sup>(٨)</sup>  
تدانت به الأقران ، حتى تجاثأت  
كأن قتال الفيلقين جدال<sup>(٩)</sup>  
وقد علم الرومي أنك حتفه  
على أن بعض الموقنين يخال  
فما كبروا حتى يكونوا فريسة  
ولا بلغوا أن يقصدوا فينالوا  
ونجول جولة ثانية في « سقط الزند » ، فإذا بنا نقف دهشين أمام هذا المستهل يفجؤنا منه هذا الصدى المتجاوب المرنان :

- (١) اللبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة المشعلة .
- (٢) السحم : السود .
- (٣) رعال : جمع رعل ، وهو قطعة من الخيل .
- (٤) المبر : الزائد أبز : زاد .
- (٥) سورة الحرب : سطوتها وشدتها . ويقصد بشم الأنوف هنا : الجبال العالية .
- (٦) أشمعلت الغارة : انتشرت في العدو .
- (٧) غريضة : طريفة .
- (٨) فرس طمرة : وثابة . الرؤال : اللعاب .
- (٩) الضمير في البيت يرجع إلى الماء . تجاثأت : أي جثت على الركب .

وكم أبدى تشيعه غوي لاجل تنسب ببلاد قم ومعلوم أن الشيعة يعتبرون يوم ( غدیر خم ) ، وهو اليوم الذي خطب فيه النبي (ص) بعد عودته من حجة الوداع خطبته الشهيرة التي قال فيها : « من كنت مولاه فعلي مولاه » اللهم وال من والاه وعاد من عاداه » وهو اليوم الثامن عشر من شهر ذي الحجة - معلوم أن الشيعة يسمون هذا اليوم ( عيد الغدير ) ويحتفلون به ، وأبو العلاء يذكره هنا مقروناً بعيدي الفطر والأضحى ، أي يعتبره عيداً اعتبار الشيعة له ، وليس من دلالة على تشيع أبي العلاء أوضح من هذه الدلالة . ( انتهى )

وبعد هذا نأخذ مما كتبه الدكتور حسين مروة في دراساته عن أبي العلاء لا سيما عن ديوانه ( سقط الزند ) ما هذا نصه :

هل خلا أدب « سقط » الزند من الأدب القومي ؟ كان أبو العلاء مفكراً إنسانياً يتأبى النزعة القومية ويرفض « التضيق » على نزعة الانسانية بأن « يحدها » إطار من النظر الخاص إلى نسبه العربية ؟

لا بد أن يرد مثل هذا السؤال على أذهاننا ، ولا بد أن نقارن أبا العلاء بصاحبه أبي الطيب الذي نفح عروبه بقصائد ذات صيت معروف ، ثم نسأل : أكان لتلك الصبغة الروحية الحميمة بين أبي العلاء وشعر أبي الطيب أثر ظاهر في شيء من أدب شاعر المعرة ؟

أما في « اللزوميات » فقد يكون البحث عن هذا بحثاً لا يجدي ولا يثمر ، إذا كان القصد أن نثر فيه على كلام مباشر يتحدث عن شأن خاص بالعرب ، من حيث علاقته بهم وعلاقتهم به ، أو من حيث موقفهم السياسي أو العسكري من أعدائهم والطامعين في بلادهم أو في موقف أعدائهم منهم . ولكن سنجد في « اللزوميات » أفكاراً وآراء كثيرة تتسم بالطابع الفكري النظري

وهي ذات مقاصد سياسية واجتماعية متأثرة بجوهر الأوضاع السياسية والاجتماعية التي كانت تسود المجتمع العربي الاسلامي في عهده ، وكانت الدولة العربية الإسلامية ، بوجه عام ، مصدر الكثير من هذه الأوضاع . انه يتحدث هناك عن الرؤساء والأمراء اذ يراهم يعدون على « الرعية » ، وهم اجراؤها ، ويتحدث عن مظاهر الفساد والاضطراب في مختلف مناحي الحياة العربية يومئذ ، ويتحدث عن المظالم الاجتماعية تصيب فئات المجتمع الضعفاء ، وعن سوء توزيع الحظوظ بين الناس ، الى غير ذلك من الانعكاسات الحقيقية الصادقة عن أوضاع المجتمع والدولة في شعر « اللزوميات » كما يعرف الجميع .

ولكن ، ما إلى هذا النوع قصدت ، حين وضعت السؤال بأمر الشعر القومي في أدب أبي العلاء . بل قصدت إلى وجه آخر من هذا الأمر ، حيث يبدو الشاعر وكأن احساساً ينبع من وجدانه الشعري فيهمز ملكاته وأدواته الفنية للتعبير عن عاطفة الاعتزاز بقومه : بتقاليدهم ، بمفاخرهم ، بشئائل معينة من أخلاقهم ، بوقائع معروفة من فعالهم ، بجزايا مأثورة من مزاياهم وخصائص تاريخهم . . هل في شعر « سقط الزند » شيء من هذا ؟

نعم ، وهنا لنا فارق جديد بين « سقط الزند » و « اللزوميات » ، أو بين المعري في مرحلتيه : الأولى والثانية :

نقرأ قصيدته التي مطلعها :

هو المجر حتى ما يلُم خيال

وبعض صدد الزائرین وصال



لقد آن أن يشني الجموح لجام وأن يملك الصعب الأبى زما  
أيوعدنا بالروم ناس ، وإثما هم الثبت ، والبيض الرقاق موام ؟  
أبو العلاء هنا فارس على أهبة ان ينزل المعركة ، ولكنه يتندر العدو بالنذير  
الرهيب قبل النزال ، والعدوهنا هو جيش الروم كذلك أو من يواليهم  
يستعديهم من الخونة الأعراب ، والمعركة دفاع عن الثغور ، وزياد عن الحمى  
العري ، وانتحاء لضرب الغزاة ، واعتزاز بأعجاد الفروسية العربية :

كأن لم يكن بين المخاض وحارم  
ولم يجلبوها من وراء « ملطية »  
كتائب من شرق وغرب تألبت  
غرائب در جمعت ، ثم ضيعت  
بيوم كان الشمس فيه خريدة  
كانهم سكرى أريق عليهم  
فأضحوا حديثاً كالمنام وما انقضى

والظاهر من سياق القصيدة انها موجهة إلى قائد عربي امتحتته التجارب بمقاتلة الروم ، ولكن المصادر التي بأيدينا لا تعين لنا هذا القائد ، غير أن لهجة أبي العلاء في هذه القصيدة ليست لهجة المادح كما نعرف طرق المدح في شعرنا القديم ، بل من الواضح أن أبا العلاء هنا يعبر عن انفعال وجداني بالقضية التي تدور عليها القصيدة ، وظاهر ان القضية ليست تعني الشاعر وحده ، ولا المدحوح وحده ، وإنما هي تعني قوماً من الناس نحس أن الشاعر عظيم الاعتزاز بهم ، عميق الثقة بسلامة قضيتهم التي تتحدث عنها القصيدة ، ونجد في ذلك حرارة لا تكون في الشعر عادة الا ان تكون هنا مشاركة وجدانية بين الموضوع والشاعر :

وردوا اليك الرسل، والصلح ممكن ،  
فلا قول الا الضرب والطعن عندنا ،  
فإن عدت ، فالمجروح توسى جراحه ،  
فلسنا - وإن كان البقاء محبباً -  
وحب الفتى طولاً الحياة يذله  
وكلُّ يريد العيش ، والعيش حقه  
فلما تجلّى الأمر ، قالوا تمنيّا :  
وراموا التي كانت لهم وإليهم

وقالوا على غير القتال سلام  
ولا رسل الا ذابل وحسام  
وإن لم تعد متنا ونحن كرام  
بأول من أخنى عليه جِمام<sup>(٤)</sup>  
وإن كان فيه نخوة وعرام  
ويستعذب اللذات وهي سهام<sup>(٥)</sup>  
الا ليت أننا في التراب رمام  
وقد صعبت حال وعزُّ مرام

وإذا كانت المصادر التي نرجع إليها الآن في سيرة أبي العلاء لا تلقي ضوءاً على موضوع هذه القصيدة أو على صاحبها الذي يخاطبه فيها أبو العلاء ، برغم الجهد الذي بذلناه في استنطاق الحوادث التي عاصرها الشاعر قبل رحلته إلى بغداد وبعد هذه الرحلة ، وفي مقارنة روح القصيدة ومضامينها بتلك الحوادث - نقول : إذا كانت المصادر لا توضح لنا شيئاً يطمئن إليه الباحث بهذا الشأن ، فإننا نميل إلى الحدس - الحدس وحسب - بأن أبا العلاء أنشأ هذه القصيدة خلال البرهة التي كانت الحرب فيها سجلاً بين الفاطميين والبيزنطيين في بلاد الشام ، وذلك قبل أن يرحل أبو العلاء إلى بغداد ، وحين كان في المرحلة الأولى من حياته ، مرحلة الشباب .

(١) المخاض : هو قرب المعرة .

(٢) ملطية : مدينة باطراف الروم كان قد فتحها العرب زمن الصحابة ، ثم غلب عليها الروم سنة ثلاثمائة هجرية .

(٣) خريدة : امرأة حية . النقم : الغبار الأحمر : الأسود .

(٤)، الحمام : الموت . أخني، عليه الموت أهلكه .

(۵) سهام : جمع سهم .

(١٠). أفامية : حصن على حدود الروم .

صريق زحفه إليها ، وعضدوا جيشهم البري المدافع عنها بأسطولهم الحربي ، واستطاعوا إلحاق الهزيمة بالامبراطور البيزنطي وردة عن طرابلس وملاحقته حتى أدخل بيروت وصيدا وكل ما استولى عليه من بلدان الساحل ، وظلت الضربات الفاطمية تلاحقه حتى ردت إلى انطاكية ثم عاد من انطاكية إلى عاصمته القسطنطينية مقهوراً حيث توفي فيها في أوائل سنة ٩٧٦ م .

وتمر السنون والفاطيون صامدون للبيزنطيين يدفعونهم عن بلاد الشام حتى كانت السنة ٣٧٧ هـ ( ٩٨٧ م ) فرأى الامبراطور باسيل الثاني عقم مقاتلة الفاطميين ، وإن لا أمل بالنصر عليهم فأرسل إلى الخليفة الفاطمي ( العزيز ) في القاهرة وفداً يحمل هدية ويطلب إنهاء الحرب ، وكانت الهدية فيها يروي المؤرخون تحتوي على ثمان وعشرين صينية من الذهب ، فلم يعارض ( العزيز ) في عقد الهدنة مع البيزنطيين ما داموا قد تخلوا عن اطماعهم ، فعقدت هدنة مدتها سبع سنوات بشروط كلها في مصلحة الفاطميين .

ولكن الفاطميين - مع الأسف - كانوا لا يواجهون البيزنطيين وحدهم بل كانوا يواجهون الفتن التي يثيرها عليهم أبناء قومهم مستعنيين عليهم بالبيزنطيين ، كهذا الذي فعله أمير حلب سنة ٣٨١ هـ مما أغرى باسيل الثاني بنقض الهدنة فزحف إلى بلاد الشام فالتقى به الفاطميون على ضفاف نهر العاصي فهزموه وردوه من حيث جاء ، والذي جرى سنة ٣٨٨ حين أنجد باسيل الثاني نفسه المستنجدين به في ثورتهم على الفاطميين بقيادة ( علاقة ) في صور ، وانتصر الفاطميون على البيزنطيين والمستنجدين بهم في معارك برية وبحرية والذي جرى في ( أفامية ) ( وهي التي ذكرها أبو العلاء في شعره ) حين استنجد حسان بن مفرج الطائي بالبيزنطيين على الفاطميين حيث قامت فيها المعارك سجلاً .

والواقع أننا لا نريد هنا التبسط في الحديث عن تاريخ المعارك بين البيزنطيين والفاطميين وجهاد الفاطميين في ردهم عن بلاد الشام وعن القدس بخاصة ، فذلك له مكان آخر ، ولكننا نريد أن نشير مجرد إشارة إلى تلك المعارك التي استثارت شاعرية أبي العلاء المعري وبعثت فيه روح الاعتزاز بالمناضلين الفاطميين ويطولاتهم في الدفاع عن الوطن العربي الإسلامي .

#### أحمد بن منير الطرابلسي

مرت ترجمته في المجلد الثالث الصفحة ١٧٩ ونزيد عليها هنا ما يأتي :

العلاقة بينه وبين القيسراني

لم يكن بدءاً أن تنتج الحروب الصليبية في أوروبا أدباً ملحماً مستوحى مما حفلت به تلك الحروب من أحداث وخطوب ، ولم يكن عجباً أن نرى في الآداب اللاتينية سواء في لغة الشمال *chanson d'oil* أو لغة الجنوب *chanson d'oc* ملاحم لا مثال لجفري اللومباردي ويوسف أكستر وجنتر باسل وكذلك مثل انشودة انطاكية البروفنسالية *chanson d'antioche* التي ألفها غريغوري بشاده ، وقصيدة بودريه وانشودة غرايندور دوياني ، وغيرها .

ولكن كان العجيب أن لا تخلق تلك الحروب الملاحم العربية ، لا في حال تدفق الجيوش الفرنجية وانتصاراتها وما رافقها من فجاجع وأهوال . وما عاناه المسلمون فيها من هوان وانكسار . ولا في حال انحسار المد الفرنسي واجتماع القوى الوطنية مستخلصة الوطن منه دفعة وراء دفعة حتى انتهت بتلاشي .

وفيما عدا قليلاً من القصائد والمقطوعات أعرب فيها أصحابها عن أحزانهم

(٣) نظنها بفار ( بالياء ) .

فأنقذت منها معقلاً هضباته تَلْفَعُ من نسج السحاب وترتدي وحيداً بشعر المسلمين كأنه بفيه مبقى من نواجذ أورد<sup>(١)</sup> بأخضر مثل البحر ليس أخضراره من الماء ، لكن من حديد مسرد<sup>(٢)</sup>

وقبل أن نفرغ من أمر هذه القصيدة ، نرى من المهم أن نشير إلى بصيص من نور يلوح لنا خلال أبياتها ، ذلك إذ ترد كلمة « الشريف » في هذه القصيدة مرتين يطلقها الشاعر على مدحونه حين يخاطبه :

متى أنا في ركب يؤمّون منزلاً توحد من شخص « الشريف » بأوحد رذكرون من نيل « الشريف » موارد فما نلن منه غير شرب مسرد فمن هو هذا « الشريف » المحارب للروم في عهد أبي العلاء إذ تغور العرب قد تساقطت حصونها إلى أيدي الروم ، ولم يبق منها غير واحد يسميه الشاعر « أفامية » وقد أنقذه هذا « الشريف » نفسه ؟ . .

نرجع إلى التاريخ السياسي لذلك العهد ، نبحت فيه عن قائد عربي شغل نفسه في محاربة الروم أيام كان أبو العلاء يمدح الأمراء والقواد ، ويعني بالثناء على ذادة الثغور ومنقذي الحصون العربية من البيزنطيين أنفسهم . نرجع إلى ذلك التاريخ ، فلا نجد من يصح أن يتوجه إليه مثل هذا الخطاب من أبي العلاء ، ويكون مع ذلك من « الشرفاء » ، غير قنايد ينتسب إلى جيوش الفاطميين ، إذ ليس غير هذه الجيوش كان معنياً في ذلك الحين بقتال البيزنطيين . . فهل هذا أيضاً يلقي ضوءاً على رأي الاستاذ مارون عبود في « فاطمية » أبي العلاء ؟ . « انتهى ما ذكره الدكتور حسين مروة » .

ونحن هنا نريد أن نجلو شكوك الدكتور مروة ، ونوضح ما اعتبره غموضاً في حقيقة المقاتلين الذين تغنى ببطولاتهم أبو العلاء ، ونؤكد له أن من تراءى لهم أنهم قواد الجيوش الفاطمية ، هم بالفعل أبطال تلك المعارك التي أثارت شاعرية أبي العلاء ، وأنه يستطيع أن يكون على يقين بأنهم هم لا غيرهم الذين نظمت فيهم الأشعار العلائية . وذلك بعرض الحقائق التاريخية التالية :

استطاع البيزنطيون بعد موت سيف الدولة الحمداني وضعف الدولة الحمدانية في عهد خلفائه أن يستولوا على كثير من المدن في شمال بلاد الشام ولما وصل الفاطميون إلى مصر وركزوا دولتهم فيها وثبتوا دعائمها في عهد المعز لدين الله سنة ٣٥٨ هـ ( ٩٦٩ م ) كان أكبر همهم استرجاع ما استولى عليه البيزنطيون من المدن الشامية ، وحاولوا أول الأمر إجلاء البيزنطيين عن انطاكية ولكن القوى البيزنطية كانت أكثر كثافة من قواتهم الزاحفة إليها ، فإن البيزنطيين عرفوا بخطر سقوط انطاكية لذلك حشدوا للدفاع عنها قوى كانت اعظم مما قدر الفاطميون ففشل الجيش الفاطمي في استردادها ، واغتنم الامبراطور البيزنطي حنا زيمسكس هذا الفشل وتقدم بجيوشه سنة ٩٧٥ م من انطاكية إلى حصص ومنها إلى بعلبك ، وخافت دمشق مغبة مقاومته فخضعت ودفعت له الجزية ، كما سلمت له طبريا وقيسارية ، وكان مصمماً على الوصول إلى القدس ، وهكذا يسبق هذا الامبراطور البيزنطي الصليبيين في التفكير باستعادة القدس من المسلمين .

ويبدو جلياً من استعراض الاحداث ان الفاطميين أدركوا نية حنا زيمسكس وصمدوا له فراجع عن محاولة الوصول إلى القدس وغير هدفه واتجه إلى الساحل مغتنياً فرصة حشد الجيوش الفاطمية في طريق القدس ، فاستطاع الاستيلاء على صيدا وبيروت ، ثم اتجه إلى طرابلس ، وأسرع الفاطميون لصدده والوقوف في

(١) الثغر هنا : هو الحد بين بلاد العرب وبلاد الروم . النواجذ : أقصى الأسنان . الأورد : الذي تساقطت أسنانه . ويظهر من هذا البيت أن « أفامية » كانت الحصن الوحيد الباقي من ثغور العرب في أيديهم يوم قال الشاعر هذه القصيدة ، ولذلك شبهه بالسن الباقية في فم الأورد .

(٢) مسرد : منسوج .



بطرابلس بل كانت البلدتان بعيدتين عن ميدان الصراع ، لذلك لم يذكرهما الشاعران ولا استجاشتهما هومهما ، بل اقتصر الشاعران على ما باشره القائدان من المعارك في المناطق النائية لأن فيها المادة الوفيرة لموضوع المديح ، وهو الأصل في نظمها هذا الشعر .

ولم يكن هذان الشاعران متوافقين متصافيين دائماً ، بل كثيراً ما تهاجيا وتشاتما ، وفي أثناء ذلك قد تقوم بينهما مطارحات طريفة .

وكان الوضع قبل نهوض عماد الدين وضماً مدلاً سيطر فيه الأفرنج سيطرة كاملة على البلاد الممتدة من ماردين إلى عريش مصر . ولم يكن ناجياً من ربكة الاحتلال في هذا المدى الواسع إلا المدن الأربع : حلب وحماة وحمص ودمشق . على أن هذه المدن إذا كانت قد نجت من الاحتلال فإنها لم تنج من الهوان . فقد كان الفرنج يرسلون وفودهم إليها فارضة ما تشاء من الفروض ، فضلاً عما كانت عليه بقية المدن والقرى . ولعل مما يصور وضع البلاد يومذاك ما قاله صاحب كتاب ( الروضتين ) : « وكان الفرنج قد اتسعت بلادهم وكثرت أجنادهم وعظمت هيبتهم وزادت صولتهم وامتدت إلى بلاد المسلمين أيديهم وضعف أهلها عن كف عاديتهم وتتابع غزواتهم وساموا المسلمين سوء العذاب واستطار في البلاد شر شرهم » .

ثم يزيد في وصف الحال قائلاً : « وكانت سراياهم تبلغ من ديار بكر إلى آمد ومن الجزيرة إلى نصيبين ورأس عين ، أما أهل الرقة فقد كانوا معهم في ذل وهوان ، وانقطعت الطرق إلى دمشق إلا على الرحبة والبر ، ثم زاد الأمر وعظم الشر حتى جعلوا على أهل كل بلد جاورهم خراجاً واثاوة يأخذونها منهم ليكفوا أذيتهم عنهم » .

ولا يفوتنا أن نشير إلى ما كان عليه المسلمون من تشاحن وتقاتل وصراع مما كان يحول دون النهوض نهوضاً يرد للأمة كرامتها وحريتها .

هذا هو حال الوطن حين كان قد استطال امر عماد الدين زنكي ورسخ سلطانه فكان أن هب لمناجزة المحتلين ومقارعتهم ، ثم أخذ ينتصر عليهم انتصارات متتابة ، إذا كانت في أول أمرها هيئة النتائج فإنها كانت مفتاحاً للثوب ، كهذا الذي جرى حين ردهم عن حصن ( شيزر ) وحين فتح حصن ( الأثارب ) وحصن ( عرقة ) وحصن ( بارين ) ثم ضرب ضربته الكبرى بفتح مدينة ( الرها ) .

وكانت الرها ( أيدسا القديمة ) محكومة من الأرمن ، وبعد استيلاء الفرنج في حملتهم الأولى التي تلت حملة بطرس الناسك ، على مدينة ( نيقيا ) سنة ١٠٩٧م ثم مدينة دوريلايوم ( اسكي شهر ) من السلجوقيين انفصل بلديون اللوريني عن الجيش الصليبي الرئيسي وتقدم نحو الرها واستولى عليها بالاتفاق مع حاكمها الأرمني ( توروبس ) سنة ١٠٩٨ وأنشأ فيها أولى الدويلات اللاتينية . ومنها تقدم الفرنج إلى سميساط وسروج والبيرة وغيرها ، فقامت لهم إمارة في حوض الفرات الأعلى من مرعش في الشمال إلى منبج في الجنوب غربي الفرات ، ثم تمضي شرقي الفرات فتشمل هسنا والرها وسروج . وكان تمرکز بلديون في الرها بما أعاق القائد السلجوقي ( كربوقا ) أمير الموصل عن الوصول في الوقت المفيد لنجدة انطاكية التي كان يحاصرها الجيش الصليبي الرئيسي . ثم كان قيام هذه الإمارة تهديداً متواصلاً للموصل وما يتبعها مثل نصيبين وماردين

أيام الهزائم وافراحهم أيام الانتصارات ، فإن تلك الحروب لم تنل ما كان يجب أن تناله من الشعر العربي ، ولا أوجدت الملحمة في أدبنا ، وكانت بذلك جدية .

على أنني وأنا أقرأ وقائع عماد الدين زنكي ثم وقائع ابنه نور الدين محمود مع الصليبيين ، حين بدأ الأول مهاجمة الأفرنج ، فكانت انتفاضته أول انتفاضة في وجه المحتلين بعد نوم طويل على الضيم .

أنني وأنا أقرأ ذلك وجدت شعراً عربياً يسجل تلك الوقائع ويتغنى بها معبراً عما كانت تنضح به نفوس المسلمين من الابتهاج والحبور ، وما كانت تفيض به بيئاتهم من الاستبشار والسرور .

وإذا كان مما يقلل من قيمة اصحاب ذلك الشعر في أعيننا أنهم لم ينظموا شعرهم ابتداء ، ولا كان بنتيجة تحسس بالشعور العام ، ولا تعبيراً عن حقيقة أمورهم ، بل جاء في معرض المدح والاسترزاق . فإنهم وهم يعيشون في كنف عماد الدين ونور الدين ويحيون في سلطانيتهما ، كان لا بد لهم من أن يمدحوهما استدراكاً للعطاء ، وسواء أكان عماد الدين ونور الدين غازيين منتصرين ، أو متخاذلين متواكلين فإنهم سيمدحونهما حقاً . إذا كان الأمر كذلك فإن حسن حظهما جعل مدحهم غير منكور ولا ممجوج ، وجعلهم دون أن يقصدوا لسان الحياة الإسلامية في تلك الفترة ، فعبروا عن مشاعر الأمة ونطقوا بلسان الأحداث فاكتموا بذلك خلوداً لم يكن ليتأتى لهم لو أن عماد الدين ونور الدين لم يكونا مدبري تلك الوقائع وقائدي تلك المعامع .

وأبرز شعراء تلك الفترة شاعران لقبهما معاصروهما شاعري الشام هما محمد بن نصر القيسراني وأحمد بن منير الطرابلسي ، ولهما في عماد الدين ونور الدين مدائح تقليدية ككل مدائح الشعراء في الأمراء ، ليست هي التي تعنينا في حديثنا هذا ، وإنما الذي يعنينا هو تلك القصائد التي نظمها في الانتصارات فكانت مظاهر للملحمة العربية جدية بالعبارة والاداعة .

والقيسراني مولود سنة ٤٧٨ هـ ومتوفى سنة ٥٤٨ هـ وهو منسوب إلى مدينة قيسارية على الساحل الفلسطيني ، ولم يكن الشعر وحده الصفة الغالبة عليه ، بل يبدو أنه كان على مشاركة حسنة ببعض العلوم حتى أن ابن عساكر سمع منه وذكره بين من ذكرهم من شيوخه . وهو ليس من موضوع كتابنا وذكرناه لعلاقته بابن منير .

والطرابلسي - ربود سنة ٤٧٣ هـ ومتوفى سنة ٥٤٨ هـ وهو منسوب إلى طرابلس على الساحل اللبناني وهي المدينة التي عرفت في التاريخ الإسلامي باسم طرابلس الشام تمييزاً لها عن طرابلس الأفريقية التي عرفت باسم طرابلس الغرب .

ونحن نرى من ذلك أن الشاعرين من منطقتين نكتبنا بالاحتلال الصليبي وسقطتا في قبضة الفاتحين ، فقد عانت قيسارية كما عانت طرابلس مرارة الذل ، وهوان الفتح ، ولكننا لا نرى في شعر الشاعرين ما يدل على تحسبهما بما كان يشكونه بلداهما ، وهذا يدلنا على أن الشاعرين سيقا إلى شعر الكفاح سوقاً ، ولما لم يكن لوقائع عماد الدين ثم لوقائع نور الدين صلة لا بقيسارية ولا

ثم ينتقل إلى الحديث عن نتائج فتحها وأثر هذا الفتح عند الفريقين :

ان حمت ( مصر ) فقد قام لها  
برنست رأس « برنس »<sup>(١)</sup> ذلة  
« وسروج » مذ وعت اسراجها  
تلك اقفال رماها الله من  
سل بها « حران » كم حرى سقت  
سمطت أمس « سميساط » بها  
وغدا يلقي على « القدس » لها  
واضح البرهان ان ( الصين ) صين  
بعدها جاست حوايا « جوسلين »<sup>(٢)</sup>  
فرقت جماعها عنها عشرين  
عزمه الماضي بخير الفاتحين  
بردا من يوم ردت « ماردين »  
نظم جيش مبهج للناظرين  
كلكل يدرسها درس الدرين

وموت عماد الدين اغتيالاً ويليهِ ابنه نور الدين ويستطيع السيطرة على رقعة  
ممتدة من أعالي دجلة شمالاً الى منابع الأردن جنوباً ، ويكون الشاعران له كما  
كانا لأبيه ، ويصطدم نور الدين بالفرنجة ويفوز عليهم في معركة « أنب » ويقتل  
« البرنس » صاحب انطاكية في المعركة ، وتتحقق بشارة ابن منير المتقدمة  
« ويتبرنس » رأس « البرنس » لا بالدلة وحدها بل بالنية ، وهكذا نرى كم كان  
ذلك الشعر صدى للوجدان العربي والضمير الاسلامي في تخيل الآمال البعيدة  
والتلهف على المطامح القصية . فقد كان « البرنس » كما يقول ابن الأثير :  
« عاتياً من عتاة الفرنج » وكان الخلاص منه احدى اكبر الأمنيات .

وقد رأينا كيف ان القيسراني كان يلوح في قصيدته الدالية لا بالخلاص في  
الوطن فحسب بل بالنفاذ حتى إلى القسطنطينية :

ولله عزم ماء سيحان ورده وروضة قسطنطينية مستراده  
كما لوح ابن منير بالنصر على البرنس ثم بالنفاذ إلى القدس :  
وغداً يلقي على القدس لها كلكل يدرسها درس الدرين

وتتالت بعد الرها المراحل المرجوة مرحلة مرحلة وستظل تتوالى ولكن  
دون ان يقدر للشاعرين أن يعيشوا ليريا تواليها ، إذ انها ماتا قبل نور الدين .

واستأثرت معركة أنب ومقتل البرنس بشاعرية الشاعرين وقفزت بالمطامح  
من القدس والقسطنطينية إلى روما نفسها فقال لقيسراني من قصيدة طويلة  
جرى فيها على ما جرى عليه في القصيدة الدالية من الافتتاح بالشعر العسكري  
لا الغزلي :

سذي العزائم لا ما تدعي القضب وذوي المكارم لا ما قالت الكتب  
وهذه المهم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب  
وفيها يقول :

اغرت سيوفك بالأفرنج راجفة فؤاد « رومية » الكبرى لها يجب  
قل للظغة وان صمت مسامعها قولاً لصم القنا في ذكره أرب  
اغركم خدعة الآمال ظنكم كم اسلم الجهل ظناً غره الكذب  
أجسادهم في ثياب من دمائهم مسلوبة ، وكان القوم ما سلبوا  
انباء ملحمة لو انها ذكرت فيما مضى نسيت ايامها العرب  
فملكوا سلب « الابرنس » قاتله وهل له غير « انطاكية » سلب

وحران ، وكذلك لديار بكر وما إليها على أعالي نهر دجلة ، بل كان تهديداً أيضاً  
لشمال العراق كله .

وإذا كانت الرها أول دولة لاتينية تقوم ، فقد كانت كذلك أول دولة لاتينية  
تسقط . وبين قيامها وسقوطها ست واربعون سنة ، إذ كان سقوطها بيد عماد  
الدين ، عام ١١١٤م بعد حصار دام أربعة اسابيع .

وكان لفتح الرها وقع عظيم هز النفوس بالبهجة والغبطة ، ولم يكن اجدر  
من الشاعرين أن يكونا صدى لما كان يعتل في نفوس المسلمين من السرور وما  
كانت تحيish به قلوبهم من الآمال العراض . لذلك رأيناها يسجلان هذا الفتح  
بشعر يمكن أن نقول أن فيه ملامح الملاحم وجوهرها ، فإن القيسراني يقول فيما  
يقول من قصيدة طويلة :

مدينة افك منذ خمسين حجة يفل حديد الهند عنها حداده  
تفوت مدى الابصار حتى لو أنها ترقى إليه خان طرفا سواده  
وجامعة عز الملوك قيادها إلى أن ثناها من يعز قياده

وكانت الرها حقيقة بهذا الوصف لأنها ظلت طوال ما يقرب من خمسين  
سنة ، منذ أن عجز كربوقا عن فتحها وهو في طريقه لانقاذ انطاكية ، فأوقفه  
حصارها ثلاثة أسابيع بدون جدوى ، وكانت هذه الأسابيع كافية لوصوله الى  
انطاكية والقبض على الجيش الصليبي المنهوك الجائع المحطم النفس ، لو أنه لم  
يتوقف عند الرها فيتيح بذلك للصليبيين استعادة معنوياتهم ودخول انطاكية فلا  
يصل كربوقا إلا بعد سقوطها ، ثم يعجز بعد ذلك عن استردادها فيكون فتحها  
فاتحة السرور ومبدأ الهزائم . ظلت الرها طوال تلك المدة متبعة ومصدراً  
للشر ، ومن هنا أوحى للقيسراني بما أوحى من وصفها ثم بتصوير الشعوب  
الاسلامية بالانتصار عليها .

وعن ثغر هذا النصر فلتأخذ الطبا سناها وان فات العيون اتقاده  
وفتح حديث في السماع حديثه شهى الى يوم المعاد معاده  
اراح قلوباً طرن من وكناتها عليها فوافى كل صدر فؤاده  
فيا ظفرا عم البلاد صلاحه بمن كان قد عم البلاد فساده

ثم بما احيا هذا النصر من الآمال البعيدة :

ولله عزم ماء « سيحان » ورده وروضة « قسطنطينية » مستراده  
ومطلع هذه القصيدة :

هو السيف لا عينيك إلا جلاده وهل طوق الأملاك إلا نجاده

وهو مطلع خارج عن الأسلوب التقليدي الذي كان يفتح القصائد  
بالغزل ، وانما هو مطلع مستمد من روح الملحمة متأثر بجوهرها ، وهكذا بقية  
المدحج في القصيدة ، فقد خرج عن كونه تعداداً لفبائل ابتدل تعدادها في كل  
مدحج ، بل هو وصف لكفاح قاده المدحج وحقق الظفر فيه ، وتعبير عن  
آمال مكبوتة ، وهذا كله يعود إلى جذور الملاحم وأصولها .

وهذا عين ما نراه عند ابن منير الذي قال من قصيدة طويلة :

والرها ان لم تكن إلا الرها لكفت حسماً لشك المترين  
هم « قسطنطين » ان يفرعها ومضى لم يحو منها قسط طين  
ولكم من ملك حاولها فتحلي الحين وشماً في الجبين

(١) هو أمير انطاكية يومذاك .

(٢) هو جوسلين الثاني أمير الرها .

كان لا بد لنا من وضعها بين يدي القارئ. فقد ألف الشيخ المذكور كتاباً سماه (الإعلام بإعلام بيت الله الحرام) تطرق فيه إلى ذكر السلطان سليم العثماني والشاه إسماعيل الصفوي ومنه نأخذ ما يلي، مع العلم أن المؤلف المذكور انتهى من كتابة كتابه سنة ٩٢٢ وأن وفاة السلطان سليم كانت سنة ٩٣٦ ووفاة الشاه إسماعيل كانت سنة ٩٣٠ أي أن بين تاريخ انتهاء تأليف الكتاب ووفاة السلطان سليم أربع عشرة سنة، وبين وفاة الشاه إسماعيل ثمان سنوات.

قال النهروالي عن الشاه إسماعيل:

هو شاه إسماعيل بن الشيخ حيدر بن الشيخ جنيد بن الشيخ إبراهيم بن سلطان خواجه شيخ علي بن الشيخ صدر الدين موسى بن الشيخ صفى الدين إسحاق الأردبيلي، وإليه ينسب أولاده فيقال لهم: الصفويون. وكان الشيخ صفى الدين صاحب زاوية في أردبيل وله سلسلة من المشايخ، أخذ عن الشيخ زاهد الكيلاني وينتهي بوسايط إلى الشيخ الإمام أحمد الغزالي. وتوفي الشيخ صفى الدين في سنة ٧٣٥ وهو أول من ظهر منهم بطريق المشيخة والتصوف، وأول ما اختار سكنى أردبيل، وبعد موته جلس في مكانه ولده الشيخ صدر الدين موسى، وكانت السلطين تعتقد فيه وتزوره، ومن زاره والتمس بركته تيمور لما عاد من الروم وسأله أن يطلب منه شيئاً، فقال له: أطلب منك أن تطلق كل من أخذته من الروم سركنا، فأجابه إلى سؤاله وأطلق السركن جميعهم، فصار أهل الروم<sup>(١)</sup> يعتقدون الشيخ صدر الدين وجميع المشايخ الأردبيليين من ذريته إلى الآن، وحج ولده سلطان خواجه علي وزار النبي ﷺ وتوجه إلى زيارة بيت المقدس وتوفي هناك وقبره معروف في بيت المقدس. وكان ممن يعتقد ميرا شاه رخ بن تيمور ويعظمه. فلما جلس الشيخ جنيد مكان والده في الزاوية بأردبيل كثر مريدوه وأتباعه في أردبيل فتوهم منهم صاحب آذربيجان يومئذ وهو السلطان جهانشان بن قرا يوسف التركماني من طائفة (قره قوينلو) فأخرجهم من أردبيل، فتوجه الشيخ جنيد مع بعض مريديه إلى ديار بكر وتفرق عنه الباقون. وكان من أمراء ديار بكر يومئذ عثمان بيك بن قتل بيك بن علي بيك من طائفة (آق قوينلو) جد أوزن حسن بيك البابندري وهو أول من تسلط من طائفة آق قوينلو، وولي السلطنة منهم تسعة أنفس، ومدة ملكهم اثنتان وأربعون سنة وأخذوا ملك فارس من طائفة قره قوينلو، وأول سلاطينهم قره يوسف بن قره محمد التركماني ومدة سلطنتهم ثلاث وستون سنة. وانقرض ملكهم على يد أوزون حسن بيك المذكور في شوال سنة ٨٧٣ وكان أوزون حسن بيك ملكاً شجاعاً مقداماً مطاعاً مظفراً في حروبه ميموناً في نزوله وركوبه، إلا أنه وقع بينه وبين السلطان محمد بن السلطان مرادخان حرب عظيم في بايرت فانكسر أوزون حسن بيك وقتل ولده زنيل بيك وهرب هو وسلم من القتل وعاد إلى آذربيجان وملك فارس والعراقين، فلما التجأ الشيخ جنيد إلى طائفة آق قوينلو صاهره أوزون حسن بيك وزوجه بنته خديجة بيكم فولدت له الشيخ حيدر، ولما استولى أوزون حسن بيك على البلاد وطرد عنها ملوك قره قوينلو وأضعفهم عاد الشيخ جنيد مع ولده الشيخ حيدر إلى أردبيل وكثر مريدوه وأتباعه وتقوى بأوزون حسن بيك لأنه صهره، فلما توفي أوزون حسن بيك ولي موضعه ولده السلطان خليل ستة أشهر ثم ولده الثاني السلطان يعقوب فزوج بنته حليلة بيكم من الشيخ حيدر فولدت له شاه إسماعيل في يوم

(١) المقصود بالروم هنا: الأتراك العثمانيون.

فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب ونحن نلمس في هذا الشعر شيئاً فوق المدح. اننا نلمس احساساً متأجباً يشير الذل الذي استحال عزاً والهوان الذي عاد فتحاً، اننا نسمع اهازيج النصر راعدة مدوية وهتافات الظفر صارخة متوعدة تزري بالغاصبين وتدل إلى هلمهم وتتغنى بالراجفة التي وجب لها حتى قلب (رومية الكبرى) القصية، ويحيي ذكر روما هنا طبيعياً سائغاً، لا نبو فيه ولا دلالة تبجح فارغ مستكره. ثم هذه الإشارة إلى الخطوة التالية المأمولة إلى (سلب الابرنس)، هذا السلب الذي يسمو عن المادة ومغرياتها، ان السلب في هذا الصراع الرهيب هو أغلى ما ملك (البرنس) وقوم البرنس: « هو انطاكية » التي كان سقوطها فاتحة السقوط العام وسيكون نهوضها فاتحة النهوض العام ثم الطريق إلى المسجد الأقصى بالجيش الهادر المزجر ذي اللجب، فالقدس ترتقب أهلها وتنتظرهم.

اننا نرى في هذا الشعر، الشعب كله ينطلق في صوت واحد وشعار واحد: إلى الأمام، إلى انطاكية، إلى القدس..

ينطلق بذلك لا غروراً وغباء، وجهلاً، بل يقيناً وعقلاً وتفهماً.

ويقول ابن منير من قصيدة طويلة افتتحها كزيميله، لا بالغزل بل بما يناسب حالة الكفاح التي كانت فيها البلاد:

أقوى الضلال واقفرت عرصاته	وعلا الهدى وتبلجت قسماته
فتح تعممت السماء بفخره	وهفت على اغصانها عذباته
وسقى «البرنس» وقد تبرنس ذلة	بالروح بمقر ما جنت غدراته
تمشي القناة برأسه وهو الذي	نظمت مدار النيرين قناته

وتتابع الفتح ويلي للنصر النصر فينطلق ابن منير حاملاً في قصيدة واحدة قصص الأحداث متنقلاً من مكان إلى مكان:

اعدت بعصرك هذا الأنيق	فتوح النبي واعصارها
فجددت اسلام «سلمانها»	وعمر جدك «عمارها»
وما يوم «انب» الا كـ	سكبل طال بالبوع اشبارها
ولما هبت «ببصري» سمك	ت باهباء خيلك ابصارها
ويوم على الجون «جون السد»	عز فسعطها عارها
صدمت «عريمتها» صدمة	اذابت مع الماء احجارها
وفي «تل باتر» باشرتهم	بزحف تسور اسوارها
وان دالكتهم «دلوک» فقد	شدت فصدقت اخبارها

واستمر نور الدين في صراعه مع الصليبيين واستمر الشاعران في تسجيل انتصارات نور الدين مما يمكن ان يعد مجموعه ملحمة من الملاحم العربية وتاريخاً شعرياً لفترة معينة من فترات الحروب الصليبية.

الشاه إسماعيل الأول الصفوي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٢١ من المجلد الثالث. ونضيف إليها هنا ما يلي: الشيخ قطب الدين النهروالي الحنفي الذي ورد ذكره خلال ترجمة إسماعيل الصفوي هو مؤرخ معاصر لتلك الأحداث، وبصرف النظر عما تتضمنه كتابته من التعصب المذهبي الأعمى الذميمة الذي لا يتورع معه عن الاختلاق والكذب - بالرغم من ذلك فإننا لا يمكن أن نتجاهل بعض ما ذكره من أخبار،

فقاتله وانهمز منه واستولى على خزائنه وقسمها في عسكره وصار يقتل من ظفر به قتلاً ذريعاً ولا يمكس شيئاً من الخزائن بل يفرقها في الحال، ثم قاتل مراد بيك ابن السلطان يعقوب فهزمه في الحال وأخذ خزائنه وفرقها على عسكره، ثم صار لا يتوجه إلى بلاد إلا يفتحها ويقتل جميع من فيها وينهب أموالهم ويفرقها إلى أن ملك تبريز وأذربيجان وبغداد وعراق العرب وعراق العجم وخراسان. (انتهى كلام النهروالي).

ويعد هذا الكلام يسترسل في الاختلاق الباعث له عليه تعصبه المذهبي، مما لا صلة له بموضوعنا.

والمهم في هذا القول هو ما ذكره من أن آباء الشاه إسماعيل لم يكونوا شيعة، وأنه هو المنتشيع الأول فيهم، وأن شيعة لاهيجان هم الذين 'قتلوه' التشيع. على أن هذا يناقض ما ذكره من أن أباه حيدر هو الذي ألبس أتباعه التاج الأحمر فسماهم الناس (قزلباش). ومعلوم أن هذا التاج كان مقسماً من قمته إلى أطرافه اثنتي عشرة شقة تشير إلى علي وأبنائه الاثني عشر عليهم السلام.

وقد ظل هذا الاسم (قزلباش) وقتاً طويلاً يطلق في تركيا على الشيعة، ولا يزال حتى الآن يطلق في أفغانستان على الشيعة الإيراني الأصل. والنهروالي نفسه يسمي الإيرانيين بهذا الاسم حين يتحدث بعد ذلك عن غزو السلطان سليمان لإيران والعراق ثم يتحدث النهروالي عن الصدام بين الشاه إسماعيل والسلطان سليم العثماني فيقول:

فلما وصلت أخباره (أي الشاه إسماعيل) إلى السلطان سليم خان تحركت فيه قوة العصبية، وأقدم على نصر السنة الشريفة السنية، وعد هذا القتال من أعظم الجهاد. وقصد أن يحو من العالم هذه الفتنة وهذا الفساد، وينصر مذهب أهل السنة الحنيفة على مذهب أهل البدع والإلحاد، ويأبى الله إلا ما أراه، فنهياً السلطان سليم بخيله ورجله وعساكره المنصورة ورحله، وسار لقتاله، وأقدم على جلاده وجداله.

ثم يتحدث بعد ذلك عن معركة جالديران وانتصار السلطان سليم ودخوله مدينة تبريز عاصمة الشاه إسماعيل، ثم عن رحيله عنها قائلاً:

وأراد أن يقيم في تبريز للإستيلاء على إقليم العجم والتمكن من تلك البلاد على الوجه الأتم، فما أمكنه ذلك لكثرة القحط واستيلاء الغلاء بحيث بيعت العلقة بمائتي درهم وبيع الرغيف الخبز بمائة درهم، وسبب ذلك أن القوافل التي كان أعدها السلطان سليم لتتبعه بالميرة والعليق والمؤن تخلفت عنه في محل الإحتياج إليها، وما وجدوا في تبريز شيئاً من المأكولات والحبوب لأن الشاه إسماعيل عند انكساره أمر بإحراق أجران الحب والشعير وغير ذلك، فاضطر السلطان سليم خان إلى العود من تبريز إلى بلاد الروم وتركها خاوية على عروشها. ثم تفحص عن سبب انقطاع القوافل عنه فأخبر أن سبب ذلك سلطان مصر قانصوه الغوري فإنه كان بينه وبين شاه إسماعيل محبة ومودة ومراسلات بحيث أن كان السلطان قانصوه الغوري يتهم بالرفض في عقيدته بسبب ذلك. فلما ظهر للسلطان سليم خان أن الغوري هو الذي أمر بقطع القوافل عنه صمم على قتل السلطان الغوري أولاً ويعد الإستيلاء عليه وعلى بلاده يتوجه إلى قتال شاه إسماعيل ثانياً. (انتهى كلام النهروالي).

ومن هذا الكلام تبدلنا حقيقتان: أولاً - أن الشائع في ذلك العصر أن حرب السلطان سليم كانت حرباً مذهبية، يراد بها القضاء على الدولة الشيعية الناشئة في مهدا قبل أن تتأصل جذورها ويتركز أمرها ويتشتر سلطانها.

الثلاثاء الخامس والعشرين من رجب سنة ٨٩٢ وكان على يده هلاك ملك العجم طايقة آق قوينلو وقره قوينلو وغيرهم من سلاطين العجم كما هو معروف مشهور. وكان الشيخ جنيد جمع طايقة من مريديه وقصد قتال كرجستان ليكون من المجاهدين في سبيل الله فتوهم منه سلطان شروان أمير خليل الله شروان شاه فخرج إلى قتاله فانكسر الشيخ جنيد وقتل وتفرق مريدوه، ثم اجتمعوا بعد مدة على الشيخ حيدر وحسنوا له الجهاد والغزو في حدود كرجستان وجعلوا لهم رماحاً من أعواد الشجر وركبوا في كل عود سناناً من حديد وتسلاحوا بذلك وألبسهم الشيخ حيدر تاجاً أحمر من الجوخ فسماهم الناس (قزلباش)، وهو أول من ألبس التاج الأحمر لأتباعه، واجتمع عليه خلق كثير، فأرسل شروان شاه إلى السلطان يعقوب بن أوزون حسن يخوفه من خروج الشيخ حيدر على هذه الصفة، فأرسل إليه أميراً من أمرائه اسمه سليمان بك بأربعة آلاف نفر من العسكر وأمره أن يمنعه من هذه الجمعية فإن لم يمتنعوا أذن له أن يقاتلهم، فمضى إلى الشيخ حيدر ومنعه من هذه الجمعية فما أطاعه فاتفق مع شروان شاه فقاتلاه ومن معه فقتل الشيخ حيدر وأسر ولد شاه إسماعيل وهو طفل وأسر معه إخوانه وجماعته، وجاء بهم سليمان بك إلى السلطان يعقوب فأرسل بهم إلى قاسم بك الفرنك وكان حاكم شيراز من قبل السلطان يعقوب وأمره أن يجسهم في قلعة اصطخر فحبسهم بها واستمروا محبوسين فيها إلى أن توفي السلطان يعقوب في سنة ٨٩٦ وتولى بعده السلطان رستم ونازعه في سلطنته إخوانه وتفرقت المملكة واستقل في كل قطر واحد من أولاد السلطان يعقوب، فهرب أولاد الشيخ حيدر إلى لاهيجان من بلاد كيلان وخرج من إخوان شاه إسماعيل خواجه شاه علي بن الشيخ جنيد وجمع عسكراً من مريدي والده وقاتل بهم فقتل في أيام السلطان رستم بن يعقوب. ثم توفي السلطان رستم وتولى مكانه مراد بن يعقوب وألوند بيك ابن عمه. وكان شاه إسماعيل في لاهيجان في بيت صائغ يقال له نجم زركر، وبلاد لاهيجان فيها كثير من الفرق الضالة كالرافضة والحروفية والزيدية<sup>(١)</sup> وغيرهم فتعلم منهم شاه إسماعيل في صغره مذهب الرفض، فإن آباءه كان شعارهم مذهب السنة السنية وكانوا مطيعين منقادين لسنة رسول الله ﷺ ولم يظهر الرفض غير شاه إسماعيل. وتطلبه من أمراء ألوند بيك جماعة وطلبوه من سلطان لاهيجان فأبى أن يسلمه لهم فأنكر وحلف لهم أنه ما هو عندي وورى في يمينه، وكان محتفياً في بيت نجم زركر، وكان يأتيه مريدو والده خفية ويأتونه بالنذير، ويعتقدون فيه ويطوفون بالبيت الذي هو ساكن فيه إلى أن أراد الله بما أراد وكثرت داعية الفساد واختلفت أحوال البلاد باختلاف السلاطين وكثرة العناد بين العباد، ولو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا، وحيث كثر أتباع شاه إسماعيل فخرج هو ومن معه من لاهيجان وأظهر الخروج لأخذ ثار والده وجده في أواخر سنة ٩٠٥ وعمره يومئذ ثلاث عشرة سنة، وقصد مملكة الشروان لقتال شروان شاه قاتل أبيه وجده، وكلما سار منزلاً كثر عليه داعية الفساد واجتمع عليه عسكر كثير إلى أن وصل إلى بلاد شروان، فخرج لمقاتلته شروان شاه بعساكره وقاتلهم وقاتلوه فانهزم عسكر شروان وأسر شروان شاه وأتوا به إلى شاه إسماعيل أسيراً فأمر أن يضعوه في قدر كبير ويطبخوه ويأكلوه ففعلوا كما أمر وأكلوه<sup>(٢)</sup> وكان ذلك أول فتوحه، ثم توجه إلى قتال ألوند بيك

(١) هكذا يتكلم هذا المؤرخ المتعصب.

(٢) هذا الإقتراء معطوف على ما تقدم من جملة التعصبية.

والتصوف ومدامو الرياضة ، ثم قال إنه مات في حدود سنة ٦١٠ هجرية ، وفي المرة الثانية في ظهر الورقة نفسها ذكره عند ترجمة فخر المحققين نصير الدين الطوسي إذ قال عن الأخير : « نشأ بمشهد طوس واشتغل بها بالتحصيل على خاله » .

أما أن أفضل الدين هو خال نصير الدين الطوسي ، فهذا ما تشهد به أيضاً بعض الكتب المتأخرة مثل كتاب : « رياض الشعراء » لمؤلفه علي قُلي الداغستاني الملقب بالواله ، فرغ من تأليفه سنة ١١٦١ هجرية ، حيث ورد أن نصير الدين ابن أخت لأفضل الدين الكاشاني<sup>(١)</sup> ، وكذلك قال صاحب الذريعة عند كلامه عن كتاب منسوب إلى أفضل الدين - : « إنه معروف بـ « بابا أفضل المرقى » لأنه دفن بمرق من قرى كاشان ، وإنه كان معاصراً لخواجه نصير الدين ، بل قيل إنه خال المحقق الطوسي » .

ولأفضل الدين عدا الرباعيات مؤلفات كثيرة العدد ، وكان يكتب بالعربية والفارسية ، كما أنه ترجم كتباً في الفلسفة إلى اللغة الفارسية ، ونذكر من أساء كتبه ما وقفنا عليه مع إشارة موجزة إلى موضوع كل منها :

(١) جاودان نامه : أي كتاب البقاء ، وموضوعه مغر : النفس والمبدأ والمعاد ، وهو مرتب على أربعة أبواب في أحوال السعد وحقائق أمور الصوفية .

(٢) مدارج الكمال إلى معارج الوصال ، كتبه أولاً بالعربية ، ثم نقله إلى الفارسية ، وهو وصية جامعة لخير الدارين ، رتبته على ثمانية أبواب .

(٣) أنجم نامه : مختصر ، ويقال له : « آغاز وأنجم » أي في المبدأ والمعاد .

(٤) عرض نامه : في التفرقة بين الجواهر والأعراض .

(٥) سازو بيزايه شاهان : في حقوق الملوك وواجباتهم .

(٦) جهار عنوان : أي العناوين الأربعة ، وهو مستمد من كتاب : « كيميای سعادت » لأبي حامد الغزالي ، اختصر فيه كتابه إحياء علوم الدين .

(٧) انتخاب كيميای سعادت : لا يبعد أن يكون هو نفس الكتاب السابق .

(٨) رسالة ينبوع الحياة . أو ترجمه سيزده فصل إدريس : وهو ترجمة فارسية لكتاب عربي منسوب إلى هرمس المثلث بالحكمة ، وعنوانه بالعربية : كتاب زجر النفس ، وهو في الأصل في أربعة عشر فصلاً ، ولكنه في ترجمة أفضل الدين واقع في ثلاثة عشر فصلاً .

(٩) مجموعة نكات أرسطو در علم حكمت : ترجمة مقالة أرسطاطاليس ، وهو ترجمة لما جرى بين أرسطو قبيل موته وبين تلاميذه من أحاديث وقد نشر عدة مرات ، آخرها بتصحيح الحسوري فيليمون الكاتب ، بيروت سنة ١٩٠٣ ، ويلاحظ في الترجمة الفارسية إطلاق اسم إدريس على هرمس وموضوع الكتاب : بيان فضل الحكمة ، وعندني أن هذا الكتاب هو ترجمة لما يعرف في العربية بكتاب التفاحة ، وقد نشر الأستاذ مرغليوث نص الترجمة الفارسية منذ أكثر من خمسين عاماً ، ويبحث عن شخصية مترجمي هذا الكتاب إلى اللاتينية والعبرية ، ولكنه لم يعن بالبحث عن شخصية صاحب الأثر

ثانياً - إن السلطان قانصوه الغوري قد حرم السلطان سليم من قطف ثمرة انتصاره الحاسم في جالديران ، بل أحال ذلك النصر إلى هزيمة اضطر معها السلطان سليم إلى العودة إلى بلاده خائباً من القضاء على الدولة الصفوية ، مما جعل تلك الدولة تعاود نشاطها ، ويعود الشاه إسماعيل ملكاً مظفراً يفتح البلاد ويوسع ملكه وينشر سلطانه .

على أن اللافت للنظر هو قول هذا المؤرخ أن قانصوه الغوري كان يتهم من معاصريه بالتشيع ، بسبب ما كان بينه وبين الشاه إسماعيل من قبل من محبة ومودة ومراسلات .

وبذلك نفسر حملة هذا المؤرخ على الغوري وشماتته به ، حملة وشماتة لا تصدران إلا من قلب مملوء بالحق المذهبي الذميمة . وكذلك ابتهاجه بانتصارات السلطان سليم وإشادته به ، وتغاضيه عن مجازره ، ثم ترجمه عليه بعد موته .

وفي موضع آخر يصف ظهور الشاه إسماعيل وتحويله إيران إلى التشيع قائلاً : وظهر في أيامه (أي السلطان بايزيد والد السلطان سليم) الشاه إسماعيل في سنة ٩٠٥ وكان له ظهور عجيب واستيلاء على ملوك العجم بعد من الأعاجيب ، فتك في البلاد وسفك دماء العباد وأظهر مذهب الرفض والإلحاد وغير اعتقاد العجم إلى الإنحلال والفساد بعد الصلاح والسواد وأخرب ممالك العجم وأزال من أهلها حسن الاعتقاد والله يفعل في ملكه ما أراد . وتلك الفتنة باقية إلى الآن في جميع تلك البلاد .

أفضل الدين الكاشاني المعروف ببابا أفضل المرقى

ورد ذكره في المجلد الثالث الصفحة ٤٧٠ وقد تحدث عنه الدكتور

محمود محمد الخضير بما يلي :

إني مخصص هذا المقال لفيلسوف إسلامي إيراني فذ . جمع إلى درايته بالفلسفة وإحاطته بالكثير من فنونها ، النبوغ والتفوق في الشعر . هذا الفيلسوف الشاعر هو أفضل الدين محمد الكاشاني أو الكاشاني ، وقد يذكر بلقبه فقط ، وهو بابا أفضل الدين ، وينسب إلى كاشان كما ينسب أيضاً إلى مرق من قرى كاشان ، حيث دفن هناك ، ويلقب بالإمام وبالصدر ، وهو من أعلام المائتين السادسة والسابعة .

ولست بمتعرض لدرس شعره ، فهذا ليس غرضي ، ولا هو من اختصاصي ، ولكنني أكتفي للتدليل على علو درجته ، بإيراد شهادة لمستشرق كبير هو الأستاذ هرمن إتيه Hermann Ethé إذ قرنه بالشيخ أبي سعيد بن أبي الخير ، وعمر الخيام وجعله معها أكبر ثلاثة ألفوا الرباعيات في الشعر الفارسي . وتوجد مجموعة من رباعياته الفارسية محفوظة في خزانة المخطوطات الفارسية ، بالمتحف البريطاني .

أما مكانه في الفلسفة الإسلامية ، فهذا هو الغرض الذي نرمي إليه ، وليس هذا من الأمور الهينة ، كما أنه ليس من الهين معرفة ما يشفي الغليل عن سيرته وحياته ، وأقدم ما عثرت عليه من أخباره هو ما وجدته في مخطوط صغير الحجم كبير الفائدة ، عنوانه : « مختصر في ذكر الحكماء اليونانيين والمليين » وليس في المخطوط ذكر لاسم مؤلفه ، على أنني اعتقد أنه لا يمكن أن يكون متأخراً عن المائة الثامنة ، وهذا المخطوط ضمن مجموعة في خزانة الاسكوريال بأسبانيا رقمها ٦٣٥ من الخزانة العربية ، ذكر أفضل الدين فيه مرتين ، الأولى بإسم : أفضل الدين محمد بن المرقى الكاشاني ، ووصفه صاحب المختصر بالزهد

(١) راجع فهرست المخطوطات الفارسية في المتحف البريطاني تأليف ريو ج ٢ ص ٨٢٩ وج ١ ص ٣٧١

وبين العالم أي نوع من الاتصال ، إلا إذا أخذناها موصوفة بالصفات . ومع أن الصفات تكون ذاتية إلا أن اعتبار الهوية موصوفة بها ، فيه تقليل من تنزهها وإذا أخذت الهوية موصوفة بالعلم ، تكون مبدعة للعقل ، وإذا أخذت من حيث تقتضي أوصافاً ، كانت فاعلة ، أو خالقة لها .

ثم إن مما يستحق أن يشار إليه ، هو أن أفضل الدين ، يرى في هذه الرسالة أن العقل ، وهو الذي تبدعه الهوية العالمة بذاتها ، ليس إلا فعل التعقل ، وليس جوهرًا ولا عرضاً ، وإذن فهو ليس بمن يذهبون إلى اعتبار العقل شخصاً يسميه بعضهم ملكاً ، ويسميه الآخر رباً .

أما النفس فهي عنده جامعة بين الوحدة والكثرة ، وهي البرزخ بين الوجوب والإمكان ، والفعل والانفعال . وهذا رأي أصحاب القول بالصدور على اختلاف مذاهبهم .

ثم إنه يُعرف الجسم بالتعريف الذي يختاره الإشراقيون ، ولا يقبله المشاعون أي إن الجسم عنده هو القابل لفرض الأبعاد الثلاثة ، المتقاطعة على زوايا قائمة فيه بالفعل .

هذا تفسير مختصر لما في هذه الرسالة الصغيرة من المعاني الخطيرة ، وإني واثق أن الكشف عن غيرها من مؤلفات أفضل الدين كفيلاً بتوضيح مذهبه في الفلسفة والتصوف على نحو لا يختلف عن الاتجاه الذي سلكته في تقدير هذا الفيلسوف .

وأضيف إلى ما سبق أي وقفت على رأي له في قياس الخلف أورده صدر الدين الشيرازي حيث قال : « ذهب الشيخ أفضل الدين المرقى الكاشاني قدس سره إلى أن الخلف قياس استثنائي من متصلة مقدمها نقيض المطلوب ، ويحتاج في بيان تاليها إلى حلية مسلمة » ثم قال صدر الدين : « وهذا الطريق هو الذي ذكره الشارح » ، يعني محمود بن مسعود المشهور بقطب الدين الشيرازي وظاهر أنه لا يذهب هذا المذهب في مثل هذه المسألة الدقيقة إلا عالم له مشاركة عظيمة في علم المنطق .

ونستطيع بعد ما قدمناه في التعرف بأفضل الدين الكاشاني أن نتصور تصوراً واضحاً شخصية أستاذ لنصير الدين الطوسي له تأثير كبير في توجيهه الروحي والعقلي ، وليس يقتصر ما بين المعلم وتلميذه على ما بينها من صلات الرحم فحسب ، بل إنها يشتركان في العناية بعلوم الأوائل ، والميل إلى التصوف الممزوج بمذهب « العرفان » وقد ذكر أكثر من واحد أن نصير الدين مدح أفضل الدين برباعيات أو لعله رثاء بها ، ولم نقف عليها لسوء الحظ ولكننا نحسب أنه أشار فيها إلى ما بينها من صلة ، وقال فيها أيضاً ما معناه :

نسب أقرب في شرع الهوى بيننا من نسب أبوي

اسامة بن منقذ

مرت ترجمته في المجلد الثالث الصفحة ٢٥٢ ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال محمد مصطفى الماحي مدير أوقاف مصر من مقال له :

غير أن الدهر أبى إلا أن يعاند اسامة ، فقد أحس نبوة من صلاح الدين الأيوبي لعل سببها ما انتهى إليه من أنه يرفد الشيعة ويصل فقراءهم ويظهر التقية .

الفارسي الذي نشره . ومنذ ثلاثين سنة وبدون علم بما قدمه مرغليوث نشر أديب شرقي النص العربي لهذا الكتاب<sup>(١)</sup> .

والإسلاميون يضيفون كتاب التفاحة إلى أرسطو ، وقد ينسبون إليه ما ورد فيه من آراء ، كما فعل اخوان الصفاء في رسالتهم الرابعة والأربعين<sup>(٢)</sup> . والحقيقة أن هذا الكتاب ليس من تأليف أرسطو ، وإنما هو من وضع فلاسفة « العرفان » Gnose المتأثرين بالمذهب الأفلاطوني الحديث . ويُذكر هرمس في كتاب التفاحة موصوفاً بأنه أول من علم الحكمة التي استفادها بالوحي من السماء ، ثم نشرها في الأرض بين مختلف الأجناس والملل .

(١٠) كتاب نفس - وهو ترجمة فارسية لكتاب أرسطو في النفس ، في ثلاث مقالات ، توجد منه نسخة بين مخطوطات ديوان الهند الفارسية . وترجمة أفضل الدين لا بد أن تكون عن العربية . وقد عثر أخيراً على مخطوط في استنبول للترجمة العربية الكاملة ، ونرجو أن تنشر عن قريب .

(١١) مطالب إلهية سبعة وهي رسالة صغيرة الحجم باللغة العربية ، نشرت في مصر مشوهة ، كثيرة التحريف ، أصاب التحريف فيها لقب المؤلف ، فجاء « الموقى » بدل « المرقى » وسماها الناسخ ، بإسم « آيات الإبداع في الصنعة » ثم غير الناشر في هذا العنوان وزاد فيه فجعله « آيات الصنعة في الكشف عن مطالب إلهية سبعة » .

ونحن نعتمد الآن على هذه الرسالة الصغيرة الحجم للتعرف بمذهب أفضل الدين وأدعو من وقف على شيء آخر من آثاره أن يتفضل بالكتابة عنه ، فإن هذا الرجل يستحق المزيد من الدرس والعناية .

يتضح في هذه الرسالة ، تأثير المذهب الأفلاطوني المحدث على نحو ما تمثله بعض المتصوفين من الإسلاميين ، لا سيما في المائتين السادسة والسابعة ، وبالرغم من صغر حجمها فإن فيها من الفوائد اللطيفة ما يكفي مادة لبحث جليل .

وأهم ما في الرسالة ، الإشارة إلى تنزيه « الهوية » عن الصفات تنزيهاً مطلقاً ، وظاهر أنه يستعمل لفظ الهوية استعمال القدماء إياه ، والشائع عند أكثر الفلاسفة الإسلاميين هو لفظ الموجود ، وإنما عدل البعض عن استعمال هذا اللفظ الأخير كما قال أبو نصر الفارابي ، لأنه بشكل المشتق ، والمشتق يدل على عرض بينما يقسم الفلاسفة هذا المعنى إلى الجوهر والعرض ، وإلى ما بالفعل ، وما بالقوة . ويستعمل البعض الآخر لفظ « الإنية » وهو تعريب للكلمة اليونانية الدالة على « الموجود » .

ويتبين من سياق عبارته في هذه الرسالة ، أنه يقدس الهوية ، ولذلك نرجح أنه يعنى بها ما يعنى « العارفون » من الإسلاميين بإسم « المرتبة الأحدية » التي هي أعلى مراتب الوجود الكلية ، وهي حقيقة الوجود بشرط ألا يكون معها شيء .

والهوية عند أفضل الدين الكاشاني سامية جداً ، ولا يمكن أن نتصور بينها

(١) الشيخ أمين ظاهر خير الله ، في مجلة المقتطف أعداد ديسمبر سنة ١٩١٩ وكانون الثاني وشباط وآذار سنة ١٩٢٠ .

(٢) رسائل إخوان الصفاء ، طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ ج ٤ ص ١٠٠ .



( انشا ) السيد انشاء الله خان ابن السيد ماشاء الله خان النجفي :

ولد في مرشد آباد ( الهند ) سنة ١١٦٠ وتوفي بلكنو سنة ١٢٣٣ اشتهر باسم ( انشا ) وهو شاعر كبير في الهزل والهجاء وهو طويل الباع في النظم بلغات متعددة ولهجات مختلفة : بالعربية والفارسية والهندية . وله في كل نوع اشعار مطبوعة وليس له نظير في شعراء الهند ، وهو أيضاً كاتب ناشر ، وهو أول اديب اسس القواعد الاردوية وأصولها من النحو والصرف والعروض ، وضبط الكلمات والأمثال ، وكتب ( دريائي لطافت ) فكان أول كتاب دون هذا الفن ، وقد ألف بعض أجزاءه محمد حسن فتيل ، الشاعر الكاتب بالفارسية والتركية ، وكان صديقاً لانشا وشيعياً مثله .

ولانشا كتاب ( راني كيتكي ) وهو قصة هندية تعتبر نسيج وحدها .

( أنيس ) ، ميربير علي بن خليق مير مستحسن بن مير حسن :

ولد حوالي سنة ١٢١٦ في فيض آباد وتوفي في لكتو سنة ١٢٩١ من أكبر شعراء الهند ، اشتهر بلقبه ( انيس ) ولم يعرف بغيره لذلك ترجمناه في حرف الألف (١) .

اسرة انيس هي اسرة الشعراء ، فأباؤه شعراء مجيدون وابناؤه شعراء المراثي الحسينية ، مشى الشعر في بيته كابراً عن كابر ، وقد نظم ( انيس ) مئات الايام من الأبيات الشعرية وكلها في مديح ائمة أهل البيت ( عليهم السلام ) ورثائهم ، ويطلق على أشعاره اسم ( المراثية ) ، والمراثية في اصطلاح ذلك العصر هي نظم سداسي يشتمل على اجزاء خاصة :

١ - التشبيب ، وفيه يصور انيس مظاهر الفطرة من الصبح والمساء والليل والربيع والشتاء .

٢ - المديح ، وفيه يصور البطل في شخص الحسين عليه السلام وانصاره صورة ملموسة ، من الرأس إلى الجبهة والعينين والأنف والعنق والصدر واليد وغير ذلك .

٣ - المعركة وفيها يصور الشاعر لقاء البطل لأعدائه فيضمن الصورة : الرجز والخطاب ، ثم السيف والقوس والرمية والرمح . ثم الالتحام البطولي فالاستشهاد .

٤ - الرثاء : يسمعه بكاء الأم على الابن ، والأب على الولد ، والشقيقة على الشقيق ، والبنت على الوالد ، وكل قريب على قريبه .

وتحتوي المراثية على عدد يتراوح ما بين عشرين سداسية إلى ثلاثمائة سداسية متسلسلة . وهذه المراثي مطبوعة في ستة مجلدات كبار ، وابطالها هم الحسين عليه السلام وانصاره في كربلاء .

وانيس هو أول من ابتكر هذا الفن الشعري ونهج هذا النهج ، وهو في مراثيه شاعر حماسي ، ففي كل مراثية حماسة وبطولة واخلاق وانسانية . ثم انه يري القارئ الصور المتحركة الناطقة ويمثل له رجال المعركة ، فيقيم الحرب ويبرز الأبطال ، فتسمع اراجيز الأحرار وتخطب الأقران ، وترى تقدم الرجال وجري الفرسان . ثم ترى البطل من آل محمد يصمد للأعداء ويقتحمهم ثم

يخر شهيداً مشخناً بالجراح .

انك تسمع في شعره سهيل الجياد وصليل السيوف وقراع الأسنة ورنين السهام ، وتبصر بتر الرؤوس وتهاوي الأجساد ، فشعره مناظر حية متتابعة ومشاهد متحركة ناطقة ، يريك حياة الآلام : من السفر والاعتراب وقتل الآباء واستشهاد الأقرباء وذبح الأبناء ووحدة النساء وعويل الأمهات وصراخ الأخوات .

يبكي ( انيس ) بكاء طويلاً موجعاً ، فيبكي معه القارئ والسامع ، ويحمله على تردد الشعر وتكراره .

وانيس معدود في ملاحمه بين شعراء الاردوية كالفردوسي في الفارسية وشكسبير في الانكليزية ( راجع ترجمة « دبير » في هذا الكتاب ) .

بدران بن سيف الدولة صدقة المزيدي :

مرت ترجمته مفصلة في المجلد الثالث الصفحة ٥٤٨ ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال العماد الأصفهاني في الخريدة وهو يتحدث عنه : « تغرب بعد أن نكب والده وتفرقت في البلاد مقاصده ، فكان برهة بالشام يشيم يقة السعادة من الأيام وآونة ورد بلاد مصر فأولاده كانوا بها لهذا العهد ، ومادوا بأجمعهم إلى مدينة السلام ، وظهر عليهم أثر الاعدام » .

وذكر له من الشعر قوله :

لا والذي قصد الحجيج على بزل وما يقطعن من جدد  
لا كنت بالراضى بمنقصة يوماً والا لست من اسد  
لاقلقلن العيس دامية الا خفاف من بلد إلى بلد  
أما يقال سعى فاحرزها أو أن يقال مضى ولم يعد  
وقوله :

وغريرة ونحن على منى والليل انجمه الشوايك ميل  
زعم العواذل مللت وصالنبا والصبر منك على الجفاء دليل  
فأجبتها ومدماعي منهلة والقلب في اسر الهوى مكبول  
كذب الوشاة علي فيما شنعوا غيري يحل وغيرك المحلول  
وقوله :

أشرب اليوم من عقار كميث وأسقنيها على غناء الكميث  
ثم اسق النديم حتى تراه وهو حي من الكميث كميث

البرسيين

جاء في الصفحة ٣٧٤ من المجلد الثاني خلال الكلام عن ( ابو عبدالله الباقطاني ) : « الق بين القرات والبرنسيين وقل لهم لا يزوروا مقابر قریش » ، ثم جاء في تنمة الكلام : « البرنسيين نسبة إلى برنس قرية بين الكوفة والحلة » .

ثم وردت هذه الكلمة في موضع آخر من الكتاب بلفظ « البرسيين » ورد في تفسيرها : « البرسيين عائلة ثانية من عائلات الشيعة » .

أما كلمة « البرنسيين » فهي تصحيف كلمة « البرسيين » . ويبدو أن كلمة « البرسيين » محرفة عن كلمة « الاريسيين » وهم الفلاحون والاكرة

(١) شعراء شبه القارة الهندية الباكستانية يتخذ كل واحد منهم عادة اسماً غير اسمه الحقيقي فيشتهر بهذا الاسم في شعره . ويعرف هذا الاسم في اصطلاح الأدب الاردوي بالتخلص .



الذين لم يستطيعوا الحرب مثله ، وكانوا أحد عشر شهيداً وقد قال حين فرّ واخفقت الثورة النجفية من قصيدة :

رويسداً رجال الانكليز ورأفة      ان اليوم أسرفتم فان لنا غدا  
وان قصرت اقدامنا عن خطأكُم      مددنا الى ما فوق هامكم يدا

ومنها يخاطب أهل العراق :

يحييكم أهل العراق على النوى      فتى في سبيل المجد أمسى مشردا  
تحية عانٍ كلها هبت الصبا      ينوح كما ناح الحمام مغرّداً  
ان اليوم اطلقت اللسان بحبكم      فبالامس عنكم قد سللت المهندا  
عواطف لا تنفك تغلي بمهجي      الى أن أرى فوق الصعيد موسداً  
وقد أصدر جريدة ( إقدام ) . . . بطهران وله عدة مؤلفات توفي في طهران عام ١٩٧٢ م .

ومن افراد الأسرة الأديب الطبيب الشيخ محمد الخليلي ابن عم جعفر الخليلي وصاحب كتاب ادباء الأطباء والأديب محمد علي ابراهيم الخليلي وبين آل الخليلي عدد من ادباء الشباب والشعراء .

عمل المترجم في التعليم في الحلة والنجف وسوق الشيوخ والرمثة والكوفة في فترات ، واستقال من المعارف في السنة التي توفي فيها والده وكان آخر ما عمل في المعارف ان كان مدرساً للتاريخ والجغرافيا في ثانوية النجف مدة ثلاث سنوات تقريباً . ثم تفرغ للصحافة .

فأصدر جريدة الفجر الصادق في النجف عام ١٩٣٠ وكانت اسبوعية عاشت سنة واحدة ووقفها صاحبها لازمة ادارية .

واصدر جريدة ( الراعي ) بعد ذلك اسبوعية وعاشت سنة أيضاً فأغلقتها الحكومة .

وأصدر ( الهاتف ) اسبوعية عام ١٩٣٥ في النجف وانتقل بها الى بغداد عام ١٩٤٨ وفي عام ١٩٥٤ اغلقت الهاتف مع الصحف الأخرى بموجب مرسوم صدر في ذلك العام وقد صدرت قبل اغلاقها يومية سياسية مدة أربع سنوات فكان مجموع عمرها عشرين سنة كاملة صدرت في النجف وبغداد دون انقطاع . وفي سنة ١٩٨٠م ترك العراق ليقیم في عمان . وفي زيارة له لمدينة دبي توفي فيها .

#### مؤلفاته المطبوعة

- ١ - يوميات - الجزء الأول - خواطر وأفكار ، ٢ - يوميات - الجزء الثاني - خواطر وأفكار ، ٣ - الضائع - قصة مطولة ، ٤ - عندما كنت قاضياً - استعراض للأحوال الشخصية ، ٥ - في قرى الجن - قصة على غرار مبادئ المدينة الفاضلة ، ٦ - من فوق الرابية - مجموعة قصص قصيرة ، ٧ - تسواهن - استعراض للغناء والرقص والموسيقى في العراق ، ٨ - على هامش الثورة العراقية - هوامش على الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ . ٩ - أولاد الخليلي - مجموعة قصص قصيرة ، ١٠ - مجمع المتناقضات - مجموعة قصص قصيرة ، ١١ - اعترافات - مجموعة قصص قصيرة على نمط الاعترافات ، ١٢ - مقدمة في تاريخ القصة العراقية ، ١٣ - هؤلاء الناس - مجموعة قصص قصيرة ، ١٤ - جغرافية البلاد العربية ،

والمزارعون . قال ابن الأثير في النهاية في شرح قوله عليه السلام في كتابه إلى هرقل « فإن أبيت فعليك اثم الاريسيين » قال ابن الاعرابي وهم الاكارون ، وقال ابو عبيدة هم الخدم والخول . والحقيقة أنهم لا يختلفان لأن الزراع كانوا قديماً خولاً وعبداً لأهل الأرض المالكين .

#### توفيق الفكيكي ابن علي

ولد في بغداد سنة ١٣٢١ وتوفي سنة ١٣٨٩ .

اديب ومؤلف ، تخرج من المدرسة الرشدية في بغداد ثم من دار المعلمين فمارس التعليم ، ثم دخل كلية الحقوق وتخرج منها فاشتغل بالمحاماة ثم انتسب إلى سلك القضاء ثم استقال منه وعمل فترة في الصحافة والسياسة فانتخب نائباً . وكان إلى جانب دراسته السابقة يتابع على بعض الفقهاء دراسة علوم اللغة العربية وأصول الفقه .

له من المؤلفات : ١ - الراعي والرعية وهو أشهر مؤلفاته شرح فيه عهد أمير المؤمنين عليه السلام للملك الأشتر . طبع عدة مرات وترجم إلى الفارسية ٢ - سكينه بنت الحسين ٣ - رسالة في سياسة الامام الصادق عليه السلام ٤ - دراسات في الفقه المقارن ٥ - القومية الاسلامية أو جنسية القرآن ٦ - هشام بن الحكم ( مخطوط ) ٧ - أدب النخيل أو شجرة العذراء ، قال في مقدمته : « حرصت أشد الحرص على أن أجمع بين دفتي هذا الكتاب كل ما يتعلق بالنخل » .

( جرأت ) ، قلندر بخش

توفي بلكنو سنة ١٢٢٥

اشتهر بلقب ( جرأت ) لذلك ترجمناه في حرف الجيم .

كان كفيف البصر ، وهو شاعر هندي شهير له في الغزل منهج خاص ، واشتهر أيضاً بالمراثي الحسينية . طبع المجلد الأول من كليته سنة ١٩٧٠ م .

جعفر الخليلي ابن الشيخ أسد

ولد في النجف عام ١٣٢٢ هـ وتوفي في ( دبي ) سنة ١٤٠٥ ودفن فيها .

وقد أرخ ولادته الشيخ حسين العاملي بقوله :

عوذت مولوداً أن لشيخنا : ( الشيخ - أسد )  
من كيد كل كائد وحاسد إذا حسد  
يا فرحة ما جاءنا بمثلها قبل أحد  
ان قيل من ؟ أرخ : ( أنا الشبل من ذاك الأسد )

ولد في بيت علم وأدب ودين وطب . تولى غير واحد من أسرته المرجعية الشيعية . كان منهم جده الحاج ملاعلي الخليلي ، وعم أبيه الحاج الرضا حسين الخليلي أما والده فهو الشيخ أسد الخليلي من رجال الفضل والأدب والطب القديم وكان من اساتذة علم المنطق المعروفين .

ومن مشاهير الأسرة شقيقه عباس الشاعر السياسي والأديب المتمكن من اللغتين العربية والفارسية ، والمبرز في الحركات الوطنية في النجف والذي استطاع أن ينجو من مشنقة الأنكليز في ثورة النجف المعروفة التي قامت قبل الثورة العراقية عام ١٣٣٦ هـ ١٩١٨ م وقد أرخ لها المؤرخون في وقتها بقولهم : ( حصار وغلا ) ١٣٣٦ هـ فقد تخفى عباس الخليلي في الآبار وهرب إلى إيران وحكم عليه بالاعدام غيابياً في حين أعدم زملاؤه الشهداء

وتدور الأيام ويلقى أهل البيت محناً وازدراءً ، ويبرز الأوفياء ملتفين حول الأسرة النبوية عازمين على الموت دونها إخلاصاً لمحمد ورسالته . ويقف الحسين في كربلاء في أقل من مائة من الرجال كانوا يمثلون في تلك الساعة أنبل ما في الكون من سجايا ، وهل في الكون أنبل من أن يبذل الإنسان دمه طواعية وفاء لرجل وثباتاً على مبدأ وإخلاصاً لعقيدة .

وتبارى الرجال في التضحية ومضوا يسقطون واحداً بعد الآخر . وكان في الركب الحسيني رجل بسيط ، لا يحسب إذا حسبت البطولات ، ولا يذكر إذا ذكرت التضحيات ، لا يؤبه لرأيه ولا يعد لمهمة من مهمات الأمور .

كان يؤمر فيليب الأمر ، ويستخدم فيخدم مسرعاً ، كان أقصى ما يعرفه الرفاق عنه أنه خادم أمين وتابع مخلص . وما فوق ذلك فليس مما يرد اسمه على البال .

كان رقيقاً من أولئك الأرقاء السود الذين امتلأت بهم قصور العتاة وبيوت الطغاة ، وكانت أية حشرة تلقى عناية أكثر مما يلقيه أي واحد منهم . وكان نصيبه أن وصل إلى يد أبي ذر الغفاري صاحب محمد المخلص ، وسمع أبو ذر النبي ﷺ يوصي بالأرقاء خيراً ويحض الناس على تحريرهم ، ومن أولى من أبي ذر بتنفيذ وصايا النبي فأعتق أبو ذر العبد ( جون ) وأرسله حراً .

وأصابته المحنة أبا ذر وطورد واضطهد ومات منفياً في الربذة ، وظل جون فقيراً معدماً ، فتلقاه أهل البيت بالحنان والعطف ، فقد كانت فيه ذكريات من صاحب جدهم رأوها جديرة بالوفاء فاحتضنوه والحقوه بشؤونهم يقوم على رعاية بيتهم والعناية بأطفالهم وقضاء حاجات رجالهم .

ومشى الحسين إلى كربلاء ، وهذه حال جون ، لا شأن له أكثر من هذا الشأن ، ولا من يفكر بأن يكون لجون دور فوق هذا الدور . وكان في حسابان الجميع أنه سيغتنم أول فرصة للسلامة فينجو بنفسه وينشد الخدمة من جديد في بيت جديد .

ولكن جون بقي في ركب الحسين لم يفارقه مع المفارقين ، وثبت مع الرجال المائة الذين ثبتوا حتى وصلوا إلى كربلاء وظن الناس أن ( جون ) سينتظر الساعة الحاسمة ، ثم ينطلق بعدها في طريق النجاة ، ولكن الأيام مضت وجون في مكانه لم يبرحه ، وجاء اليوم التاسع من المحرم وجون قائم على خدمة الحسين ، فها هو يصلح له سيفه والحسين يردد تلك الأبيات الشهيرة التي لم تستطع معها اخته زينب إلا أن تذرف دموعها .

أما جون فلم يذكر أحد أنه انفعّل أو تأثر أو بكى ، اتراه لم يفهم ما كانت تعنيه تلك الأبيات ؟ اتراه صلب العاطفة متحجر القلب إلى حد لا يهزه صوت الحسين ينعي نفسه ؟ اتراه في تلك الساعة في شغل عن كل شيء إلا عن نفسه يفكر كيف يدبر وسيلة الخلاص عصر اليوم أو صباح الغد ؟

الحقيقة كانت فوق كل تصور . . لم يبك جون ولم ينفعّل ولم يتأثر ، لأن ما كان فيه كان فوق البكاء والانفعال والتأثر . كان جون وهو يصلح سيف الحسين ، والحسين ينشد أبياته ، كان جون يستعرض في ذهنه كل ذلك الماضي الحافل ، كان يتذكر النبي محمداً ﷺ وهو يرفع الإنسان الأسود إلى أعلى مراتب الكرامة حين عهد إلى واحد منهم بوظيفة مؤذنه الخاص وكان يتذكر تلك

١٥ - آل فتلة كما عرفتهم - استعراض لحياة قبيلة آل فتلة ، ١٦ - نقحات من خمائل الأدب الفارسي - شعر مترجم ، ١٧ - ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية ، ١٨ - كنت معهم في السجن - استعراض لأهم الأسباب التي تستدعي وقوع الجريمة ، ١٩ - التمور العراقية قديماً وحديثاً - من أول معرفة العراق بالتمور حتى اليوم ، ٢٠ - القصة العراقية قديماً وحديثاً - تاريخ القصة العراقية القديمة وروادها المعاصرين ، ٢١ - هكذا عرفتهم - ستة اجزاء - تراجم عدد من الأشخاص ، ٢٢ - أ - حبوب الاستقلال - نقد للمجتمع في أسلوب قريب من القصة ، ب - 'خيال الظل' ، ج - حديث السعلی ، د - السجين المطلق ، ٢٣ - موسوعة العتبات المقدسة وقد صدر منها ثلاثة عشر جزءاً ، أ - المدخل إلى موسوعة العتبات المقدسة ، ب - الجزء الأول من قسم مكة المكرمة ، ج - الجزء الأول من المدينة المنورة ، و - الجزء الأول من القدس الشريف ، هـ - الجزء الثاني من القدس الشريف ، و - الجزء الأول من قسم النجف الأشرف ، ز - الجزء الثاني من قسم النجف الأشرف ، ح - الجزء الأول من قسم كربلاء ط - الجزء الأول من قسم الكاظمين ، ي - الجزء الثاني من قسم الكاظمين ، ك - الجزء الثالث من قسم الكاظمين ل - الجزء الأول من خراسان ، م - الجزء الأول من سامراء .

والموسوعة تاريخ واسع اسهم معه في تأليفه عدد من اساتذة جامعة بغداد وبعض الفضلاء حسب اختصاص كل منهم .

٢٤ - ملخص تاريخ العرب واليهود .

وله كتابات ومؤلفات لم تطبع وهي ما كتبه في عمان في أيامه الأخيرة وهي : ١ - الوراقة والوراقون البغداديون ، ٢ - عما احتفظت به الذاكرة من الحواطر وهي بمثابة مذكراته ، ٣ - الأمثال العربية ، ٤ - المدن الإسلامية والتاريخية العربية الكبرى نشر بعض منها ، ٥ - الشعر العربي والغناء ، ٦ - قصة مطولة تصلح أن تتحول إلى تمثيلية عنوانها رهبان بلادي ، ٧ - كتابات متفرقة شرع بكتابتها ولم ينهها .

جون مولى أبي ذر الغفاري .

مرت ترجمته في المجلد الرابع الصفحة ٢٩٧ ونزيد عليها هنا ما يأتي :

كرم محمد بن عبد الله ﷺ الإنسانية كلها فالغى الاضطهاد العنصري الغناء عملياً حين اختار لأقدس مهمة زنجياً أسود اللون ، وجعل منه مؤذنه الذي ينادي المؤمنين للصلوات في أوقاتها الخمس .

هذا الأسود هو بلال الحبشي الذي كان عبداً من عبيد قريش فلم تكذب تبليغه الدعوة الإسلامية حتى كان أول الملبين لها ، وتعلم به قريش ، ويعلم به سيده ( أمية بن خلف ) فينصحونه بالعدول عن الطريق الذي مشى فيه فلا يقبل النصيحة ويستمر مسلماً مخلصاً في تعذيبه المذاب الأليم ، ولكنه لا يزداد إلا إيماناً ، ثم يفر بنفسه إلى المدينة مع من هاجر إليها ، وهناك صار مؤذن الرسول . ولقد كانت في صوته لكنة فلا يستطيع أن يلفظ الشين لفظاً صحيحاً ، بل تخرج من فمه وكأنها سين ، فيقول الرسول ﷺ إن سيته عند الله شين . .

وعلى صوت بلال الحبشي كان يهرع شيوخ المسلمين وشبانهم إلى المسجد ملبين نداء الله يبعثه هذا الإنسان الأسود اللون . ولم يكن تكريم لعنصر بلال أعظم من هذا التكريم الذي خصه به رسول الله ، ولذلك فإنه لما مات النبي انقطع إلى أهل البيت مخلصاً لهم ، وفيما لذكرى أبيهم الرسول .

لقد كان جون يعلم أنه أكرم على الحسين من ألوف البيض ، وإن الحسين أكرم من أن يراه لثيم الحسب تنتن الرياح . لم يكن جون في الواقع يخاطب الحسين سبط محمد مكرم الزوج ، بل كان يقف على ذروة من ذروات التاريخ ليقول للأدعياء المفاخرين بألوانهم وأطيابهم ، إليكم هذا الذي ترونه في نظركم لثيم الحسب تنتن الرياح ، إليكم به اليوم يطاولكم شرفاً وحمية وشجاعة ووفاء فلا تصلون إلى أخص قديمه . منكم يزيد الأبيض اللون ، المتحدر من عبد مناف ، المضمخ بالأطياب ، ومنكم عبيد الله بن زياد ومنكم شمر بن ذي الجوشن وحجار بن أبجر وقيس بن الأشعث وعمر بن الحجاج ، منكم قبل هؤلاء وبعد هؤلاء كثيرون ، وكلهم يشع بياضاً ويعبق طيباً ، وكلهم يجر وراءه حلقات آباء وأجداد .

أولئك غدروا بمحمد الذي أخرجهم من الظلمات ، فداسوا تعاليمه وحشدوا الحشود على بنيته ، أولئك يتهيثون الآن ليرفعوا رؤوس أبناء محمد على رماحهم . وهذا الزنجي وفي لمحمد الذي حرره وأكرم جنسه ، فتقدم ليذودكم عن بنيته وبناته وتعاليمه ، وهو يتهيا الآن ليسفك دمه دون ذلك ، فأبكم اللثيم الحسب ، التتن الرياح ، الأسود الوجه ؟ أنتم أم هو ؟

وحقق الحسين رجاء جون فأذن له ، ومشى ( جون ) مزهواً ببطلته معتزاً بوفائه يود لو أن عيني بلال الحبشي تراه في خطواته هذه ، وأن زنوج الدنيا يطلون عليه ليروا كيف مثلهم في موكب البطولات وتكلم بإسمهم على منبر التضحيات ، وكيف شرفهم ساعة لا شرف إلا للنفوس العظيمة .

لقد ضارب جون الحر أولئك العبيد بأعمالهم ، السود بقلوبهم ، وكان له ما أراد . فامتزج دمه الأسود مع اشرف دم : مع دم الحسين سبط محمد ومع دماء أهل بيته .

ووفى الزوج لمحمد الذي رفع من شأنهم وأعلى أمرهم ، وتحقق ما أراده جون . فلم ينفس عليه الحسين بالجنة ، ولم ييخل عليه بأن ثبت بأنه كزيم الحسب طيب الرياح .

السيد حسين الخادمي ابن السيد جعفر

ولد سنة ١٣١٩ في أصفهان وتوفي سنة ١٤٠٥ فيها ودفن في مشهد الرضا .

هو سليل اسرة الصدر الشهيرة التي تفرعت في أصفهان إلى عدة فروع منها فرع ( الخادمي ) .

درس في أصفهان على كل من الشيخ علي اليزدي وميرزا أحمد الأصفهاني وغيرهما . ثم انتقل الى النجف الأشرف فحضر على السيد أبو الحسن الأصفهاني والميرزا النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي . ثم عاد إلى أصفهان فكان مرجعاً من مراجعها ، وقد قاوم الحكم الاستبدادي في عهد الشاه محمد رضا فسجن وضيق عليه ، له من المؤلفات ١ - طريقة السعادة في الرد على المذاهب الباطلة ٢ - البراءة والاستصحاب ٣ - عدم ارث الزوجة من الأموال غير المنقولة وغير ذلك .

ابن سينا الحسين بن عبد الله :

مرت ترجمته في الصفحة ٦٩ من المجلد السادس . ونضيف إليها هنا

الألوف من السود التي انطلقت حرة تنفيذاً لوصايا محمد . كان كل ذلك يحول في ذهن ( جون ) مولى أبي ذر الغفاري .

وها هو سيف الحسين الآن في يده لآخر مرة يصلحه له ليقف به الحسين غداً على أعلى قمة في التاريخ فيهب الدنيا كلها لتشهد كيف تكون حماية الهدى والحق والخير ، وكيف تكون البطولات التي لا تبغي إلا الاستشهاد ذوداً عما تؤمن به وتعتنقه ، وكيف يرفض الأبهة الحياة إذا لم تكن كما يريدون حياة الحرية والسعادة للأمة ، وحياة الكرامة والحق لهم .

غداً سيلمع هذا السيف الحديدي في كف الحسين ثم ينثلم إلى الأبد ، ولكن سيف الحق الذي جرده الحسين سيلمع إلى الأبد دون أن ينثلم ، وغداً سيعلو صوت الحسين بنداء الحرية ثم يصمت إلى الأبد ، ولكن صوت الحرية الذي انطلق من قم الحسين سيظل مدوياً إلى الأبد .

كان جون يلجأ إلى صمت رهيب ، وظل صامتاً حتى دنا الليل ، وأصغى بكل جوارحه إلى الحوار البطولي الخارق الذي جرى بين الحسين وأنصاره ، وهو يجرضهم على تركه وحده والانطلاق في سواد الليل ، وهم يردون عليه واحداً بعد واحد رافضين لأول مرة في حياتهم أوامره ، ويصرون على أن يلقوا نفس المصير الذي سيلقيه هو .

كان جون في تلك الساعة يجلس في زاوية دون أن يأبه له احد ، وكان يود من كل قلبه لو كان لصوت الزوج صوت بين هذه الأصوات ، ولكنه فضل الصمت المطبق .

وفي الصباح عندما تبارى الأبطال المائة متسابقين إلى الموت ، ومشى كل منهم يستأذن الحسين ويودعه ماضياً إلى مصيره ، تقدم ( جون ) ، وهو في كل خطوة من خطواته لا ينفك مصغياً إلى صوت زميله بلال الحبشي متعالياً فوق كل أصوات البيض تكريماً من محمد واعزازاً . وربما خطر له في تلك اللحظات منظر بلال وهو واقف على اشرف مكان وأقدس بقعة ، على ظهر الكعبة حين امره محمد ساعة فتح مكة أن يصعد فينادي بالأذان . الأسود الذي كان عبداً ذليلاً قبل رسالة محمد يصعد على الكعبة ، وهو في نظر الناس أعز إنسان .

دنت ساعة الوفاء لمحمد ، دنت الساعة التي يرد فيها هذا الزنجي ( جون ) بعض الجميل لمحمد ، وهل أعظم في الوفاء لمحمد من أن يموت ذوداً عن أبنائه ونسائه وتعاليمه ، وتقدم جون من الحسين وقد انقلب بطلاً مغواراً ، وقد تجمعت فيه كل فضائل بني جنسه ، تقدم يستأذن الحسين في أن يكون كغيره من رفاق الحسين .

والثفت الحسين إليه وقد أخذته الرقة له والحنان عليه ، ولم يشأ أن يورطه فيما لا شأن له به ، فقال له : أنت إنما تبعتنا للعافية فلا تبتل بطريقتنا .

ولكن جون البطل أجاب الحسين : أنا في الرخاء على قصاعكم وفي الشدة أخذلكم ! ثم أردف هذا الجواب بكلمات لم يقصد بها الحسين ، بل أراد أن يوجهها للأجيال الماضية والأجيال الحاضرة والأجيال الآتية ، تلك الأجيال التي لم تر للزوج الكرامة التي لهم ، فقال : إن ريحي لتتن ، وإن حسني للثيم ، وإن لوني لأسود ، أفتنفس علي بالجنة فيطيب ريحي ويشرف حسبي ويبيض وجهي ؟ لا والله لا أفارقكم حتى يختلط هذا الدم الأسود بدمائكم .

الدراسات الآتية:

قال حمود غرابية:

## الإسلام والفلسفة السيناوية

تختلف الأديان عن الفلسفة الأخلاقية في الوسيلة وإن اتحدت معها في الهدف. فالأنبياء والفلاسفة الأخلاقيون جميعاً يهدفون إلى غرس بذور الفضيلة في نفوس البشر حتى يتهيأ المجتمع الصالح الذي يسعد بفضيلته ومنها بحياته. ولكن الفلسفة تعتمد في ذلك على العقل والإقناع والأديان جميعها تعتمد في ذلك على العقيدة التي هي مزيج من الفكر والعاطفة.

هذه العقيدة لا بد لكاملها وفعاليتها من الإيمان بحقائق ثلاث:

- ١ - اليقين بوجود إله خالق يعلم العالم ويعنى به ويبدد أن يسعد الأخيار وأن يعاقب الأشرار.
- ٢ - الجزم بحياة أخرى أسمى من هذه الحياة. حياة تتلاءم فيها السعادة مع الفضيلة وتتكافأ فيها الآلام مع الآثام.
- ٣ - التسليم بوجود ذلك الكائن البشري الذي يستطيع بعد اتصاله بعالم القدس أن يترجم عن إرادة السماء. فهل تشمل الفلسفة السيناوية على الإيمان بهذه الحقائق السامية؟ وهل بذل ابن سينا من عقله ومنطقه ما يؤيد تلك الدعامات الثلاث التي لا بدّ منها لصحة الأديان وقداصة النبوة وجلال الرسالة؟

لست الآن بصدد الحديث عن منهج ابن سينا في إثبات ذلك كما أنني لست بصدد الكشف عن قوة براهينه أو ضعفها فقد حاولت ذلك كله في كتابي (ابن سينا بين الدين والفلسفة) الذي أرجو أن يكون قد وصل الآن إلى أيديكم ولكني أسجل هنا فقط ما آمن به الرجل من حقائق وما وصل إليه من نتائج عاش ومات وهو يقوم بتأييدها والعمل على إقرارها.

١ - يعتقد ابن سينا - كما يبدو ذلك واضحاً في فلسفته - بوجود إله واحد له الملك والجود ويسمو بحقيقته عن كل موجود. كله حق وكله خير. منزّه عن النقص وبعيد عن الشر. جدير بالحب والعشق والإجلال لأنه على أسمى ما يكون الجمال والجلال. مصدر الخير ومبعث الرحمت وهو وحده الدليل على غيره من الكائنات. إلى غير ذلك من الصفات التي يقصر دونه وصف المتكلمين وترك وقدة الحب والشوق في قلوب السالكين.

وكيف يمكن في رأيه إسناد وجود الأشياء إلى الأشياء نفسها على ما فيها من نظام وغائية لا يمكن أن تكون نتيجة الاتفاق والمصادفة؟ وكيف ننكر - كما فعل أرسطو - القول بالخالية ونقصر العلاقة بين الله والعالم على العشق والجاذبية مع أن تعدد العالم وتغيره ناطق وإمكانه ناطق باحتياجه إلى مبدأ وعلته؟ وكيف نسلم مع أرسطو الذي يقرر في «كلام عامي جداً» إن الله لا يعلم العالم وبالضرورة لا يعنى به وخصائص الله من اللطف والتجرد تقتضي هذه المعرفة بل وتقتضي عنانيته. لأن العناية معناها العلم بالكل على حسب النظام الأكمل علماً يترتب عليه صدور الكائنات عنه على أكمل ما يرجي منها وما قدر لها. فكل شيء قد أخذ مكانه في سجل الوجود وكل كائن قد ساهم في إبداع لحن الخلود. وليس في هذا الوجود على رأيه شرور وكيف يمكن أن يلحق الشر صنعة الخالق المنزه عن العيوب. فما ينجّل للإنسان أنه شر لا شر فيه بحسب حقيقته وإنما

يعرض له الشر من ظروفه وبيئته. فسبحان الخالق الذي شمل برحمته جميع الكائنات وأفاض الجمال والحب على سائر الكائنات. فأني إيمان بالخالق أعمق أو أجمل من إيمان ابن سينا به؟

٢ - وابن سينا في سبيل تحقيق أهداف الدين يخاطب الإنسان بلغة الإنسان فيلفت في قوة إلى ما في حياة الفكر والفضيلة من سعادة وروعة مندداً بحياة الشهوة وما فيها من انحطاط وضعة ومتخذاً من تجارب الإنسان نفسه دليلاً على ذلك فيخاطبه بقوله: إنك إذا تأملت عويصاً يهكم وعرضت عليك شهوة وخيرت بين الطرفين استخففت بالشهوة إن كنت كريم النفس وكيف لا تستخف بالشهوة ومكانك في سلم الوجود وسط بين عالم الظلمة وعالم النور وحياة الشهوة تهبط بك إلى هذا الوجود الأدنى وحياة الفكر والفضيلة ترتفع بك إلى المقام الأعلى فأني المقامين أجدر بك يا خليفة الخالق في الأرض؟ قد تظن أن حياة الشهوة تجلب لك من اللذة مقداراً أكبر مما تجلبه حياة الفكر والفضيلة وهذا وهم قاتل وسراب خداع فاللذة في حقيقتها هي إدراك كمال خيري للمدرك فإذا كان الإدراك أكمل والمدركات أكثر وأشمل كانت اللذة الناتجة عن ذلك بداهة أعظم وأبهج. والجوهر العاقل أمعن في معنى الإدراك من الحواس. والمدركات العقلية أعلى كيفاً من المدركات الحسية بل وأكثر عدداً. فكيف تعرض بعد ذلك عن حياة الفكر والفضيلة مع أن هذه الحياة الفاضلة العقلية بمقتضى هذا المنطق تحقق لك سعادة أوفر وأدوم. وليس ذلك فحسب فحياة الـ... اشتهاه دائم. والإشتهاه ألم لا يهدأ حتى يشبع. ووسيلة الشبع البدن والبدن يفنى بالموت وتبقى النفس التي تعودت على هذا النوع من الشهوة فكيف تحصلها وقد انعدمت وسيلتها من الأعضاء والآلات؟ وكيف لا تطلب الكمالات العقلية التي تستمد وجودها من الجوهر العاقل فتسعد أبداً لبقاء مصدرها وهو النفس الخالدة. فأكثر الناس شقاء في الآخرة - عند ابن سينا - هم الجهلة الفساق الذي نهوا إلى كمالاتهم من الحق والخير فأعرضوا وأشد الناس بهجة ونعيماً هم العارفون المتزهدون الذين جمعوا بين كمال العلم والعمل. فطوبى لهم يوم أن يفتح لهم الحق صدره ويمد إليهم يده ويشملهم بالحب ويحيطهم بالرعاية ويسمح لهم بالجوار. فأني منطق في الدعوة إلى الخير أقوى من منطق ابن سينا وأي إيمان بالترباط بين نوع الحياة في الدنيا ونوعه في الآخرة أقوى من هذا الإيمان؟

٣ - بقيت بعد ذلك الدعامة الثالثة للأديان وهي النبوة والإيمان بالمعجزة وابن سينا في هذه المسألة بالذات استطاع أن يمنح الإسلام وغيره من الأديان ما يجعلها مقبولة لدى العقلاء والمفكرين. فهو يتساءل في وجه المنكرين لإمكانية الإتصال بعالم السموات والإطلاع على البغيات قائلاً ما الذي يمنعكم من التصديق بإمكان ذلك مع أنه واقع فليس أحد من الناس إلا وقد جرب ذلك في نفسه تجارب أهمته التصديق فكم من مرة يرى الإنسان في نومه ما سيكون منه أو ما سيكون له. وإذا كان لنا ونحن أناس عاديون أن نتنقش بهذه المعلومات ونحن في حالة النوم فما الذي يمنع النفوس الصافية أن تتنقش بذلك في حال اليقظة والنوم معاً إذا كانت معرضة عن جانب ألفاء إلى جانب اللقاء؟ ويقول هؤلاء المتشككين في المعجزة: وهل كشفت الطبيعة عن جميع أسرارها؟ وإذا كان في الكون ما يعجز الإنسان عن تفسيره أو تعليقه فلماذا نتخذ من مخالفة المألوف دليلاً على عدم الوقوع والإستحالة. أليس يمسك المريض عن الطعام زمناً لو أمسكه السليم لهلك، أو ليس يستطيع الإنسان في حالة الغضب وسورة الإنفعال أن يأتي بالغرīb من الأفعال وإذا كان التفاوت بين الحالين والأثرين - أعني حالة

التحقيق من جمعها ولا من أطلق اسم المباحثات عليها وقد نظم تلميذه الجوزجاني فهرساً معروفاً لكتبه عدّ بينها كتاب المباحثات .

وردت في الكتاب أسماء جماعة من أصحاب الشيخ منها «بهمنيار» وهو يكثر من توجيه الأسئلة ويعني الشيخ بالإجابة عن أسئلته وليس لنا دليل قاطع على تعيين من عني بجمع الكتاب من بين هؤلاء وإن اشتهر أنه بهمنيار وإذا لاحظنا كثرة التفاوت والفروق البعيدة بين نسخ المباحثات جاز لنا أن نقول: إن جماعة من أصحابه وفي مقدمتهم بهمنيار عنوا بجمع رسائله وأجوبته المدونة في الكتاب كل على طريقته ووسائله الخاصة وهذه الناحية اختلفت النسخ والأصول حتى لا نجد أحياناً شبيهاً ما بين نسخة وأخرى والظاهر أن هذا الكتاب مؤلف من مجموع ما وجد متفرقاً في آثار بهمنيار وأستاذه من جزازات ومن أجوبة الشيخ عن رسائله إليه وبعضها بخط الشيخ وبعضها بخط بعض تلاميذه وورائيه وفي المباحثات فوائد عن باقي كتب الشيخ مثل الإشارات والشفاء والإنصاف والفلسفة المشرقية وقد رد أبو علي في بعض أجوبته هذه على بعض معاصريه ممن كان يناقش فلسفته ولكنه تناولهم بلهجة جافة ما كنا نتوقع صدورهما منه وفي الكتاب أيضاً نبذ يستفاد منها شيء لم يعرف من قبل عن أحوال الشيخ الرئيس .

مدار البحث في الأسئلة والأجوبة الواردة كلام طريف في أقسام الحكمة والفصل بين العملية منها والنظرية في المباحثات على مسائل من الفلسفة الإلهية والطبيعية وفي البحوث النفسية منها قوائد طريفة عن الفرق بين نفسي الإنسان والحيوان الأعجم وبين شعوره وشعور الحيوان . ويستفاد من دراسة المباحثات - فيما نرى - فوائد جمة أهمها الأمور الآتية :

- ١ - دلالة بعض نصوص الكتاب على ناحية طريفة من سيرة ابن سينا وأخلاقه .
  - ٢ - كشف عن خطر الصراع بينه وبين فلاسفة عصره .
  - ٣ - أسلوب الشيخ في ترسله .
- وقال يتابع كلامه بعنوان :

#### معركة ابن سينا

لا نهاية لمعركة ابن سينا التي بدأت في عصره فهي مستمرة إلى الآن وما زال المعنيون بالفلسفة فريقين في موقفهم منه فريق له وفريق عليه ولا عجب فإن عصره عصر احتدام الآراء ومصادمة الأفكار طوراً بين أشياع الفلسفة وخصومها وتارة بين أصحاب المذاهب الفلسفية أنفسهم من قدماء ومحدثين طبيعيين وإلهيين .

في هذا العصر نبه ذكر الشيخ وشدت الرحال إليه لأخذ الفلسفة وفنون الطب والحكمة وكثر عدد تلامذته وكان الصراع في عصره كما هو اليوم وكما هو بعد اليوم قائماً بين معاني الحياة في ناحية الروح والمادة والشك واليقين واليأس والرجاء والحق والباطل أو دائراً على البحث في طبيعة النفس والوجود وحقائق الموجودات وغير ذلك عن مطالب الفلسفة وقد أبلى الشيخ بلاءه في هذا الصراع دفاعاً عن نفسه وعن آرائه ومعتقداته وبذل جهده في الرد على مخالفيه وتفنيد آراء المشنعين عليه .

وفي هذه الفترة تعددت الفرق والأحزاب المعنية بالفلسفة وتميزت منها فرقتان الأولى إشياع الفلسفة القديمة أو الفلسفة المادية كما يقال لها أحياناً والثانية

الغضب وحالة الهدوء - واقعاً ملموساً فما الذي يمنع العقل من التصديق بأن النبي يستطيع أن يأتي من الأعمال ما يعتبر معجزة حقاً في حال اشتغاله بالملأ الأعلى وفرحه برؤية الحق أو عند إحساسه بعزة دينية أو حمية إلهية؟ ولم يكتف ابن سينا بذلك بل أضفى على الأنبياء أسمى صفات بشرية وحدد لهم من الخصائص ما لا يعرفه حماة العقيدة أنفسهم . فالنبي في نظره يتمتع بقوة محرقة تستطيع أن تخرق العادة وتفعل المعجزة وله إلى جانب ذلك قوة قدسية بها يدرك الحق حدساً من غير أعمال فكر ولا روية كما يفعل الفلاسفة . وله أيضاً غيلة قوية تصله بعالم السماء في أي وقت يشاء . فهو أرقى من الفيلسوف إدراكاً ووسيلة . ومع ذلك فهو أرقى منه مهمة ووظيفة . لأنه يدرك الحق ويعلمه . ويعصم نفسه من الرذيلة ويجهاد في سبيل عصمة غيره . ومع ذلك فالثابت من تاريخ الرجل أنه رغم أعبائه وفوق أعبائه كان يقوم بواجباته الدينية وأنه قبض إلى ربه والمصحف بين يديه .

فلم يكن ابن سينا ملحداً يرمي إلى هدم الدين كما يرى ابن تيمية . ولم يكن شيطاناً يسعى لإفساد عقائد الناس كما يرى ابن الصلاح . ولم يكن إنساناً يستحق اللعنة والمقت والكرامية كما يرى الرازي وغيره من حماة العقيدة ورجال الشريعة رغم انتفاعه بمنطقه وفلسفته ولكنه كان إنساناً يخطئ ويصيب وهدفه دائماً هو الوصول إلى الحق والمعرفة وإن أخطأ بعض الأحيان في النتيجة .

فقد أنكر ابن سينا اقتران علم الله بالزمان لأنه يحتاج في رأيه إلى آلة جسمية فلجأ إلى القول بأنه يعلم الجزئيات على وجه كلي غير مقترن بالزمان لينزهه عن ذلك . وإذا فالهدف هو تنزيه الخالق واحترام العقيدة . وابن سينا يوم أن قال بقدوم العالم لم يهدف إلى أكثر من تنزيه الله عن التغير والاستحالة التي تلحق الأشياء الحادثة وإذا فتنزيه الخالق واحترام الدين القائل بالخلق هي البواعث التي أملت عليه هذا الرأي ولا يوجد في العالم ما هو أنبل من هذه البواعث . أما مشكلة البحث والأبدية فقد كان ابن سينا في ذلك الوقت ضحية لمقررات العلم في أيامه فقد رأى العلم - وكم يخطئ - أن التغير مستحيل على عالم السموات وإذا فلا مكان لتفسير مثل قوله تعالى ﴿يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات﴾ تفسيراً حقيقياً وإذا فليبق النص رمزاً ولتؤول النصوص الأخرى الواردة في ذلك فابن سينا يوم أن قال بالرمزية كان يحترم العقل والعلم ويفسح مع ذلك مكاناً للدين في نفسه .

إن مقررات العلم اليوم في صالح الأديان وإن المكتشفات الحديثة تجعل نهاية هذا العالم ممكنة بل متوقعة وإذا فلم يكن هناك علم صحيح ليقضي تأويل النصوص ورمزيتها وحيداً لو شك ابن سينا في معارف زمنه الكونية فإنه كان بذلك يسير بالإنسانية ما يزيد عن عشرة قرون إلى الأمام وربما كان قد احتل مكانه بين بناء النهضة العلمية الحديثة . ولكن حسبه أنه قد بذل جهده وكان نبيلاً في مقصده ولذلك كله يشارك الأزهر في عيده الألفي اعترافاً بفضله فيها أصاب فيه وتقديراً لبواعثه فيها أخطأه التوفيق في تقريره والعصمة لله وحده والله ولي السداد .

وقال الشيخ محمد رضا الشيباني بعنوان :

جوانب متعددة من ابن سينا

كتاب المباحثات مجموعة أسئلة وأجوبة ورسائل متبادلة بين ابن سينا وبعض أصحابه تختلف نسخها وترتيب موادها وطريقة تأليفها بحيث لا يعلم على

من جهة صورتها فهؤلاء خاصة أغفلوها وكلما عالجوها حادوا عن الجادة لأنهم لم يحصلوا ملكة التصرف ولم يقاسوا فمن الجزئيات عناء التحليل وأنا أسأل الشيخ أن يعرض هذه الصورة على أهل التحصيل. ليعلموا أنه لم يكن في أول الأمر إلى ثلب الكتب فاقه تحمل ذلك الاشتطاط ولا في الأمر لها بعد ذلك أقرار عين ثم قال: وسبيل هذه الكتب أن تردّ على بائعها ويترك عليه أثمائها.

ويعد أن أشار بهمنيار إلى موضوعات هذه الكتب من منطقية وفلسفية عاد إلى نقدها والتنديد بها قائلاً «فمن عرض عليه من أهل العراق هذه الأحرف واشتبه عليه الحال في صدق جماعتنا فليعين على أي موضع يشاء من المعاني التي تشتمل عليه هذه الكتب لا سيما الطبيعية والإلهية حتى يكتب بعض ما فيه من الفساد والخروج عن النظام والهديان.

فلذا حمى وطيس المعركة في عصر ابن سينا وبعد ذلك العصر بين أنصاره وخصومه فكلما تصدى للرد على الشيخ أو التشنيع عليه أحد الخصوم نهض أنصاره للدفاع عنه فهذا ابن رشد صنف في الرد على أبي حامد الغزالي لرده على ابن سينا وغيره من الفلاسفة وإن لم يتفق ابن رشد مع الشيخ كل الإتفاق في تحرير الفلسفة القديمة وهذا نصير الدين الطوسي أشرع قلمه للذب عن ابن سينا راداً على الشهرستاني في كتابه «مصارعة الفلاسفة» وعلى فخر الدين الرازي في «المحصل» و«شرح الإشارات» وانبرى للذب عنه من الفلاسفة المتأخرين «ابن كمونة» فإنه لخص كتاباً في نقض الإشارات لنجم الدين النخشواني فقال إن أكثر هذه الاعتراضات غير واردة. هذا ولصدر الدين الشيرازي موافقه في الرد على الرازي فخر الدين. وإياه أراد الشيرازي بقوله في تعليقاته على إلهيات الشفاء: «كان هذا المرء المعروف بالذكاء سريع المبادرة في الاعتراض على الشيخ قبل الإمعان والتفتيش لعجلة طبعه وطيشه».

خصوم الشيخ:

هناك ثلاث طبقات ناهضت فلاسفة الإسلام وشدت النكير عليهم منذ عصر ابن سينا حتى اليوم.

١ - قوم خرجوا عن حدود الاعتدال في المناقشة إلى المهاترة والإسفاف شعارهم الغيرة على الفضيلة ولا شأن لنا بهؤلاء إذ كفانا أبو حامد الغزالي مؤونة الدخول في المناقشة معهم فقال «إنهم لمكان جمودهم وعجزهم أشد نكاية بالإسلام من الفلاسفة والغزالي - كما لا يخفى - أغزر المعنيين بالرد على الفلاسفة مادة وأبعدهم أثراً في هذه الناحية.

من هذا القبيل ما جاء في المختصر المسمى: «إخبار العلماء بأخبار الحكماء» للقفطي، في هذا المختصر من إسفاف وبذاءة في التحامل على الفارابي وابن سينا لا يصدق ورود في كتاب يعني مؤلفه بتاريخ الحكماء، ومن المفيد أن نقول في هذا الصدد: إن هذا المختصر كتاب ملفق مبتور وأن جامعه جانب الأمانة في النقل فهو يسطو على الكتب وعلى أقوال المؤلفين ويوردها في كتابه بدون أن يشير إلى ذلك كما فعل بكتاب «طبقات الأمم» لصاعد الأندلسي وغيره أيضاً، والخلاصة: إذا محصنا هذا المختصر بمنظار النقد العلمي لم نجده في الكتب الجديرة بالثقة بل نجد جامعه مجرداً من مميزات العلماء.

٢ - ومن المنحرفين عن ابن سينا طبقة من أرباب القلوب والأمزجة الصوفية والشعرية الذين أضنأهم السير في طلب الحقيقة ولم يزددهم النظر في

الفرقة المشائية أشياع أرسطو وهي فرقة مشهورة معقودة اللواء في هذا العصر لابن سينا ومركزها في أصفهان وغيرها من حواضر الدولة السامانية. أما الفرقة الأخرى فلا يعرف لها رئيس في هذا العصر على أن أشهر مراكزها بغداد وبعدها البصرة، والغالب أن جل المعنيين بالفلسفة من العراقيين والبغداديين لم يكونوا من أشياع المشائين ومن هذه الناحية شجر ما شجر من الخلاف بين الفرقتين وعينت كل فرقة بالرد على الثانية مراسلة وكتابة كما يشهد بذلك كتاب المباحثات.

لا ينكر نشاط البغداديين المعنيين بالفلسفة في هذا العصر في الكتابة والتأليف ومناقشة آراء ابن سينا ولا ينكر وجود حركة عقلية قوية في عاصمة بني العباس مستقلة عن مدرسة الشيخ الرئيس في أصفهان وخوارزم والري متجهة غير وجهته متجهة نحو معارضته في كثير من الأحيان ولما تفاقم خبرها لدى الشيخ وتلامذته عنوا بجلب تصانيف البغداديين إلى أصفهان على مغالاة أصحاب هذه الكتب بالسوم ولكن أصحاب ابن سينا لم يرضوا بالمال مهما بلغ في هذا السبيل حتى أسهم في ذلك بعض الأذكىاء من أبناء الأمراء. كل ذلك بغية الإطلاع عليها والوقوف على مدى تباين وجهات النظر ومناقشة آراء البغداديين من هذه الناحية. هذا مع أن الشيخ كان بحاجة إلى الإستجمام في هذه الآونة بعد هزيمة أصفهان التي اجتاحت كتبه على باب المدينة المذكورة.

ويعد كتاب المباحثات على إيجازه المخل أحياناً وعلى ما فيه من تعقيد بمثابة سجل لهذه الأحداث والأبحاث. ونحن ننقل بعض ما جاء في هذا الباب منه بشيء من التصرف وحذف ما لا حاجة به من العبارات قال بهمنيار «كان قد اتفق من الدواعي عام طروق ركاب السلطان الماضي رحمة الله عليه هذه البلاد ما بعثه على الإشتغال بكتاب سماه «الإنصاف» اشتمل على جميع كتب أرسطاطاليس إنما خفف على نفسه ما يحتاج أن ينقل فترك له فرجاً وعلامات وكان عدد ما تكلم فيه وجعله موضع نظر ونسب الكلام المقدم فيه إلى ظلم أو تقصير أو تحريف فوق سبعة وعشرين ألف موضع وقبل أن ينقل ذلك إلى الميضة وقع عليه قطع في هزيمة ألت بأسبابه وكتبه كلها على باب أصفهان فلما عاد إلى الري بهر لمعاودة ذلك التصنيف ففرّ فإن معاودة المفروغ منه مثقلة فلم يترك يجرّض ويبعث وقيل له لعلك إن استدعيت ما أحدثه المحدثون بمدينة السلام كانت الخواطر الجديدة تحرك منك نشاطاً للحكم عليها بالتصويب أو بالتخطئة وانبرى بعض أولاد الأمراء من أهل الفضل قائلاً أنه يستقيح من ماله إلى مدينة السلام لاستدعاء ما وجد للشيخين بها فامتعض وكره أن يقف موقف البخلاء ورسم لبعض أصدقائه أن يبتاع ما تجدد من كتب الشيخين فلم يظفر إلا بكتب الشيخ الباقي منها فلما تأملناها رأينا شيئاً لا عهد لأهل التحصيل به تشويشاً واختلاطاً فطال لسانه على ممرضيه وقال ألم أقل لكم أن الطبقة هذه الطبقة وأن التصرف هذا التصرف وأن أبا الخير ابن الخمار وابن السمع على ضيق مجالسهما برواية بعض الكتب كانا أحسن حالاً من غيرهما والشأن في إعظام القوم للطلبة ومقالاتهم في العين كأنهم يهذون ما لا عين رأت ولا أذن سمعت وقد كان بلغني أن ذلك الشيخ يعني «أبا الفرج ابن الطيب» قد خولط وقتاً ما في عقله للأمراض التي تصيب أهل الفكر ولعل هذا من تصنيفه ذلك الوقت ويقينا نعجب ممن يقنع بهذا القدر اليسير ثم لهذا النمط المختل من البيان. ولعمري لقد أراح هؤلاء أنفسهم. ورفضوا المنطق مطلقاً. وليس هو هذا اليوم بل منذ زمان وأما:



حي بن يقظان ما حي بن يقظانا  
سبحان موجد ذاك الشيخ سبحانا  
شيخ من الولد القدسي منشؤه  
سرى إلينا وحيانا فأحيانا

عني فريق من المتصوفة والأدباء بشرح قصة حي بن يقظان كما عني بنظمها شعراء آخرون ومنهم ابن الهبارية على ما تشير إليه فهارس بعض المكتبات ولا شك أن ابن الهبارية جهود نظمه لحي بن يقظان كما فعل في نظم كليله ودمنة في ديوان سماه نتائج الفطنة وكما فعل في الصادح والباغم الذي نظمته على هذا الأسلوب هذا مع العلم بأن منظومته المذكورة لم تصل إلى أيدي الباحثين ولا يخفى أن ابن الهبارية نشأ في العصر الثاني لعصر ابن سينا متأثراً بأرائه معنياً بنظم كتب الحكم والأمثال وصلت إلينا قصة حي بن يقظان منظومة نظماً شائفاً في أكثر من أربعمئة بيت من إنشاء هبة الله بن عبد الواحد أحد شعراء القرن السادس والنسخة التي وصلت إلينا من هذه المنظومة منقولة عن خط الشيخ عبد الرحمن العتائقي من أعلام العراق في منتصف القرن الثامن وله عليها تعليقات لطيفة وفي أولها يقول الناظم المذكور:

تيسرت لي من بلادي برزة صحبت فيها سادة أعزه  
فسرت يومين عن المدينة في رفقة رفيقة أمنيته  
فأنست عينا في البیداء شيخاً بهي العقل والرواء  
قد مرت السنون والأعوام عليه وهو حدث غلام

٣ - الطبقة الثالثة معاصرو الشيخ المعنيون بالفلسفة القديمة ووضع الكتب فيها وجلهم من أهل بغداد وبعضهم من المسيحيين السريان وهو يسميهم في بعض رسائله «نصارى مدينة السلام» ولم تظهر من الشيخ عناية بما يكتبه هؤلاء البغداديون إلا بعد محنته على باب أصفهان حيث أراد أصحابه التسمية عنه واستئناف نشاطه في البحث فجلبوا له مؤلفات البغداديين لدرسها والنظر في وجوه الخلاف بينهم وبينه في تحرير الفلسفة كما أشرنا إلى ذلك قريباً ومن مشايخ هؤلاء الفلاسفة البغداديين الذين ورد ذكرهم في المراسلات الدائرة بين الشيخ وأصحابه أبو الخير الحسن ابن سوار المعروف بابن الخمار شيخ من شيوخ هؤلاء البغداديين في الطب والفلسفة أقام مدة في مملكة بني سامان روى عنه ابن النديم في فهرسته فهو معاصر له ولابن الخمار على ما جاء في الفهرست وغيره كتب في الرد على أرسطو فهو من طبقة مشايخ ابن سينا بيد أن تلامذته من المعاصرين للشيخ عنوا بالرد على ابن سينا ودخلوا في النقاش معه ونقدوا آراءه في الطب وفي الفلسفتين الطبيعية والإلهية إذ أن لابن الخمار تلامذة نجباء في الفلسفة ذاع ذكرهم واشتهرت مؤلفاتهم منهم أبو الفرج ابن هندو وأبو الفرج عبد الله ابن الطيب والأخير من المعروفين بمناقشته لابن سينا ومنافسة ابن سينا له في الطب والمنطق ومن فلاسفة بغداد في هذه الفترة مسكويه صاحب «تهذيب الأخلاق» وابن السمع البغدادى له تصانيف مشهورة وغيرهم ممن اشتهروا بالإنحراف عن طريقة المشائين.

غمز ابن سينا في المراسلات التي دارت بينه وبين أصحابه وفي الأقوال المروية عنه في كتاب المباحثات أكثر هؤلاء الخصوم البغداديين المعاصرين له

تصانيف الفلاسفة إلا بعداً عنها ومن ثم وبعد عن وتجارب صوفية قاسية أوسعوا الكتب الفلسفية ذمماً فيما لهم من منظوم ومنثور نظير ما قاله علاء الدين علي بن الحسن بن الحسن الجوادى الكاتب حسباً رواه ابن الفوطى في تاريخه المسمى «تلخيص مجمع الآداب»:

تصفحت «الشفاء» على كمال وطالعت «النجاة» على تمام فلم أر في «النجاة» سوى هلاك ولم أر في «الشفاء» سوى سقام وهذا أبو سعيد ابن أبي الخير من الشيوخ العارفين يقول بعد انقطاع الصحبة بينه وبين الشيخ الرئيس وما انقطعت تلك الصحبة إلا بعد محنة صوفية وأزمة نفسية عنيفة:

قطعنا المودة عن معشر بهم مرض من كتاب «الشفاء» فماتوا على ما يرى رسطليس وعشنا على ملة المصطفى يعد ابن أبي الخير هذا من أصدق أصحاب ابن سينا به وأكثرهم أخذاً عنه ورسائل الشيخ إليه تدل على إكبار بالغ وهو يلقيه «سلطان العارفين وخاتمة المشايخ» ويلقبونه أيضاً «قطب الأولياء» على أن أبا الخير نفسه كما يبدو من بعض رسائله كان يرى في الشيخ مرشداً أو مرجعاً في حل المشكلات إلى أن شجر بينها نوع من الخلاف في المنحى والطريقة فابن سينا يستوحى عقله في البحث عن حقائق الأشياء وابن أبي الخير يستوحى قلبه وشعوره الفياض وهو خلاف معروف بين أصحاب الحكمتين البهنية والذوقية.

تحفل خزائن الكتب برسائل نادرة متبادلة بين الشيخ أبي سعيد ابن أبي الخير وابن سينا في أحوال النفس والتزهد والعزلة إلى أسئلة أخرى لا تخلو من شطحات المتصوفة وقد اشتهرت وصية أوصى بها الشيخ صاحبه المذكور وهي التي يقول في آخرها «خير العمل ما صدر عن حسن نية وخير النيات ما يتفرج عن جناب علم والحكمة أم الفضائل بمعرفة الله أول الأوائل إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه».

من هذه الوصية نسخ عدة مخطوطة ولكنها كثيرة التفاوت والاختلاف وفي الجزء الثاني من أجزاء رسائل ابن سينا التي نشرت أخيراً في السنة الماضية في الاستانة نص كامل من هذه الوصية وقد أورد ابن أبي أصيبعة جزءاً منها في عيون الأنباء ونشرت رسالة ابن أبي الخير وقسم من الوصية في أول الطبعة المصرية من كتاب «النجاة» هذا إلى أصول أخرى تختلف كل الاختلاف فهي لذلك جديرة بالمقارنة والتحقيق ويحسن أن يتناول تحقيق هذه الوصية تنافر الأساليب في بعض فقراتها فإن بعضها بأساليب المتصوفة المتأخرين أشبه من أساليب الشيخ الرئيس فليلاحظ ذلك.

هؤلاء وأمثالهم نفر من الصوفية والشعراء زجت بهم الأقدار في خضم الحياة فهم يتطلعون إلى ساحل الأمان من خلال كتب الفلسفة فلما خابت آمانيهم ولما طال عليهم التسكع في مجاهل العلق والحيرة هجروا الفلسفة وكتبها وانحوا باللائمة عليها وليس الذنب ذنب تلك الكتب في الحقيقة.

هذا ويلاحظ أن بين أرباب القلوب والأحوال من المتصوفة والشعراء طبقة أخرى نظرت نظرة الرضا إلى أسلوب ابن سينا في قصصه الرمزية الفلسفية مثل قصة «حي بن يقظان» و«رسالة الطير» و«سلامان وإرسال» وفي «حي بن يقظان» يقول ابن الهبارية الشاعر العباسي المشهور المتوفى سنة ٥٠٤ بكرمان:



المراسلات شهادة قاطعة بوجود رابطة أكيدة وصلات وثيقة وإخلاص متناه بين الجانبين. هذا وقد اضطر الشيخ خلال مناقشة معارضيه إلى استخدام بعض العبارات الجافية التي لا تليق بأمثاله ويلاحظ أنه كان مع هذا شديد المنطق قوي الحجة ولذلك أسباباً تقدمت إليها الإشارة.

كانت للأدب دولة راقية في عصر السامانيين كما تشهد بذلك مؤلفات الثعالبي وفي مقدمتها يتيمة الدهر وذيرها في هذا العصر حيث كثر عدد الشعراء والمرسلين والأدباء الناهين في خوارزم والري وأصفهان ونيسابور وما وراء النهر وكثير منهم من معاصري ابن سينا بيد أننا لم نجد للشيخ ذكراً في تلك الدواوين والأسفار الأدبية وهو أمر يدل على أن صلة الشيخ برجال الأدب لم تكن وثيقة وقلما اتصل به غير رجال الفكر والفلسفة. عني مؤرخو ابن سينا بشتى نواحي حياته ويلاحظ أنهم أغفلوا من بين ذلك ناحية لها خطرها في تاريخ الناس وهي ناحية الخلف والذرية فلم يذكر لابن سينا ولد أو نسل كأنما وجد بكتبه وأسفاره وبنات أفكاره بدلاً عن ذلك ولم يخرج ابن سينا في هذا الشأن عن كثير من الأعظم الذين لا يعرف لهم نسل ولا تذكر لهم ذرية ترسم خطاهم وتنسج على منوالهم سنة الله في بعض خلقه وإن نجد لسنة الله تبديلاً وهذه ناحية تستحق التوسع في البحث والدراسة.

وقال الأستاذ قدرى طوقان:

أثم ابن سينا في الغرب

لقد سحرت عبقرية ابن سينا المستشرقين والعلماء في الشرق والغرب على السواء فلحقه بعضهم بأرسطو الإسلام وإبقراطه، وجعله (دانتي) بين أبقراط وجالينوس. وقال (دى بور) «... وكان ابن سينا أسبق كتاب المختصرات الجامعة في العالم...» ويرى فيه مثلاً للرجل الواسع الإطلاع والمترجم الصادق عن روح عصره. وإلى هذا يرجع تأثيره العظيم وشأنه في التاريخ. كما كان يرى (مونك) في ابن سينا أنه من أهل العبقرية الفذة ومن الكتاب المنتجين. أما (أويرفيك - Ueberweg) فيقول أن ابن سينا اشتهر في العصور الوسطى وتردد اسمه على كل شفة ولسان «ولقد كانت قيمته قيمة مفكر ملام عصره. وكان من أكابر عظماء الإنسانية على الإطلاق...».

ولقد أجمع علماء الشرق والغرب على تقدير ابن سينا وتمجيده، واستقوا من رشح عبقرته وفيض نتاجه فكان من الذين ساهموا مساهمة فعالة في تقدم العلوم الطبيعية والفلسفية والنفسية.

وقد ظلت الفلسفة الأرسطية المصطبغة بمذهب الأفلاطونية الحديثة معروفة عند الشرقيين في الصورة التي عرضها فيها ابن سينا. وكثيراً ما اعتمد (باكون Bacon) في توضيح آراء أرسطو على ابن سينا.

وبقيت كتب ابن سينا في الفلسفة والطب تدرس في الجامعات في أوروبا إلى القرن السابع عشر للميلاد. ويقول (دى بور) «وكان تأثير ابن سينا في الفلسفة المسيحية في العصور الوسطى عظيم الشأن. واعتبر في المقام كأرسطو...».

وتأثر به أسكندر الهالي الإنكليزي وتوماس اليوركي الإنكليزي أيضاً. وتأثر ابن سينا كذلك كبار فلاسفة العصور الوسطى أمثال البرت الكبير والقدیس توما الأكويني، فقد قلده في التأليف وتبنوا بعض نظرياته وآرائه. وقال سارطون «إن فكر ابن سينا يمثل قمة الفلسفة في القرون الوسطى».

وطعن في مآخذهم للفلسفة وسوء فهمهم للعلم الإلهي خاصة - على ما يقول - بل تهكم عليهم وسخر منهم سخرية لاذعة أحياناً بيد أنه كان متحفظاً في الكلام عن ابن الخمار وابن السمع وفي ذلك ما فيه من الدلالة على منزلتهما العلمية والمرجح أن ابن سينا لم يبدأهم بهذا الضرب من الطعن والغمز وإنما كان يدافع عن نفسه وعن طريقته وعن مذهبه وآرائه التي نوقشت مناقشة شديدة لا تخلو من التشنيع والتشهير في كثير من الأحيان فكلما ظهر له كتاب ظهرت على أثره كتب تعارضه وتتحده.

ولا تخلو كتب ابن سينا من التشهير بهذا النمط من الفلاسفة المعاصرين له وتنقصهم والتشنيع عليهم ونسبتهم إلى التعمية والمغالطة ولنعتر قولاً في آخر منطق الشفاء وهذا نصه: «ولقد رأينا وشاهدنا في زماننا قوماً كانوا يتظاهرون بالحكمة ويقولون بها ويدعون الناس إليها ودرجتهم فيها سافلة فلما ظهر للناس أنهم مقصرون أنكروا أن يكون للحكمة حقيقة وللحكمة فائدة. وكثير منهم لما لم يمكنه أن يدعي بطلان الفلسفة من الأصل قصد المشائين بالثلب. وصناعة المنطق والبيان عليها بالعبث فأوهم أن الفلسفة أفلاطونية وأن الحكمة سقراطية وأن الدراية ليست إلا عند القدماء من الأوائل. والفيثاغوريين من الفلاسفة، وكثير منهم قال إن الفلسفة وإن كانت حقيقية فلا جدوى في تعلمها. وأن النفس الإنسانية كالبهيمة باطلة ولا جدوى للحكمة في العاجلة. وأما الآجلة فلا آجلة ومن أحب أن يعتقد أنه حكيم وسقطت قوته عن إدراك الحكمة أو عاقه الكسل والدعة عنها لم يجد من اعتناق صناعة المغالط محيصاً ومن هذا بحث عن المغالطة» هذا ما قاله الشيخ في آخر كتاب المنطق من الشفاء ولهذا السبب صار البحث عن فن المغالطة جزءاً من أجزاء المنطق الثانية.

وكتب ابن سينا لاتني من جهة إشادة بأرسطو وكتبه وتنويعاً بالمشائين وآرائهم في المنطق والفلسفة حتى إذا ذكرهم في الشفاء وغيره قال أصحابنا «الشاؤون» ولا تخلو كتب الشيخ من جهة أخرى عن غمز أفلاطون وسقراط وأشباع الفلسفة القديمة أو الإشراقية وهو يميل فيها إلى تنزيه أرسطو عن النقص والخطأ في صناعة المنطق ولذلك يقول في آخر منطق الشفاء «أنظروا معاشر المتعلمين هل أتى بعده أحد زاد عليه أو أظهر فيه قصوراً مع طول المدة وبعد العهد بل كان ما ذكره هو التام الكامل والميزان الصحيح والحق الصريح» ولم يحجم بعد ذلك عن غمز أفلاطون وسقراط فقال «وأما أفلاطون الإلهي فإن كانت بضاعته من الحكمة ما وصل إلينا من كتبه وكلامه فلقد كانت بضاعته في العلم مزجاة» وناقش مذهبه في المثل الأفلاطونية فقال في بحثه عن المثل المذكورة «كان المعروف بأفلاطون ومعلمه سقراط يفرطان في هذا القول» وفي قوله المعروف بأفلاطون ما فيه من غمزة أما كتب الفرقة الأخرى فإنها حافلة كذلك بمناقشة المشائين والرد عليهم.

ترسل الشيخ في المباحثات:

ويلاحظ أن أسلوب الشيخ في رسائله المدرجة في المباحثات أسلوب أدبي بليغ يضاهي أساليب بلغاء المرسلين في عصره وما إليه وهم كثيرون ولهم في النثر أساليب خاصة معروفة. وتبدو لنا الفروق بعيدة إذا قارنا بين أسلوب الشيخ في رسائله الأخوانية في المباحثات وغيرها وأساليبه الأخرى المألوفة في أسفاره الفلسفية الكبرى حيث يغلب عليها جفاف الأساليب العلمية البحتة. ويبدو لنا الشيخ أيضاً رقيق الحاشية جم الأدب في مخاطبة أصحابه وتشهد هذه

وبما يدل على ميله إلى التجدد والتحرر قوله «... حسبنا ما كتب من شروح المذاهب القديمة». وقد آن لنا أن نضع فلسفة خاصة بنا...».

السيد حسين القزويني الحائري ابن السيد محمد باقر

ولد سنة ١٢٨٨ في كربلا وتوفي فيها سنة ١٣٦٧.

وآل القزويني الذين ينتمي إليهم هم غير الأسرة القزوينية الشهيرة التي استوطنت النجف والحلة وطويريج وغيرها من مدن الفرات الأوسط.

هاجر الجد الثاني للمترجم السيد باقر من مدينة كرمينشاه - بعد أن كان انتقل إليها من قزوین - إلى النجف سنة ١١٨٥ لطلب العلم ثم استقر فيها ، ثم انتقل مع ولديه ابراهيم ومهدي الى كربلا واستوطنوها .

بدأ المترجم دراسته في كربلا على أبيه وغيره ثم ذهب إلى النجف فدرس على الشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ آقايي الدين العراقي والسيد أحمد القزويني والسيد أبو الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والشيخ محمد تقي الشيرازي .

وكان من معاونين للأخير تدبير امور الثورة العراقية ومن أعضاء المجلس العلمي المشرف على الثورة ، كما كانت داره ملتقى لزعمائها .

وبعد القضاء على الثورة اعتقل مع من اعتقلوا من قادتها وحكم عليهم المجلس العرفي الانكليزي احكاماً مختلفة بالأعدام والسجن لمدة طويلة ، ثم نقلوا جميعاً إلى مدينتي الحلة وطويريج وظلوا في السجن أكثر من ستة أشهر . وفي ٢٢ رمضان سنة ١٣٣٩ اعلن المندوب السامي البريطاني بعد عودته من مؤتمر القاهرة العفو العام عن المشتركين في الثورة ، فعاد المترجم إلى كربلا .

ترك من المؤلفات : ١ - المدينة الفاضلة في الإسلام جزءان مطبوعان ٢ - الأجوبة الحائرية على الأسئلة البغدادية ٣ - كتاب في تاريخ الاسلام وغير ذلك .

الشيخ حسين معتوق

توفي سنة ١٤٠١ في مطالع الشيخوخة .

درس دراسته الأولى في جبل عامل ثم اتمها في النجف الأشرف وعاد إلى لبنان فسكن في ( الغبيري ) من ضواحي بيروت وبني فيها مسجداً كان يقيم فيه الجمعة والجماعة ويعظ الناس ويرشدهم ، وكان وكيلاً لأحد مراجع النجف .

له كتاب المحاضرات الدينية وله شعر أيام كان طالباً في النجف .

منه :

( أمن العدل أنهم يوم بانوا  
روعون. وما رعوا لي ذماما  
تركوا مهجتي تذوب وقلبي  
لا عليهم فهم هنا بفؤادي  
وحد الحب بيننا فغدونا  
لا نبالي بما جنته الليالي  
وإذا صح في النفوس وداد  
وإذا خالط الوداد رياء  
خسرت صفقة المحب إذا ما  
تارة يحكم الولاء وأخرى  
أيقظوا جفني إلقريح وناموا )  
في نواهم وللمحب ذمام  
ملؤه لوعة بهم وغرام  
حيث كانوا ترحلوا أم أقاموا  
روح حب تضمها أجسام  
وأنت فيه بيننا الأيام  
فسواء ترحل ومقام  
فعلى الحب والوداد السلام  
لعبت في وفائه الأوهام  
تفصم الود في يديه سهام

يا احبائي قد اطوينا عتابا  
وكتمنا عن المسامع لوماً  
وحفظنا لكم حقوق الإخاء

ومنه .

هيئات أن يتسلى القلب بعدكم  
إن مآل للضبر عنكم لحظة بعثت  
خط الغرام لكم فيه سطور صفا  
دروس حب قرأناها على صغر  
إذا سرى نسيم من نحوكم صعدت  
يحلولنا ذكركم ما مر ذكركم  
نظل فيكم حيارى لا يحيف لنا  
لولا تعلقنا في قربكم زمناً  
يا جيرة الحي هل بعد الفراق لقاءً  
نسيت حين كان الحب يجمعنا  
حيث الهزار يغنيننا فيطربنا  
وأكؤس الراح تجل بيننا علناً  
تنظم الشعر في أسلاكه درراً  
ما أبدع الشعر لو ألفاظه عذبت  
يدق في القلب ناقوس السرور إذا  
ما الفئع تسطير ألفاظ معقدة  
آليت ارسل أفكارى تنظمه  
يا موطننا عاث فيه الجور فانبعثت  
جارت عليه الليالي في تصرفها  
أزهار روضاته مال الذبول بها  
هل ينفع العدل فيه نفحة فعسى  
يا أيها الوطن المحبوب نار أسي

ابو نواس الحسن بن هاني

مرت ترجمته في الصفحة ٣٣١ من المجلد الخامس ونزيد عليها هنا ما يلي مكتوباً بقلم الدكتور حسين مروة :

لا ندري : من أين اندست في تراث الأدب العربي هذه الدسيسة التي شاعت ، أو شاءها ناس ، إن تذهب في تاريخنا الأدبي ، فتصم كل ذي شأن كبير من شخصيات هذا التاريخ المكتنز الخصب بوصمة « الشعوبية » ، لتضعه في مكان يخرج من مكانه الأصيل في تراثنا وتاريخنا معاً ، فإذا بنا كلنا أوغلنا في هذه الكنوز الأدبية أو الفكرية التي أورثتنا إياها عصورنا الذهبية ، وجدنا « الدسيسة » الخبيثة تتقي جواهر متألفة من هذه الكنوز ، ثم تفردنا ناحية ، لتقول عنها ، واحدة واحدة :

- كلا... هذه ليست جوهرة عربية... هذه دخيلة غريبة... هذه « شعوبية »...!

من أراد هذه « الدسيسة » الخبيثة بتراثنا الأدبي والفكري ؟ ..

هل أرادها ناس عرب مخلصون لقومهم ولتراثهم الثقافي ، قَصَدَ ان يظهره عربياً خالصاً نقياً من الشوائب ، فجعلوا الوسيلة ، وأساءوا الى التراث بخدعة من الخدع اخرجت من كنوزه تلك الجواهر الثمينة ؟

كان يكفي أن يرجع النسب بأحد هؤلاء وأمثالهم إلى أصل فارسي ، مثلاً ، حتى يخرجوه بهذا الوصف من نطاق نسبة الفكري والثقافي والأدبي ، أي نسبة العربي الذي غناه فكراً وثقافة وأدباً ولغة وحياة يومية ، هي حياة اللحم والدم ، حياة الذهن والقلب ..

بل ، كان يكفي أن يجهل المؤرخون حلقة واحدة من نسب كاتب أو شاعر أو مفكر ، أو أن يشكوا مجرد الشك ، حتى يلحقوه بفضيلة « الشعوبية » . .

لقد كان أبو نواس « أعرق » هؤلاء الأعلام « شعوبية » في رأي مؤرخي أدبنا العربي ، وهو لا يزال هكذا في رأي الكثرة الغالبة من مثقفي جيلنا المعاصر نفسه . . فلننظر ، إذن ، في المستند الذي ركنوا إليه حين اطلقوا حكمهم ذاك على أبي نواس ، لنرى : هل يصح لمنطق العلم والتاريخ أن يركن إليه ، حتى نتبعهم واثقين ، أو أن الأمر ليس بهذه المنزلة من البدهة التي اخذته بها الأجيال منذ العصر العباسي الأول حتى اليوم . .

فإذا استطعنا أن نصل بأمر أبي نواس إلى رأي علمي مقبول ، فإن امر غيره من الموصومين بـ « الشعوبية » يصبح يسيراً لا محالة :

ولننتقل الآن ، في موضوعنا ، من هذا السؤال :

- هل صحيح أن أبا نواس كان شعوبياً . . بمعنى أنه كان عدواً للعرب يفضل عليهم الفرس ، كما كان معروفاً من معنى الشعوبية في العصر الذي نشأت فيه هذه النزعة العنصرية البغيضة ؟ . .

لكي نستطيع أن نستخلص الحقيقة في هذه الدعوى ، يجب أولاً ، أن نستعرض جملة الشواهد التي احتجوا بها على شعوبيته ، ثم ننظر في هذه الشواهد نظرة موضوعية ، غير متأثرين بسيطرة الفكر التقليدية المتوارثة منذ

أجيال ، لنرى : هل تكفي هذه الشواهد للحكم لشعوبية أبي نواس أو هي قاصرة عن إثبات هذه الدعوى

لقد استدلوا على شعوبيته بما يلي :

أولاً - ما ورد في شعره من كلام وصفوه بأنه مدح للفرس وهجاء للعرب ، مثل قوله :

ولفارس الاحرار أنفـس انفس	وفخارهم في عشرة معدوم
وإذا أعاشـر عصبة عربية	بدرت الى ذكر الفخار تميم
وينو الأعاجم لا احاذر منهم	شراً ، فمنطق شرهم محسوم
لا يبدخون على النديم اذا انتشوا	ولهم ، اذا العرب اعتدت ، تسليم
وجميعهم لي ، حين أقعد بينهم	بتذلـل وتهيب ، موسوم

وقوله :

تراث أبي ساسان كسرى ولم تكن

موارث ما ابقت تميم ولا بكسر  
ثانياً - ما ورد في شعره من هجوم على الشعر العربي الذي يصف البادية والاطلال وعلى حياة البادية نفسها وعلى اهلها كقوله :

لتلك أبكي ، ولا أبكي لمنزلة	كانت تحل بها هند واسماء
حاشا لدرة ان تبني الخيام لها	وان تروح عليها الإبل والشاء

وقوله :

اما مهيار الديلمي الذي يعتز بانتمائه الى الاسلام مع اعتزازه بقومه ، فهو يؤاخذ ويهاجم ويتهم بالشعوبية ، لانه اخلص الولاء لاهل البيت واحب علي بن ابي طالب ومدحه بقصائده الخالدات ، وهذا ذنب تستحل معه كل التهم ! .

ابن حزم الذي يعتز بساسان ودارا ، ويقرن اعتزازه هذا ، باعياص قریش وعنابها الأمويين ، ليس بشعوبي ، ومهيار الديلمي الذي يعتز هو الآخر بكسرى ، ويقرن هذا

أم أرادها ناس آخرون لم يكونوا مخلصين لثقافة العرب وحضارتهم ، فقصدوا الى هذه الخدعة عن وعي وعمد ، ليعطلوا جيد ثقافتنا وحضارتنا من روائع البدع الفكرية والأدبية التي صنعتها العقل العربي بأداة عربية خالصة ، هي اللغة وأسلوبها وعبقريتها تعبيرها ؟ . .

يغلب في ظني ، وأكاد أقول في يقيني ، أن الذي دس الدسياسة هذه ، هو إلى العدو أقرب منه إلى الصديق ، وأن المسألة في مصدرها التاريخي إنما ترجع إلى ناس أرادوها تحريفاً لمفهوم الثقافة القومية ، ليكون ذلك سبيلاً إلى تحريف تاريخنا الثقافي ذاته ، وتشويهه ، والانتقاص من قيمته ، فإذا هم يفردون عدداً من اعلامه واحداً بعد واحد ، ويفردون نتاج عبقرياتهم في معزل عن تراثنا الأصيل ، بزعم أنهم « شعوبيون » ، حتى يقفوا بنا أمام هذا التراث وهو مخلو من بدائع الأدب والفكر التي أبدعها أولئك الأعلام في أزهى أيامه وأخصب عهوده . . ثم ما لبثت الدسياسة تسري متقلبة في كتب التاريخ والسير حتى وصلت إلى أجيالنا المتأخرة وإلى جيلنا المعاصر بالذات ، فإذا بنا نأخذها أخذ المسلمين أو الحقائق الثابتة ، دون مناقشة ، أو محض شك ! . .

مثلاً :

بشار بن برد . . « شعوبي » . . .

عبدالله ابن المقفع . . « شعوبي » . .

أبو نواس . . « شعوبي » . .

ابن الرومي . . « شعوبي » . .

بل . . حتى أبو عثمان الجاحظ ، وأبو الطيب المتنبي « شعوبيان » ! . . (١)  
لماذا ؟ . .

(١) مهيار الديلمي ممن اهتموا بالشعوبية . ومن المعلوم أن مهيار فارسي الأصل ، فكان من الطبيعي أن يذكر قومه الفرس بالخير ، دون أن يسيء إلى العرب ، بل أنه فعل أكثر من ذلك ، حين تغنى بأصـله الفارسي ودينه العربي فقال فيما قال :

وجمعت المجد من اطرافه سؤدد الفرس ودين العرب

فكان بهذا القول عند من تنطحوا لهذه الأمور شعوبياً لانه يذكر سؤدد قومه ! . فكان الأمر عند هذا الفريق من الناس هو انه لا يبرأ غير العربي من تهمة الشعوبية الا بان يتبرأ من قومه ولو كان مسلماً مفاخرأ باسلامه ، وانه يحق لهم وحدهم بان يتغنى بقومهم ، ولا يحق ذلك لغيرهم من الأمم ! !

على ان باذري بلذرة الشعوبية الأولى ، هم - مع الأسف - من العرب ، وقد بذرت هذه البلذرة في ظل الحكم الأموي وفي رعايته . قال ابو عبيد البكري في شرح امالي القاضي . كتاب مثالب العرب اصله لزياد ابن ابيه ، فانه لما ادعى ابا سفيان ابا ، علم ان العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب ( المثالب ) وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وأفك وبهت . ثم ثنى الهيثم بن عدي وكان دعياً فاراد ان يعرّاهل الشرف تشلياً منهم ، واما كتاب المثالب والمناقب الذي بأيدي الناس اليوم فأما هو للنضر بن شميل الحميري وخالد بن سلمة المخزومي وكانا أنسب اهل زمانها ، امرهما هشام بن عبد الملك ان يبينا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولن ضم اليهما : دعوا قريشاً بما لها وعليها ، فليس لقريش ذكر في ذلك الكتاب « انتهى » .

ومثله قال ابو الفرج الأصبهاني .

على ان الأمر عند هؤلاء المنتطحين اسوأ من ذلك ، فمن كان فارسي الأصل وفلخر بأهله ، فإن هذا الفخر مغفور له ولا يعد شعوبياً ، اذا كان من اعداء اهل البيت المنايذين لهم ! .

فابن حزم مثلاً المجوسي الأصل ، الفارسي النسب ، اذا فخر بذلك وقال :

سما بي ساسان ودارا وبسعدهم قريش العلى اعياصها والعنابس  
فما اخسرت حرب مراتب سؤددى ولا قعدت بي عن ذرى المجد فارس

كان هذا القول مقبولا منه لا اعتراض عليه ، لانه من النواصب المعادين لاهل البيت الشافقين لاشياعهم ، مضافاً الى ذلك ان جده الأعلى خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد كان مولى يزيد بن أبي سفيان ، وهو في بيتيه المتقدمين يباهي بذلك ، لهذا فهو لا يؤاخذ بافتخاره بأصـله الفارسي ولا ينسب الى الشعوبية بل يثنى عليه ويمجد لأن معاداة اهل البيت والتهجم على اتباعهم تغفر كل سيئة .

سقىا لغير العلياء فالسند  
وقوله :  
يا واصف البید والقفار ويا  
وواصف الربيع والرياض وما  
أحسن من ذاك نبت صافية  
أعرض عن الربيع ان مررت به

وذم الفرس ، بل لقد كانت مدائحہ للعرب من الكثرة بما لا يقاس به شعره  
الذي يظهر منه الذم لهم . . . ومن امثلة ذلك قوله في قصيدة من روائع شعره  
مدح بها الفضل بن الربيع :

من طلل لم أشجِه وشجاني  
بلى ، فازدهتني للصبا ارجية  
وقوله في مدح القحطانيين :

... فافخر بقحطان غير مكتئب  
ولا ترى فارساً كفارسها  
عمرو ، وقيس ، والاشتران  
بل مل الى الصيد من اشاوسها  
وحير تنطق الرجال  
احب قريشاً لحب احدها  
ان قريشاً اذا هي انتسبت

وقوله في مدح الأمين العباسي :  
فمن ذا الذي يرمي بسهميك في العلا  
وقوله في قصيدة غزلية خمرية :

وقهوة مثل عين الديك صافية  
كان احداقها والماء يفرغها  
يسعى بها مثل قرن الشمس ذوكفل  
كانه ، كلما حاولت نائله

فهو في البيت الأخير اذ يريد ان يصف نخوة الساقى واباءه ، لا يجد تشبيهاً  
لنخوته يصورها احسن تصوير وأبلغه ، سوى نخوة العرب وابائهم وحميتهم . .  
وذلك يدل على مبلغ شعره بفضل هذه النخوة العربية التي يظهر منه انه مفتون  
بها ، وليس بعائب لها .

ومقابل ذلك قد هجا أبو نواس قوماً من علية الفرس في رأي المجتمع  
يومئذ ، وهم البرامكة ، إذ قال في كبير زعمائهم جعفر بن يحيى :

لقد غرني من جعفر حسن يابه  
فلمست وان اخطأت في مدح جعفر  
ولم ادر ان اللؤم حشواها بابه  
بأول انسان خذ . . . في ثيابه

وقد هجا غيرهم من الفرس بمثل ذلك أيضاً . . . فهل اذن يصح الأخذ  
بمدح الفرس وذم العرب في بعض شعره دليلاً على شعوبيته ، ما دام قد مدح  
العرب وذم الفرس في بعض آخر من شعره ؟ . .

ب - والوجه الآخر الذي نرد به هذا الدليل ، هو ان أبا نواس حين كان  
يمدح أو يهجو ، في مثل تلك المناسبات التي رأيناها في ما تقدم ، لم يكن يمدح أو  
يهجو عن نزعة من نزعات التعصب لهؤلاء القوم أو أولئك ولا ضد هؤلاء أو  
أولئك ، وانما كان الأمر عنده محض بدوات نفسية آنية تهيئها المناسبة الطارئة ،  
ليعبر حيناً عن ذلك الولع بالتحدي للمرائين من هذه الجماعة أو تلك ، وليعبر  
حيناً آخر عن ثورة غضب عابرة ضد شخص بعينه لأمر له معه ليس هو بأكثر  
من أمر عابر كذلك ، وليعبر في أكثر الأحيان عن « مزاجه الخمرى » إذا صح  
القول . . . فقد كان هذا المزاج الملازم له يأبى أن يشغله عن خمره وندمائه ولذته  
جليس لا يتقيد بـ « آداب الشراب » و « تقاليد المندمة » ، بل يخرج عليها  
ليشغل جلساءه بشؤون الجد كالتفاخر بالنسب والعنجهيات القبلية في وقت يريد  
أبو نواس فيه أن يستغرق بكل حواسه في متعة الشراب ودنيا « الصفاء » . . .

وأبو نواس نفسه يظنح بأيدينا هذا التفسير « لمزاجه » ، حين ينص في  
الآيات التالية على « حقوق » الصاحب والندمان ، وهي التي سميناهم « آداب

وغير اطلال مي بالجرّد

ناعت اسرايها ومكاهها  
أشرف من نبتها وبهاها  
تنزو إذا ما تدرعت ماها  
واشرب من الخمر انت اصفهاها

بكيث بعين لا يحف لها غرب  
فاني لما سالت من نعتها حرب

وتبكي عهد جدتها الخطوب  
تحت بها النجيبية والنجيب  
ولا عيشاً ، فميشهم جديب  
رفيق العيش عندهم غريب  
واكثر صيدها ضيع وذيب  
ولا تخرج ، فلما في ذاك حوب  
يطوف بكأسها ساق أريب  
وهذا العيش ، لا اللبن الحليب  
وأين من الميادين الزروب ؟

والله عنه بأبنة العنب

والوصف للموسمة والغلاة  
وأنف هموم النفس باللدات

ثالثاً - ما أخذه عليه أحمد أمين في كتابه « ضحى الاسلام » حين تعرض -  
أي أبو نواس - إلى أبي عبيدة والأصمعي ، قائلاً : « أما أبو عبيدة فإنيهم إن  
امكنوه قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين ، وأما الأصمعي فلبيل يطربهم  
بنغماته » .

فقد رأى أحمد أمين في هذا الكلام تحيزاً من أبي نواس لأبي عبيدة دون  
الأصمعي واستنتاج من ذلك أن أبا نواس قد انتصر لأبي عبيدة لأنه فارسي ،  
ولأن الأصمعي عربي .

هذه خلاصة ما يمكن استخلاصه من الأدلة التي ذكرناها دليلاً على شعوبية  
أبي نواس .

فهل تصلح هذه الأدلة لاثبات ذلك ؟  
- اذا واجهنا هذه الأدلة بنقد موضوعي ، وجدناها قاصرة عن اثبات  
الدعوى .

ولننظر الآن في كل دليل على حدة :  
أولاً - اما الاستدلال على شعوبيته بما يظهر من مدح للفرس وذم للعرب في  
شعره فهو مردود من وجهين :

أ - لقد جاء في شعره أيضاً ما يناقض ذلك تماماً . . . أي أنه قد مدح العرب  
الاعتزاز لا ( بالاعياص والعنابس ) ، بل بالاسلام ويعتبر انتسابه إليه مجداً باذخاً هو  
شعوبي . . . لماذا ؟ لأن الأول غض من علي بن ابي طالب وتعرض له بالسوء وفضل عليه  
حتى نساء النبي ، وشمم محبيه ، ولأن الثاني أحب علي بن ابي طالب ومدحه . . .  
هكذا يكتب تاريخ العرب والاسلام . . .

« حسن الأمين »

الشراب « أو » تقاليد المندامة :

الحاضرة بلحمهم ودمهم ، ثم يفتعلون انشاء عالم آخر في أشعارهم ليس بينهم وبينه من صلة غير صلة الألفاظ والقوالب الشعرية التقليدية المتوازنة عن شعراء سابقين كانوا يحيون حياة البادية فعلاً ، وكانت مشاهد البادية تدخل في تجاربهم الحية الحارة .

على انني أرجح ان الأمر الأول من هذين الأمرين هو التفسير الأقرب لواقع أبي نواس بالذات .

ثالثاً - وأما استدلال أحمد أمين على شعوبية الشاعر بما استظهره من كلامه عن أبي عبيدة والأصمعي العربي فهو استدلال ينقضه أحمد أمين نفسه بما نقله عن أبي نواس في مكان آخر من « ضحى الاسلام » ( ج ٣ ص ١١٩ - ١٢٠ ) قائلاً ما لفظه : « ولكن أبا نواس لا يعتد بهجوه ، فليس في هجائه مقياس الصدق ، فقد هجا أبا عبيدة ورماه باللوأ الخ » .

فكيف يعتد أحمد أمين ، اذن ، بكلام قاله أبو نواس عن أبي عبيدة والأصمعي ويجعله دليلاً على شعوبيته ، في حين ان ذلك الكلام ليس ظاهراً بالتحيز لأبي عبيدة ، بينما هو - أي أحمد أمين - لا يعتد هنا بهجاء أبي نواس بحجة أنه ليس في هجائه مقياس الصدق .

نحن مع أحمد أمين في أن هجاء أبي نواس ليس مقياس الصدق ، وكذلك مدحه . . . ولذلك قلنا سابقاً أنه لا يصح الاستنتاج من مدحه الفرس وذمه العرب أحياناً انه يؤثر الفرس على العرب ، كما لا يصح الاستنتاج من مدحه العرب وذمه الفرس أحياناً أخرى انه يكره الفرس ويؤثر عليهم العرب . . فهو في مدحه وهجائه انما يصدر عن بدوات سائحة وليد اللحظة التي هو فيها ، ولا يصدر عن نزعة معينة ثابتة ولا عن فكرة أو فلسفة مقررة عنده .

أضافة إلى ما تقدم يمكن الرد على استدلال أحمد أمين بطريقة ثانية ، هي ان الجاحظ نفسه ، وهو العربي الذي لا شك بعرويته ولا مجال لاثامه بالشعوبية قال في أبي عبيدة ما هو اصرح من كلام أبي نواس فيه . . قال أبو عثمان الجاحظ : « لم يكن في الأرض خارجي ولا إجماعي أعلم بجميع العلوم من أبي عبيدة » . . فلماذا يؤخذ كلام أبي نواس انه تحيز شعوبي لأبي عبيدة ، ولا يؤخذ كلام الجاحظ كذلك بالرغم من أن المأخذ على كليهما غير منطقي .

ولقد وجد بين النقاد المحدثين من نفى عن أبي نواس نزعة الشعوبية ، وان اختلفوا في تحليل الأشعار التي استظهر منها القدماء والمحدثون المقلدون هذه النزعة عنده .

ومن هؤلاء النقاد المحبطين العقاد والدكتور محمد النويهي ، الأول في كتابه « أبو نواس الحسن بن هانئ - دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي » ، والثاني في كتابه « نفسية أبي نواس » . وقد علل الدكتور النويهي أشعاره التي أشارت تيمة الشعوبية بنحو من التعليل الذي أشرنا إليه سابقاً ، إي بتأثير « مزاجه الخمري » وعقب على شرحه التعليل المذكور بقوله :

« . . . وكان هذا هو السبب الذي كرهه في منادمة العرب لا لأنه يتعصب عليهم تعصباً شعوبياً كما اتهمه الكثيرون ، فأبو نواس ما أحب أن يعادي فرداً أو جنساً ، وما كان يطبق نكد المعادة ، ولكن شكاً طباعهم وضراوتهم وكثرة غصائهم وتنابدهم بالألقاب وتفاسخهم بالانتساب كلما ضمهم مجلس ، بقية من عنجهيتهم البدوية - كأن تعكر عليه مجالسه المهنيئة الخ . . . »

وبعد ان يورد الدكتور النويهي امثلة من شعر الشاعر تدل على ذلك يورد الأبيات التي ذكرناها سابقاً :

(ولفارس الأحرار انفس انفس الخ . . )

ثم يقول : « . . . اما المهذبون المتحضرون من العرب فلم يكن لديه - إي

فأولها : التزئ بالوقار  
وكم حمت السباحة من ذمار  
البرية محتداً ، ترك الفخار  
سوى حق القرابة والجوار  
الذي حدثته ثوب اختصار  
على كرم الطبيعة والنجار  
له باقالة عند العشار

فهل أصرح دلالة على كراهته للمفاخرة بالأنساب على مجلس الشراب ، من قوله : وثالثها ، وان كنت ابن خير البرية محتداً ، ترك الفخار .

ثم هو يؤكد تفسيرنا هذا « لمزاجه » بقوله أيضاً :

في الكأس مشغلة ، وفي لذاتها  
فاجعل حديثك كله للكاس  
صفو التعاشر في مجانبه الأذى  
وعلى الليب تحير الجلاس

ويقوله كذلك :

لمثلي من الفتیان حلت ، أخي الخمر  
وطابت له اللذات واسترخص السكر  
إذا كان شربي لا يكدر مجلسي  
ولا يعتري فيه خصام ولا هجر

من هنا رأينا أبا نواس يثني على الفرس وينفر من إحدى خصال بني تميم في قوله :

ولفارس الأحرار أنفس أنفس  
وفخارهم في عشرة معدوم  
واذا أعاشر عصبة عربية  
بدت الى ذكر الفخار تميم  
وبنو الأعاجم لا اتخاذ منهم  
شرراً ، فمنطق شرهم محسوم  
لا يبذخون على النديم اذا انتشوا  
ولهم اذا العرب اعتدت تسليم  
وجميعهم لي ، حين اقعده بينهم  
بتذل وتيب موسوم

ويمكن ان نستنتج من هذه الأبيات أنه كان لأبي نواس جلساء على الشراب من الفرس يعرفون « مزاجه الخمري » هذا فيراعونه ولا ينفصونه بالتفاخر ، بينما كان له جلساء من العرب ، كالتميميين مثلاً ، يهيجون عنده « عقدة النسب » فيثرونه . . وقد عرفنا من قبل ان نسب الشاعر كان عرضة للغمز من جانب خصومه اذ كانت نسبته للحكم بن سعد العشيرة تتردد بين الأصالة والموالة ، وكان عصره لا يزال يعنى بالأنساب والتفاخر بها ، وكانت النزعة الشعوبية تؤلف تياراً سياسياً يقابله تيار عربي ، وكان الصراع السياسي الحاد يتخذ من هذين التيارين احد اسلحته المكشوفة المباشرة ، فليس غريباً - اذن - أن يتخذ خصوم كل شخص ذي شأن من قضية النسب ذريعة لا يذاته والكيد له والتأليب عليه .

ثانياً - وأما الاستدلال على شعوبية أبي نواس بما كان من هجومه على الشعر الذي يصف البادية والاطلال وعلى حياة البادية وأهلها ، فهو استدلال ضعيف أيضاً ، لأن الشعر الذي صدر عنه بهذا الصدد لا يحتمل التفسير بأنه صادر عن كراهية للعرب ، بل يمكن تعليله بأحد أمرين :

١ - أما بأنه يرجع الى « مزاجه الخمري » الذي تحدثنا عنه في ما سبق . . أي أن الرجل كان إذا جلس إلى شرابه وندمانه واستغرق في لذاته ، وجد في دنياه تلك التي تنشأ له الخمرة دنيا عامرة بالضياء والصفاء فهي عنده أفضل من تلك الدنيوات التي يبينها الشعراء الآخرون من أشياء البادية بخشونتها وشظفها ومشاهدتها غير المؤتلفة مع أشياء الحضارة الجديدة بمجتمعها الحسية ونضارتها وجدتها ، فتأخذ نشوة الاعتزاز بدنيته هذه وتلذه المقارنة وتستغفر خياله بطلاقة المفارقة والمناقضة ، ويجد في مقارنة النقيض بالنقيض ما يزيده اغراقاً في الالتذاذ بدنيته . .

٢ - وأما بأنه كان يريد من هذا الشعر ان يهز بالشعراء الذين يعيشون في

وفي نواحي التاريخ الإسلامي فإذا هو يخص أبا نواس المسكين المظلوم المفترى عليه لا يبحث مستفيض فحسب، بل بكتاب ضاف، شامل مستوعب يجلو به شخصية أبي نواس العالم والشاعر والمثقف والمحدث ثم يجلو به تلك الشخصية التي انطبعت في أذهان العامة والمثقفين طوال الأجيال السابقة، فإذا هي في هذا الكتاب الجديد، شخصية جديدة، تنكشف لنا عوامل تكوينها سافرة وإذا أبو نواس يبدو لنا من وراء هذه الشخصية صاحب دعابة وعريضة حقاً ولكن لا عن زندقة، ولا ضعف ولا استهتار، ولا شهوة بل عن طبيعة نزاعة إلى الحرية توافقة إلى الخروج على القيود الموضوعة وهي طبيعة العبقرية يتأبى على الإضمار المألوفة أن تغل تفكيره أو تفرغ حياته في قالب جامد صلب لا يقبل التكيف والتجديد.

لا: بل إنه لأكثر من عجيب مدهش أن يكون عالم ديني كبير كالسيد محسن الأمين المنصرف إلى كبار الشؤون الإصلاحية في الإسلام أسبق لإنصاف الشاعر العبقرى الخالد أبي نواس من ذوي الشعر والأدب والنقد من أعلام هذا العصر بل إن ذلك مما يثير الإعجاب والإكبار بهذه السماحة وهذه الرحابة في الفكر والعقلية وهما صفتان عرفنا علامتنا الأكبر السيد محسن الأمين يمتاز بهما لا بين رجال الدين حسب بل بين رائدي البحث العلمي المجرد وكاتبى التاريخ الخالص.

هذا كتاب «أبو نواس» الذي أخرجه الإمام الأمين أخيراً قد فرغت من قراءته خلال أيام أردت أن أفرغ فيها للراحة وحدها فإذا هو يستبد بي فأجد فيه راحة النفس ومتعة الذهن وحلاوة التأليف المحكم المتسلسل يحكي قصة شاعر عرف ألواناً مختلفات من الحياة في عصر عرف ألواناً متنوعة من الحضارات والعقليات والأذواق.

وفي حياة أبي نواس مشاكل وعقد كثيرة لا تزال بكرة في عالم البحث والتحقيق منها عروبة الشاعر وشعوبيته المزعومة ومنها عقيدته ودينه وزندقته ومنها سلوكه الاجتماعي الذي لون حياته وشخصيته بتلك الألوان الشائنة المزيفة المزورة ومنها تمرده على المألوف من أوضاع أهل الأدب وعلى المصطلح من الأفكار الشائعة والتقاليد الأدبية المتبعة ومنها قصة التجديد الأدبي التي استطاعت أن تلت الأذهان من بين ركام الزيف والتزوير والافتراء التي أحاطت بشخص الشاعر ولكن هذه القصة ظلت غامضة ذات مجاهيل كثيرة لم يتعرف إليها الرواد والباحثون، ولم يضع أحد حتى الآن حدوداً واضحة لألوان التجديد الأدبي الذي عرف به أبو نواس الشاعر.

هذه المشاكل والعقد في شخصية الرجل استطاع كتاب «أبو نواس» أن يقتحمها جميعاً ببساطة في الروح وعمق في البحث، ودقة في الاستقصاء والتحقيق والتدقيق ويأمانة في التاريخ لا نعرف لها مثيلاً. ولقد خرجت أنا من هذا الكتاب بحقائق جديدة. ولقد تجلّت لي شخصية أبي نواس بأوضح ما كنت أطلب أن تنجلي لي شخصية شاعر أحيطت بذاك الركام العجيب من الباطل. وقد شفع علامتنا الأكبر بحثه النفيس هذا بمختارات نفيسة من شعر الشاعر تصلح أن تكون أمثلة صادقة لكل نوع من أنواع الشعر التي عرف بالتجويد فيها أو بالإبداع. ولم تفت المؤلف - حفظه الله - ملاحظات نقدية بارعة استدرك بها على الناقدين أو المؤرخين أو مؤلفي كتب الشعر والأدب. وإنما لنتمنى على سماحته - وقد عرفنا فيه روح الباحث المدقق الأمين - أن يضيف إلى فضله هذا فضلاً آخر بأن يحقق ديوان أبي نواس تحقيقاً علمياً على الطريقة العلمية الحديثة التي نعرف أنه من أعلامها اليوم، ثم يطبعه طبعة علمية محققة، لأن ديوان هذا الشاعر كشخصيته قد افترى عليه، ولحقه الزور والتشويه بأشنع ما يلحق الزور والتشويه أمراً من الأمور فضلاً

أبي نواس - أدنى مانع من منادمتهم، وله قطع كثيرة في امتداح مجالسهم وحلاوة شئائهم وقد قال على لسان الخمر هذا البيت الأرمحي الطرب:

ولا الأراذل، إلا من يوقرنى من السقاء، ولكن اسقني العربا .

( انتهى ) .

والترجمة المنشورة في مكانها كان المؤلف قد أصدرها في كتاب خاص باسم ( أبو نواس ) ، وعند صدور الكتاب سنة ١٩٤٨ كتب عنه الدكتور حسين مروة كلمة أثرتنا نشرها هنا ( انتهى ) .

مسكين أبو نواس! لقد افترى عليه صانعو التاريخ أولقده افترى عليه ناس غير صانعي التاريخ لأمر ما فاشاعوا في الأجيال أن أبا نواس رجل دعابة وعريضة وشهوة ليس غير وأن خصائصه جميعاً تنتهي عند هذا «الثالث» لا تتجاوز إلى صفة من صفات العباقرة المرموقين في عصر من أرقى عصورنا العربية الغابرة، حتى لقد بخل عليه هؤلاء المفترون بمزيتة الكبرى: الشعر، فإذا هم يلفقون عليه ألواناً من الكلام المنظوم لو كان قدر لأبي نواس أن يسمع أمثاله لغيره لاجتوت نفسه دنيا يقال فيها هذا اللون من الكلام الغث ثم يحسب هذا الكلام شعراً من الشعر فكيف له لو أنصت للأجيال بعده فإذا هو يسمع هذا الكلام منسوباً إليه مدخولاً عليه مدهوساً في أعاجيب من القصص التافه الخليع يقصونها عنه افتراء وزوراً!؟

لقد ظلم أبو نواس - إذن - فانطبعت عنه في أذهان العامة طوال الأجيال صورة شوهاء مزورة وتجاوزت هذه الصورة في الأجيال الأخيرة أذهان العامة إلى أذهان فريق كبير من المثقفين وأنصاف المثقفين، وأعجب العجب في هذا أن يكتسب هذا الانطباع المزور عن أبي نواس صفة الأمر الواقع المسلم به حتى لقد اجترأ واضعو القصص السينمائية والمسرحيات على أن يطبعوا هذا الرجل العبقرى الخالد بطابعه الشائنة الزائفة المفترى فإذا بهم يخرجونه على «الشاشة» أو على المسرح رجلاً شائنة التهريج والإضحاك والعريضة وإذا بجمهرة الناس مثقفين وغير مثقفين يشهدون أبا نواس على هذا الطابع ويأخذونه مأخذ المسلمات والبدائنه ولا يثير فيهم غير بواعث المرح واللهو والمسلاة لكأنما صار ثابتاً في الأذهان أن هذا هو أبو نواس الحق لا ذلك العالم الفقيه المحدث الفيلسوف الشاعر العبقرى.

وأي دليل على هذا الذي أقول أقوى من إهمال كتابنا المحدثين شأن أبي نواس وهو أجدر أن ينال من دراساتهم التحليلية وأبحاثهم النقدية الحديثة نصيباً موفوراً لأن شخصيته الأدبية تكاد تكون أغنى شخصيات الأدب العربي العباسي من حيث وفرة العناصر التي تأتلف منها هيكل الفن العظيم ومن حيث تعدد الجوانب التي يتسق بها لصاحب الفن شخصيته الممتازة ولولا أبحاث عابرة نشرها الدكتور طه حسين في «حديث الأربعاء» عن هذا الرجل المفترى عليه لكان عصرنا الحديث ما يزال جارياً مجرى العصور السوالف في تجاهل أبي نواس الحق ولكن يكفي لإنصاف هذا الشاعر العظيم الذي ظلمته أجيال طوال أن يكتب عنه الدكتور طه حسين أبحاثاً عابرة هي بالمقالات الصحفية الإنشائية أشبه؟

لا: إن من حق أبي نواس أن تكثر عنه في هذا العصر المستنير الدراسات الطوال والأبحاث التحليلية العميقة والمؤلفات الضخمة المشبعة وأنه لعجيب مدهش حقاً أن ينبري لإنصافه قبل الأدباء والشعراء والنقاد المتوفرين لهذا الفن، عالم كبير من علماء الدين منصرف إلى التأليف في شؤون العلم، وفي قضايا الدين



عن تشويه المطبعة وتزويرها .

وأخيراً : هل أراي - بعد الذي قلت - محتاجاً إلى القول إن كتاب «أبونواس» يجب أن يشيع في طبقات المثقفين وأنصاف المثقفين لكي يرفع عن أبي نواس الشاعر العظيم تلك الأوهام الباطلة ، ويجلو شخصيته الحقيقية كما كانت لا كما صوّرها المفترون ؟

الشيخ حسن البحرائي بن علي .

توفي سنة ١٣٤٠ كتب ترجمته بنفسه في كتابه ( انوار البدرين ) فقال انه توفي والده وعمره ثماني سنوات ثم قال : كان مولدي كما أخبرني به بعض أرحامي المطلعين الثقات سنة ١٢٧٤ هـ فكننت مع الوالدة المرحومة حتى وقعت الواقعة العظيمة على بلادنا البحرين سنة ١٢٨٤ هـ التي قتل فيها حاكمها ( علي بن خليفة ) وغيره ففرقت أهلها في الأقطار وتشتتوا في الديار فكننت ممن رمته مناجيق الأفضية والأقدار وقذفته نون الآونة والاختار في بلاد القطيف مع الوالدة المقدسة وقد كان الأجداد الأبرار المرحوم العلامة أعلى الله مقامه في دار المقامة<sup>(١)</sup> قد سكنها مع الأهل والأولاد وشرف تلك البلاد فصرت في حجره وتربيته فقربني وآواني وعلمني وجباني وقدمني على أولاده فضلاً عن أقراني وكان شيعي وأستاذي وجد أولادي فجاءه الله عني وعن المؤمنين خير الجزاء وحياه أفضل الحياه ، وبعد ستين إنتقلت الوالدة المرحومة الى رضوان الله ورحمته وفسيح جنته فصرت يتيماً من الأبوين ، وكان لي ( رحمه الله تعالى ) بمنزلة وأعظم وقرأت عنده ( قدس الله تربته وأعلى في عليين رتبته ) في النحو والصرف والمعاني والبيان والتوحيد والفقه ، ثم سافرت الى النجف الأشرف مهاجراً لتحصيل العلوم وحضرت متطعلاً عند جملة من فضلائها وثلة من علمائها كالعلامة الأمين الشيخ محمد حسين الكاظمي أصلاً والنجفي مدقناً وأهلاً والفاضل ذي المجد والشرف الشيخ محمد طه نجف وسيدنا المقدس التقى الزاهد النقي السيد مرتضى ابن السيد مهدي الكشميري النجفي والعالم التقى الشيخ محمود ذهب النجفي المقدس والشيخ حسن ابن الشيخ مطر الجزائري وغيرهم من العلماء الاتقياء ( قدس الله أرواحهم وطيب مراحمهم ونور اشباحهم ) وفي تاريخ هذا الكتاب لم يبق أحد منهم سوى ذكرهم الجميل المستطاب فهم أحياء وإن ضمهم التراب ( الناس موتى وأهل العلم أحياء ) :

فسبحان الحي القيوم الذي لا تأخذه سنة ولا نوم ذي الملك والملكوت والعزة والكبرياء والجبروت الذي يميت ملله ولا يموت ، ولم اطلب اجازة من أحد منهم حياء وبعداً عن الاتهام بالاغراض الدنيوية الباطلة الدنية سوى ان سيدنا الجليل التقى الزاهد الاورع النقي السيد مرتضى الكشميري ابتدأني بالاجازة وأجاز لي رواية الكتب الاربعة وكتب جميع الاصحاب بل كتب جميع علماء الاسلام من الخاص والعام في الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان المكرم في الروضة الحيدرية مقابلاً لوجه امير المؤمنين وسيد المسلمين عليه آلاف الصلاة والسلام وكان السيد المذكور مجازاً من أكثر علماء العراق عرباً وعجلاً وكان ( قدس الله سره ونور قبره ) من العلماء الأوحدين والاتقياء الزاهدين والفضلاء المحققين والكملاء المدققين .

ولي من الكتابات التي لا ينبغي ان تذكر لولا ما التزمه في تراجم الأكثر :

(١) هو الشيخ أحمد بن صالح البجرائي .

منظومة في الاصول الخمسة كبيرة تقرب من اربعمائة بيت سمينها ( جواهر المنظوم في معرفة المهيمن القيوم ) ومنظومة ثانية سمينها ( زواهر الزواجر في معرفة الكبائر ) ذكرنا فيها سبعين كبيرة تقرب من اربعمائة بيت جيدة جامعة جداً ومنظومة في مواليد النبي والائمة والزهراء ووفياتهم عليهم السلام سمينها ( جامعة الأبواب لمن هم لله خير باب ) ومنظومة سمينها ( جامعة البيان في رجعة صاحب الزمان ) تقرب من اربعمائة بيت جيدة جامعة جداً وايضاً لنا حواش كثيرة على شرح ابن أبي الحديد للنهج المرتضوي ورداً عليه ولنا كتاب ( رياض الاتقياء الورعين في شرح الأربعين وخاتمة الأربعين ) اشتمل عنواناً على اثنين وخمسين حديثاً مشروحة مبسطة في الأصول والفروع والمواظ والمناقب جيد جيداً ولنا ( الجوهرة العزیزة في جواب المسألة الوجيزة ) في التوحيد ولنا رسالة سمينها ( الحق الواضح في احوال العبد الصالح ) وهو شيخنا العلامة الأسعد المرحوم ولنا بعض الحواشي المتفرقة على بعض الكتب الفقهية ولنا هذا الكتاب الذي نسأل الله تعالى اكماله بالحق والصواب ولنا كتاب سميناه ( بجنان تجري من تحتها الأنهار ) في المناظير والمدائح والمراثي وسائر الاشعار ( انتهى ) .

هذا ما ذكره هو عن مؤلفاته . اما احسن مؤلفاته فهو كتاب ( انوار البدرين في تراجم علماء القطيف والاحساء والبحرين ) . وقد خدم في : الكتاب تاريخ بلاده العلمي والادبي اجل خدمة .

ابو عبد الله الحسين بن ابي القاسم علي بن ثما الحلي الكاتب الشاعر ، من اسرة حلية مشهورة ، ذكره المنذري في وفیات سنة ٦١٨ قال : وفي الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول توفي الشيخ الأديب ابو عبدالله الحسين بن ابي القاسم علي بن ثما الحلي الكاتب ببغداد ودفن من يومه بالمشهد ، وهو من اهل الحلة المزبانية وسكن بغداد وخدم الامراء وكان له ترسل وشعر . حدث بشيء من شعره واخبر ان مولده في سنة ثلاث وثلاثين وخمسائة . وقال مرة اخرى : سنة تسع وعشرين . وقال مرة اخرى : سنة اربع وثلاثين وخمسائة «اهـ» .

وذكره ابن الديبشي في « الحسينيين » من تاريخه لبغداد قال : الحسين بن علي بن ثما ابو عبدالله بن ابي القاسم الكاتب ، قدم بغداد واستوطنها وخدم الامراء وكان ترسل وشعر . سمعنا منه قطعاً من شعره . أنشدنا أبو عبدالله بن الحسين بن علي بن ثما ببغداد لنفسه من قصيدة له :

نفی وقدرات الكرب عن روح قلبه  
نسيم سرى من صوب رضوي وهضبه  
فيا حبذا وانيه ضعفاً إذا سرى  
يلعب غصنا من أراك بقضبه  
جری روحه في روح قلبي فزاده  
اشتياقاً الى ربّ الحبيب وقربه  
ارى غصنا غضا ثناء نسيمة  
ثنى مارني عطفاً لصوب مهبه  
فأفلت قلبي من حبائل وقده  
وطوقه روحاً أريجاً بقطبه ( كذا )  
دعاني داعي الشوق يوم تحملوا  
فلبيته يا ليتني لم البه



بقصد الحج من أمل ووصل في مسيره إلى أصفهان فاتصل هناك بالشيخ نور الدين الأصفهاني الطهراني - نسبة إلى طهران ( ويسمى العامة تيران أو تيرون ) قرية على باب أصفهان -<sup>(١)</sup> فاشتدت الصلة بينهما حتى عقدا عقد الأخوة بالرغم من أن الصلحة بينهما كانت أقل من شهر واحد ، فلبس من يد هذا الشيخ الخرقه الصوفية واجيز منه اجازة لبس الخرقه .

ثم توجه من أصفهان إلى ايدج ، فكان هناك في صلحة شخص كامل عارف منتظراً تهية الوسائل للذهاب إلى بغداد ، ولكن أخفق في مهمته وعاد إلى أصفهان فتمكن من الذهاب إلى بغداد من طريق آخر، ووفق بعد عناء لزيارة ائمة العراق ( عليهم السلام ) وجاور المشاهد المشرفة سنة كاملة ، ثم توجه إلى حج بيت الله الحرام مجرداً فقيراً ، وبعد الحج وزيارة الرسول ﷺ وزيارة ائمة البقيع ( عليهم السلام ) بالمدينة المنورة عاد إلى العراق وسكن النجف الأشرف مشغلاً بالعبادة والرياضة والخلوة ، وفي النجف التقى عبد الرحمن القدسي فقرأ عليه كتاب منازل السائرين وشرحه وكتاب فصوص الحكم وشرحه ورسائل فلسفية أخرى ، وطالع أكثر كتب التصوف من المطولات والمختصرات ، وكتب على كثير - منها شروحاً وحواشي ، وألف في مدة أربع وعشرين سنة أربعة وعشرين كتاباً .

واتصل في الحلة بفخر المحققين ابن العلامة الحلي ، فتلمذ عليه واستفاد منه كثيراً ، وأجازته فخر المحققين بإجازات متعددة منها الإجازة التي كتبها بالحلة في شهر رمضان المبارك سنة ٧٦١هـ<sup>(٢)</sup> .

ويقول السيد أحمد الحسيني :

كان السيد حيدر الأملي من كبار الصوفية في القرن الثامن الهجري ، سعى كثيراً في تدوين آرائهم وما يتعلق بالتصوف الاسلامي ، ولكن لم يكن من المتطرفين الذين لم يعرفوا من التصوف إلا القشور الفارغة التي لا تمت إلى روح الإسلام بصله ، ولم يعرفوا إلا الرقص والرهز والعريضة والبعد عن التعاليم الدينية ، بل حاول في مؤلفاته الكثيرة أن يستعرض التصوف في اطار القرآن الكريم وما أثار عن النبي العظيم والأئمة من أهل البيت ( عليه وعليهم السلام ) ، ولذا نراه في كتابه فص الفصوص يندد بجماعة من الصوفية في أقوالهم الباطلة ويبين معاييرهم وخرافاتهم ، كما يذم بعضهم في كتابه الكشكول ، وهذا يدل على أنه كان يتعلق بالتصوف كطريق إسلامي لتهديب النفس والرفي بها إلى مدارج الكمال .

ثم يقول السيد الحسيني عن كتابه ( المحيط الاعظم ) وهو في تفسير القرآن أنه يوجد منه نسختان أحدهما في خزانة الروضة الحيدرية برقم ( ٢٢ ) والثانية في مكتبة السيد المرعشي العامة في مدينة ( قم ) ثم يصف الكتاب بما يلي :

طريقة المؤلف في كتابه أنه يبدأ بأي من القرآن يكتبها بالحمرة ، ثم التفسير ويستعرض فيه ما يتعلق بالآيات من الجانب الأدبي ووجوه القراءة وبعض الأحاديث التفسيرية وأقوال المفسرين ، ثم التأويل فيدخل في مباحث عقلية وصوفية عميقة .

(١) تعرف الآن باسم ( تيران آهنگران ) . وهي غير قرية ( بلوك تيران ) .

(٢) إلى هنا تلخيص لما كتبه المؤلف بخطه .

مضى حنّ قلبي أن صبري فبرده  
بمعتك فيه المنايا ونصبه ( كذا )  
تمر خطوب الافتراق تمرداً  
عنيفاً فتباً للفراق وخطبه  
فوا لهفتا إذ صار سهل فراقكم  
ببعدهم وعرا كقدس وشعبه

وقال ابن الديلمي في ترجمة عرس الدين بدر الدولة من أبي الحسن علي بن أفسنقر الناصري الأمير : كتب الأديب كافي الدين الحسين بن علي بن غما الحلي على لسان غرس الدولة يذكر الصنع الذي أدركه مالك ، رقة سنة سبع وتسعين وخمسمائة :

ملك الملوك أزلت عني صدمة  
لئتم فأنحرفت مصاحبة اللقا  
وبنيت لي ركني وكان مهدماً  
ونظمت لي شملي وكان مفقداً  
لم يبلغنا أبوي في أمانياً  
بلغتنيها يا رفيع المرتقى

وذكره عز الدين بن جماعة قال : أنبأنا الشريف تاج الدين الغرافي عن أبي عبدالله بن محمد ( ابن النجار ) البغدادي قال أنشدنا أبو عبدالله بن غما الكاتب لنفسه :

أوميض برق بالابرق أومضا  
أم نغر غانية بليل قد أضأ  
أسكنتم الأيام فياض الحيا  
وكسوتهم الاحشاء الهوب الغضا  
يا جامعي الاضداد لم لم تجمعوا  
سخطاً ممضا للفؤاد به الرضا  
زمن الوصال تقوضت أيامه  
يا ليت دهر المهجر كان تقوضا

ثم قال : له شعر ورسائل دونها والغالب عليها ركابة الالفاظ وقلة المعاني وكان رافضياً . ولد في ذي الحجة سنة تسع وعشرين وخمسمائة وتوفي سنة ثمان عشرة ببغداد .

السيد حيدر الأملي

مرت ترجمته في المجلد السادس الصفحة ٢٧١ ونزيد عليها هنا ما يلي :

ولد في أمل من بلاد مازندران ، واشتغل من عتفوان شبابه إلى الثلاثين بالعلوم الظاهرية - المنقول منها والمعقول - على كبار الأساتذة في مسقط رأسه أمل وفي خراسان وأسترآباد وأصفهان لمدة عشرين سنة ، ولما بلغ الثلاثين من سني عمره عاد من أصفهان إلى بلده أمل فاجتمع بفخر الدولة بن الشاه كيخسرو ، فقربه ففخر الدولة حتى أصبح من أقرب أصحابه وأعظم نوابه وحجابه ، ثم طلبه ففخر الدولة شاه غازي واخوته جلال الدولة اسکندر وشرف الدولة كستهم وسعد الدولة طوس الملك ، فحصل له منهم من الجاه والمال الشيء الكثير .

ولما اتجهت إليه الدنيا وحاز شرفاً ظاهرياً عظيماً وأموالاً طائلة ، علم ضلال هذا الطريق فترك المال والأهل والوطن ولبس دلقاً قيمته أقل من درهم ، فخرج

### الشيخ خضر بن أبي بكر المهراي

قال الياضي في الجزء الرابع من كتابه (مرآة الجنان) وهو يتحدث عن وفيات سنة ست وسبعين وستمئة:

فيها توفي الشيخ خضر بن أبي بكر المهراي العدوي شيخ الملك الظاهر، كان له حال وكشف، قيل مع سفة فيه ومردكة ومزاج. تغير عليه السلطان الظاهر بعد شدة خضوعه له وانقياده لإرادته وعقد له مجلساً وأحضر من خافقه ونسب إليه أموراً رافضة وأشاروا فيها بقتله، والله أعلم بصحة ذلك، فقال للسلطان إن بيني وبينك في الموت شيئاً يسيراً، فوجم لها السلطان وجسه في سنة إحدى وسبعين إلى أن توفي (انتهى الياضي).

وهكذا فإن نسبة التشيع كافية للإفتاء بقتل من تنسب إليه، فإن لم يقتل يسجن إلى أن يموت في السجن.

### الخطاطون في العهد الصفوي

(٩٠٦ - ١١٣٥ هـ)

هذه مجموعة تراجم ينظمها موضوع واحد رأينا أن نضمها إلى هذا الملحق وهي بقلم: حبيب الله فضائلي:

يعدُّ العهد الصفوي من ألح العهود وأرقاها وأكملها من ناحية فن الخط، ولا سيما الثلث والتعليق والنسخ. وقد كان عامة الملوك وأنجالهم مغرمين بهذا الفن، بما في ذلك الأمراء الصفويون (ولا سيما الشاه إسماعيل الأول، وعباس الكبير، وثلاثة من أبناء الملوك: بهرام ميرزا<sup>(١)</sup>، وسام ميرزا، ابنا الشاه إسماعيل، وابن بهرام ميرزا الأمير إبراهيم ميرزا). حتى إن بعضهم أتقن كتابة الخط على أساطين هذا الفن، وأكرموا الخطاطين، وأحلّوهم قصورهم، وأولّوهم اعتباراً خاصاً.

فنجم عن ذلك التشجيع انتشار أنواع الفنون، وبزوغ لعند من نوابغ الخط ولا سيما كتاب خط التعليق ورسامي الثلث. ولقد كان وجود أمثال هؤلاء الأساتذة باعثاً على الافتخار بنقش أسائهم على آثارهم لتخليد ذكركم. ومن جملة الخطاطين المشهورين في الثلث والرقاع والنسخ والريحاني وغيرهم نعرضهم فيما يلي:

محمد مؤمن الكرمانلي:

هو ابن الخواجه شهاب الدين عبدالله مرواريد، المتخلص بالبياني<sup>(\*)</sup>. ولقد كان محمد مؤمن أيضاً أحد عدد من الخطاطين من ذوي الطراز الأول. وكان تحت يده عدد من خطاطي القرن العاشر بجميع أقلامهم المعروفة (أنواع الأقلام الستة والتعليق والنسخ والتعليق)، فقد كان أستاذاً لم يكده يضارعه أحد فنه.

(١) معنى كلمة «ميرزا» ابن الأمير.

(\*) كان الخواجه شهاب الدين عبدالله بن الخواجه شمس الدين محمد الكرمانلي من أشراف كرمان، ووزيراً في بلاط التيموريين. اتصف بحسن السيرة ومكارم الأخلاق. عمل في أيام شبابه بخدمة السلطان حسين بايقرا، فأجلّه وأحلّه في بلاطه، حتى بلغ مرتبة الصدارة، لكنه اعتزل بعد موت هذا الأمير واشتغل بالعبادة ونسخ القرآن، واستمر الأمر على ذلك حتى تمكن الشاه إسماعيل الصفوي من هراسان، فأمره بنظم تاريخ الملك. كان الخواجه عبدالله مطلعاً على أكثر العلوم المتداولة والفنون المعروفة. وكان طويل الباع في النظم والنثر. وكان يكتب مجموعة من المخطوطات بشكل جذاب. وقد اعترف تلميذه عبدالله طباة الهروي بمقامه الفني، وبأن خط التعليق كان فيه تلميذاً للخواجه تاج السلطاني. وقد جاء في تاريخ الرشيد أن خط التعليق لم يكتب به أحد بعد السلطان محمد نور، سواء من حيث الفصاحة أو القاعدة مثل عبدالله بياني. وقد أوكل الشاه إسماعيل أمر تعليم ابنه أبي النصر سام إليه.

والمؤلف في القسم التفسيري يختصر الكلام ما أمكنه مع استيعاب وشمول، وفي القسم التأويلي يطول الكلام جداً مع تقسيم وتفريع وتشقيق. ففي آية البسملة مثلاً نجد القسم الأول لا يستوعب أكثر من صفحتين، وأما القسم الثاني فيستوعب سبعا وأربعين صفحة في ستة أبحاث: الباء وتحقيقه، النقطة التي تحته، السين والميم، الله وما يتعلق به، الرحمن الرحيم، تطبيق حروفها بحروف العالم كلها.

ومن هنا نعرف أن الكتاب ليس فيه من التفسير - على المعنى المصطلح - إلا الشيء القليل، بل هو كتاب حاول المؤلف أن يجمع فيه المباحث العميقة المتعلقة بالتصوف من كل جوانبها، وقد وفق تمام التوفيق فيما أراد وقصد تحت عنوان تأويل القرآن الكريم.

والشيء الجديد الذي يلفت النظر في عمل المؤلف أنه يختصر كثيراً من الموضوعات والمباحث في جداول ودوائر وصور، ولكن في النسخة التي نعرفها هنا بقي محل كثير من هذه الصور بشكل بياض لم ينقش فيه شيء.

ويستند المؤلف في معلوماته التفسيرية إلى كتاب مجمع البيان للطبرسي والكشاف للزنجشيري، وفي التأويل إلى أقوال الشيخ الكامل نجم الدين الرازي والمولى كمال الدين، وينقل كثيراً عن شرح نهج البلاغة لابن ميثم والفتوحات المكية لابن العربي وكتاب الخطيب للجلودي، وربما يقتبس عن بعض الكتب من دون إشارة إلى المصدر كما فعل مثلاً في فصل تقدم الإمام أمير المؤمنين عليه السلام على غيره في العلوم والمعارف، حيث اقتبس هذا الفصل من شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المعتزلي من دون تسمية الكتاب.

يقول المؤلف في مقدمته بصدد بيان خطته في كتابه هذا «... أن اكتب لهم كتاباً جامعاً للتأويل والتفسير بحيث يكون التأويل مطابقاً لأرباب التوحيد وأهل الحقيقة غير خارج عن قاعدة أهل البيت (عليهم السلام)، والتفسير موافقاً لأرباب النقل وأهل الشريعة غير خارج عن قاعدة أهل البيت (عليهم السلام) بنحسب الظاهر أعني يكون جامعاً للشريعة والطريقة والحقيقة لقول النبي صلى الله عليه وآله «الشريعة أقوالية والطريقة أفعالية والحقيقة أحوالية». لأن كل كتاب يكون جامعاً لهذه المراتب الثلاثة التي هي جامعة لجميع المراتب المحمدية يكون جامعاً لجميع المراتب الإلهية والكونية حاوياً لمجموع الكمالات المنسوبة إلى الأنبياء والأولياء بأجمعهم لقوله عليه السلام «أوتيت جوامع الكلم وبعثت لأتمم مكارم الأخلاق».

وقد جاء تاريخ الكتاب بخط المؤلف على الورقة الأولى من الجزء الثاني هكذا:

سلخ شوال بالشهد المقدس الغروي سلام الله على مشرفه من سنة سبع وسبعين وسبعمائة هجرية نبوية.

(حيدري) حيدر بخش

توفي سنة ١٢٣٨.

كاتب هندي نجفي الأصل دهلوي المولد والموطن. هو كاتب القصص والأساطير والتاريخ. وأشهر كتبه المعدودة من أعلى كتب الأدب كتاب (توتاكهاني) (قصّة البيغاء) وكتاب (آرايش محفل) وقصة (ليلى ومجنون) و (كلزاردانش) و (تاريخ نادري) وطبقات الشعر والشعراء بإسم (كلش هند) و (كل مغرب) وهو مجالس حسينية.

زالت حتى اليوم : كتابات الإيوان الشمالي ، وكتابات داخل الإيوان الكبير لمسجد شاه السابق ، والأطراف المحيطة تحت القبة ، والتي كتبت بين ١٠٣٥ - ١٠٣٦ هـ .

بعد أن أتم اكتساب العلوم والفضائل وفنون الخط ترك تبريز قاصداً بغداد . لكن الشاه عباس الكبير استدعاه منها وأوكل إليه أمر الكتابات في مسجد شاه السابق . وإضافة إلى هذه الكتابات وجدت له قطع خطية .

لا نعلم سنة وفاته . يذكر بعض المؤلفين أنه كان من زمرة الحكماء والعرفاء والشعراء ، ويذكرون أنه كان محباً عطوفاً ، وذا منحنى درويشي . وقد تخلص في شعره بـ « باقي » . يذكر هوارت في كتابه « الخطاطون » و « المنياتوريون » المسلمون في الشرق » ان : « عبد الباقي التبريزي الملقب بالعالم تلميذ علاء بك كان يقيم في تكية الدراويش ببغداد . كان الشاه عباس الأول قد سمع بشهرته في خط الثلث والنسخ والتعليق ، فأرسل حسين جلبي يدعوه إلى إصفهان ، لينقش كتابات المسجد الكبير هناك ، غير أنه لم يقبل العودة .

لكن الشاه عباس بعد أن فتح قندهار أمر بإحضاره إلى إصفهان طوعاً أو كرهاً . ففي ذلك الوقت كانت قبة المسجد الكبرى قد تمت ، والصفحة الثانية من طرف القبلة ، والطاق رأس الباب الكبير للمسجد ، من كتاباته التي وثقتها ريشته<sup>(١)</sup> .

ولا بد من القول بأن السائح الروحي المشهور محمد رضا الإمامي الإصفهاني هو تلميذ عبد الباقي التبريزي ، وكلاهما من الفقهاء المشهورين في زمانها .

علي رضا العباسي التبريزي<sup>(٢)</sup> :

من الميع خطاطي العهد الصفوي ، والذي لم يكن له نظير في خط الثلث . فقد كان في خط الثلث والنسخ تلميذ الملا علاء بك ، وفي نستعليق تلميذ محمد حسين التبريزي . عاش علي رضا في بلاط الشاه عباس الكبير معزراً ، ودامت حياته حتى سنة ١٠٣٨ هـ . من آثاره في خط الثلث كتابات القسم العالي لبوابة قزوین ، والتي هي اليوم إدارة الأمن والشرطة لمدينة قزوین ، وقمة باب الدخول إلى مسجد الشاه بإصفهان بتاريخ ١٠٢٥ ، وكتابة على قمة باب دخول مسجد الشيخ لطف الله ، وكتابة حول قبة من الطرف الداخلي في إصفهان ، وقطعتان في الشرفات العباسية في الضلع الغربي والشرقي لصحن العتبة القديمة الرضوية بتاريخ ١٠٢١ ، وكتابة محيطة بقبة الخواجة ربيع بتاريخ ١٠٢٤ ، وكتابة داخل قبة الخواجة ربيع بتاريخ ١٠٢٦ والتي ما زالت ماثلة حتى الآن ، وتعد نماذج لأعظم كتابات الثلث . ولم يحفظ لنا من خطة النسخي إلا قطعة واحدة من مجموعة شخصية لخوشنويس زاده . وقد استخرجنا منها قطعة بالتصوير الضوئي ( الفوتوكوي ) ، ترى هنا ، والتي كتبها على منبر أستاذه علاء الدين وقواعده .

محمد صالح اصفهاني :

ترى في القسم الأعلى من محراب مسجد شاه في إصفهان بخط ثلث ممتاز كتابات تدل على عراقة فنية وظرف فائق ، وفي ختامها ورد اسم محمد صالح سنة ١٠٣٨ . وورد الاسم صريحاً وبالرقم نفسه في كتابة محراب القبة الشرقية لمسجد شاه السابق : « كتبه محمد صالح الإصفهاني سنة ١٠٣٨ » .

محمد رضا الإمامي الاصفهاني :

يعرف محمد رضا بإمام الخطاطين ، عاش عمراً مديداً ، وكان معاصراً

ودلف محمد مؤمن إلى بلاط الشاه طهماسب ، وغدا كاتبه الخاص . ورتب له مرقعاً يعد من نفائس هذا الفن النادر في إيران ، إذ كتب بسائر الأقسام المتنوعة وقد اتفق على أن تاريخ خط هذا المرقع يتراوح بين ٩٣٤ - ٩٤٧ ، ثم تفرق بعد هذا التاريخ . وفيما يلي صفحات منها من ضمن مرقعات أخر ( مثل مرقع مالك الديلمي ، وسيد أحمد مشهدي ، وغيرهما ) . وتوجد في مكتبات « طوب قابوسراي » وجامعة استانبول . وقد ترك محمد مؤمن بلاط الشاه طهماسب في أخريات عمره ، ورحل إلى الهند ، وتوفي هناك سنة ٩٤٨ هـ .

نصير المنشي :

يقول سهر : إن الخواجة نصير المنشي كان يكتب التعليق بشكل جميل جداً . وتوفي سنة ٩٦٢ . وقد حفظت مكتبة خزانة الأوقاف باستانبول بثلاث قطع من خطه من مرقع بهرام ميرزا ، كتبت بقلم النسخ والرقاع والنستعليق ، ورقمها في المكتبة : « تحفة سلطنة مجلس النواب ( والمقصود بكلامه هو بهرام ميرزا الصفوي ) خلد الله تعالى ملكه . كتبه الفقير نصير غفر الله ذنوبه » .

الأمير عبد القادر الحسيني الشيرازي :

جاء في كتاب « راهنماي گنجینه قرآن » تأليف أحمد گلجین معاني : « يعد الأمير عبدالقادر الحسيني الشيرازي من أبرع خطاطي منتصف القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر الهجريين ، هاجر إلى الهند وحط عصا الترحال في كلكنده الدكن عاصمة سلاطين القطب الشاهي ، وهناك شغل بنسخ القرآن ، وقد تمكن من نسخ أربع نسخ من القرآن . وقد ذكرت هذه النسخ الأربع بخطه ، وأورد صفحة منها نموذجاً .

ولقد شاهدت بنفسي آثاره المعجزة ، أعني القرآن في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية ، كتبت بخط ريجاني ممتاز . كما كان هذا الخطاط البارع متمكناً كذلك من الخطوط الأخرى .

علاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الحافظ الشيرازي :

كان معروفاً بالملا علاء بك . وهو من أساتذة تبريز المعروفين ، وعمن تخرج على يديه عبد الباقي التبريزي وعلي رضا العباسي اللذين عد كل واحد منهما من أعلام الخط المشهورين .

كان علاء بك تلميذ شمس الدين محمد التبريزي كاتب أوامر الشاه طهماسب . ومن آثاره : كتابات عبارات تبريز ، وكتب ونسخ قرآنية ، ومرقعات وقطع خطية ما زال بعضها موجوداً بشكل متفرق . وجميع نماذجه الفنية البارعة الأثرية مؤرخة بين ٩٦٣ إلى ١٠٠١ هـ ، من ذلك : نسختان من القرآن بالقلم الريجاني والرقاع والثلث ، ونسخة محفوظة في مكتبة إيران السلطانية السابقة ، وقرآن بخط الثلث ، والريجاني والرقاع ، محفوظة في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية ( مر عرض نماذج الخطوط في فصول سابقة والصفحة ٣٤٨ ) .

صحيفي جوهری :

من الخطاطين الأفاضل في العهد الصفوي . ومن جملة آثاره ما كتبه في مدخل المسجد الجامع بتاريخ ٩٩٢ هـ . وما زالت صور نقشه ماثلة . وله طريقة بنقل « سبعة الأقاليم » من الخط والتذهيب والتجليد والوصل . توفي سنة ١٠٢٢ .

عبد الباقي التبريزي :

تلميذ علاء بك ، ومن الأساتذة البارزين . ومن أشهر كتاباته التي ما

(١) رسالة العتبة المقدسة الرضوية رقم : ١

(٢) راجع ترجمة مفصلة له في هذا الكتاب .

محمد بن سلطان شاه الهروي - معين المشي - شمس الدين علي الشيرازي وله نسخة قرآنية بخطه في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية - شمس الدين محمد بن أمير علي التبريزي - يوسف الغباري - أبو سعيد الإمامي - محمد بن أحمد الخليلي التبريزي ، وله نسخة قرآنية بخطه في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية بقلم المحقق وتوقيع ممتاز ، مؤرخة بسنة ٩٨١ . وسوف نفرض نموذجاً لها في فصل المحقق - محمد بن ميرك عليقي الشيرازي - عبدالله بن سلطان محمد الهروي - فخر الدين علي الحسيني - الصيرفي ، وهو غير عبدالله الصيرفي المعروف - نظام الإصفهاني - حسن بن محمود سالم - باقر بنا ، وأكثر كتاباته واقعة داخل مسجد الشيخ لطف الله بخط ثلث عال ممتاز .

كما أن هناك عدداً من الخطاطين من الذين عاشوا في القرن العاشر ، وأدركوا القرن الحادي عشر ، وهم : درويش مقصود التبريزي أو حاجي مقصود شريف التبريزي - ميرزا علي - سلطانية - حسن بيك التبريزي شاه محمد الأشرفي .

#### الخطاطون المعروفون في القرنين الحادي عشر والثاني عشر

إبراهيم آغا القمي :

محمد إبراهيم ابن محمد نصير القمي من مشاهير الخط النسخي ، والذي كان أستاذاً ميرزا أحمد التبريزي . إبراهيم آغا من الخطاطين الأعلام والأساطين المشهورين في عهد سلطنة شاه سليمان والشاه سلطان حسين الصفوي ، فهو كان يكتب ، بالإضافة إلى الخطوط الأصولية ، التعليق والنستعليق والمكسر بغاية من الجودة والبراعة ، ومن أفضل ما اشتهر به خط النسخ ، إذ يقال إنه كان ينسخ في كل سنة ثلاث نسخ من القرآن ويتعيش من أجرها عيشة مرفهة . وقد أمضى عمره كله عزباً سخيماً ، وقد كان حياً سنة ١١١٧ ، إلا أن تاريخ وفاته غير معلوم .

ميرزا أحمد النيريزي :

هاجر أحمد بن شمس الدين محمد النيريزي في أيام شبابه من نيريز إلى إصفهان ، واختار دار إقامته في هذه المدينة بحدود سنة ١١١٠ . وقد كان يحظى باحترام شاه سلطان حسين الصفوي ، ويتقدير لدى أمراء عصره وفضلائهم وأصحاب الفن . وكانوا يقبلون على آثاره ببال كثير ، حتى قيل إنه جنى من فنه في حياته ستين ألف تومان صفوي .

كان النيريزي ذا شمائل نفسية خاصة ، فقد نُقل أنه كان يكتفي لعيشه بمبلغ زهيد ، بينما يتفق بقية ما يجنيه . وقد قصد في أواخر عمره العتبات العالية ، ولم يتقاعس هناك رغم كبر سنه عن الكتابة ؛ ففي مكتبة سلطنة إيران دعاء بخطه محفوظ في النجف الأشرف ، كتبه بتاريخ ١١٧٢ .

وتبعاً لاختصاص النيريزي ببلاط شاه سلطان حسين ( السلطاني ) فإنه يكتب بعض الرقم والآثار ، كتبها بأمر هذا الملك . وكان قد تعلم خط النسخ في ابتداء حياته لدى إبراهيم القمي ، إلا أن منهج خطوطه كان أقرب كثيراً إلى خطوط علاء الدين النيريزي ، فقد كان واضع قواعد خاصة لخط النسخ ، بل هو الذي قعد أصوله في إيران . وعدّ النيريزي أشهر أساتذة النسخ في إيران وأعرقهم .

ومن آثار قلمه قاعدة باقية تعد من أندر ما قدمه أستاذ . ومن أهم آثاره : خمس نسخ من القرآن المجيد في المكتبة السلطانية ، يمتاز بعضها بأرقى فن كتابة النسخ ، مما ليس له نظير ، ومع هذه الشهرة الكبيرة فلإننا قلما نعرف جزئيات حياته ، حتى سنة ولادته وسنة وفاته غير معلومتين بدقة ، إلا أن المسلم به أنه

للشاه عباس الأول والشاه صفي الدين والشاه عباس الثاني والشاه سليمان . ولقد كان له في كل حقبة كتابات وآثار على كل ما كان يُبنى للذكرى .

لم يكن خطه « الثلث » وحده رفيع المقام ، بل كان بارعاً في كتابة النسخ والنستعليق كذلك . وكان معاصراً للخطاطين المشهورين الآخرين مثل : علي رضا ومير عماد وعبد الباقي ومحمد صالح . وقد استطاع كاتب هذا المقال إحصاء ما كتبه على الأبنية التاريخية المشهورة في إصفهان ، فكانت تسعاً وعشرين كتابة ، وكلها بخط محمد رضا الإمامي . وأقدم ما كتبه كان مؤرخاً بسنة ١٠٣٨ ، وهو في مسجد شاه السابق ، في زمان الشاه عباس الأول ، وكان أحدثه مؤرخاً في سنة ١٠٨١ هـ .

محمد محسن بن محمد رضا الإمام :

تعزى إليه كتابات كثيرة على الأبنية القديمة في إصفهان ويمتد تاريخها من ١٠٩٣ - ١١٠٠ ، كما رُتبت في خزانة آثار إصفهان التاريخية . لقد كان من أبرز الخطاطين في عهد شاه سليمان الصفوي وأوائل شاه سلطان حسين وقد دُون اسمه بشكل صريح في بعض الكتابات : « كتبه ابن محمد رضا محسن الإمامي » ولم تكتشف له إلا كتابات بالخط الثلث حتى الآن .

ولقد أورد الدكتور بياني في كتابه « نماذج الخطوط » قطعة بخط النسخ مع الرقم : « مشقه العبد الأقل محمد محسن الإصفهاني ١١٥٧ » وهي منسوبة إلى محمد محسن الإمامي ، ولعل لطول عمره سبباً في هذه النسبة . وليس معلوماً أنها له لأننا لم نجد كلمة « إمامي » في الرقم . كما تنسب إليه كتابة بخط النستعليق موجودة في شرفة إمام زادة إسماعيل ، والتي هي في الحقيقة بخط ابنه علي نقى الإمامي .

علي نقى الإمامي بن محمد محسن الإمامي :

هو كجدّه وأبيه في الكتابات في المساجد والأبنية وآثاره موجودة في إصفهان ، يعدّ من خطاطي عهد شاه سلطان حسين الصفوي ، وله خطوط كثيرة في مدرسة الحدائق الأربع وابن الإمام إسماعيل في إصفهان . كما له كتابات موجودة بخط النستعليق .

كان علي نقى يكتب بخط النسخ والرقاع أيضاً وتراوح كتاباته التي بخطه بين ١١١٠ و ١١١٩ . ورد في رسالة العتبة المقدسة رقم « ١ » من المجموعة السابقة أن محمد رضا الإمامي وابنه محمد محسن وحفيده علي نقى قاموا بكتابات كثيرة لأبنية إيرانية في حدود قرن كامل من ١٠٣٩ - ١١٢٧ ، ويعتدون من أعظم الخطاطين ، كما ذكرت تلك المجلة في الصفحات ١٢٣ - ١٢٥ خطوط هؤلاء الأعلام الثلاثة في إصفهان ومشهد وقم وقزوین ، وأشارت إلى اختصاصهم ومقامهم .

عبد الرحيم الجزائري :

إن أكثر خطوط المدرسة السلطانية في إصفهان ( الحدائق الأربع ) من آثاره ، كتبها بخط الثلث الرفيع . كما له كتابات على باب الدخول إلى المدرسة السلطانية المشرف على شارع الحدائق الأربع ، وعلى باب آخر في سوق السلطان الطويل بجانب المدرسة مؤرخ بتاريخ ١١٢٢ ، وكتابة في مسجد واقع بشارع الشيخ البهائي بتاريخ ١١٢٥ ، تدل هذه الكتابات على مهارة وفن في عهد السلطان حسين الصفوي .

#### خطاطون مغمورون في القرن العاشر

لم تتيسر لنا معرفة حياة عدد من الخطاطين ، إلا أن آثارهم الماثلة تدل على مهارتهم وبراعتهم . من هؤلاء :

عمل خطاطاً بين ١٠٩٦ - ١١٥٢ ، أي كان اسمه لامعاً أكثر من نصف قرن ، وأنه توفي عجوزاً .

محمد الهادي الاصفهاني :

هو ابن الملا محمد صالح المازندراني ، ويعُدُّ من زمرة العلماء والزهاد ، ومن ألمع خطاطي الخط النسخي ، وقد كان من معاصري إبراهيم آغا القمي ومن أتباعه في منهجه وقواعده . أمضى حياته في إصفهان وانتهت حياته في المدينة المذكورة في أثناء فتنة الأفغان في سنة ١١٣٥ .

القرنان الثاني عشر والثالث عشر

هاشم آغا الاصفهاني :

هو محمد هاشم بن محمد صالح اللؤلئي الإصفهاني ، المعروف بزرگر ( الذهبي ) ( والد ميرزا محمد علي محرم ، وجد عبدالوهاب محرم اليزدي شاعر السلالة القاجارية ) . وهو من أساطين خط النسخ المعهودين في القرنين الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر ، وقد حظي في زمانه بشهرة طبقت آفاق الأمصار الإسلامية ، حتى إن الشعراء كانوا يمدحونه بحسن خطه . وقد كان في الخط النسخي مضارعاً لعبد المجيد درويش ، وهما اللذان رسّخا دعائم الخط المكسر .

لم نعرف تاريخ وفاته ، لكن المسلم به أنه كان حياً بين السنوات ١١٧٢ و ١٢١٢ ، وقد احتلت آثاره طيلة هذه المدة مقاماً جعلته من ذوي القدرة في فن الخط . وبناء على ما نقل من « دليل الخزانة القرآنية » أن مجلدين من القرآن بخط محمد هاشم لؤلئي محفوظان في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية ، نسخا في سنة ١١٨٤ و ١١٨٥ هـ . ق .

تذكره : وإثر انقراض الدولة الصفوية سنة ١١٣٥ والحوادث المتتالية والحروب والفتن التي انتشرت في أطراف دولة إيران وأرجائها جعلت الناس ينشغلون بأنفسهم ، فكان ذلك سبباً في انحطاط الفن ، بما في ذلك فن الخط . ومنذ بزغ فجر القرن الثالث عشر استبعاد فن الخط مقامه تدريجياً ، فازداد الاهتمام بالأقلام الستة ، ولا سيما الخط النسخي ، وازداد عدد الخطاطين بشكل ملحوظ ، فظهرت آثار نفيسة من القرآن والأدعية والكتب والمرقعات والقطع والكتابات محمد عمل أصحابها .

الشيخ خليل مغنية

مرت ترجمته في الصفحة ٣٤٩ من المجلد السادس ، ونزيد عليها هنا هاتين

القصيدتين :

قال :

خمسون عاماً قد مضت  
مرت كأنفاس الصباح  
هاتيك أزهار الربيع  
كانت عليهن الرياح  
فبكى عليهن الكنار  
كل الحياة هي الشباب  
من لي يساعدي على  
ذهبت وآمال الرجوع  
ودعتهن بأدمع  
في عارضي طلائع  
بيض ولكن الكعاب  
نفرت بنيات الصبا

هل ترجعن وليتهن  
تذيع من نفحاتهن  
تنائرت برياضهن  
شديدة فنثرتهن  
بغنة وصلت بغنه  
فكم له بالنفس رنه  
أيامه برجوعهن  
كومضة من نورهن  
مزجت دماً بجفونهن  
أرجفتني بطلوعهن  
بغضبة لبياضهن  
لما بدت لوجوههن

وقد بكيت لضحكهن  
في ضعاف حضورهن  
التدلل هزلهن بجدهن  
بقاصرات عقولهن  
بين الوقور وبينهن  
نصب الشباك لصيدهن  
أن يخف لملهن  
أرعى لفكرته الأعنه  
قد نظمت من زهرهن  
نجري الدموع لحالهن  
زهراتها في نارهن  
يلوح في أنحاثهن  
سحابة من دمعهن  
أيدي الطغام بفعلهن  
لناظرين لها دجنه  
السالفات وخزيهن  
تعدوها في سوحهن  
وليس في سير مظهرهن  
بذر الخنوع بمقهن  
يوم الحساب لها مجنه  
من دونه وخز الأسنه  
والمخجلات أشدهن  
هوج دهنه بعصفهن  
زلازلا من وقعهن  
حرأ يشور لحفظهن  
الحقيقة مهملون لشأنهن  
محاطة ببلائهن  
يحدن في نقراتهن  
وجه الثرى هوساً وجنه  
تبث مفسد بربروعهن  
في كل مهزلة لهنه  
يتسابقون لنهيهن  
للعب في أوضاعهن  
عن القيام بحقهن  
وقيعة بكباتهن  
من جولة بمجالهن  
هنالك يقظة بشباههن  
فنكلي برجالهن  
وخذي الحي لحرهن  
بهية بجهاتهن  
سوداء عن أبصارهن  
يمشي بها لحياتهن

أوضحكن للنور المطل  
وخطرن والنسمات تلعب  
يمزجن من فرط  
يغرين كبار العقول  
والشيب حد الملتقى  
عفواك لست بمغرم  
مثلي تنزه المكانة  
ذي لهوة من شاعر  
فأق الخيال بباقة  
هيا لروضات الرب  
تلك الطامع احترقت  
أني نظرت ترى الشحوب  
صحراء تسقيها العيون  
هزتك يا جبل العلى  
صور كأن وجوهها  
أشكال خزي كالقرون  
يا صبية الأكر التي  
سدت مهالك الطريق  
أيد معودة على  
جعلت زخارف صنعها  
في كل ناحية أذى  
إن الحوادث جمة  
كم في الحمى قد زجرت  
تركت بهاتيك المروج  
تلك الخمائل ما رأت  
الكل في نظر  
والكل قد تركوا البلاد  
لنناقرات على الدفوف  
للضاربين بأرجل  
يا لبلاد فكم  
ولكم يراح ويغتدى  
كشف الستار عن الأولى  
جشع النفوس يشيرها  
وخول أشباه الرجال  
ترك المجال لمن يروم  
أين الهداة وهل لهم  
أين الشباب وما  
اليوم يومك يا رعاع  
تلك الوعود فهرولي  
ستضيء أنوار الصباح  
وتزيل كل دجنة  
وترى البلاد دليلها

ما رمت أقصد واحداً إن البلاد وأهلها  
فوضى تسود على وقال :

بمقالتي من أهله  
مثل الخمول بأرضه  
الشؤون جميعها بجمعته

هذه نهضة البيان وهذا  
يا يراع البيان منك عرفنا  
إن يوماً به ولدت عبوس  
قد حسبك بالسعود محاطاً

أثر الفن في وجوه الطروس  
كائنات تغلغل بالنفوس  
ليته لم يكن بيوم عبوس  
فلماذا أنت مفعم بالنعوس

### الشيخ خليل ياسين ابن الشيخ ابراهيم

ولد في بلدة العباسية ( جبل عامل ) سنة ١٣٢٨ وتوفي سنة ١٤٠٥ . تعلم على والده القراءة والكتابة وقرأ القرآن . ثم درس على الشيخ حسين مغنية في بلدة طيردبا حتى بلغ كتاب ( اللمعة ) ثم سافر سنة ١٣٥٣ الى النجف فتابع هناك دراسته على علمائها ثم عاد الى جبل عامل سنة ١٣٦٥ واقام في بلدة العباسية الى ان عين في القضاء الشرعي قاضياً ثم مستشاراً في المحكمة العليا

له من المؤلفات المطبوعة : اثبات الصانع ، حل مشكلات القرآن ، محمد في نظر علماء الغرب ، الامام علي عدالة ورسالة .

وله من غير المطبوع : المفردات الاجنبية في اللغة العربية ، شرح الكفاية ، رسالة في العلم الاجمالي ، شرح على طهارة العروة الوثقى وغير ذلك .

وله ديوان شعر مخطوط ، منه غير ما نشر في ترجمته :

أرسل لوالده جواباً على رسالة منه :

تقول سوى العلياء لا تتطلب  
واوصيك لا تنفك ربك مرضياً  
اجيبك سمعاً وامثالاً وطاعة  
ولست ارى الا رضاك وسيلة

وجد وكاس الصاب دونك فاشرب  
فذاك وايم الله أعظم مكسب  
فلمست سوى العلياء بالمتطلب  
وارضاء ربي في بلوغي ماري

قال يعلق على قصيدة لأحد اصدقائه المصابين بمرض السل سنة ١٣٦٦ :

عواطف قد ضاق الفسيح بها صدرها  
ولحن آلام الكتيب مغرد  
وراح من الآلام يبعث زفرة  
وأرسلها من فيه عقداً منضداً  
شكا الشاعر السل الذي اجتاحت جسمه  
وودّ « بأن الموت يسرع نحوه  
شكا مستغيثاً من زمان رمى به  
وردها شكوى تعظم وقدها  
ودوى بارحاء البسيطة من أسى  
فأجج نيراناً بشكواه يصطلي  
لئن كان داء « السل » سلطان قوة  
ويزكم الآمال في ميعه الصبا  
ويذوي من الروض البهيج نديه  
وباتت أمانيك لدية صريعة  
فهذي سلاطين النوائب جمّة  
أطلت على الدنيا فمدت رواقها  
فما الدهر والأيام إلا مصائب  
تراها إذا ما امتد طرفك حلقت

فنظمها في السلك شاعرها شعرا  
فنبه بالألحان عاطفة سكري  
تلظى وأنفاساً رماها لنا حرى  
كما صاغها من فيض فكرته درأ  
وطار به للشيب يستبّه الدهرا  
ولكنه يأبى الدنول له حذرا  
إلى غمرة الأسقام فاستوقف الفكر  
بطي الحشا إذ راح يقذفها جمر  
نداء تعالى ليت في مسمعي وقرا  
بها القلب وانملت لها أدمع حمرا  
غزاكم فرحتم منه في سجنه أسرى  
يسومكم ضعفاً ويوسعكم قسرا  
وراحت عليكم منه آلامه تترى  
وصرتم بحال لم تطيقوا لها صبرا  
تهاجنا لا نستطيع لها قهرا  
وها كل من تلقاه يشكوك الدهرا  
تعض على الأحرار في سيرها جهرا  
عقابا فتلوي الجيد منقضة صقرا

سودوا بالعيوب وجه الجنوب  
وأق الخري يرتقي باللهيب  
قد ملأنا الدنيا بنفح الطيوب  
نهض العيب فيكم للمعيب

طيب طعمه وذلك مر  
عبد قوم وذاك في القوم حر  
سوف يبدو لثاقب الفكر سر  
لا ولا يبلغ الكرامة غر

كلنا نبتغي بلوغ الأماني  
نتجارى بحلبة الميدان  
لم ينل غير صفقة الخسران  
ذاك عيب في كفة الميزان

فائق الوصف في بديع المعاني  
من زهور الهدى بكل مكان  
ألسن المدح رائعات البيان  
أثر الدين في بني الإنسان

كالدجى وحشة وكالنتن ريحا  
قد أبت أن تحمل إلا القبيحا  
لم تُبق لها وعينيك روحا  
ليس تبقي مهشياً وصحيحا

هتك الستر عن خفايا المرائي  
بقيت فيك صورة الأحياء  
ما تخفى بحالك الظلماء  
سوف تنهار شاخحات البناء

قد تجملت بالصفات الرضية  
دنس الروح بالأمور الدنية  
سوف ترميك بالمهاوي الخفية  
سوف تطويك طية بعد طية

في محاي الأريب نار الأذية  
كيف شاء العمي لكل دنية  
مصدر الفضل للأكف قوية  
وانبعثاً بحالك الهمجية

سائل الناس في الجنوب علام  
أضرموا نارها بكل مكان  
ثم جاءوا وهم يقولون إنا  
أيها القوم إنكم لأناس

إنما الناس كالنبات فهذا  
وكذا الناس في الحقيقة هذا  
إن تخفيت في صفاتك يوماً  
ليس يزري بصاحب الفضل زور

قد عدونا على الطريق جميعاً  
وانتهينا إلى الحمى وأخذنا  
ثم عدنا وفاز هذا وهذا  
وأرى الكل في الربوع سواء

نحن أولى بأن نكون مثالا  
نحن أولى بأن نبث أريجاً  
نحن أولى بأن تنظم فينا  
نحن أولى بكل هذا فهذا

إن في عالم النفوس نفوساً  
لم يكن للجميل فيها محل  
أنهكت روحها القبائح حتى  
في مطاوي اللثيم نار تلظى

كم ترائي . ولا يفيد رياء  
ميت أنت في الحقيقة لكن  
يسطع النور في الظلام ويبدو  
يا مقيم البناء فوق رماد

أنت في ثروة الإباء غني  
وهو في ثروة النقود فقير  
يا أخا اللؤم والنوايا مطايا  
ظهرت منك للعيان مطاوي

لا تسلي فكم يثير سؤال  
همج أفلقوا البلاد وزاحوا  
يا عصي الرعاع وعرك أضحي  
لا تشاء الرعاع إلا شذوذاً



على الروضة الغنا فتنبه ما بها  
رويدك ما الإنسان إلا بعزمه  
فلن هو أولاه الذميمة رمى به  
وما هي إلا النفس إن أنت رضى بها  
وإن هي طارت بالكمال إلى الذرى  
وقال في السنة نفسها من قصيدة :

وقد تخذت غرض الغصون لها وكرا  
ينال به المجد المؤمل والفخرا  
سحيقاً وإلا كان مقعده الشعري  
اتجدها على الأفاق عباقرة نشرها  
فما ضررها الجسم الذي يجرع الصبرا  
ربه للأنام من لآلئه  
منه شخص الزمان خوف لقائه  
للوعى والردى بحد مضائه  
في صلاح الزمان في أبناؤه  
بيضة الدين من أكف عدائه  
دوخ الدهر في عظيم بلائه  
من جيوش تسد ثغر فضائه  
يرجف الأرض في ربى صحرائه  
بالنجيع المراق من خصمائه  
والحسام المجذاف في دأماؤه  
في عمود الزمان رجح ندائه  
بنفوس تطيش من دهيائه  
أمة البغي واهتدى كل تائه  
يبسم النصر في بياض سرائه  
وترامت مصائب من جرائه  
وأطاش العقول في كربلائه  
عنه أفلاكه إلى بطحائه

وقال وأرسلها إلى مرجع عصره السيد أبو الحسن الأصفهاني في النجف الأشرف :

يا درة الدنيا التي أم العلى  
ماذا أقول بمدح ذاتك انني  
يا واحد الدنيا ومن أفضاله  
يا من بكل فضيلة هو أحمد  
ولانت قطب رحي المعارف والهدى

وقال وهو في النجف الأشرف راثياً الشيخ حسين مغنية سنة ١٣٥٩  
وأرسلها إلى جبل عامل :

جبت لعامة المنون سناما  
وهوت حصون العلم لما ان هوى  
يا واحد الدنيا طوتك ملمة  
ماذا أقول مؤبناً أفلست من  
وعلوت آفاق العلا حتى علت  
حتى إذا مد الردى لك كفه  
وهوى صريعاً شرع طه حينها  
وأطار قلب المكرمات أسى وقد  
وانهار صرح العلم بعدك وانطفئ

يا غرس الفصحاء اعظم حسرة  
كنا برشدك نستضيء إلى الهدى  
رحماك قد حل المصاب وأصبحت  
خطب له في قطر «عامل» صرخة  
أخطب دهم النجف الشريف وراح في  
أبكى بك الدين الحنيف وانما  
عجباً لشخصك كيف غيىه الثرى  
أفلست من بلغ السماء بشأوه  
وأزوك لكن في القلوب انما  
وقال يرثي الحسين ( عليه السلام ) من قصيدة :

بأبي الألى في الغاضرية صرعوا  
بأبي الألى باعوا النفوس وارخصوا  
بذلوا نفوسهم لديه وانما  
فغدا ابن حيدرة وحيداً لم يجد  
وتدفقت كالسيل آل أمية  
وعدوا عليه فغاص في أوساطهم  
وأثارها حرياً وادمى منهم  
فبكفه ذات الفقار قد اغتدى  
وأدار أرحية الطعان وهزها  
مستنصراً بهم فلم ير ناصراً  
فسطا بفتيته الكماة وأوقدوا  
صيد نضوا بيض الخدود فخرجوا  
وعدت خيولهم فخيم قسطل  
شرعوا العوامل وهي ظامية/الحشا  
حتى إذا حكم القضاء ترجلوا  
حقنت دم الكفار آل أمية  
مثل الحسين يرى شريداً خائفاً  
وأنت عقيمة خدرها ابنة فاطم  
وشكت فقطعت القلوب وللاسى  
أأخي يا أملي ومعتصمي ومن  
غادرتنا وذهبت عنا نائياً  
ورنت إلى نحو الغري بطرفها  
ودعت أباها المرتضى واستنجدت  
يا ليت شخصك حاضر ما بيننا  
فسروا بنا فوق المطايا حسراً  
إن نبك من ذل السبا قرعوا لنا  
الله ما فعلته آل أمية  
خطب له السبع الطباق تجاوبت  
يا وقعة هدمت مشيداً للهدى  
ومضت تسير مع الزمان كأنما  
ذكرى نجددها أسى ونقلها

وقال في أمير المؤمنين ( عليه السلام ) :

في النفس انك لا تطيق كلاما  
مذ كنت فينا سيداً وإماما  
قطع الاسى فوق النفوس ركاما  
هز «العراق» دويها «والشاما»  
أقطار يعرب يبعث الألاما  
أبكى الأبا والحزم والاقداما  
أم كيف يلثم ثغرك البساما  
حتى وطأت من السبائك الهاما  
واروا بك الإيمان هو الاسلاما

وقضوا حقوقاً للعلی وديونا  
من شعرها دون الحسين ثميناً  
كل غدا في بذلها مفتونا  
إلا الصوارم والسنان معينا  
كي تشفين من الحسين ضغونا  
فرداً وأوقدها هناك زبونا  
قلباً ولف على اليسار يميناً  
في حده الموت الزؤام كميناً  
حرباً وحكم في الرقاب منونا  
إلا الحسام وصحبه السبعينا  
حرباً على أهل الضلال زبونا  
بدم الطلى للمرهفات جبيناً  
فغدا لهم يوم الكفاح عريناً  
فهوت على مهج العداة منونا  
للموت : ثم مخرجاً وطعيناً  
ودم ابن طه لم يكن محقونا  
ويزيد ينعم في القصور أميناً  
تبكي أخاها لوعة وشجوناً  
وقع يهز الراسيات حنيناً  
قد كان خدري في حماه مصوناً  
من ذا إذا بعد النوى يحميناً  
والزرع فت فؤادها المحزوناً  
فيه فاعطت للصخور اللينا  
لترى بناتك للسبأ ولينا  
نطوي سهولاً في الفلا وحزوناً  
رأساً وإن نشك العنا نهرونا  
في الطف كل رزية ينسينا  
حزنناً وادمى للسبأ عيوننا  
وغدت سهام فصاها ترميناً  
أضحى صداها للزمان قريناً  
دمعاً وتبقى أعصرها وقروننا

يا صب حنانك لا تجر  
يا من اخلصت له في الحب  
اقسمت يا غيد ذي غنج  
ويعقد تاج عسجده  
اني اهواه على سقمي  
يا زهو النفس وبغيتها  
صل صبا كابد فيك جوى  
أليق بمثلي ان يبقى  
وتعود وقلبك في جذل  
فلئن اسرفت بهجرك لي  
فحب علي قد غنى  
مولي الثقلين ابو الحسين  
كشاف الكرب عن الهادي  
بدره أحد تلو الأحزاب  
علم الاسلام بيمناه  
من احيا العدل وافنى الجهل  
من قال سلوني ما شئتم  
في الصدر هنا علم جم  
من بات وحيداً مفتدياً  
بمزايا فيه قد ازدحت  
ردد بالمدح له ذكرا  
بسمو الذات علا هام العلياء  
بحماك ابا حسن قد لذت وجئت في كف صفر  
فاعطف مولاي على عهد  
واغثنني يا كهف اللاجبي  
أفلس على الخوض الساقبي  
ام لست قبسم النار غداً  
واجعل محياي بمقعد صدق  
واقبل ما استيسر من مدحي

( ديبر ) ، مرزا سلامت علي عليه السلام

ولد في دهلي . سنة ١٢١٨ . وتوفي في لکنو سنة ١٢٩٢ .

عرف بلقبه ( ديبر ) ولم يشتهر بغيره لذلك ترجمناه في حرف الدال . هو بين الشعراء الهنود شاعر المراثي الحسينية ، وهي المظهر الفريد لشعره ، بلغ فيه أعلى المراتب ، وبلغت على يده ذروتها ، وكان يجيد العربية والفارسية .

يتميز شعره برصانته ، وبصياغته الصياغة العالية ، فهي صياغة صائح مبتكر تطيعه اللغة والبيان كما يريد .

وكان أنيس ودبير فرسي رهان في عصرهما ، وكان الناس فيهما منقسمين بينهما يتعصب لكل واحد منهما المتعصبون ويتحزب المتحزبون . وتدور المناقشات وتعقد الحلقات التي ينقسم فيها الناس بينهما ، كل فريق يفضل شاعره على شاعر الفريق الآخر .

وفي هذا التزاحم والتنافس برزت مراثيها الحسينية بروزاً كبيراً ، لقد عنيا بتصوير واقعة كربلا ووصف بطولة شهدائها تصويراً ووصفاً في غاية الدقة مما اثنى الأدب بالشعر القصصي الحي . ويعبر عنها أحد الكتاب قائلًا : « يشغل مير أنيس وميرزا دبير مقاماً في طليعة شعراء المراثي في كل عصر ومصر . ومراثيها الحسينية شهيرة مقدرة بشئى مقاييس النقد ومعتبرة من أفضل القطع الأدبية التي كتبت باللغة الأردوية » .

( راجع ترجمة أنيس في محلها من هذا الكتاب ) .

ديبس بن صدقة المزيدي .

مرت ترجمة مفصلة في المجلد السادس ، له ولأسرته بني مزيد . وما لفت نظرنا ما قرأناه في دائرة المعارف الاسلامية في بحث ( تفليس ) أن محمود بن محمد السلجوقي ( ١١١٨ - ١١٣١ م ) انفذ حملة على الكرج اغاثة لمسلمي تفليس . وقد اشترك في هذه الحملة كل من نجم الدين غازي الارتقي وديبس بن صدقة المزيدي ( كذا ) ( عرف باسم دربز durbez في أخبار الكرج ) وأخو السلطان طغرل ( صاحب أَرَّان ونقجوان ) يصحبه اتابكة كنتفدي ، ودخل هذا الجيش ثريال ومنجليس في الثامن عشر من اغسطس سنة ١١٢١ ولكنه مني بالهزيمة على يد داود ومن معه من القفجاق .

ولما كانت النسخة العربية من دائرة المعارف مترجمة عن لغة اجنبية فلم يفرق المترجمون بين ( مزيدي ) و ( مزيادي ) ، لأن الكلمتين تكتبان في الحروف اللاتينية كتابة واحدة على انه كان من المفروض ان يكون لدى المترجمين شيء من الامام بتاريخ بني مزيد وان يكونوا اطلعوا ولو قليلاً من الاطلاع على تاريخ هذه الدولة العربية العريقة . ولكن تبين من ذكرهم لكلمة ( مزيادي ) انهم يجهلون كل الجهل انه كان في تاريخ العرب كلمة ( مزيد ) ، والنسبة اليها مزيدي .

على ان المهم في هذا الموضوع هو ما ذكر في الأصل من مساهمة ديبس بن صدقة في الحملة السلجوقية على تفليس  
رجل من بني ليث .

حملت ميمنة أمير المؤمنين عليه السلام يوم الجمل على ميسرة اهل البصرة ، فاقتتلوا ولاذ الناس بعائشة ، اكثرهم ضبّه والازد ، وكان قتالهم من ارتفاع النهار الى قريب من العصر ، ويقال الى أن زالت الشمس ، ثم انهزموا ، فتنادى رجل من الأزد : فروا ، واستحر القتل بالأزد فنادوا : نحن على دين علي بن أبي طالب ، فقال رجل من بني ليث :

سائل بنا يوم لقينا الازدا والخيل تعدو أشقراً ووردا  
لما قطعنا كبدهم والزندنا سحقاً لهم في رأيهم بعداً<sup>(١)</sup>  
ذو فقار الدولة نجف علي

حين تولى الحكم في دهلي ( الهند ) أورنك عالم كبير عبي الدين سنة ١٠٦٩ حدث تطور خطير فقد هاجم هذا الملك بلاد الدكن وتغلب عليها بعد حروب دامية ، وتظاهر بعداء الشيعة وأخرج علماءهم إلى البحرين وإيران والحجاز ، وهاجر بعض امراء الدكن إلى دهلي وبلاد اخرى .

ومات أورنك زيب في أورنك آباد وخلفه ابنه شاه عالم بهادر شاه سنة

(١) الطبري .

النجف الأشرف فدفن في مقبرة جده .

هو سليل الأسرة العلمية الشهيرة ووارث علمها وأخلاقيها وورعها .

درس على أخيه الشيخ محمد رضا والشيخ محمد كاظم الشيرازي وغيرهما ، ثم استقر في الكاظمية عالماً جليلاً وسيداً نبيلاً ، وقد كنت خلال وجودي في العراق القاه في بيته في الكاظمية فيما كان يسمى (بفضوة آل ياسين) فيروعي مجلسه بما كان يفيضه عليه من علم جم وخلق كريم وحديث ممتع ، ويموته انطوت في الكاظمية صفحة من أنقى صفحات العلم والدين والتقوى .

له من المؤلفات : ١ - أوج البلاغة ، جمع فيه خطب الحسن والحسين (عليهما السلام) .

٢ - تاريخ الكاظمية مجلد كبير ، نشر بعضه في مجلة الإصلاح البغدادية .

٣ - صلح الحسن ، مطبوع . وله شعر غير مجموع .  
اصيب في أواخر حياته بمرض عضال لم تغد فيه المعالجة في العراق ، فذهب إلى لبنان فتوفي هناك .

الحاج ميرزا رضي ذو النوري التبريزي ابن محمد حسن

ولد في تبريز سنة ١٢٩٤ وتوفي في حدود سنة ١٣٧٧ في قم .

درس في تبريز وفي سنة ١٣١٧ هاجر إلى النجف الأشرف فحضر على الشرايبي والخراساني واليزدي والأصفهاني ، ثم عاد إلى تبريز فمكث فيها عدة سنين . ثم انتقل إلى مدينة قم فكان من مدرسيها وبقي فيها حتى وفاته .

له من المؤلفات : ١ - شرح وتعليق على العروة الوثقى ٢ - الكنى والألقاب ٣ - القضاء والشهادة ٤ - شرح نجات العباد ٥ - حاشية على الاشارات .

الشيخ راغب حرب

ولد في جبشيت (جبل عامل) واستشهد فيها سنة ١٤٠٥ عن واحد وثلاثين عاماً .

تلقى دراسته الابتدائية في جبشيت ثم تابع الدراسة المتوسطة في النبطية ثم انتقل إلى بيروت حيث كانت قد تكونت في ضاحيتها (برج حمود) مدرسة تعد للدراسات الاسلامية وفانتمى إليها وبعد سنوات هاجر إلى النجف الأشرف لمتابعة تلك الدراسات واستمر في دراسته حتى بلغ طغيان النظام العراقي عنفوان تسلطه واخذ بمطاردة الأحرار في كل مكان فأجبر على ترك النجف والعودة إلى جبل عامل . وكانت مدرسة برج حمود قد نمت وتوسعت في تدريسها فعاد إلى الانتهاء إليها متابعاً دراسته الأصولية والفقهية ، عاملاً في الوقت نفسه على رعاية مجموعة من الشبان المؤمنين الواعين من خلال جلسات اسبوعية معهم .

وفي سنة ١٩٧٥م اختار قرية (الشرقية) للعمل فيها ، وكانت معروفة بأنها قرية صعبة ، ولم يمض سستان على عمله في هذه القرية حتى تبدلت حالتها واستنارت بهدى الإيمان والتقوى .

وفي سنة ١٩٧٨م انتقل إلى بلدته جبشيت وتولى أمور الرعاية الدينية فيها وإقامة صلاة الجمعة . وكان حريصاً على توسيع اطار نشاطه الارشادي إلى القرى المجاورة ، وقد ساعده على النجاح سمعته الطيبة وبساطته وصدقه .

وفي جبشيت عاش واحداً من الناس قريباً منهم متواضعاً عفيفاً ،

١١١٩ وكان بها درشاه على عكس أبيه شيعياً صريحاً معلناً بالتشيع ، فأمر بان يخطب في المساجد يوم الجمعة بأساء الأئمة الاثني عشر .

وبعد زوال الضغط نشط الشيعة بالكتابة والتأليف رادين على من هاجهم وطعن في عقائدهم .

وكانت الدولة في دهلي قد اصبحت في نهاية عهودها وبدأت الانتفاضات عليها والاستقلال عنها في المناطق والأطراف ، كما قامت المشاحنات المذهبية ، وبدأت الانقلابات في العاصمة نفسها ، ففي كل يوم أمير جديد يتولى الحكم ثم ينتزع منه .

ومن بين هذه الزعازع نهض ذو فقار الدولة نجف علي ، وكان بطلاً صنديداً ذا شخصية قوية ففضى على الفتن وأصلح الفساد وأعاد النظام ووجد البلاد ورد بعض الشيعة المشردين . وعاد إلى الشيعة اطمئنانهم لأن ذا فقار الدولة كان شيعياً إيراني الأصل ، وعاد التأليف والكتابة في الشيعة وإقامة الشعائر الحسينية ، وبقي من أثر ذلك العصر كتاب (كربل كتا) أي قصة كربلاء وهو الكتاب الذي يمكن القول أنه أثر أبعد الأثر في تركيز اللغة الاردوية وارساء قواعد آدابها وإيجاد نثرها الفني .

وصاحب هذا الكتاب هو (ملا فضلي) ، فضل علي ، وقد كان اديباً متضلعا ، ثم واعظاً وخطيباً على المنابر الحسينية ، وإلى جانب ذلك كان ممن يجيدون الكتابة العربية والفارسية ، وهو ممن برزوا في عصر الاطمئنان عصر ذو فقار الدولة نجف علي .

وكتاب (كربل كتا) هو كتاب في المجالس الحسينية وفيما عرف باسم (المقتل) رتبته على اثني عشر فصلاً ، وفي كل فصل مجالس ، وكل مجلس يشتمل على موضوع خاص ، وهي هكذا :

المجلس الأول يشتمل على ذكر وفاة النبي ﷺ ، والمجلس الثاني على وفاة الزهراء (عليها السلام) والثالث على استشهاد أمير المؤمنين (عليه السلام) والرابع على شهادة الحسن (عليه السلام) والخامس على شهادة مسلم بن عقيل ، والسادس على شهادة أولاد مسلم بن عقيل ، والسابع على شهادة القاسم بن الحسن (عليه السلام) ، والتاسع على شهادة العباس بن علي (عليه السلام) والعاشر على ذكر علي الأكبر ، والحادي عشر على ذكر علي الأصغر ، والثاني عشر على استشهاد الحسين (عليه السلام)

وعلى الكتاب طابع واضح من كتاب روضة الشهداء لملا كاشفي الفارسي ، ومنهجه منهج الكاشفي .

وملا فضلي صاحب الفضل المتقدم على سائر الكتاب ، ومنهجه أقدم منهج أدبي صناعي ، ففيه السجع والمحاسن البديعية والكلمات والآيات والأحاديث العربية ، حتى أنه افتتح مجالسه بخطبة عربية ، وفي خلال الكلام يورد اشعاراً من الاردوية والفارسية .

وانتشر الكتاب وصار يقرأ ويسمع في الحسينيات ومجالس العزاء واطرد ذكره وكان تأليفه سنة ١١٤٥ (١٧٣٣م) .

الشيخ رضي آل ياسين ابن الشيخ عبد الحسين  
ولد في الكاظمية سنة ١٣١٤ وتوفي في لبنان سنة ١٣٧٢ ونقل جثمانه إلى

يُدْرَس كل الفتيان الناهيين في النجف علوم اللغة العربية ، ثم انضم وهو فتى يافع إلى صفوف الثائرين على الحكم الاستعماري الانكليزي واضطر للتخفي ثم للفرار خارج العراق خوف بطش الانكليز بعد انتصارهم على الشوارب العراقيين . ولما اعلن العفو العام أثر قيام الحكم الوطني عاد إلى العراق والتحق بدار المعلمين ثم بكلية الحقوق ، وبعد تخرجه منها تنقل بين المحاماة وبعض الوظائف الادارية إلى أن عين (متصرفاً) وهو أعلى منصب اداري ، فكان حيث حل يرتفع بالوضعين الاجتماعي والعماري إلى ما يمكن من درجات الارتفاع . ثم تولى عن الأعمال الادارية ودخل المعتزك السياسي وانتخب نائباً في المجلس النيابي ، فكان فتحاً جديداً في هذا المجلس بمعارضته وخطبه الفريدة التي لم يعهد مثلها المجلس من قبل إذ كان سعد ادبياً موهوباً وخطيباً مفوهاً قبل أن يكون سياسياً ناجحاً وبدأت من ذلك الوقت تتكون زعامته الشعبية . ولما اضطرت السلطات الحاكمة في العراق إلى استرضاء الشعب لم تجد وسيلة سوى استدعاء سعد صالح لتولي الحكم ، فاشتراط لذلك اطلاق الحريات وفي طليعتها تشكيل الأحزاب السياسية بعد أن كان تشكيلها ممنوعاً ، واصر على شروطه فنزلت السلطات على تلك الشروط فأبى تشكيل الأحزاب لأول مرة بعد المنع الطويل ، فأسس مع اخوان له حزب الاحرار ، وتولى هو وزارة الداخلية التي هي في كل اللوات عصب الحكم . ولكن السلطات ضاقت به ذرعاً بعد أن سار في تحقيق الحكم الشعبي اشواطاً بعيدة ، فأخذت تضع في طريقه العراقيل فاستقال من الحكم ، وقاد المعارضة داخل المجلس وخارجه ، فكانت مقالاته في جريدة الحزب نصوصاً من أروع نصوص الأدب العربي السياسي . وفجأة تسلط عليه مرض عضال أعيا اطباء العراق ، فقصد اطباء أوروبا فعجزوا عن معالجته فعاد إلى العراق وقد أخذ يذوي يوماً بعد يوم حتى انتقل إلى رحمة الله سنة ١٩٤٨م ، وهو في عنفوان نضوجه وتآلق زعامته .

الدكتور سعيد نفيسي ابن علي أكبر

ولد سنة ١٣١٤ وتوفي سنة ١٣٨٦ في طهران .

من كبار الباحثين المؤرخين الإيرانيين . أتم دراسته في إيران ثم أكمل تخصصه في أوروبا ، ولما عاد إلى طهران تولى تدريس الأدب والتاريخ في جامعة طهران . وفي سنة ١٣٤٩ أصدر في طهران مجلة الشرق بالفارسية فنشر فيها المقالات العلمية والأدبية والدراسات التاريخية ومن مؤلفاته : ١ - آخرين يا دكارنادر ٢ - أحوال وأشعار رودكي طبع منه مجلدان ٣ - أحوال وأشعار خواجوی کرمانی ٤ - أحوال وأشعار أفضل الدين کرمانی ٥ - شرح حال خيام ٦ - شيخ زاهد كيلاني ٧ - قابس ونامة ٨ - يزدكر دسوم ٩ - فرنكيس وفرهنك فرانسه ١٠ - تاريخه ادبيات ايران ١١ - جستجو در احوال وآثار شيخ فريد الدين عطار . وغير ذلك . وقد صدرت مجموعة من كتبه في الاتحاد السوفياتي باللغة الروسية . وضافة إلى مؤلفاته المتقدمة فلن له كتاب ( تاريخ الأدب الروسي ) باللغة الفارسية ، وكان عضواً في أكاديمية العلوم في إيران . واقتنى مكتبة يزيد ما فيها على عشرين ألف مجلد بينها أكثر من ألفي مجلد من المخطوطات .

الدكتور سليم حيدر ابن نجيب

ولد في بعلبك سنة ١٩١١م وتوفي سنة ١٩٨٠م في بيروت ودفن في بعلبك

وبالإضافة إلى نشاطه اليومي من صلاة الجماعة وتدريس الفقه والقرآن والتعليم في مدارس المنطقة ، عمل على إنشاء المؤسسات ، مضافاً إلى المسجد الكبير الذي استشهد وهو قيد الانشاء .

أنشأ داراً للأيتام بإسم « مبرة السيدة زينب » ونظراً للنجاح الكبير الذي أحرزته المبرة قرر أن يوسع المشروع ليضم ثلاثة آلاف يتيم ويتيمه ، وقد انجز القسم الأول من هذا المشروع قبل أشهر من استشهاده .

وجاء الاجتياح الاسرائيلي للبنان سنة ١٩٨٢م ، فتصدى الشيخ راغب لهذا الاجتياح منذ أيامه الأولى ، فأخذت صفوف صلاة الجمعة تتسع والصحة الاسلامية تنتشر والعداء لاسرائيل يشتد ، فأحس الأعداء بخطر الرجل المجاهد فحاولوا الاتصال به فرفض مقابلة الضباط الاسرائيليين ، ولما نقلوه إليهم رفض مصافحتهم .

شارك في المؤتمر الأول لأئمة الجمعة والجماعة الذي عقد في طهران ، ثم عاد إلى لبنان ، وبعد عودته واستئناف نشاطه قرر الأعداء أن يضعوا حداً لهذا النشاط بعد أن يشعروا من تهديده ، فاعتقلوه ، ولكنهم فوجئوا بأن هذا الاعتقال تحول إلى هياج عارم في جبل عامل واصبح منعطفاً في تاريخ الجهاد الاسلامي في محاربة اسرائيل . لذلك عاد الأعداء إلى اطلاقه ، فعاد هو إلى نشاطه وقد زاده الاعتقال صلابة وتصميماً ، كما زاده حب الناس له وتعلقهم به اصراراً وثقة بخطه .

وقبل حوالي شهر ونصف الشهر من تاريخ استشهاده شارك في مؤتمر جرائم النظام العراقي الذي عقد في طهران ، ثم عاد إلى ( جبشيت ) ملؤه الحماسة والايان ، صامداً في وجه الجبروت والطغيان ، فلم يعد الأعداء يطيقون وجوده الذي تحول إلى صاعق فجر كل شيء من حولهم ، فاغتالوه ومضى إلى جوار ربنا مضرراً بدماء الشهادة ، مكفناً بكفن البطولة .

الحاج آقارحيم أرباب

ولد سنة ١٢٩٩ في أصفهان وتوفي فيها سنة ١٣٩٦ .

درس في أصفهان ثم في النجف على الشيخ محمد حسين النائيني وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي وغيرهم . وفي سنة ١٣٧٣ سافر إلى ( مشهد ) لزيارة الرضا عليه السلام فطلب الناس إليه هناك أن يستقر في المشهد فأجاب طلبهم ، ثم عاد إلى مدينته أصفهان فكان من كبار مراجعها حتى وفاته .

له شرح على العروة الوثقى ورسائل في فروع الدين والعبادات والحكمة والكلام .

السيد سبط الحسن الجايسي

مرت ترجمته في الصفحة ١٨٣ من المجلد السابع ويزيد عليها هنا ما يلي :  
ولد سنة ١٢٩٦ .

من أفاضل علماء الهند ومن المراجع فيها ، درس هناك على السيد محمد باقر آلکهنوي والسيد نجم الحسن وغيرهما : ثم تولى التدريس وبرز في الخطابة .

سعد صالح

هو عصامي من الأفاذا الذين انجبتهم النجف ، ففي أول نشأته درس كما :

تلقي الدراسة الابتدائية في بعلمك والثانوية في مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه وانهاها في الكلية العلمانية في بيروت . سافر إلى باريس سنة ١٩٣١ والتحق بجامعة الصوريون فنال شهادة دكتوراه الدولة في الحقوق وشهادة الليسانس في الآداب وشهادة الليسانس في قانون العقوبات من معهد العلوم الجزائية .

ثم عاد إلى لبنان سنة ١٩٣٧ وفي العام التالي عين في القضاء اللبناني فظل فيه متنقلاً في عدة وظائف ما بين ١٩٣٨ و ١٩٤٦ كان آخرها وظيفة نائب عام .

وفي سنة ١٩٤٦ عين وزيراً مفوضاً في إيران فتعلم هناك اللغة الفارسية وفي العام ١٩٥٢ عين وزيراً للتربية والصحة والعمل والشؤون الاجتماعية ، ثم انتخب نائباً عن منطقة بعلمك - الهرمل سنة ١٩٥٣ وفي سنة ١٩٥٤ عين وزيراً للزراعة والبريد والبرق والهاتف ، وفي سنة ١٩٥٨ عين سفيراً في المملكة المغربية . وفي سنة ١٩٦٣ عين سفيراً لدى الاتحاد السوفياتي ، وفي سنة ١٩٦٨ انتخب نائباً عن منطقة بعلمك - الهرمل . ثم عمل فترة في المحاماة إلى أن أصيب بمرض القلب فاقعده ذلك عن العمل حتى توفاه الله .

كان شاعراً كاتباً خطيباً ، طبعت بعض مجموعاته الشعرية في حياته ، وظل بعضها مخطوطاً وهو يعد الآن للطبع . فمن المطبوع : ١ - آفاق ، طبعت سنة ١٩٤٩ ٢ - السنة الزمن ، طبعت سنة ١٩٥١ ٣ - يا نافخ الثورة البيضاء ، طبعت سنة ١٩٧٠ ٤ - العدالة

أما غير المطبوع فهو : ٤ - أشواق ٥ - اشراق ٦ - الخليقة ٧ - ألحان ٨ - ألوان ٩ - لبنان ١٠ - اشجان .

أما في النثر فقد طبع له : ( آراء ومواقف سياسية ) ١٩٦٩ . أما غير المطبوع فهو محاضرات ألقى في عدة ندوات . ودراسات في الأدب والشعر باللغتين العربية والفرنسية ، ومقالات أدبية وسياسية في الجرائد والمجلات .

#### شعره

قال عندما استقال من القضاء ليتنقل إلى السلك الدبلوماسي من قصيدة جعل عنوانها : ( العدالة ) :

عشقناها ، وإن كانت عذابا      وأي، مثالة ليست غلابا  
تباعد وصلها حتى تداني      كأننا قاصدون بها سرايا  
سقتنة المظاهر ، مبتغاة      لجوهرها ، تطاول أن نحاي  
لها عين مصبوغة ، نفاذ      إذا حدجت فرند السيف ذابا  
عشقناها ، فما تبعت هوانا      ولا حسب لما نلقى حسابا  
وأعطت من تشاء على هواها      ولم تأنف لعمر ك ان تعابا  
فلا حجت عن الأعجام باباً      ولا فتحت على الأعراب بابا  
وشأن النور للسايرين هدي      إذا حم الدجى موجاً عبابا  
عشقناها ممرّة خلوقاً      ترى الأطماع زائلة ، هبابا  
فتاة حلوة عفاً وضاء      طوالاً بضّة لدناً كعابا  
محضفةً محكمّة جنانا      ممّنةً ممّنةً شبابا  
مبلورة كأطياف الأماني      يسوق الخيرون لها الرغابا  
سل القاضي الوقور وما يعاني      بعصمتها فقد ذاق الصعابا  
ولا عجب إذا تاهت دلالات      وأرخت فوق طلعتها الحجابا  
فكنيتها العدالة ، لا تبالي      عروس الحق تشتري النصابا

سل القاضي الذي عانى هواها      وسدّ في رعايتها الحرابا  
وذوّب نفسه فيها ولاقى      على وخز الشكوك أسيّ عجابا  
وسخر عقله كدحاً وصبراً      ليكشف عن مراميها النقابا  
وأقطعها فؤاداً عجّ فيه      دم أذكى ، بحبرمتها ، وطابا  
رأصت في إطاعتها ضميراً      على حدّ الصراط مشى وثابا  
وفرد في عبادتها حياة      فعقّ الأهل واعتزل الصحابا  
سل القاضي الكتوم لما يلاقي      أعذباً ما يلاقي أم عذابا ؟ ..  
وهل خلجت بصيرته لكسب      وهل شربت على جأه شرابا ؟  
وهل نزعت مطاعه ، كراماً      لا كثر من كرامته ثوابا ؟  
عشقناها وإن كانت شقاء      فلن الله انزلها كتابا ! ..  
عروس الحق ، لا يغرك بعدي      فلا سأمأ تركت ولا ارتيابا  
ولا طمعاً بغيرك في المعالي      ولا مستطراً سجباً خلايا  
ولكني دعيت إلى جهاد      ومثلي من إذا نودي أجابا !  
بلادي ، يحلم الخلد ابتهالاً      لئوان له بدوحتها شعابا  
على الأزل السحيق بدت ملاذاً      وتبقى في هوى البقا مثابا  
إذا عزف الهوى لحن التآخي      وحرّك مهجة الكون اضطرابا  
وحالت قسوة الانسان ليناً      وأخفض جانباً فعلا جانباً  
ويُدّ بارق الحسنى طماعاً      تلبد في سما العقبى سحابا  
عروس الحق ليس البعد هجرأ      وإن طوّفت في الدنيا اغترابا  
سيبقى الحق إيماني ، صراحاً      أروض به مبادئ الصلابا  
فقد جهل السياسة من يراها      مراوغةً واسلوباً كذابا  
وداعاً أيها القصر المفدى      تزاحم ادمعي ، والخلق يابى  
وفي نفسي خيالات لماضٍ      تهيل على ربي عمري ضبابا  
تبدّكرني أوقات عذابا      سلافة عمري الماضي ذهابا  
وما الماضي سوى كأس دهاق      طفت من فوقها الذكرى حبابا  
وداعاً ، قصر عدلٍ ، كنت فيه      أحاول ، ما استطعت ، به اعتصابا  
أرى الأقدار تطرحني سؤالا      وأمل أن أسوق لها جوابا !

وقال من قصيدة طويلة سنة ١٩٧٥ حينما اندلعت أحداث لبنان :

لبنان ، هل زعزع الايمان كقرآن  
أم روضة الإنس قد حلت بها الجان ؟  
ما أبشع الشر إذ تشرى غرائزه  
لا العقل عقل ولا الوجدان . وجدان !  
الحقد والغدر ، من ذرى تراثها  
فالطيبون أولي الأبصار عميان  
والدين ، من شاده سوراً يفرقنا  
ونحن في شرعة الدينين إخوان  
كنا ، إذا قيل من لبنان ، يُطربنا  
نجاوب في الذرى : الحب لبنان  
واليوم لبنان - ويل للأولى خفروا -  
كأنه من حياض البغض ريان ! ..

يا موطناً حسدته، في تطلعه  
إلى تلمس وجه الله، أوطان  
على ذراه ابتهاج، والسهول رضى  
وفي السفوح الجنى المعطاء عنوان  
ماذا يعكّر صفو العيش في حرم  
خُدامه لسوى الديان ما دانوا؟..

والعرب، لا رائد يزجي صفوفهم  
توزعتهم قيادات وأشجان  
تضافروا فانتشى تشرين منتصراً  
وهادنوا، فاستردت أهلها الحيان  
وراح سيناء يطوي الحرب منفرداً  
وفرق العرب سيناء وجولان...!

\* \* \*

تكداد تنتحر الذكرى وتغمره  
ويحتويه من التاريخ نسيان  
تكداد تنتحر الذكرى وقد عصفت  
بنا الشرور، وغشى الحق بهتان  
من يرجم المشعل الوهاج، في غضب  
من الرياح، وللدبحور طغيان  
لبنان، إن لم تكن روحاً فقد دثرت  
مآذن ونواقيس وصلبان  
همس الملائك لا يهمي على بشر  
إن كان في الأنفس الدكناء شيطان

لبنان، مهما أضاع الحرف قبلته  
يبقى به من أريج الروح ريمان  
سكبت في أحرفي روحي، وأطلقها  
حزينة، والرؤى غيم ودخان  
وللرصاص أزيز، والأنين صدى  
موت بطيء، وللأشباح إرنان...

وقال:

قولي أجبك، لا تملي فالصمت عنوان التخلي  
قد قلبتها وأعدتها لكنها لم تشف غلي  
لي في سماعك نشوة الصوفي في غمر التجلي  
ولكل روح لذة بكر كفجر مستهل

\* \* \*

قولي أجبك! نغميها في فؤادي المضمحل  
فالحب في كبت العواطف زهرة من غير ظل  
أنا ظامئ مهملت فأتري الأكواب، غلي...  
عل الحياة بكرها تصفولنا حتى التمل  
لي في سماعك نشوة قولي أجبك، لا تملي...

وقال من قصيدة طويلة بعنوان: الثورة السوداء، وقدم لها بما يلي:

عاشت الزنوج رفيقاً وصديقاً وزميلاً ومخدوماً. وفي كتب الدراسة وفي  
مطالعاتي الواسعة، كم قرأت عن تاريخ بلادهم واستعمار البيض لها  
واضطهاد شعوبها تحت ستار التمدين، وفي السنوات العشرين الأخيرة، كم  
اعجبت بجهد الافارقة من اجل استقلالهم، وبالبطولات الحربية والفكرية التي  
كرست هذا الاستقلال:

عبياً فتشت، ملء الدين والدنيا وعمر الكون، عن لون سواه

عبياً بالماء، بالصابون، بالثلج المفضض

بالدعاء الواله العريد، بالنجوى المريبة

بالتعاويد القديرة...

لم أجد ما يجعل الأسود أبيض

هولوني، لوني الأعمى، ولا يُجلى عماء!

\* \* \*

أنا أسود  
لُفني الليل بجلباب الدجى

تكداد تنتحر الذكرى وتغمره  
ويحتويه من التاريخ نسيان  
تكداد تنتحر الذكرى وقد عصفت  
بنا الشرور، وغشى الحق بهتان  
من يرجم المشعل الوهاج، في غضب  
من الرياح، وللدبحور طغيان  
لبنان، إن لم تكن روحاً فقد دثرت  
مآذن ونواقيس وصلبان  
همس الملائك لا يهمي على بشر  
إن كان في الأنفس الدكناء شيطان

\* \* \*

تمهر الحرف لا معنى ولا شرف  
واغتيل فيه الحجى، وانحاز برهان  
كأنه قدح من شاء يملؤه  
بما يشاء... وساقى الماء عطشان!  
إذا الرصاص تعالي والقلوب قل  
فليس إلا لقول الزور سلطان!  
تشعب الأمر في الغايات، واختلطت  
أسبابه، ونفى التبيان تبيان  
هيهات يجري حوار، والنفوس لظى  
وفي الطويات أرجاس وأدران!  
ما كل نطقي بيان، رب سفسطة  
يبين فيها خلال الجهر كتمان

\* \* \*

لبنان مأساتك الكبرى مثلثة:  
الدافعون الأذى هم أصله كانوا  
والحاكمون الأولى تُرجى شفاعتهم  
هم الذين لهم في الشر إدمان  
والشعب.. ما العروة الوثقى إذا انفطرت؟  
ألشعب من كثرة الذؤبان قطعان!  
وكيف يرتدع الإجرام في بلد  
والمستحق ظلام السجن سجان؟..

\* \* \*

لبنان، يا كيد اسرائيل متزناً  
ويا هناها إذا ما اختل ميزان!



وتفشى في إهابي وسجا  
وتمرّد

كل جسمي ، ما عدا كَفِّي ، فحم يلمع  
والسنى الأسود في عيني برق يسطع  
والحجي

في الأحاجي والدياجي يسكن  
أنا في الهوة أهوي أبدأ تحت الخطايا  
واصلآ آلام ناسوتي بآلام البرايا  
ضارباً كالقدر الخفاش اضلاع الخفايا  
في ظلام الظلم ، في ليل النهار الجهر ، في المأساة قلبي يتهدّ  
راعش الخفق ، عنياً ، مشرباً يتوعّد  
صارخاً في دَغَش الصمت المعمى : أنا أسود ! . .  
أسود اللون أنا ، والحظّ والتاريخ ، عبْدُ  
من ترى قد صنع التاريخ بهتاناً وزورا  
من ترى قد صنّف الحظّ قصوراً وقبورا  
وهناء مستطاباً وعداباً مستطيرا

وجسوماً في مهاوي الطمع الجاني جسورا  
من ترى قد صنع التاريخ إقطاعاً عليه الحظّ جُنْدُ ؟ . .  
تلك أيدٍ خنقت روح المفاهيم ، الضميرا !  
قيل لي - قيل لنا ، للسود - قول ماكر التزوير ، وغدّ :  
في حنايا الغرفة السوداء ، حيث المبتدا  
حيث لا شيء يضيء

صنعت جَدِّي لماً أسوداً

يد عاتٍ . . . وانتضت من صدره

ضلعاً سوداء صاغتها وفاقا

زوجة مشبوبة الحيس هوت في خدره

تلقح الدلّ جناساً وطباقا

واستكان الكون . . . والزنج يضجون بأصفادٍ ، رُقاقا !

\* \* \*

هكذا قيل ، وقيل العكس ، ما لي أتوجّد ؟

علّتي أني كالزلة أسود :

قُبَلتني الشمس اجيالاً واجيالاً طوالا

قلبتني فوق مشوى الاستواء

غلغلت - ألسنة زُرْقاً - بعزمي وإبائي

فحمت جلدي ، عضّبتني بشعري فتجعّد

أترعت نفسي كلالا . .

أهو ليل ، أهو شمس

مولدي ؟ . . ما الفرق ، والطالع نحس ؟

أنا منذ الدهر في سجن مؤبّد

أزلي ثوبي الغيب في المحنة سرمد

مات بي الانسان في النسيان ، في الدلّ المعبّد

مات أو كاد ، وأمضي

والسنى يرفض رفضي

أسود الطلعة في رآد الضحى والليل . . . أسود !

\* \* \*

أنا أسود . . .

أي معنى هذه الألوان تعني ؟

أنا إنسان بخلقي وبروحي ويقدرني وبوزني

لن تجدّ

فتح العينين ، يا أبيض ، وجداني تفتح

طال نومي ، طال عمر الظلم في الدهر المرّح

لست من كنعان ، لا أرضي بهذا الانتساب

إن أصل الجمر من لون إهابي

نسي أي انسان ، فإن شئت . . . وإلا

فالدّم القاني يروّي الليل فجراً مستهلاً

أنا من ثمرد ! . . . منذ الآن من ثمرد ، صياد المخاطر

هيه يا أبيض أي لك ناظر

إن أسناني بيض

وطويل حقدي المكبوت في الدهر ، عريض

هيه يا أبيض ، أقبل في عتادك

نشعل الدنيا بفحامي ويدري من زنادك !

الشيخ سليمان آل عبد الجبار ابن الشيخ احمد .

توفي سنة ١٢٦٦ من علماء القطيف وكان له مقلدون في البحرين وعمان ،

وتلمذ عليه جماعة من فضلاء القطيف . ثم انتقل من القطيف وسكن بلاد عمان .

له من المؤلفات : النجوم الزاهرة في احكام العترة الطاهرة شرح على اللمعة لم

يكمله ، شرح على الباب الحادي عشر . شرح على الفصول النصيرية . شرح على

الشمسية في المنطق . شرح على تهذيب المنطق للفتناني . شرح على كتاب

إيساغوجي . منظومة في المنطق . وغير ذلك . وكلها مخطوطة .

( سودا ) ميرزا محمد رفيع

ترجمناه في حرف السين لأن ( سودا ) هو اللقب الذي اشتهر به ولا يعرف

بغيره .

ولد في دهلي ( الهند ) سنة ١١٢٥ وتوفي بلكنو سنة ١١٩٥

من أكبر شعراء الهند وهو عديم النظر في القصيدة ، وأكثر قصائده في

مدح الأئمة وقصيدته اللامية في مدح أمير المؤمنين عليه السلام والياثية في مدح

الحسين عليه السلام بلغت أقصى حدود الشهرة . . وإذا كان الشاعر ( مير ) سيد

المتغزلين بين شعراء الهند فإن ( سودا ) سيد شعراء القصيد غير المنازع ، ويشبه

غزله الغزل الفارسي ، وله في الرثاء الحسيني منهج خاص واسلوب بديع .

وكلياته مطبوعة وفيها جميع أصناف الشعر .

شهدة بنت كمال الدين عمر بن العديم العقيلي :

قال اليافعي في الجزء الرابع من كتابه (مرآة الزمان) وهو يتحدث عن

وفيات سنة تسع وسبع مائة :

فيها مانت بحلب المعمرة شهدة بنت صاحب كمال الدين عمر بن العديم العقيلي . ولدت يوم عاشوراء لها حضور وإجازة من جماعة من الشيوخ وكانت تكتب وتحفظ أشياء وتترهد وتتعبد وذكر الذهبي أنه ممن سمع منها . (راجع ترجمة عمر بن العديم في الصفحة ٣٧٧ من المجلد الثامن) .

الدكتور صادق رضا زاده شفق

ولد في مدينة تبريز سنة ١٣١٤ وتوفي سنة ١٣٩١ في طهران ودفن فيها . اتخذ كلمة ( شفق ) لقباً له بعد أن أصدر في صباه ( أي في سن الرابعة عشرة من عمره ) جريدته التي أطلق عليها اسم (شفق) في مسقط رأسه تبريز لمدة من الزمن .

التحق في تبريز بالمدرسة الابتدائية الأمريكية المسماة (برورش) وتخرج منها بعد أن أتقن فيها اللغة الإنجليزية بالإضافة إلى مبادئ العلوم والآداب ، وفي هذه المدرسة توثقت الصلات بينه وبين معلمه الأمريكي الشاب المدعو : ( هوارد سكرويل ) الذي أصبح مترجماً له فيما بعد ، وقد أنشأ بمساندة معلمه هذا وبعض الأحرار من مواطنيه جمعية في تبريز ولها فروع في سائر أنحاء آذربيجان تدعو إلى انقاذ الوطن من برائن الحكم الاستبدادي الغاشم عهدئذ في إيران وحيث أنه كان معارضاً منذ صباه للسياسة القيصريّة الروسية في إيران وكان ينتقد ويهاجم هذه السياسة بعنف وبلا هوادة فقد أخذت السلطات القيصريّة تطارده لا سيما بعد أن تغلغلت جيوشها في الأراضي الآذربيجانية عام ١٣٣٠ هـ وكان عمره فيها ١٦ سنة ، مما اضطره إلى الاختفاء لمدة ١٤ شهراً استطاع بعدها الهرب عبر الحدود الروسية إلى الأراضي القفقازية متنكراً بأن أطلق لحيته وتزى بزي رجل دين ذي عمة سوداء ولم يبق في قفقازيه طويلاً إذ تركها وسافر إلى إسلامبول عاصمة الإمبراطورية العثمانية ، وفيها التحق بكلية ( برابرت كالج ) الأمريكية ، وحصل منها على شهادة الليسانس في الفلسفة والآداب وقد مكث في العاصمة العثمانية مدة سبع سنوات كان يقوم خلالها بمهنة التعليم في المدرسة الإيرانية وبعض المدارس الأهلية هناك بالإضافة إلى دراسته العليا ثم عاد إلى إيران التي لم يمكث فيها سوى مدة قصيرة حيث سافر إلى ألمانيا التي بقي فيها ست سنوات درس خلالها الفلسفة في جامعة برلين وحصل منها على شهادة الدكتوراه في الفلسفة والآداب كما درّس بعض الوقت العلوم الإسلامية في جامعة السوربون بباريس ثم عاد إلى مسقط رأسه تبريز ومنها وفد على طهران وبدأ فيها حياته العملية ونشاطه العلمي والأدبي والسياسي .

وفور وصوله إليها عين أستاذاً للآداب في دار المعلمين المركزيّة ثم استأذاً في الكلية الأمريكية بطهران واستأذ الفلسفة والآداب في كلية الآداب وفي هذه الأثناء نشط قلمه بإنتاج نبات أفكاره في التأليف والتصنيف والترجمة ونشر المقالات الممتعة على صفحات الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهرية والفصلية .

وفي الدورة الرابعة عشرة من دورات المجلس النيابي انتخب نائباً عن طهران مع قيامه بواجباته التعليمية في بعض كليات جامعة طهران ، كما أنه انتخب عضواً في المجمع اللغوي الإيراني ( فرهنكستان ) منذ بدء تأسيسه وأصبح فيه رئيساً للجنة الجغرافية ولجنة المصطلحات العلمية ، كل ذلك مضافاً

إلى تمثيله لبلاده في كثير من المؤتمرات والندوات الداخلية والخارجية من سياسية وعلمية واجتماعية وغيرها منها عضويته في الوفد الإيراني لهيئة الأمم المتحدة وعضويته في لجنة حقوق الإنسان التابعة لتلك الهيئة من ١٩٤٧ إلى ١٩٥١ وعضويته في الوفد الذي رأسه قوام السلطنة رئيس الوزراء الإيراني إلى موسكو للبحث مع الزعماء السوفيت في قضية إخلاء محافظة آذربايجان من القوات السوفيتية وإقصاء ( بيّشه وري ) وحكومته منها وإنهاء موضوع امتياز النفط الإيراني السوفيتي إلى غيرها من المؤتمرات كما انتخب لبعض الوقت أستاذاً في جامعات أمريكا كجامعتي كلمبيا ومشيغان وجامعة مكليفل في كندا يدرس فيها تاريخ التمدن الإسلامي .

وقد أعيد انتخابه عضواً في مجلس النواب في دورته الخامسة عشرة ، كما انتخب بعد تأسيس مجلس الشيوخ عضواً فيه لعدة دورات منه وكان عضواً فيه حين واقته المنية ، مضافاً إلى أنه كان شاغلاً لكرسيه كأستاذ ممتاز في جامعة طهران في هذه الأثناء .

وكان دوي دوره في الدورة الرابعة عشرة في المجلس النيابي وخاصة في قضية النفط الإيراني وتأميمه عظيماً جداً في الأوساط السياسية في داخل إيران وخارجها ، حيث فاجأ المجلس بإقتراحه الخاص بإلغاء إتفاقية النفط التي كانت قد وقعت من قبل قوام السلطنة رئيس وزراء إيران وساد شيكف السفير السوفيتي في طهران بعد أن ألقى خطاباً ممتعاً بين فيه الأخطار التي تهدد البلاد من جراء إبرام هذه الإتفاقية التي عرضت على المجلس لإبرامها ، ذلك الخطاب الذي مهد فيه السبيل لتقديم اقتراحه الذي أقره النواب بأكثرية ساحقة ولم يرفضه سوى نواب حزب توده الشيوعي وهكذا استنكر مجلس النواب تلك الإتفاقية النفطية ورفضها وفي الحقيقة أن اقتراح الدكتور شفق هذا برفض تلك الاتفاقية كان نقطة تحول عظيم في موضوع النفط الإيراني وكان الحجر الأساسي لتأميم النفط في إيران فيما بعد ، وقد خدم بإقدامه الجريء هذا ، بلاده وأمتة أعظم الخدمات ومن جراء ذلك أطلقت عليه الصحف في حينه لقب ( موفق الدولة ) لنجاحاته وموفقياته في مشاريعه ونظراته وخططه التي كانت تتركز على المنطق والعقل والإخلاص وقد وقف منذ صباه موقف المدافع عن اللغة الفارسية والنضال عن تراثها الأدبي والعلمي والتاريخي والمعارض بكل عنف وشدة للمتطرفين من بني جلدته في أمر تبديل الحروف العربية إلى الحروف اللاتينية على غرار ما فعلته تركية أو تجريد اللغة الفارسية من الكلمات العربية وحتى قبل وفاته ببضعة أشهر ألقى آخر كلمة له عن هذين الموضوعين في مجلس الشيوخ استنكر فيها نظرية المتطرفين في ذلك .

كما أنه ألف وكتب في هذين الموضوعين الكثير من الرسائل والمقالات وألقى الوفير من الخطب والمحاضرات عنها ، وكان يعتبر ما يذهب إليه البعض من الأدباء في السير على لزوم هذا التبديل باسم التجديد خيانة لتراث إيران التاريخي والعلمي والأدبي وللغة الفارسية لغة : الفردوسي ، وحافظ ، والشيرازي .

كان على جانب من العلم والفضل والأدب ، وما مؤلفاته الوفيرة ومباحثه القيمة ومقالاته الكثيرة وتحقيقاته الدقيقة وخطبه الممتعة إلا دليل على ما كان عليه من علم وفضل وأدب مما جعله في زمرة العلماء المتجددين والفضلاء البارزين والأدباء المعروفين والمؤرخين الباحثين في بلاده وخارجها ، كل ذلك

ولما كان المترجم لم ينقطع عن التردد على الحلة فقد مدح جماعة من أشرافها وكبرائها بقصائد مثبتة في الديوان كالسيد سلمان الكبير وآل النحوي وآل الحاج علي شاهين . عدا عن مراسلاته مع آل قتلة ورؤساء خزاعة ذوي السلطة والنفوذ يومئذ في الفرات الأوسط .

وللمترجم عقب في الحلة والنجف والشامية من ولده أحمد أما الباقون من أولاده فقد درجوا .

#### السيد صالح الشهرستاني ابن السيد ابراهيم

ولد سنة ١٣٢٥ في كربلاء وتوفي سنة ١٣٩٥ في طهران ونقل جثمانه إلى كربلاء ودفن في المقبرة الخاصة بالأسرة الشهرستانية الواقعة في باب اسدرة للروضة الحسينية المقدسة

كان كاتباً باحثاً مؤرخاً محققاً متبعاً على جانب كبير من نبل الأخلاق وطيب الذات وحسن المعشر ، وقد استعنت به في كتابة بعض التراجم عندما بدأت باخراج ( اعيان الشيعة ) بعد وفاة المؤلف ، فكتب عدة تراجم كانت من أحسن ما يكتب في موضوعها يراها القارىء خلال مطالعته للأعيان .

كانت دراسته الأولى في كربلاء ثم انتقل إلى بغداد حيث التحق بجامعة آل البيت وتخرج منها . ثم أصدر سنة ١٩٢٦م في بغداد مجلة المرشد فاستمرت اربع سنوات ، وفي أواسط سنة ١٩٣٢م ترك بغداد إلى طهران وفيها تخرج من كلية الحقوق والعلوم السياسية . واستقر فيها حتى وفاته .

وكان في طهران يتابع كتابة بحوثه باللغتين العربية والفارسية في أمهات الصحف وقد استعانت به السفارة العراقية في طهران ثم السفارة الأردنية فعمل فيها غير منصرف عن دراساته الأدبية والتاريخية والسياسية ، وما أخرجه :

- ١ - كتاب عن السيد جمال الدين المشتهر بالأفغاني لا يزال مخطوطاً وقد نشر بعض فصوله في مجلة العرفان وفي ( اعيان الشيعة ) ٢ - دليل العتبات المقدسة باللغة الفارسية ٣ - تاريخ الأسرة الشهرستانية في ثلاث مجلدات باللغتين العربية والفارسية ( مخطوط ) ٤ - مجموعة الشهرستاني مذكرات باللغتين ( من عاصرتهم ) بالعربية يتضمن تراجم من عاصرتهم واتصل بهم من الرجال ٦ - كلمات فارسية الأصل استعربت باللغتين العربية والفارسية ، وقد نشرت كل من مجلة ( ماه نو ) في طهران ومجلة ( ناصر ) في يزد فصولاً من هذا الكتاب بقسمه الفارسي ٧ - رسالة بالعربية حقق فيها شخصية أحد أولاد الأئمة المعروف بإمام زده يحيى المدفون في أحد أحياء طهران ( مخطوطة ) ٨ - رسالة كبيرة في ترجمة السيد حسين البروجردي الطباطبائي ( مخطوطة ) ٩ - مجموعة أدبية تضم بين دفتيها بضعة ألوف من القصائد القصيرة والرباعيات والأبيات الشعرية والأمثال والحكم باللغتين العربية والفارسية .

وقد كانت لديه مكتبة عامرة بالكتب العربية والفارسية وفيها بعض الكتب الخطية النادرة وكتب الأنساب ، وبعض المؤلفات باللغة الانكليزية التي كان يلم بها ، وتنفيذاً لوصيته الهدى ولده السيد عباس محتويات تلك المكتبة إلى ( مكتبة ملك ) الأهلية في طهران التي تعتبر ملحقة لمكتبة الإمام الرضا في ( المشهد ) .

#### السيد صدر الدين الصدر ابن السيد اسماعيل

ولد في الكاظمية سنة ١٢٩٩ وتوفي في مدينة قم سنة ١٣٧٣ ودفن فيها في

مضافاً إلى إتقانه عدة لغات حية هي الإنجليزية والفرنسية والألمانية والتركية الاسلامبولية والأذربيجانية ومعرفته بالعربية والروسية . كما كان من الكتاب البارزين في لغته الفارسية واللغة التركية وله فيها بعض النظم أيضاً . . . ويعتبر نشره في الفارسية من النثر المشار إليه بالبنان من حيث السلاسة والدقة والبلاغة .

وكان خطيباً ينحدر الكلام من فمه كالسيل المنهم ويستمر في إلقاء خطبه لضع ساعات بلا تكلف ويكل حرارة وبمادة غزيرة .

#### مؤلفاته :

صنف في حياته كثيراً من الكتب والرسائل التي تجاوزت الثلاثين مطبوعاً بعضها مطبوع ، وبعضها لا زال مخطوطاً أو لم يخرج من المسودة كل هذا بالإضافة إلى مقالاته وأبحاثه التي طفت بها الصحف والمجلات وكذا محاضراته في الإذاعة الإيرانية وغيرها .

ومن أهم مؤلفاته باللغة الفارسية هي :

- ١ - تاريخ أدبيات إيران ( تاريخ الاداب الفارسية ) .
- ٢ - سرود مهر ( نشيد الحب ) .
- ٣ - فرهنك شاهنامه ( لغة الشاهنامه ) .
- ٤ - إيران از نظر خاورشناسان ( إيران من وجهة نظر المستشرقين ) .
- ٥ - تحقيق در فهم بشر ( التحقيق في الفهم الإنساني ) .
- ٦ - ( كوروش كير ) ( كوروش الكبير ) .
- ٧ - نادرشاه أفشار ( تاريخ نادرشاه أفشار ) .
- ٨ - اسكندر مقدوني ( تاريخ اسكندر المقدوني ) .
- ٩ - یادگار مسافرت سويس ( ذكريات عن الرحلة إلى سويسرة ) .
- ١٠ - مبارزة باخرافات ( مكافحة الخرافات ) .
- ١١ - خاطرات مجلس ( ذكريات المجلس ) .
- ١٢ - يك روز از زندگی داریوش ( يوم من حياة داريوش ) .
- ١٣ - بندهای بزرگان ( نصائح العظماء ) .
- ١٤ - درسهای از تاريخ ( دروس من التاريخ ) .
- ١٥ - ديوان شعره باسم ( كيتي نامه ) وقد أطلق عليه هذا الاسم تيمناً باسم بنته الوحيدة الأنسة ( كيتي ) .

١٦ - تاريخ مختصر إيران از أول اسلام تا انقراض زنديان .

( تاريخ إيران منذ صدر الإسلام حتى انقراض الزندية باختصار ) . وهو ترجمة كتاب ( باول هون ) وهو من الكتب الأوائل التي ترجمها الفقيه وطبعها منذ حوالي ( ٤٠ ) سنة . إلى غيرها من المؤلفات المشحونة بها مكتبته القيمة التي تركها لورثته .

« ملخص عن مقال للسيد صالح الشهرستاني » .

#### السيد صادق الفحام

مرت ترجمته في المجلد السابع الصفحة ٣٦٠ ونزيد عليها هنا ما يلي :  
قيل في وصف ديوانه المخطوط : ان الاستفادة بالديوان تاريخياً لا تقل عن الاستفادة به أدبياً فإنه وثيقة تاريخية ثمينة توقفنا على تاريخ كثير من الأحداث العراقية في دور الممالك وقبله وتسمي كثيراً من اعلام ذلك العصر في العلم والأدب والادارة ممن لم نجد لهم ذكراً في غيره من الدواوين وكتب التراجم المتأخرة .

بقعة العلماء في رواق حرم فاطمة ابنة الإمام موسى الكاظم عليه السلام .

انتقل مع أبيه إلى سامراء فتلقى تعليمه الأول فيها ، ثم هاجر أبوه إلى كربلاء فدرس فيها ما يعرف في الاصطلاح العلمي بالسطوح ، ثم سافر إلى النجف الأشرف فتابع دراسته هناك وكان من اساتذته فيها الشيخ محمد كاظم الخراساني . وفي سنة ١٣٣٩ بعد وفاة والده بسنة سافر إلى إيران واستقر في مدينة ( مشهد ) وفي سنة ١٣٤٤ عاد إلى النجف الأشرف ولزم درس الشيخ محمد حسين النائيني . وفي سنة ١٣٤٩ عاد إلى إيران وأقام في مدينة قم حيث كان الشيخ عبد الكريم الخائري قد أسس جامعته الكبرى فكان المترجم من مدرسيها البارزين ، ولم يلبث أن سافر إلى مدينة ( مشهد ) وبقي فيها واخذ يقيم الجماعة في ( مسجد كوهر شاد ) وأقبل عليه الناس . وكانت الشيوخوخة قد أدركت الشيخ عبد الكريم عميد الحوزة العلمية في قم فخشي أن ينفرط عقدها بعد وفاته ، فرأى في السيد محمد الحجة الذي كان يقيم في قم ، وفي المترجم خير من يعهد إليهم بالقيام بأمر الحوزة بعده ، فأرسل يستدعيه من مشهد فلبى دعوته ، فجعل الشيخ الخائري منه ومن السيد الحجة معاونيه الفاعلين في الاشراف على شؤون الحوزة ثم توفي الخائري . فانضم إليهما السيد محمد تقي الخونساري فتألفت منهم قيادة جماعية لحوزة قم . وكان شهرة السيد حسين البروجردي ومكانته العلمية موضع تقدير الجميع ، فاجمع الكل على توليته الأمر فاستدعي من بلدته بروجرد فأشرف بشخصه على شؤون الحوزة وتصريف أمورها فنهضت على يديه نهضتها المعروفة . وظل المترجم مقيماً في قم حتى وفاته .

#### مؤلفاته

المطبوع منها : ١ - المهدي ٢ - خلاصة الفصول ، وهو في علم الأصول ملخص من كتاب الفصول للشيخ محمد حسين الأصفهاني ٣ - الحقوق ٤ - التاريخ الاسلامي ، وهو كتاب مدرسي موجز . وله غير ذلك بعض الآثار التي ظلت مخطوطة .

#### شعره

كان شاعراً وكان له ديوان شعر لا ندري إلى أي مصير انتهى . وبقي محفوظاً من شعره القصيدة التالية التي أرسلها إلى مؤلف ( اعيان الشيعة ) عندما اطلع على الجزء الأول منه . وكان المؤلف قد حل عليه ضيفاً عندما تشرف بزيارة الإمام الرضا عليه السلام . وقد ذكره في رحلته العراقية فقال فيها قال : « ... وكان يقيم أولاً في قم حيث مدرسة الشيخ عبد الكريم ، وكان وجهها ومقدمها ، ثم انتقل إلى المشهد الرضوي فكان من مقدمي علمائه » ، ويقول عنه في مكان آخر : « وكان مضيفنا أول الأمر العلامة السيد صدر الدين الصدر الموسوي ، ولما انتقلنا من داره إلى دار استأجرناها طيلة مكوثنا في المشهد ، جعل يأتي إلينا كل يوم غدوة وعشيا وذهب معنا إلى دور الجماعة الذين زارونا حين أردنا رد الزيارة لهم » .

#### أما القصيدة فهي :

أمولاي يا من قد أقر بفضلته محبوه طراً بل واذهن حاسده  
لقد جمعت فيك الفضائل كلها فلا فضل إلا أنت لا شك واحده  
إذا ذكرت بين الورى طرق العلى فكل طريق للعلى أنت رائده  
لعمري لقد جددت ذكر معاشر لهم طارف المجد الأثيل وتالده  
واحييت في تأليفك اليوم مجدهم وقد بليت آثاره ومعاهده

ومثلت منهم كل عين سميلع عيانا لنا حتى كأننا نشاهده  
أبوك لقد سماك من قبل « محسناً » وفي يومنا هذا كتابك شاهده  
وفي كل عصر واحد يعقد الرجا عليه وهذا العصر إنك واحده  
وأنا إلى الاصلاح في حاجة فقم به ، رجل الاصلاح انت ، وقائده  
ادامك رب العرش للعلم منهلاً مصفى ثميراً يرتوي منه وارده  
وحصناً منيعاً لا يضام نزيله ويبلغ ما يرجو ويأمل وافده

ومن شعره الذي وصل إلينا أبيات يؤرخ بها وفاة الشيخ عبد الكريم اليزدي الخائري :

عبد الكريم آية الله قضى وانحل منه سلك العلوم عقده  
أجذب ربع العلم بعد خصبه وهذا أركان المعالي فقدده  
كان لأهل العلم خير والد وبعد امست يتامى ولده  
كوكب سعد سعد العلم به دهرأ وغاب اليوم عنه سعدده  
في شهر ذي القعدة غاله الردى بسهمه يا ليت شلت يده  
في حرم الأئمة الأطهار في شهر الحرام كيف حل صيده  
دعاه مولاه فقل مؤرخاً لدى الكريم حل ضيفاً عبده

ومنه أبيات نظمها لتكتب على ضريح والده مؤرخاً فيها وفاته :

لئن يك اخفى القبر شخصك في الثرى فهيئات ما أخذ ، فضائلك القبر  
لقد كنت سر الله بين عباده ومن سنن العادات أن يكتنم السر  
فطوى لقبر أنت فيه مغيب فقد غاب في أطباق تربته البدر  
ولست بمستسق له القطر بعدما غدا بشراه يتتجع القطر  
تخبرت صدر الخلد مأوى فأرخوا من الخلد ( اسماعيل ) طاب ( له الصدر )

#### تاريخ وفاته شعراً

قال السيد محمد حسن الطالقاني مؤرخاً وفاته :

تبت يد الزمان من خؤون يعبث في شمل الهدى والدين  
فكم له من ضربة قاضية تستشرف الدمع من العيون  
وفعلة منكرة عادت على الاسلام بالخسران والشجبون  
لهفي على الطلاب مذ نعى لهم ناعى الردى شيخ ذوي اليقين  
فقد تولى شملهم ايدي سبا وكان قبل فاقد القرين  
ومذ قضى ( فرد ) الزمان ارخوا ( الا مضى الدين وصدر الدين )

وفي قوله : وقد قضى فرد الخ إشارة إلى إضافة واحد إلى مجموع اعداد التاريخ .

وهو والد السيد رضا المقيم الآن في قم ، والسيد موسى الذي أقام في لبنان وسافر في إحدى سفراته إلى ليبيا فاخفت فيها آثاره .

السيد صدر الدين شرف الدين ابن السيد عبد الحسين

ولد في صور سنة ١٩١٢ م . وتوفي فيها سنة ١٩٧٠ م .

درس أولاً في صور ثم ذهب إلى النجف الأشرف للدراسة فبقي هناك سنين ثم تخرج بالجنسية العراقية وعين مدرساً في ثانويات العراق وفي سنة ١٩٤٤ م . استقال من وظيفته وأصدر في بغداد جريدة الساعة يومية سياسية فلقبت في أول عهدها رواجاً وإقبالاً لأنه كان كاتباً مجوداً في الطليعة من كتاب العرب الشبان ، فكان يغذي الجريدة بمقالاته التي ادخلت شيئاً جديداً على الصحافة العراقية ،

الضحاك بن عبدالله المشرفي .

قال أبو مخنف : حدثني عبدالله بن عامر عن الضحاك بن عبدالله المشرفي قال : لما رأيت أصحاب الحسين قد أصيبوا وقد خلص إليهم وإلى أهل بيته ولم يبق معه غير سويد بن عمرو بن أبي المطاع الخثعمي وبشير بن عمرو الحضرمي قلت له يا ابن رسول الله قد علمت ما كان بيني وبينك قلت لك أقاتل عنك ما رأيت مقاتلاً فإذا لم أر مقاتلاً فأنا في حل من الانصراف فقلت لي نعم قال فقال صدقت وكيف لك بالنجاء ان قدرت على ذلك فأنت في حل قال فأقبلت إلى فرس وقد كنت رأيت خيل أصحابنا تعقر أقبلت بها حتى أدخلتها فسطاطاً لأصحابنا بين البيوت وأقبلت أقاتل معهم راجلاً فقتلت يومئذ بين يدي الحسين رجلين وقطعت يد آخر وقال لي الحسين يومئذ مرار لا تشل لا يقطع الله يدك جزاك الله خيراً عن أهل بيت نبيك فلما أذن لي استخرجت الفرس من الفسطاط ثم استويت على متنها ثم ضربتها حتى إذا قامت على السنابل رميت بها عرض القوم فأفر جوالي وأتبعني منهم خمسة عشر رجلاً حتى انتهيت إلى شفة قرية قريبة من شاطئ الفرات فلما لحقوني عطف عليهم فعرفني كثير بن عبدالله الشعبي وأيوب بن مشرح الخثواني وقيس بن عبدالله الصائدي فقالوا هذا الضحاك بن عبدالله المشرفي هذا ابن عمنا ننشدكم الله لما كففت عنه فقال ثلاثة نفر من بني تميم كانوا معهم بلى والله لنجيبن أخواننا وأهل دعوتنا إلى ما أحبوا من الكف عن صاحبهم قال فلما تابع التميميون أصحابي كف الآخرون فنجاني الله .

الشيخ ضياء الدين الخالصى ابن الشيخ محمد صادق

اسمه عبد الحسين لكنه لم يعرف به مطلقاً بل اشتهر بلقبه ، وإن كان توقيع في رسائله : عبد الحسين ضياء الدين .

ولد في الكاظمية سنة ١٣١٥ وتوفي فيها سنة ١٣٧٠ .

كان من أطيب الناس ذاتاً وأعفهم يداً وأكرمهم خلقاً وأصدقهم لهجة وأكثرهم وفاء . سليل البيت العلمي العريق . درس في الكاظمية ، ثم واصل التتبع والبحث والمطالعة فأخرج مجموعة نفيسة من المؤلفات .

ولكن لأنه كان أبي النفس بعيداً عن التملق والتزلف ، عاش فقيراً معدماً بينما كان الجهلاء المنافقون المدجلون ينعمون بأموال الشعب . ولو قدر لهذا الرجل من محتضنه وبقية غائلة الجوع ويضمن له نوعاً من كفاف العيش لا أكثر ، لكان منه رجل علم وفضل وتحقيق تثرى بإنتاجه المكتبة الإسلامية . ومع ذلك ، ومع أنه كان له من فاقته شاغل أي شاغل ، فقد أخرج الكتب الآتية :

- ١ - الدروس الاعتقادية ٢ - تنقيح وتلخيص شروح الألفية ٣ - مخازي بني أمية ٤ - تمرين الطلاب في مشاكل مسائل في النحو والصرف واللغة والاعراب ٥ - خلاصة الحاشية على تهذيب المنطق ٦ - قواعد التجويد ٧ - تهذيب كتب الفقه ٨ - حول تقارير الشيخ مرتضى الأنصاري ٩ - تحفة الحبيب ١٠ - الصحيفة المهدوية ١١ - ضياء الايمان ١٢ - أربعون حديثاً ، في أصول الدين والفقه والأخلاق ١٣ - الملاحظات ، حول كتاب ( تنزيه القرآن عن المطاعن ) لعبد الجبار المعتزلي ١٤ - النقد الجميل على تفسير أنوار التنزيل للقاضي البيضاوي ، وهو ما فات الشيخ البهائي من نقده ١٥ - تحفة الاخوان في نقد كتاب آلاء الرحمن في تفسير القرآن ١٦ - تعليقات على عدة كتب ١٧ - الفوائد المتفرقة ، وهو على نهج الكشكول ، وجله نقد لكتب دينية وأدبية يمكن أن يرتب وينوع إلى عدد من الكتب ، وقد تم منه ستة مجلدات كبار .

كما ضمت إليها بعض المحررين الأكفاء ، وقد كانت تنطق بلسان كتلة سياسية نافذة في الحكم ، فساعدتها كل ذلك على أن تكون من أوسع الصحف العراقية انتشاراً . ولكن تبدل بعض الظروف وتغير أوضاع من كانت لسانهم من السياسيين جعلها تتراجع ، أضف إلى ذلك ما قوبلت به من حملات طائفية غير شريفة لم تكن تتورع حتى عن البذاءة في القول ، ولكن كل ذلك كان هيناً أمام ما كان عليه طبع صاحب الجريدة من عدم الاستقرار والتطلع في كل جهة مما أدى في النهاية إلى توقف الجريدة سنة ١٩٤٦م ثم إخراج صاحبها من العراق فعاد إلى لبنان وأصدر سنة ١٩٥٠م في بيروت مجلة ( الألواح ) اسبوعية أدبية فكانت من أفضل ما يصدر في هذا الموضوع ومن خير مجلات العالم العربي . لكن المحيط كان أضيق من أن يعطي مجلة ذات طابع أدبي فكري بحث ما تستحقه من الذبوع والانتشار فلم تلبث المجلة أن توقفت . فاستقر المترجم في صور وأشرف على مدرسة أهلية أنشأها ، وعاوده الحنين إلى الصحافة فأصدر سنة ١٩٥٥م . مجلة شهرية باسم ( النهج ) لم تكن ظروفه المادية تسمح له بأن يخرجها كما يجب أن تخرج ، فظلت مجلة متواضعة صغيرة الحجم قليلة الصفحات ، لا تتفق مع ما لصاحبها من موهبة أدبية فائقة . وأدركته عن وعمل حتى توفاه الله . لقد كان السيد صدر الدين شرف الدين كاتباً مبدعاً من أكفأ كتاب العرب في عصره مادة وديباجة واسلوباً وكان جديراً بأن يترك في تراثنا الأدبي والفكري الكثير من الخالدات . ولكن القلق النفسي الدائم وتفاوت النظرات بين يوم ويوم وأشياء أخرى . . . وأدت مواهبه وحرمت الأجيال من أن تطالع ثمرات ذاك القلم الخلاق ، فلم يترك من الآثار سوى كتب صغيرة منها : حليف غزوم ، وهو في سيرة عمار بن ياسر ، هاشم وأمية ، سحابة بور تسموت .

صدر الدين خان فائز الدهلوي

من شعراء الهند نظم الغنائيات والغزليات ورتب ديوانه سنة ( ١٧١٥م ) . وهو من أحفاد علي مردان من أمراء شاه جهان ، وكان معاصراً لولي الدكني الملقب بآدم الشعراء . وشعر كلا الشاعرين فيما اصطلاح على تسميته بلغة ( دهلوي ) . ويعتبر ديوانه أول ديوان بدهلوي .

( صفى ) ، السيد علي نقى

ولد في لكنو سنة ١٢٧٩ .

اشتهر بلقبه ( صفى ) ولم يعرف بغيره ، لذلك ترجمناه في حرف الصاد .

كان ( صفى ) في الهند شاعر الملة ، ولقبوه بـ « لسان القوم » لأنه كان يدعو إلى الحركة والعمل والتقدم وترك القعود .

وهو شاعر خطيب مصلح في شعره ، دعا إلى اصلاح ما فسد من الأمور وتنظيم الجهود ، فقامت بدعوته المؤسسات الشيعية الكبرى في لكنو مثل : كلية الشيعية ، ودار الأيتام ، ومدرسة الصنائع ، وقاعة القومية .

وكان هو صاحب قيادة « شيعية كانغرس » وإن كانت الزعامة في أيدي الأمراء والسياسيين ، ولكن الحركة والدعوة كانت بيد الصفى وحده لحرارة شعره واثرة العميق في النفوس .

كان شاعراً كبيراً نظم في تاريخ البلاد وصور أوضاع الشيعة وحاجاتها الراهنة ، وهو شاعر اخلاقي اصلاحي .

وفي ولده البيت والأمره في المدينة ، وله عقب كثير ( اهـ ) .

وجاء في مقاتل الطالبين : كتب إلينا أن صاحب الصلاة بالمدينة دس سماً إلى طاهر بن يحيى بن الحسن . . . فقتله ، وكان سيداً فاضلاً ، وقد روى عن أبيه وغيره وروى عنه اصحابنا ( اهـ ) .

وأبو طاهر هذا هو يحيى بن الحسن المعروف بالعقيقي ( نسبة إلى عقيق المدينة ) المتوفى سنة ٢٨٧ وهو أول من صنف من الطالبين كتاباً في أنسابهم وألف كتاب « أخبار المدينة » رواه عنه ابنه طاهر هذا .

وكتابه عن المدينة من أهم مصادر السهمودي ، وقد وصلت إليه نسخ متعددة إحداها رواية طاهر هذا ، كما صرح بذلك السهمودي في عدة مواضع من كتابه « وفاء الوفا » .

وكان طاهر المترجم ينزل خارج المدينة في العقيق ، قال السهمودي في « وفاء الوفا » : أول الجماعات جاء تضارع التي تسيل على قصر عاصم ، وهو منزل أبي القاسم طاهر بن يحيى وولده . وقال في موضع آخر فيها نقل عن أبي علي الهجري : ووجه ذلك في قبالة جاء تضارع منازل لعبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن عثمان ، ثم يليها منازل لعبد الله بن بكير بن عثمان ، وهو قصر طاهر بن يحيى وولده (١) .

الطفيل بن عامر بن وائلة .

كان مع ابيه مشاركاً في الثورة على الحجاج سنة ٨٢ فقتل في أحداث تلك الثورة ، وكان شاعراً فمن شعره ما قاله وهو في صفوف الثوار :

ألا طرقتنا بالغريبين بعدما      كللنا على شحط المزار جنوب  
اتوك يقودون المنايا وانما      هدتها بأولانا اليك دُنب  
ولا خير في الدنيا لمن لم يكن له      من الله في دار القرار نصيب  
ألا ابلغ الحجاج أن قد أظله      عذاب بايدي المؤمنين مصيب  
متى نهبط المصريين بهرب محمد      وليس بمنجي ابن اللعين هروب

وقال عامر يرثي ابنه الطفيل ويشير إلى فشل الثورة :

خلى طفيل عليّ الهمة فانشعبا      وهذّ ذلك ركني هدة عجبا  
وابني سمية لا انساها ابداً      فيمن نسيت وكل كان لي نصبا  
واخطأتني المنايا لا تطالعني      حتى كبرت ولم يتركن لي نشبا  
وكنت بعد طفيل كالذي نضبت      عنه المياه وغاض الماء فانقضبا  
فلا بعير له في الأرض يركبه      وإن سعى أثر من فاته لغبا  
وسار من أرض خاقان التي غلبت      أبناء فارس في أربائها غلبا  
ومن سجستان أسباب تزينها      لك المنية حيناً كان مجتلبا  
حتى وردت حياض الموت فانكشفت      عنك الكتائب لا تخفي لها عقبا  
وغادروك صريعاً رهن معركة      ترى النور على القتلى بها عصبها  
تعاهدوا ثم لم يوفوا بما عهدوا      واسلموا للعدو السيي والسلبا  
يا سوء القوم اذ تسبى نساؤهم      وهم كثير يرون الخزي والحربا

( راجع ترجمة عامر بن وائلة ) .

طلائع بن رزيك

مرت ترجمته في الصفحة ٣٩٦ من المجلد السابع وذكر فيها أنه كان وزير

وقد كان يقرأ كل كتاب يقع في يده وشذ أن لا يعلق عليه أو يصحح ما فيه فقد كانت هوامش كتبه مملوءة بالفوائد . ولما اشتد به الضيق باع ذلك كله بشمن بخس .

وقد كنت خلال إقامتي في العراق وزيارتي للكاظمية لا أفعل شيئاً بعد زيارة الجوادين قبل أن أسعى للقاء الشيخ ضياء الخالصي فالتقي به في إحدى حجر الصحن أو في مكتبة النجاشي فتمتلىء نفسي سعادة بمطالعة ذلك الوجه الذي يشع إيماناً ووداعة وإيناساً وحكمة ، وحرص على أن لا أتكلم بكلمة كي لا أقطع حديثه العذب الراقى المؤنس . وقد كنت أعلم أنه ضيق الحال ولكن لم أكن أدري أنه على تلك الدرجة من الضيق لأنه كان يحاول جهده أن لا يظهر عليه أمام أصدقائه أنه مكروب ، بل كانت الابتسامة المشعة تملأ وجهه دائماً لئلا يكدرهم .

وزرت العراق بعد انقطاع وجئت للكاظمية للزيارة ولرؤية الشيخ ضياء الخالصي ، فسألت صديقاً عنه ، فقال : لقد مات واؤكد لك أنه مات جوعاً بل لقد مات من الجوع .

هكذا كان مصير العالم الباحث الأديب المؤرخ ذي الشمم والأباء والنزاهة ، هكذا كان مضيره على مرأى ومسمع من الدولة البترولية ، وإلى جوار القصور الشاذخة والعمائم المتفتحة التي تشكوهي واتباعها من التخمة .

الشيخ ضياء الدين العراقي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٩٢ من المجلد السابع ونزيد هنا عليها ما يلي :

ولد في سلطان آباد ( إيران ) سنة ١٢٧٨ فدرس الأوليات ، ثم قرأ المقدمات على والده وغيره ثم هاجر إلى النجف الأشرف فأدرك بحث السيد محمد الفشاركي وغيره ، ثم حضر دروس الميرزا حسين الخليلي والشيخ محمد كاظم الخراساني والسيد محمد كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني وغيرهم .

واستقل بالتدريس بعد وفاة الخراساني سنة ١٣٢٩ وكان لمجلس درسه اقبال ملحوظ لا سيما في علم الأصول الذي اشتهر به ، وظل متولياً التدريس أكثر من ثلاثين سنة تخرج عليه خلالها العدد الكبير من المجتهدين .

تلاميذه

من تلاميذه : السيد محمد تقي الخونساري والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد أبو القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم والسيد علي الكاشاني الثوري والشيخ عبد النبي العراقي والشيخ محمد تقي الأملي والميرزا حسن اليزدي والشيخ محمد تقي البروجردي وغيرهم كثيرون .

مؤلفاته

طبع من مؤلفاته كتاب ( القضاء ) وكتاب ( البيع ) و ( المقالات الأصولية ) و ( فروع العلم الاجمالي ) و ( حاشية العروة الوثقى ) .

طاهر بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب ( عليهم السلام ) :

ذكر في الصفحة ٣٩٥ من المجلد السابع وذكر في ترجمته أنه ممدوح المتنبي في قصيدته البائية .

والصحيح أنه ليس هو ممدوح المتنبي . وهذه ترجمته :

هو من أمراء المدينة وعلمائها وأعيانها ، قال عنه ابن عنبه في كتابه « عمدة الطالب » : كان من جلالة القدر بحيث أن كلا من أخوته يعرف بأخي طاهر ،



يتحدث عن: حيفا (ص ١٧٧ - ١٧٨) «لم تنزل في أيدي الفرنج إلى أن فتحها. الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ثلاث وثمانين ، فلم تنزل في يده إلى أن نزل عنها للفرنج فيما نزل عنه لهم في المهادنة التي وقعت بينه وبينهم ، وذلك سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، ولم تنزل بعد في أيديهم » .

وقال وهو يتحدث عن الرملة واللد : ( ص ١٧٣ - ١٨٤ ) « ولم تنزل ( الرملة ) في أيديهم ( الفرنج ) إلى أن ملكها وملك معها ( لد ) الملك الناصر صلاح الدين يوم الأربعاء ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة . ولم تنزل في يده إلى أن وقعت الهدنة بينه وبين الفرنج في سنة ثمان وثمانين فنزل لهم عن البلاد ، وجعل ( لد ) و ( الرملة ) بينه وبينهم « مناصفة » وقال وهو يتحدث عن يافا ( ص ٢٥٦ ) « ولم تنزل في أيديهم ( الفرنج ) إلى أن فتحها عنوة الملك الناصر صلاح الدين سنة ثمان وثمانين وخمسمائة على يد أخيه العادل وخبرها وبقيت خراباً إلى أن تقرر الهدنة بين الملك الناصر ( صلاح الدين ) وبين الفرنج وشرطوا عليه إبقائها في أيديهم » .

ويقول الدكتور حسين مؤنس في مقال له في مجلة العربي العدد ١٤٩ « تنازل ( صلاح الدين ) للصليبيين عن جزء من الساحل يمتد من صور إلى حيفا » .

يقول ذلك ولا يرى فيه شيئاً في حين أنه يشنع على الآخرين بالباطل .

سلم صلاح الدين كل هذه البلاد للصليبيين وهو المنتصر في معركة حطين وفتح القدس ، سلمهم ذلك وعقد معهم هدنة ضمن لهم فيها أن لا يهاجمهم ولا يزعمهم مزعج .

وأكثر من ذلك فقد كان من رأى الخليفة العباسي الناصر<sup>(١)</sup> أن يواصل صلاح الدين الكفاح حتى اجلاء الصليبيين عن آخر معقل لهم في بلاد العرب ، وأبدى الناصر استعداداً لمداده بما يحتاج من جيوش جديدة تكفي للقضاء على الصليبيين ، ولكن صلاح الدين رفض وفضل أن يهادن الصليبيين ويسلمهم البلاد .

أما السبب في ذلك فلأن صلاح الدين كان لا يريد توحيد البلاد ، وانضواءها تحت لواء واحد يجمع شملها في حكم واحد وسيادة واحدة ، وخشي إن جاءت الجيوش من العراق لمداده وتم النصر ، أن يصر الناصر على الوحدة معتمداً على قوة الجيش فيصبح هو مرتبطاً ببغداد فأثر أن يكون انفصالياً ، وأن يستقل وحده بحكم رقعة من البلاد ، على أن يضم ما تحت يده من بلاد إلى الوحدة الكبرى ، وهكذا تحكمت فيه مطامعه الشخصية وآثرها على المطامح الوطنية ، ورفض تحرير ما لم يتحرر من البلاد ، ثم سلم البلاد للصليبيين .

ولقد خشي صلاح الدين أن يصر الناصر على إرسال الجيوش فعزم على مقاومتها ، ولأجل أن يتفرغ لذلك هادن الصليبيين وسلمهم البلاد .

لسنا نحن الذين نقول ذلك ، بل يقوله رجل من أخلص رجال صلاح الدين ، جعل من نفسه مؤرخاً لذلك العصر فصحب صلاح الدين وسجل انتصاراته ووقائعه ، ولم تفته منها شاردة ، وكان صلاح الدين موضع مدحه

(١) هو الخليفة الذي أعاد للخلافة رونقها بقضائه على السلجوقيين المتحكمين بها ، ويصفه الفيلسوف عبد اللطيف البغدادي بأنه ( احيا هيئة الخلافة وكانت قد ماتت بموت المعتصم ، ثم إماتت بموته ) .

ولى الخلافة سنة ٥٧٥ وهو ابن ٢٣ سنة وظل في الخلافة ٤٦ سنة وعشرة أشهر و٢٨ يوماً

العاضد . ولما كانت أحداث خلافة العاضد من الأحداث المهمة في التاريخ وبه انتهت خلافة الفاطميين مما تتطلع لمعرفة نفوس القراء ولا يجوز الاكتفاء بمجرد ذكر ( العاضد ) ، رأينا أن نضيف في هذا المستدرك ذكر الأحداث التي وقعت في خلافة العاضد ، ثم ذكر ولاية صلاح الدين الأيوبي ووزارة العاضد ، ثم انهاء خلافة الفاطميين ، ثم حقيقة سيرة صلاح الدين ، وهي حقيقة موته عمداً واخفيت عن انظار قراء التاريخ بما يراه القاري في الصفحات التالية :

في المقال الذي كتبه الدكتور زكي المحاسني في العدد الممتاز من العرفان ، أشاد بموقعة حطين وأشاد أي إشادة بصلاح الدين الأيوبي . ولما كنت موقناً أن صلاح الدين من رجال التاريخ الذين اعطوا ما لا يستحقون ، لذلك رأيت من واجبي خدمة للحقيقة أن أكتب هذه الكلمة متحملاً مسؤولية ما تضمنته من رأي يخالف رأي الجمهور ، وما اتفق السواد الأعظم على الاعتقاد به . فحقائق التاريخ لا يصح التسامح بها ، ولا يجوز الجبن في إظهارها مهما كان الشائع قوياً والمعتقد ( بفتح القاف ) منتشر .

يقول الدكتور في بعض أوصافه لصلاح الدين ( انه بطل الخلاص العميم ) . ويقول أيضاً : ( أنه أزال من على رقعة الشرق العربي ظل الصليبية . إلى غير ذلك من الأقوال .

والدكتور المحاسني ليس وحده القائل ، بل أن كل الكتاب يقولون مثل هذا وأكثر من هذا . فقد قال مثلاً الدكتور مصطفى زيادة في مقال له أن معركة حطين كانت الفاصلة في تاريخ الحروب الصليبية في حين أنه يعلم أن الفرنج ظلوا أكثر من قرن يحتلون البلاد بعد تلك المعركة وإن القدس عادت صليبية الحكم بعد فترة غير طويلة من معركة حطين .

الواقع أن حياة صلاح الدين تقسم إلى أقسام ، كان صلاح الدين في بعضها محارباً حقاً فهو الذي حقق النصر في معركة حطين .

والأقسام الأخرى من حياة صلاح الدين تناقض هذا القسم تمام المناقضة ، ولقد نسي بعض الناس حقيقة صلاح الدين ، ولم يذكروا إلا دوراً واحداً من أدوار حياته . وذلك لعوامل لا أحب الآن ذكرها . فما هي حقيقة صلاح الدين .

لقد انتصر صلاح الدين في حطين وحرر القدس ، وكان المفروض أن يتابع الكفاح حتى تتحرر البلاد كلها ، ولكن صلاح الدين لم يفعل شيئاً من ذلك ، بل فعل العكس تماماً ، فأقدم على أمر لا أدري كيف يتجاهله كتابنا ، وكيف يسقطونه من حسابهم وهم يتحدثون عن صلاح الدين .

لقد فضل صلاح الدين في هذا الدور من حياته الراحة على الجهاد ، وأثر الاستسلام للفرنج على مقاتلتهم ، بل فعل أكثر من ذلك ، لقد سلمهم البلاد سلماً بلا قتال . نعم سلمهم البلاد والعباد سلماً بلا قتال .

ففي ٢١ شعبان سنة ٥٨٨ عقد صلاح الدين هدنة مع الصليبيين سلمهم بها حيفا وقيسارية ونصف اللد ونصف الرملة . وغير ذلك ، حتى لقد صار لهم من يافا إلى قيسارية إلى عكا إلى صور ولم يكن لهم ذلك من قبل .

يقول ابن شداد في كتابه ( العلاقات الخطيرة في أمراء الشام والجزيرة ) وهو

وثناؤه ، فسجل فيها سجل من الأحداث هذه الحادثة :

هذا المؤرخ هو عماد الدين الأصفهاني صاحب كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي ، والذي كان بمثابة ( سكرتير ) شخصي لصلاح الدين<sup>(٢)</sup> .

وفوق هذا ماذا فعل صلاح الدين ؟ لقد اعتبر البلاد التي يحكمها مزرعة له فتصرف فيها تصرف المالكين للمزارع والقرى ، فلم يكتف بأن سلم قسماً منها للإعداء ، ولم يكتف بأن أثر الانفصال وخشي الوحدة ، بل أراد أن يثبت بالفعل أن ما تحت يده من اجزاء الوطن هو ملك شخصي له ، وأنه يجب أن يكون بهذه المثابة من بعده ، فقسمه بين ورثته ، واكتفى هنا بنقل عبارة صاحب كتاب ( الألقاق الخطيرة ) وهو من أخلص المخلصين لصلاح الدين ، فقد قال في الصفحة ٥٨ في السطر الخامس عشر ما نصه « . . . فرق البلاد بين أولاده وأقاربه ، فاعطى الشام لولده الملك الأفضل . . » إلى آخر ما قال .

ومع أن الخطر الصليبي كان لا يزال جاثماً على صدر البلاد يهددها في كل ساعة ، ومع أن هذا مما يوجب حشد القوى وتجميعها ، ويوجب لا تمزيق مملكة صلاح الدين بل ضمها إلى سلطة الخلافة في بغداد ، أو على الأقل الاحتفاظ بها سليمة متماسكة ، فإن صلاح الدين « فرقها بين أولاده وأقاربه » معتمداً على الهدنة التي عقدها مع الصليبيين مسلماً لهم البلاد مقراً لهم باحتلالهم معترفاً لهم بدولتهم .

وهكذا فلم يكدم يموت صلاح الدين حتى تقاسم بنوه وأقاربه ملكه واستقل كل واحد بما أوصى به صلاح الدين ، ومهدوا بذلك للصليبيين أن يحتلوا البلاد من جديد . بل أقدموا على ارتكاب الخيانات العظمى ، فإن الكامل والأشرف ولدي العادل أخي صلاح الدين سلما القدس وما حولها للملك الصليبي فريدريك الثاني وسلماه معها الناصرة وبيت لحم وطريقاً يصل القدس وعكا وذلك سنة ٦٢٥هـ - ١٨ شباط سنة ١٢٢٩ م . ويصف ابن الأثير وقع هذه الرزية على العالم الاسلامي بقوله : « واستعظم المسلمون ذلك . وأكبروه ووجدوا له من الرهن والتألم مالا يمكن وصفه » .

وهكذا يسقط قول الدكتور مصطفى زيادة والدكتور زكي محاسني حيث يقول الأول أن وقعة حطين كانت فاصلة في الحروب الصليبية ، وحيث يقول الثاني : ( ان صلاح الدين ازال من على رقعة الشرق العربي ظل الصليبية ) . . .

وكيف يكون ظل الصليبية قد زال وصلاح الدين يسلم البلاد للصليبيين بدأ بيد ، والصليبية تعود لاحتلال القدس بخيانة ولدي أخيه ؟ ! .

واقرباء صلاح الدين الذين قسم البلاد بينهم لم تكن هذه الخيانة خيانتهم الوحيدة ، ففي العام ٦٣٨ سلم الصالح اسماعيل الأيوبي صاحب دمشق للصليبيين صيدا وهونين وتبين والشقيف فيما سلم لهم البلاد ليساعدوه على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر .

اذن فظل الصليبية لم يزل صلاح الدين ، بل ساعد على امتداده بامتناعه عن قبول دخول الجيوش العراقية إلى فلسطين لمساعدته ، وفي عقده للهدنة المشؤومة مع الصليبيين وفي تسليمه لهم البلاد سلماً وبدون قتال وفي تقطيعه أوصال الوطن بتوريثه البلاد لأقربائه كما يورث الملك الشخصي وتفريقها بينهم .

(٢) الصفحة ١٧٦ طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة .

وهناك شيء آخر في سيرة صلاح الدين هو طريقة معاملته الشعب ، وهذا الموضوع نترك الكلام عنه للدكتور حسين مؤنس حيث قال في العدد ٤٦٢ من مجلة الثقافة كما نقلت ذلك مجلة الحج في الجزء الثامن من السنة الخامسة عشرة : « كانت مشاريعه ومطالبه متعددة لا تنتهي فكانت حاجته للمال لا تنتهي ، وكان عماله من أقسى خلق الله على الناس ، ما مريبلدة تاجر إلا قصم الجباة ظهره ، وما بدت لأي إنسان علامة من علامات اليسار إلا أنذر بعذاب من رجال السلطان . وكان الفلاحون والضعفاء معه في جهد ، ما أينعت في حقولهم ثمرة إلا تلقفها الجباة ، ولا بدت سنبل قمح إلا استقرت في خزائن السلطان حتى املق الناس في أيامه وخلفهم على أبواب محن ومجاعات حصدت الناس حصداً » .

هذا مع العلم أن الدكتور حسين مؤنس من المتحمسين لصلاح الدين ولكنه لم يستطع اخفاء هذه الحقيقة .

هذه الحقائق القاسية نرجو أن تتقبلها الصدور بصبر ، لأن التاريخ الصحيح لا يرحم ، ولأننا حين نؤمن بحقيقة نرى أن من أفضح الإجرام أن لا نعلنها مهما كان في إعلانها من مصادمة لما تواضع الناس على الأخذ به على أنه من الحق وهو من صميم الباطل .

وفي العام ٥٦٤هـ كان الفرنج الصليبيون يهددون مصر ويتحفزون للوثوب عليها بعد أن خبروا أحوالها قبل ذلك في أحداث ليس هذا مكان سرد تفاصيلها ، وكانت الخلافة الفاطمية في مصر لا تبدو بالقوة الكافية إذ كانت قواها قد استنفدت معظمها في مقارعة الصليبيين برأ وبحراً ، وفي اخماد الفتن ، فرأى الخليفة الفاطمي ( العاضد ) أن لا قبل لمصر بمقاومة الفرنج فتجلت وطنيته على أبرز صورها ، فتنامى ما بينه وبين الآخرين من أوتار وتجاهل ما يحملونه له من عداوة وشنآن ، وأغضى على ما طالما بيتوه له ولأسرته من تأمر وصمم على الاستنجاد بالقوى الاسلامية خارج مصر مهما كان في هذا الاستنجاد من مخاطر عليه وعلى أسرته ، ورأى أن أقرب القوى إليه في الشام وفيها نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي . .

وكان الفرنج قد زحفوا على عسقلان حتى وصلوا إلى بلبس فاحتلوها وفتكوا بأهلها ، ثم مشوا إلى القاهرة وحاصروها ، فقرر احراق المدينة<sup>(١)</sup> خوفاً عليها من الفرنج فاحرقت وظلت النار تعمل فيها أربعة وخمسين يوماً ، فكرر العاضد الاستنجاد بنور الدين وأرسل في الكتب شعور نسائه وقال : هذه شعور نسائي من قصري يستغن بك لتنقذهن من الفرنج<sup>(٢)</sup> .

وكان قد سبق لنور الدين أن أرسل إلى مصر في نوبتين كلا من أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين لأسباب لا مجال لذكرها الآن ، فطلب العاضد أن يعود أسد الدين نفسه بحملة على مصر وأعلن أنه يتنازل سلفاً لنور الدين ولأسد الدين عن كثير مما تحت يده . فقرر نور الدين تلبية الطلب فأرسل حملة

(١) هي التي عرفت بالفسطاط زوايعها .

(٢) كتاب الروضتين ( الجزء الأول - القسم الثاني ) الفحة ٣٩١ من طبعة ١٩٦٢ وصاحب هذا الكتاب علموه تعصباً ولؤماً على الفاطميين ولكنه لم يستطع انكار هذه الحقيقة . والفصل ما شهدت به الأعداء .

في سبيل ذلك لم يبال بأن يولي حتى خصومه حكم البلاد ويعهد اليهم بمعونته على الدفاع عنها ، بالرغم من أن ماضي هؤلاء الخصوم كان معروفاً ، وحقدتهم على من يخالفهم في الرأي كان صريحاً ، فإن ما فعله نور الدين في حلب كان معروفاً مشهوراً وكان العاضد يعلمه حق العلم بالرغم من ذلك تغلبت وطنية العاضد على عصبية ، وحرصه على دينه فاق حرصه على مذهبه ، فضرب بذلك أعلى الأمثال لكل الحكام . وقد كان يجب أن يكون هذا الموقف شافعاً له عند من سلمهم البلاد ، ولكن لم يشفع له عندهم شيء .

يقول العماد الأصفهاني عن منشور الخليفة العاضد هذا : « وهذا آخر منشور طويت به تلك الدولة وختمت ، وتبددت عقودها وما انتظمت » .

وبدلاً من أن يكبر العماد هذا المنشور كل الأكابر ويثني عليه كل الثناء لما احتواه من حمية إسلامية وغيرة وطنية ، ولما يدل على ما انطوت عليه نفس العاضد من اخلاص وتفان في سبيل الاسلام . وبدلاً من أن يثير هذا المنشور مدح العماد للعاضد اثار شماتته وهكذا يكون اللوم في إشعاع صورته وانكر اشكاله . لا لوم العماد وحده ، بل لوم من عاصروهم ومن أتى بعدهم حتى اليوم . ان منشور العاضد هذا صفحة من أنصر صفحات تاريخنا ، كان يجب أن تلقن للناشئة في كل عصر لتتعلم منها الاخلاص والتفاني في حب الأوطان كذلك ارسال العاضد شعور نساته مستجداً مضحياً .

ولكن . . . ولا نقول أكثر من ( ولكن ) ونقول للعماد الاصفهاني : انه ليشرف الدولة الفاطمية أن يكون هذا آخر منشور لها .

وما قاله العاضد لصلاح الدين في منشوره كان قد قال مثله لعمه أسد الدين شيركوه حين ولاه الوزارة قبل صلاح الدين ، فقد قال العاضد مخاطباً أسد الدين : . . . واستنصهم في الجهاد فهذا المضمار وأنت السابق ، وقم في الله تعالى أنت ومن معك فقد رفعت الموانع والعوائق .

ثم يقول :

فاطلب اعداء الله برأً وبحراً واجلب عليهم سهلاً ووعراً وقسم بينهم الفتكات قتلاً واسراً وغارة وحصراً .

ثم يقول :

والله سبحانه وتعالى يحقق لأمر المؤمنين فيك افضل المخابيل ويفتح على يدك مستغلق البلاد والمعازل ويصيب بها لك من الأعداء النحور والمقاتل ويأخذ للاسلام بك ما له عند الشرك من الثارات والطوائل .

وللتدليل على ما أولى العاضد من ثقته وتشجيعه وتعضيده لصلاح الدين ننقل عبارة يحيى ابن أبي طي الحلي في كتابه الذي ألفه في سيرة صلاح الدين ، قال : أقبل العاضد على السلطان الملك الناصر (٣) واجبه محبة عظيمة ، وبلغ من محبته له أنه كان يدخل إليه القصر راكباً فإذا حصل عنده أقام معه في قصره اليوم والعشرة لا يعلم أين مقره .

وقال أيضاً : . . . « ولما استولى الملك الناصر على الوزارة ومال إليه العاضد ، وحكمه في ماله وبلاده حسده من كان معه بالديار المصرية من الأمراء الشامية » ، ثم أنهم فارقوه وصاروا إلى الشام .

مؤلفة من ثمانية آلاف فارس بقيادة أسد الدين شيركوه ومعه ابن أخيه صلاح الدين .

وكان الفرنج في خلال ذلك قد فكوا الحصار عن القاهرة وعادوا من حيث اتوا ، فلم تلق الحملة القادمة حرباً ثم تسلسلت الأحداث فتولى أسد الدين الوزارة للعاضد وساد أمره وأمر ابن أخيه صلاح الدين ولكنه لم يلبث في الوزارة إلا شهرين وخمسة أيام ثم توفي فجأة .

وتطلع إلى منصب الوزارة بضعة رجال من قواد الجيش الذي قدم مع أسد الدين وكان التزامهم بينهم شديداً ، ولكن العاضد أثر عليهم جميعاً صلاح الدين . يقول صاحب كتاب الروضتين : فأرسل الخليفة العاضد إلى صلاح الدين فأمره بالحضور في قصره ليخلع عليه الوزارة ويولي به بعد عمه .

وقد صرح ابن شداد (١) في كتاب النوادر السلطانية أن صلاح الدين كان منهمكاً بالشهوات عاكفاً على الخمر . وقد ذكر عبارته هكذا : وشكر نعمة الله فتاب عن الخمر وأعرض عن أسباب اللهو أي فعل ذلك بعد توليه الوزارة . وكذلك قال كمال الدين ابن العديم في كتابه زبدة الحلب في تاريخ حلب ( الجزء الثاني ) : فأرسل العاضد إلى صلاح الدين واحضره عنده وولاه الوزارة بعد عمه وخلع عليه ولقبه بالملك الناصر فاستتب احواله وبذل المال وتاب عن شرب الخمر . وإذا كان انصار صلاح الدين قد اعترفوا بأنه كان سكيراً قبل توليه الوزارة ، فالله وحده يعلم ما إذا كان قد تاب أم لا ، فالذي يبدو أنه كان متجاهراً بالسكر قبل توليه الوزارة ثم صار يتستر بعد ذلك (٢) .

على أن أسد الدين ومن بعده صلاح الدين كانا مع توليها الوزارة يعتبران تابعين لنور الدين يقول ابن أبي شامة : وثبت قدم صلاح الدين ورسخ ملكه وهو نائب الملك العادل نور الدين والخطبة لنور الدين في البلاد كلها .

ولما ارسل نور الدين اخوة صلاح الدين إليه إلى مصر وفيهم توران شاه وهو أكبر من صلاح الدين . قال له نور الدين : ان كنت تسير الى مصر وتنظر اخيك أنه يوسف الذي كان يقوم في خدمتك وأنت قاعد فلا تسر فإنك تفسد البلاد واحضر حينئذ واعاقبك بما تستحقه ، وإن كنت تنتظر إليه أنه صاحب مصر وقائم فيها مقامي وتقدمه بنفسك كما تقدمني فسر إليه واشدد من ازره (٣) وهذا يدل على شدة عناية نور الدين بتثبيت أمر صلاح الدين .

وفي المنشور الذي أرسله الخليفة العاضد إلى صلاح الدين يقول العاضد فيها يقول : « وظهور الخيل مواطنك وظلال الخيام مساكنك ، وفي ظلمات الليل قساطل الجهاد تجل محاسنك وفي اعقاب نوازله تتل مناقبك فشمر له عن ساق من القنا ونخض فيه بحرأ من الظبا واحلل في عقد كلمة الله وثيقات الحبا ، واسل الوهاد بدم العدا . وارفع برؤوسهم الربا ، حتى يأتي الله بالفتح الذي يرجو امير المؤمنين أن يكون مدخوراً لأيامك . . . » (٤) .

وهذا يدل على أن العاضد لم يستكن إلى الدعة بعد رحيل الفرنج : بل كان يأمل أن يغزوهم في الأرض المحتلة ، وأنه كان يعد صلاح الدين لهذه المهمة ، وان قتال الفرنج وتخليص البلاد من حكمهم كان الهدف الوحيد للعاضد ، وأنه

(١) ابن شداد من المؤلفين الذين كتبوا للاشادة بصلاح الدين .

(٢) كذلك ذكر أبو الفداء في تاريخه عكوف صلاح الدين على الخمر ثم توبته .

(٣) الروضتين ج ٢ ص ٤٠٨ .

(٤) نفس المصدر .

(٣) أي صلاح الدين الذي لقب بهذه الألقاب .



١ - الكامل والأشرف ولدا العادل أخي صلاح الدين الأيوبي ترددت الرسل بينهما وبين الملك الصليبي فريدريك الثاني إمبراطور الألمان ليساعدهما على اقربائهما لقاء ثمن باهظ ، فتمت الصفقة وسلم إلى القدس ( نعم القدس ) وما حولها ، ومعها الناصرة وبيت لحم وطريقاً يصل بين القدس وعكا وذلك سنة ٦٢٥هـ ١٨ شباط ١٢٢٩م ويصف ابن الأثير وقع هذه الصفقة على المسلمين قائلاً : « وتسلم الفرنج البيت المقدس واستعظم المسلمون ذلك وأكبروه ووجدوا له من الوهن والتالم ما لا يمكن وصفه » .

والكامل والأشرف - كما يعلم الدكتور ضناوي - ليسا من ( بعض الشيعة ) .

٢ - في السنة ٦٣٨هـ سلم الصالح اسماعيل الأيوبي صاحب دمشق إلى الصليبيين . صيدا وهونين وتبنين والشقيف فيما سلم لهم من البلاد ليساعده على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر .

وكذلك فإن الصالح اسماعيل - كما يعلم الدكتور ضناوي - ليس من ( بعض الشيعة ) .

ونحب هنا أن نذكر موقف ( بعض الشيعة ) من هذا الحادث ، وهم من أهل جبل عامل ومن أجداد الذين يقارعون اليوم ببطولاتهم قوى الصهاينة . فإن صاحب كتاب (الأعلاق الخطيرة) يسمي منهم ( الحاج موسى ) و ( أحمد الشقيفي ) ويقول أن الحاج موسى حين طلب إليه أن يساهم في عملية تسليم قلعة الشقيف ابن ذلك وقال : « والله لا جعلته في صحيفتي » ولكن الملك الأيوبي ظل يضربه حتى قتله ، ثم صادر أمواله .

وبالرغم مما أصاب الحاج موسى فإن الآخرين اصرروا على رفض المعاونة على تسليم القلعة وقرروا مقاومة التسليم وتحصنوا في القلعة للدفاع عنها ، وكتبوا صاحب الكرك لانجادهم ، فجاءتهم منه نجدة لم تغن شيئاً لأن الملك الأيوبي جمع جموعه وخرج من دمشق وحاصره بنفسه وضيق عليهم حتى اضطروهم للاستسلام ، فقالوا له : « نحن لا يحل لنا أن نسلمه إلى الفرنج ونحن نسلمه إليك وأنت تفعل فيه ما تختاره » .

فسلمه الصالح اسماعيل إلى الصليبيين .

لوسلم القدس ملك شيعي

اننا نسأل الدكتور ضناوي وغيره ، ماذا كنتم تفعلون لو أن الذي سلم القدس إلى الصليبيين ملك شيعي .

ان فرية افتراها مفتر على ابن العلقمي تكذيبها كل نصوص التاريخ الصحيح وتلخيصها جميع أقوال المؤرخين الصادقين . ان هذه الفرية الكاذبة اتخذت منها منذ أكثر من سبعمائة سنة شعاراً لكم لا تزالون ترددونه في كل يوم ، ولا تزال اقلامكم طوال تلك القرون حتى هذا القرن ، وستظل في كل قرن تنضح بيدي القوم ولثيم الكلام وأوضع الشتائم<sup>(١)</sup> واخرى الفتاوى وتكفي فتاوى ابن تيمية . اننا نسأل ابن تيمية في اشخاص الممثلين له اليوم ، الناشرين لكتبه والمذيعين لفتاواه ، اننا نسأله لماذا لم تقل كلمة واحدة في الملوك الذين سلموا القدس إلى الصليبيين ، أنت الذي ابحت بفتاوك المجرمة دماء

(١) كانت آخر الشتائم ما شر في إحدى المجلات قبل شهرين من تسيير هذه الكلمات .

لسنا نحن الذين نروي هذا القول ، بل ان الذي يرويه هو ابن الأثير ، وينقله عنه صاحب الروضتين ولا يرى فيه شيئاً . وهو الذي تكلم من قبل ، وأبدي ما أبدي من القحة واللؤم على البريئين والشرفاء . ويروي ابن العديم في الجزء الثاني من كتابه هذا الأمر بهذا النص : سار الملك الناصر ( صلاح الدين ) من مصر غازياً فنزل حصن الشوبك وحصره ، فطلبوا الأمان واستمهلوه عشرة أيام فلما سمع نور الدين بذلك سار من دمشق فدخل بلاد الافرنج من الجهة الأخرى ، فقبل للملك الناصر ( صلاح الدين ) : « إن دخل نور الدين من جانب وأنت من هذا الجانب ملك بلاد الافرنج ، فلا يبقى لك معه بديار مصر مقام ، وان جاء وأنت ها هنا فلا بد من الاجتماع به ويبقى هو المتحكم فيك بما يشاء والمصلحة الرجوع إلى مصر فرحل عن الشوبك إلى مصر وكرر ابن العديم الرواية في مقام آخر قائلاً : واتفق نور الدين وصلاح الدين على أن يصل كل منهما من جهته وتواعدا على يوم معلوم أن يتفقا على قتال الفرنج وأبهما سبق أقام للآخر منتظراً الى أن يقدم عليه فسبق صلاح الدين ووصل الكرك وحصره . وسار نور الدين فوصل الرقيم وبينه وبين الكرك مرحلتان ، فخاف صلاح الدين واتفق رأيهم ورأي أهله على العودة إلى مصر لعلمهم بأنهما متى اجتمعا كان نور الدين قادراً على أخذ مصر منه . فعاد إلى مصر . ( وكتب إلى نور الدين يعتذر . . . )

ونعتقد أن هذا الكلام الذي رواه ابن الأثير وابن أبي طي غني عن أي تعليق وأنه مضافاً لما ذكرناه فيما تقدم يضع حداً لأسطورة صلاح الدين الأيوبي . . . .

ولدا أخي صلاح الدين

وأكمالاً لما تقدم نشر ما يأتي لتعلقه بأسرة صلاح الدين واقرب الناس إليه ، ولدي أخيه العادل :

اصدر الدكتور محمد علي الضناوي كتاباً سماه « قراءة اسلامية في تاريخ لبنان والمنطقة » .

- وقد ناقش هذا الكتاب في احدى الصحف ناقد لبناني ، ونقل فيما نقل عنه هذه الجملة : « ان الحملة شملت فيما شملت أيضاً بعض الفرق الاسلامية المنحرفة والتي تعاونت مع الأعداء كالاسماعيليين والنصيرية وبعض الشيعة » . والمقصود بكلمة ( الحملة ) حملة المماليك .

وقد رددت على هذه الجملة في نفس الصحيفة بكلمة يراها القارئ فيما يلي :

يقول الدكتور ضناوي عن حملة المماليك : « أن الحملة شملت أيضاً بعض الفرق الاسلامية المنحرفة والتي تعاونت أيضاً مع الأعداء كالاسماعيليين والنصيرية وبعض الشيعة » .

لا ندري ما يعني الدكتور بقوله : ( بعض الشيعة ) ، هل يعني بقوله هذا انهم داخلون في من اسماءهم ببعض الفرق الاسلامية المنحرفة ؟ أم هم داخلون فقط في المتعاونين مع الأعداء ؟

نريد أن نفترض حسن النية ونأخذ بالقول الثاني ، لذلك سنكتفي بأن نحدثه بعض الحديث عن المتعاونين مع الأعداء مكتفين من القصص التي عندنا بقصتين فقط :

كتب تاريخاً لمكتبة طرابلس العظيمة ، باستثناء الدكتور عمر تدمري تتجاهل مدينة طرابلس بني عمار ، ان لم نقل تتنكر لهم ! .

وهذا المنشور هنا كان رداً على ما ورد في بعض المجلات :  
ليت الدكتور حسين مؤنس كان أكثر تثبثاً وأقل عصبية في مقاله عن العدوان الصليبي ، فالبحوث التاريخية لا تعالج بمثل هذه الروح والانتقامات لا تلقى هكذا إلقاءً اعتبارياً .

يقول الدكتور : كان الفاطميون يرحبون بهذا الغزو الأجنبي ، يقول ذلك وهو يعلم أن هذا الغزو إنما كان يستهدف أول ما يستهدف إزالة ملك الفاطميين والقضاء على سلطانهم فيما يحكمونه من بلاد ١١ ، ولا نرد عليه نحن بل لنترك لابن القلانسي صاحب ذيل تاريخ دمشق أن يرد عليه بفقرات نأخذها بدون تتبع ولا استقصاء بل كيفما اتفق من صفحات تقع عليها عينانا مصادفة :

يقول ابن القلانسي في الصفحة ١٤٠ من طبعة سنة ١٩٠٨ : في هذه السنة « ٤٩٤ » خرج من مصر عسكر كثيف مع الأمير سعد الدولة المعروف بالقوامسي ووصل إلى عسقلان لجهاد الأفرنج إلى أن يقول : ونهض إليه من الأفرنج ألف فارس وعشرة آلاف راجل . ثم يفصل المؤرخ المعركة التي استشهد فيها القائد الفاطمي ثم يختم كلامه بهذه الفقرة : وعاد المسلمون على الأفرنج وتذاثروا عليهم وبدلوا النفس في الكرة إليهم فهزموهم إلى يافا . . . » إلى آخر ما قال .

ويقول في الصفحة ١٤١ وفي هذه السنة « ٤٩٥ » خرجت العساكر المصرية من مصر لانجاد ولاية الساحل من الثغور الباقية في أيديهم منها على منازلهم عن أحزاب الفرنج . ( وانتهت هذه الحملة بالنصر الفاطمي أيضاً ) .

ويقول في الصفحة ١٤٢ وهو يتكلم عن سنة ٤٩٦ : في أول رمضان خرجت العساكر المصرية من مصر إلى البر والأصطول في البحر مع شرف ولد الأفضل . إلى أن يقول : وتفرق الأصطول والعساكر إلى الساحل وكانت الأسعار بها قد ارتفعت والأقوات قد قلت فصلحت بما وصل مع الأصطول من الغلة ورخص الأسعار إلى آخر ما قال .

ومعني ابن القلانسي في ذكر هذا وأشباهه في معظم الصفحات إلى أن يصل إلى سنة « ٥٠١ » فيقول : وفي هذه السنة نهض بغدوين في عسكره المخلول من الأفرنج نحو ثغر صيدا فنزل عليه في البحر والبر ونصب البرج الخشب ووصل الأصطول المصري للدفع عنه والحماية له فظهروا على مراكز الجنوية وعسكر البر . . .

وفي أحداث سنة ٥٠٢ يصف حصار الفرنج لطرابلس وسير الأصطول الفاطمي لانجاده فيقول : فأيقنوا ( أهل طرابلس ) بالهلاك وذلت نفوسهم لاشتغال اليأس من تأخر وصول الأصطول المصري في البحر والبر والنجدة وقد كانت غلة الأصطول أزيحت وسير الرياح تردده لما يريد الله تعالى من نفاذ الأمر المقضي . إلى آخر ما قال .

وإذا كان القدر أقوى من قوة الفاطميين الذين ردت الرياح أسطولهم فلم يستطع الوصول في الوقت المناسب لانجاد طرابلس .

وإذا كان القدر أعتا من كل حماسة وإخلاص ونضال فتغلب الفرنج على قوى الفاطميين كما تغلبوا على قوى السلجوقيين ، فالفاطميون عند الدكتور

عشرات الوف المسلمين المؤمنين الأبرياء المتقين ، وبررت للسفاحين الذين سقكوها جزائهم الشنعاء ، وحرضتهم على أن يسفكوا أمثالها في كل مكان .

اننا نتوجه إليكم جميعاً أينما كنتم وأينما ستكونون ، اننا نتوجه إلى اللذين سيقوكم وإلى اللذين سيأتون بعدكم . ماذا كنتم تفعلون لو أن ملكاً شيعياً هو الذي سلم القدس إلى الصليبيين .

الشيعية يدافعون خمس سنين عن طرابلس

والدكتور ضناوي الذي يزعم أن ( بعض الشيعة ) بين المتعاونين مع الأعداء - وهو لا يستطيع أن يثبت ذلك - ان الدكتور ضناوي وهو يزعم هذا الزعم لا يشير أبداً إلى أن ( كل الشيعة ) هم الذين دافعوا عن بلدته طرابلس وقاوموا الحملة الصليبية التي غزتها وظلوا يقاومونها خمس سنين ، وانهم حين ضاقت بهم الأمور وتكاثر عليهم الصليبيون أرسلوا وفداً إلى الخلافة في بغداد وإلى السلاجقة فيها يستنجدون الجميع لحماية طرابلس ( مدينة الدكتور ضناوي ) ولكن لم ينجدهم أحد .

والدكتور محمد علي الضناوي الذي يتحدث في مقاله ، وربما في كتابه أيضاً عن الحضارة الاسلامية التي شملت فيما شملت لبنان ، يعلم أن من أبرز مظاهر تلك الحضارة حضارة ( بني عمار ) الذين كانت عاصمتهم مدينته طرابلس والتي قيل عنها في عهدهم ، وعهد الحسن بن عمار بالذات « ازدهرت واصبحت مركزاً للحياة الفكرية في بلاد الشام » .

بنو عمار هؤلاء كان لهم في طرابلس اساطيل قيل فيها : « كانت تنتقل في انحاء البحر المتوسط بعيدة إلى الأذهان ذكرى اساطيل الفينيقيين ودورهم التجاري والحضاري في العالم القديم » . هذه الاساطيل الذي تحدث عنها ابن الأثير فقال : « ان حملة ميرة بحرية خرجت من اللاذقية لانجاد الفرنج المحاصرين لطرابلس فأخرج إليها فخر الملك ( من بني عمار ) اسطولاً فجرى بينه وبين القادمين قتال شديد ظفر فيه اسطول طرابلس بقطعة من اسطول اعدائهم فأخذوها واسروا من فيها » .

وبنو عمار اشتهرت طرابلس في عهدهم بصناعة الورق الذي كان يفوق ورق سمرقند الشهير .

وبنو عمار انشأوا في طرابلس جامعة ( دار العلم ) ، وكان بين روادها أبو العلاء المعري ، وانشأوا فيها جامعة ( دار الحكمة ) وانشأوا فيها مكتبتهم الكبرى التي قدر بعض المؤرخين عدد ما كانت تحوي من الكتب بثلاثة ملايين كتاب .

بنو عمار هؤلاء هم الذين دفعوا الصليبيين عن طرابلس خمس سنين ، بماذا تذكرهم طرابلس ؟ انها بخلت عليهم حتى باسم شوارع من شوارعها . وحين قيل أن في النية انشاء معهد عال في طرابلس لم يفكر اصحابه بأن يكون اسمه ( دار العلم ) أو ( دار الحكمة ) بل جعلوا اسمه ( دار المنار ) ، لأن في الاسمين الأولين إحياء لذكرى بني عمار ! .

والأستاذ رضوان مولوي ابن طرابلس عز عليه منذ سنين وهو يكتب في مجلة « السياحة » عن طرابلس ، عز عليه أن يتسبب المكتبة الكبرى الى بني عمار فقال : « يقال أن آل عمار الشيعة هم الذين أسسوها » .

وباستثناء ابن طرابلس البار الدكتور عمر تدمري الذي نقب ودرس حتى



طريقه الافرنج أخذ البلاد منه/ فكان يحتمي بهم عليه ولا يؤثر استئصالهم ، وكان نور الدين لا يرى إلا الجدل في غزوهم بجهد وطاقته ، فلما رأى إخلال صلاح الدين بالغزو وعلم غرضه تجهز للمسير إليه فأتاه أمر الله الذي لا يرد .

فليت عفو الدكتور حسين مؤنس وتسامحه اللذين شملا كل هذا شملا أيضاً وهماً علق في ذهنه .

ولو كان الدكتور مؤنس أكثر تثبثاً وأقل عصبية لما كان قال : ( كان أصحاب السلطان هناك ( في القدس ) رجال الفاطميين انسحبت قواتهم دون قتال إلى عسقلان ) .

وكذلك فنحن هنا لا نرد عليه بأنفسنا ونترك للأستاذ حسن حبشي صاحب كتاب الحروب الصليبية ولكل المؤرخين أن يردوا عليه : قال الأستاذ حبشي مستنداً إلى ابن الأثير وغيره/ ابن الأثير من مؤرخي العرب والفرنجة : ( فوجيء افتخار الدولة - حاكم مصر على القدس - بمقدم هذه الجموع اللجبة وأدرك ضعفه عن مقاومتها فعمد إلى تسميم الآبار وطم القنوات وأخرج النصارى من المدينة وعهد بحراسة الأسواق إلى جماعة من العرب والسودان ) .

وقلة التثبت وكثرة العصبية تجعل الدكتور مؤنس يسمي الفاطميين باسمهم حين يحسب أنه وجد موطن ضعف . أما غير الفاطميين فلا يذكرهم أصلاً بل يمر بهم مسرعاً مجمللاً الكلام : كما في قوله : في نفس المقال : ( بهذا وبدون مقاومة من أهل الدول التي كانت قائمة إذ ذاك وجنودها الكثيرين وضع الصليبيون قدماً ثابتة في أرض الشام ) فإذا صح هذا فلماذا هذه العناية بذكر الفاطميين وتخصيصهم وحدهم ما دامت الدول القائمة كلها وجنودها الكثيرون لم يقاوموا باعتراف الدكتور المؤرخ ؟

جواب الدكتور مؤنس :

كان كل ما أجاب به الدكتور مؤنس على ردنا عليه أن استشهد بقول لكتاب أوروبي .

وكنا قد قرأنا من قبل للدكتور مؤنس مقالاً في المجلة نفسها يعني فيه على من يستندون فيما يكتبون عن تاريخ العرب والمسلمين على كتاب أوروبيين ، جاءت فيه هذه الجملة في معرض الإنكار والتأنيب : « . . . كلام ينقلونه من كتب أوروبية وينقل عنهم دون تفكير أو إحساس . . . » .

صدق الدكتور مؤنس . . . « ننقل عنهم دون تفكير أو إحساس ! » والدكتور يقول في هذا المقال مدافعاً عن المسلمين المهزمين أمام المغول : « . . . فإذا كان المغول قد انتصروا عليهم فلهم عذرهم » .

للمهزمين أمام القوى المغولية الطاغية عذرهم ، لانهم غير فاطميين ، أما المهزومون أمام القوى الصليبية الجارفة فلا عذر لهم ، لانهم فاطميون !!!

واليك نص ما أجاب به الدكتور مؤنس على ردنا عليه :

« يتكرر السيد حسن الامين ما ذهب اليه من اتجاه الفاطميين الى التعاون مع الصليبيين أول ما نزلوا ارض الشام » .

ونعلق نحن على هذه الفقرة من رد الدكتور مؤنس بما يلي :

١ - لقد تراجع عن اتهامه السابق بعد ان قرأ ردنا عليه وما واجهناه به من حجج دامغة . فبعد أن كان في مقاله السابق يتهم الفاطميين اتهاماً صريحاً

حسين مؤنس مسؤولون عن قوة القدر وعن عتوه . وغيرهم غير مسؤول .

وفي أحداث سنة ٥١٧ يقول ابن القلانسي : وفيها ورد الخبر بأن أصطول مصري أسطول البنادقة في البحر فتحارباً فظفر به أسطول البنادقة وأخذ منه عدة قطع .

كيف ينهزم الأصطول الفاطمي ؟ هذه مسؤولية الفاطميين !

وتظل الحروب سجلاً ويظل الفاطميون على سلاحهم يلاحقون الفرنج في البر والبحر حتى تأتي سنة ٥٤٦ فيقول ابن القلانسي :

وفي هذه الأيام ورد الخبر بوصول الأصطول المصري إلى ثغور الساحل في غاية من القوة وكثرة العدة والعدة وذكر أن عدة مراكبه سبعون مركباً حربية مشحونة بالرجال . ولم يخرج مثله في السنين الخالية وقد أنفق عليه قرب ثلثمائة ألف دينار وقرب من يافا من ثغور الافرنج فقتلوا وأسروا وأحرقوا ما ظفروا به واستولى على عدة وافرة من مراكب الروم والافرنج ثم قصدوا ثغر عكا وفعلوا فيه مثل ذلك وحصل في أيديهم عدة وافرة من المراكب الحربية الافرنجية وقتلوا من الحجاج وغيرهم خلقاً عظيماً وانفذوا ما أمكن إلى ناحية مصر وقصدوا ثغر صيدا وبيروت وطرابلس وفعلوا فيها مثل ذلك إلى آخر ما قال .

هذه شذرات قليلة من كثير مأخوذة من كتاب واحد ومن صفحات محدودة تشير إلى بعض جهاد الدولة التي يقول عنها الدكتور حسين مؤنس أنها رحبت بهذا الغزو الأجنبي . ثم لا يتورع عن القول عنها أنها كانت بلاء على الإسلام والمسلمين . ولعل من هذا البلاء أنها أورثتنا القاهرة والأزهر .

والدكتور حسين الذي لم يستطع إلا أن يعترف في مقاله بأن صلاح الدين الأيوبي قد عقد اتفاق هدنة مع الصليبيين سلمهم بسببه سلماً بلا قتال ، الساحل الممتد من صور إلى حيفا .

الدكتور حسين مؤنس الذي اعترف بذلك ، لم يجد فيه مأخذاً !!! فليت عفوه وتسامحه اللذين شملا هذه المهادنة وهذا التسليم ، قد شملا ما ادعاه زوراً على غير صلاح الدين من مثل ذلك .

ونزيد الدكتور مؤنس أن صلاح الدين لم يسلم الصليبيين الساحل فقط ، بل سلمهم أيضاً قسماً من الداخل بما فيه نصف اللد ونصف الرملة وغير ذلك . سلمهم هذا وهو المنتصر في وقعة حطين ! . . .

ونزيد الدكتور أيضاً أن صلاح الدين رفض ما عرضه عليه الخليفة الناصر بأن يمده بجيوش العراق ليواصل قتال الصليبيين والقضاء عليهم في فلسطين كلها ، لقد رفض ذلك وآثر الهدنة والتسليم . وإذا كان الدكتور مؤنس وغير الدكتور مؤنس في شك من ذلك فليرجع إلى ما كتبه عماد الدين الأصفهاني صاحب كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي والذي كان بمثابة سكرتير شخصي لصلاح الدين وشهد كل هذه الأحداث بنفسه .

ونزيد الدكتور أيضاً وأيضاً بأن نور الدين أراد قبل ذلك الزحف على الصليبيين من الشام وطلب من صلاح الدين الزحف عليهم من مصر ولكن صلاح الدين رفض ذلك وتمرد على متبوعه نور الدين . أما لماذا فعل ذلك فان ابن الأثير يكفيننا الجواب ، يقول ابن الأثير : وكان المانع لصلاح الدين من غزو الإفرنج الخوف من نور الدين ، فانه كان يعتقد ان نور الدين متى زال عن

الأولى في الكتاب . فهو مثلاً يتحدث الحقيقة ويتجراً على الحق فيما يرويه من أحداث وذلك من أجل الوصول إلى هدفه التخريبي . فهو مثلاً يزعم أن الدولة الفاطمية هي مسؤولة عن احتلال الصليبيين لصيدا . وهو في هذا القول إما جاهل وإما منحرف عن الحق والحقيقة .

ويبلغ الدكتور ذروة التعصب الأعمى حين يميز بين الأسطول المصري والأسطول الفاطمي ، فهو حين يضطر لأن يشير إلى كفاح الأسطول الفاطمي يسميه الأسطول المصري ، وحين يظن أنه وجد مغمراً في هذا الأسطول ، يعود عند ذلك فيسميه أسطولاً فاطمياً ، وفي ذلك العهد هل كان هناك أسطولان لمصر أحدهما مصري والآخر فاطمي ؟؟

وقد ردّ الدكتور سالم على ردنا فاجنبناه بما يلي :

١ - يقول الدكتور سالم أنه لم يسع قط إلى النيل من الفاطميين إلى آخر ما قال :

ونحن نسأله ألم يقل في الصفحة ٩٧ من كتابه هذا القول : « . . . السلطات الفاطمية في مصر قد أسهمت في ضياع مدن الساحل السوري كله . . . » .

وإذا لم يكن هذا القول النظام المخالف لأبسط حقائق التاريخ نيلاً من الفاطميين فكيف يكون النيل منهم ؟ . .

يقتل قائد أسطول الفاطميين وهو يقاتل دفاعاً عن الساحل السوري . ويخوض هذا الأسطول أعنف المعارك وأشدها لحماية هذا الساحل ، ويمد الثغور المحصورة بالاقوات والسلاح لتصمد وتقاتل . ومع ذلك فهو مسهم في ضياع هذا الساحل ؟ . ومع ذلك فالدكتور سالم يقول : أنه لم يسع للنيل من الفاطميين .

٢ - يقول الدكتور أنه لم يفرق بين أسطول مصري وأسطول فاطمي وأنه اعتبرهما شيئاً واحداً ، وأنه خلاف ما نزع نحن ، لم يذكر الأسطول المصري في وقت انتصاراته والأسطول الفاطمي عندما يجد مغمراً فيه .

قد لا يكون الدكتور سالم قد تعمد ذلك ، ولكن هذا ما جاء في كتابه فهو في بحث واحد وفي سطور متتابعة صفحة ٩٦ - ٩٧ يقول مثلاً عن صيدا أنه لحسن حظها وصل الأسطول المصري في تلك الأونة للذب عنها ومدافعة الصليبيين .

وفي نفس الصفحة يتحدث عن اضطراب هذا الأسطول للتأخر في الوصول لإنجاد طرابلس فيسميه : « السفن الفاطمية » . . . ثم يكمل الحديث في الصفحة التالية وكيف وصل الأسطول متأخراً فيسميه الأسطول الفاطمي . وعن طلّاع بن رزيك قالوا :

نقل العماد عن خطبة ديوان المترجم : « فقد نشرت أيامه مطوي المهمم ، وأنشرت رفات الجود والكرم ، ونفقت بدولته سوق الآداب بعدما كسدت ، وهبت ريح الفضل بعدما ركدت ، إذا لها الملوك بالقيان والمعازف كان لهوه بالعلوم والمعارف ، وإن عمروا أوقاتهم بالخمر والقمر كانت أوقاته معمورة بالنهي والأمر<sup>(١)</sup> .

(١) الخريدة ورقة ٣٢ ب .

بالتعاون مع الصليبيين أصبح الآن يسمى ذلك : ( اتجاه الفاطميين إلى التعاون ) .

٢ - أن دولة الفاطميين استمرت أكثر من مئتين وخمسين سنة ، فإن صح - وليس ذلك بصحيح - نقول : إن صح أن واحداً من رجالها قد تعاون مع الصليبيين ، فقد كان على الدكتور مؤنس أن يسمي ذلك الرجل باسمه ، لا أن يقول ( الفاطميون ) .

ثم يسترسل الدكتور مؤنس في القول : ذاكراً ما خلاصته أنه عندما دخل الصليبيون أرض الشام وبدأوا حصار انطاكية ، توهم رجال الدولة الفاطمية أن أولئك الصليبيين إن هم إلا جند مرتزقة أرسلهم امبراطور الدولة البيزنطية لكي يعاونوه على السلاجقة وأن الأفضل وزير المستعلي أرسل اليهم سفارة ثم عادت هذه السفارة بدون نتيجة .

ثم يعترف الدكتور مؤنس بأنه لم يجد هذا القول في أي مصدر عربي وأن مصدره الوحيد في ذلك مصدر أوروبي .

ونرد على قوله هذا بما يلي :

١ - بفرض صحة كل ذلك - وهو كما قلنا غير صحيح - نقول بفرض صحته فهو يعترف بأن رجال الدولة الفاطمية لم يكونوا يعرفون بأن هناك غزواً صليبيّاً يستهدف البلاد وأنهم ظنوا بأن القادمين جند مرتزقة . ومن الطبيعي في هذه الحال أن ترسل الدولة من يستطلع حال هؤلاء المرتزقة القادمين ويكلمهم ليعلم مقاصدهم .

ثم انه يعترف بأن الذين ذهبوا للقاء هؤلاء المرتزقة عادوا دون أن يكون للقائهم معهم أية نتيجة ، وأن أي اتفاق معهم لم يحصل ، وأن الدولة الفاطمية قد قاومت زحفهم وقتلتهم وصمدت لهم ما استطاعت الصمود ، ولكنهم كانوا أقوى منها ، وكما انتصر المغول على المسلمين ( غير الفاطميين ) لأنهم أقوى منهم - بأعتراف الدكتور مؤنس نفسه - كذلك انتصر الصليبيون على المسلمين ( الفاطميين ) لأنهم أقوى منهم . ولكن بما أن الأولين ( غير فاطميين ) فإن لهم عذرهم في هزيمتهم ، وبما أن الآخرين ( فاطميون ) فليس لهم عذرهم في ذلك ١ . هذا هو منطق الدكتور حسين مؤنس ومنطق غيره من أمثاله أيضاً . . .

٢ - إننا نرد على الدكتور مؤنس في استشهاده على مزاعمه بأقوال الكتاب الغربيين بما رد به هو نفسه على من يستشهدون بهم حين يبحثون شؤون التاريخ الإسلامي حين قال - كما ذكرنا من قبل - : ( . . . كلام ينقلونه من كتب أوروبية . . . وننقل عنهم دون تفكير أو إحساس » .

. . . والفاطميون أيضاً :

نشرتم في العدد الأخير من مجلة « السياحة » مقالاً عن كتاب « صيدا في العصر الإسلامي » لمؤلفه الدكتور سيد عبد العزيز سالم كله ثناء على الكتاب في حين أنه مليء بالمغالطات التاريخية والافتراءات المدسوسة .

فالروح التي كتب بها الكتاب بعيدة عن الروح العلمية التي يفترض أن يتحلّى بها من يتصدى لكتابة التاريخ لا سيما إذا كان قد وضع نفسه موضع الأستاذ الجامعي الموجه . هذا فضلاً عما فيه من أغلاط تاريخية هي في واقعها جهل لأبسط أحداث التاريخ .

لقد جعل المؤلف همّه النيل من الدولة الفاطمية وكانت هذه هي غايته

ويقول عنه الدكتور محمد كامل حسين في كتابه (من أدب مصر القاطمية):

«ومن عجب أن يجتمع في بلاطه أكبر أعيان أهل الأدب مثل: الجليس والموفق بن الخلال وابن قادوس والمهذب بن الزبير والرشيد بن الزبير وغيرهم الذين وصفهم عمارة اليميني بقوله: وما من هذه الحلبة أحد إلا ويضرب في الفضائل النفسانية والرياسة الإنسانية بأوفر نصيب، وما زلت أأخذو على طرائفهم وأعرض جدعي في سوابقهم حتى أثبتوني في جرائدهم.

فهؤلاء الأعلام كانوا يجتمعون في مجلس الملك الصالح طلائع بن رزيك يتناشدون الشعر ويتناظرون في بعض المسائل العلمية والأدبية ويستمعون إلى شعره».

ويقول المقرئزي: أن له قصيدة سماها الجوهرة في الرد على القدرية، وأنه صنف كتاباً سماه (الإعتماد في الرد على أهل العناد) جمع له الفقهاء وناظرهم عليه، وهو كتاب يبحث في إمامة علي بن أبي طالب والأحاديث النبوية التي وردت فيه.

ظالم بن عمرو ابو الاسود الدؤلي

مرت ترجمته في الصفحة ٤٠٣ من المجلد السابع ونزيد عليها هنا ما يأتي:

قال الدكتور عبد المجيد زراقط:

كان أبو الاسود الدؤلي «من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم وهو كان الأصل في بناء النحو وعقد أصوله»<sup>(١)</sup>. وعنه يقول الجاحظ: «أبو الاسود الدؤلي معدود في طبقات من الناس، وهو في كلها مقدم، مأثور عنه الفضل في جميعها، كان معدوداً في التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء الدهاة والنحويين والحاضري الجواب والبخل والصلح الأشراف والبحر الأشراف»<sup>(٢)</sup>. ونرى في أبي الاسود أيضاً صفات تدعو إلى الإكبار والإجلال. يتعلق بالله عن عميق إيمان:

وإذا طلبت من الخواص حاجة فادع الإله واحسن الأعمال  
فليعطيك ما تشاء بقدرة فهو اللطيف لما أراد فعلا  
إن العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله يقلب الأحوال  
فدع العباد ولا تكن بطلائعهم لهجاً تضعضع للعباد سؤالا<sup>(٣)</sup>

هذا الترفع ينتج عن إيمان وعن اعزاز للنفس يتدبره عقل واع، فهو حين شاخ لم يكن يقعد في البيت وإنما كان يخرج كي يبقى مهابةً محترماً في منزله وكى يبقى على صلة بالحياة. وما كان يرضى الهبة، قال يوماً لصديق أراد أن يهبه فروة:

بعني نسيب ولا تشبني إنني لا أستثيب ولا أثيب الوائب

ولم يكن ميسور الحال باستمرار<sup>(٤)</sup>، ولعل هذا ما يفسر اتهام الناس إياه بالبخل، والحقيقة أنه كان مقتصداً يتدبر أمره مما يدره عليه رزق كان له، إذ يتحدث عنه صاحب الأغاني كمقتني لإبل يساوم في أثمانها. والملاحظ أن أبا الاسود لم يحترف الشعر ولم يمدح لأجل أن يُعطى، كما أنه لم يهيج برغم أن له من

الأجوبة اللاذعة ما يسجل، وبرغم ما يقول عن لسانه:

فلإن لساني ليس أهون وقعة وأصغر آثاراً من النحت بالفاس

وإن تعرض لأحد بهجاء، فإن ما يقوله مقبول لدرجة أن المهجو يتمثل به. قال أبو الاسود للحصين، في نهاية أبيات عرض فيها رفض الأخير شفاعته:

يصيب وما يدري ويخطي وما يدري وكيف يكون النوك إلا كذلكا

وكان الحصين يتمثل بهذا الشعر عندما يقضي بين الناس<sup>(٥)</sup>.

الحق أنه من النادر أن نلتقي بشاعر في العصر الأموي وفي العراق هذه صفاته. ولنقرأ هذا الشعر قاله لصديق له، كان قد حكم عليه بالحق:

ولا تدعني للجور واصبر على التي بها كنت أقضي للبعيد على أبي  
وإني امرؤ أخشى إلهي وأتقي معادي وقد جربت ما لم تجرب

هذا هو أبو الاسود الإنسان، رجل مؤمن بقي عالم، يتدبر أمور بعقل وروية، ويرفع بنفسه عن كل ما يؤذيها. وكان هكذا في شعره، لم يتكسب به، ولم يتسلط به أيضاً برغم أنه كان محتاجاً لدرجة أن يُكسى ثوباً أو يُسدد عنه دين وبرغم أن لسانه ما كان كليلاً إنه طراز من الشعراء نادر وإن لم يُعرف، في المقام الأول، كشاعر.

ما كان أبو الاسود يمدح وما كان يهجو، وهذه مواضع في الشعر العربي رئيسية حتى أنها كانت تحدد منزلة الشاعر، وهذا ما لم يأبه له. ولو كان محباً للمال، كما يقولون، لاهتم باستغلال شعره. وما كان ليفعل، وهو الإنسان العالم الذي كان العقل رائده في مجمل تصرفاته، إضافة إلى أنه كان يسترشد الإله وحده في سلوكه.

إذاً فيم كان يقول الشعر؟ الواقع أن اطلاعاً سريعاً على شعر أبي الاسود يفيد أنه كان ينظم الشعر في الأمور اليومية التي كانت تعرض له؛ وهذا أمر جديد على الشعراء، وفي تأييد مذهبه.

كان يتناول، في شعره، أمور حياته، حتى الصغيرة جداً منها. أراد جاره خداعه في شراء ناقة منه، فقال له: بثست الخلتان فيك: الحرص والخداع وأنشد<sup>(٦)</sup>:

يريد وثاق نأقتي ويعيبها يخادعني عنها وثاق بن جابر  
فقلت: تعلم يا وثاق بأنها عليك همى أخرى الليالي الغواير  
بصرت بها كوءاء حوساء جلدة من المولىات الهام حد الظواهر  
فحاولت خدعي والظنون كواذب وكم طامع في خدعتي غير ظافر

ولم يكن تناوله لهذه الأمور العادية عادياً، بل كان تناول الإنسان المفكر: المتبصر الذي يصل، من خلال معالجة القضية اليومية، إلى تعميم يعم الناس جميعاً. كان يعرض القضية ويستوفي تفصيلاتها ثم ينتهي بحكم عام يصح أن يتخذ حكمة أو مثلاً:

بلغه أن زياداً يوقع به، فقال فيه كثيراً. وما قاله هذه الأبيات<sup>(٧)</sup>:

نبئت زياداً ظل يشتمني والقول يكتب عند الله والعمل

(٥) المصدر نفسه ٣٠٧/١١، النوك: الحق.

(٦) المصدر نفسه، ٣١٥/١٢.

(٧) المصدر نفسه، ٣١٢/١٢.

(١) الأغاني، ١٢/٢٩٧.

(٢) المصدر نفسه، ٣٠٠/١٢.

(٣) المصدر نفسه، ٣٠١/١٢.

(٤) المصدر نفسه، ٣٢١/٣٣١.

وقد لقيت زياداً ثم قلت له وقبل ذلك منا خبت به الرسل حتى م تسرقتني في كل مجمعة عرضي ، وأنت إذا ما شئت متطفل كل امرئ صائر يوماً لشيئته في كل منزلة يبلى بها الرجل أبو الأسود ، في هذه الأبيات ، إنسان مؤمن بالله ، يستوحى تعاليمه في سلوكه وفهمه للأسور ، وينظر بعقل لما يجري معه ، فيخلص إلى حكمة إنسانية عامة تتحول بالقضية الصغيرة الفردية إلى قضية كبيرة عامة .

ويقول ابن طي .

« خطب أبو الأسود امرأة من عبد القيس يقال لها أسهاء ، فأسر أمرها إلى صديق ، فحدث به ابن عم لها كان يخطبها - وكان لها مال عند أهلها - فمشى ابن عمها الخاطب لها إلى أهلها الذين مالها عندهم ، فأخبرهم خبر أبي الأسود ، وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ففعلوا ذلك ، فصاروها حتى تزوجت بابن عمها ، فقال أبو الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup> »

أريت أمراً كنت لم أبله أتاني فقال اتخذي خليلاً فخالته ثم أكرمتها فلم استفد من لدنه فتبلا وألفيته حين جربته كذوب الحديث سروقاً بخيلاً فذكرته ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً فألفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله إلا قليلاً ألسنت حقيقاً بتوذيعة واتباع ذلك صرماً طويلاً ؟

بلى أنت حقيق بذلك ! وحقيق أيضاً بمزيد من الانتباه ، لهذه النظرات العقلية إلى شؤون الحياة ، وهي ، وإن كانت عقلية ، تنبض بالحياة لأنها منتزعة منها . فهي حوادث معيشة تعمم وتجرد ، دون أن تكتسب برودة التجريد ودون أن تفقد حرارة الحياة ، وهذا ما يميز الجديد الأصيل في الشعر العربي عن الجديد المفتعل الذي أتى في عصور لاحقة . وهذا ما يجعلنا نقول : إن أبا الأسود أتى بجديد مهم جدير بالدرس المفصل .

وأبو الأسود تلميذ الإمام علي في علمه وسلوكه ، وهو من الذين استوعبوا الاتجاه الإسلامي للإمام ، وكان من الأوفياء له وبقي كذلك حتى آخر حياته . وهو ، في شعره ، يصدر عن هذا الوفاء النابع عن إيمان بالله واقتناع بأن المذهب الشيعي إنما يمثل الاتجاه الإسلامي الصحيح . « كان بنو قشير يؤذون أبا الأسود لحبه علياً عليه السلام ويرمون به بالليل فإذا أصبح قال لهم : يا بني قشير ، أي جوار هذا ؟ فيقولون له : لم نرمك ، إنما رماك الله لسوء مذهبك وقبح دينك ! فقال في ذلك :

يقول الأذليون بنو قشير طوال الدهر لا تنسى علياً ! فقلت لهم وكيف يكون تركي من الأعمال مفروضاً علياً ؟ أحب عمداً حباً شديداً وعباساً وحمزة والوصيا هوى أعطيته لما استدارت رحي الإسلام لم يعدل سويأ أحبهم لحب الله حتى أجيء إذا بعثت على هويأ رأيت الله خالق كل شيء هداهم واجتبي منهم نبياً<sup>(١)</sup>

الشاعر ، في هذه القطعة ، يبين لنا مذهبه ويبرر اختياره . وهي نظرة عقلية هذه التي أطل بها . يرى حبه واجباً ومنذ استدارت رحي الإسلام ،

لعمري لقد أفشيت يوماً فخانني إلى بعض من لم أخش سراً ممنعاً فمزقه مزق العمى وهو غافل ونادى بما أخفيت منه فأسعما فقلت ولم أفحش لعلك عائر وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعاً ولست بجازيك الملامة إنني أرى العفو أدنى للرشاد وأوسعاً ولكن تعلم أنه عهد بيننا فبن غير مدموم ولكن مودعا حديث أضعناه كلانا فلا أرى وأنت نجياً آخر الدهر أجمعاً وكنت إذا ضيعت سرّك لم تجد سواك له إلا أشت وأضيعاً »

ويتناول القضية ذاتها مشبهاً إذاعة السرّ بالنار الموقدة عالياً مكثفاً من حكمه :

« أمنت أمراً في السرّ لم يك حازماً ولكنه في النصيح غير مررب أذاع به في الناس حتى كأنه بعلياء نار أوقدت بثقوب فما كل ذي نصيح يؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلبيب ولكن إذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب »

وأحياناً يأتي تناوله للقضية مركزاً في موقف ، ومنذ البداية . وذلك عندما تكون القضية عنده بالغة الشأن : حكم على صديقه ، فقال له : والله ما بارك الله لي في صداقتك ، ولا نفعني بعلمك وفقهك . . . فقال أبو الأسود :<sup>(٢)</sup>

إذا كنت مظلوماً فلا تلف راضياً عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب أرادت ابنته نهي عن الذهاب إلى فارس فقال :<sup>(١)</sup>

إذا كنت معنياً بأمر تريده فما للمضاء والتوكل من مثل توكل وحمل أمرك الله إن ما تراد به آتيك فاقنع بذلي الفضل

لزم ابنه منزله قائلاً : « إن كان لي رزق فسيأتيني » ، فقال له أبو الأسود :<sup>(٢)</sup>

(١) المصدر نفسه ، ٣٠٥/١٢ .

(٢) المصدر نفسه ، ٣٠٦/١٢ .

(١) المصدر نفسه ، ٣٠٨/١٢ .

(٢) المصدر نفسه ، ٣٣٠/١٢ .

(٣) المصدر نفسه ، ٣١٠/١٢ .

(١) المصدر نفسه ، ٣٢١/١٢ .

المغازي وكان أشجع الناس فقلت ايها الناس هذا الأسد الأسود هذا ابن أبي شبيب لا يخرجن اليه احد منكم فأخذ ينادي ألا رجل لرجل فقال عمر بن سعد ارضخوه بالحجارة قال فرمي بالحجارة من كل جانب فلما رأى ذلك ألقي دَرَعه ومغفرته ثم شد على الناس فوالله لرايته يكرُّد أكثر من مائتين من الناس ثم انهم تعطفوا عليه من كل جانب فقتل قال فرأيت رأسه في أيدي رجال ذوي عدّة هذا يقول أنا قتلتك وهذا يقول أنا قتلتك فأتوا عمر بن سعد فقال لا تختصموا هذا لم يقتله سنان واحد ففرق بينهم بهذا القول .

العباسيون وعلاقاتهم الشيعية .

هذا بحث عام يتعلق بعدد وافر من رجال ( اعيان الشيعة ) وردت تراجمهم خلال مجلدات الكتاب نعدد منهم : الامام جعفر بن محمد الصادق ، والامام موسى بن جعفر ، ومحمد ، وابراهيم ، ولدا عبدالله بن الحسن الثاني بن الحسن بن علي ، والحسن بن زيد الملقب بالداعي الى الحق ، وإدريس بن عبدالله بن الحسن ، وزيد بن علي ، وعبدالله بن الحسن ، والحسن بن زيد بن الحسن ، وعلي بن عبدالله بن العباس ، وأبوسلمة الخلال ، لذلك فهو من صميم موضوعات ( اعيان الشيعة ) لارتباطه بالرجال الذين مرت اسمائهم ، ولا بد لمن يدرس ترجمة واحد منهم في ( الاعيان ) من أن يعود الى هذا البحث وهو مكتوب بقلم الشيخ محمد رضا الشيباني :

أبو العباس السفاح

بويج أول الخلفاء العباسيين أبو العباس السفاح فكانت بيعته الجماعية ، أجمع عليها أهل بيته ، وانصارهم ، وبهذا الاجماع امتازت بيعته على بيعة غيره ممن جاء بعده أو خلفه في هذا المنصب ، أي أن عصر السفاح امتاز بعدم ظهور منافس له أو ثائر عليه ، ومع أن أخاه وخلفه من بعده المنصور أكبر منه سناً إلا أنه كان في مقدمة من بايعه .

لم يحدث في خلافة السفاح حدث على أهل بيته أو أبناء عمومته . خلافاً لما وقع في خلافة المنصور ؛ لأن السفاح كان معنياً باستئصال الامويين في هذا الدور ، وهو دور التأسيس والبناء .

بطش العباسيون الأول بطشة جبارة ببني أمية ، قتلوهم أينما وجدوا ، حتى توارى عن الانظار كل متصل بنسب الى بني أمية ، بيد أن كثيراً من أهل الشام حاضروهم وباديهم وكثيراً من عرب الجزيرة وديار بكر ، وهم من ربيعة ومضر وتغلب ويكر بن وائل ، ظلوا ناقلين على الهاشميين أو العباسيين ؛ لاسباب شتى ، وهم يستظلون بظل الراية العباسية ، بل أجهد العباسيين بعد ذلك استئصال شأقة كثير من الناقمين عليهم في حواضر الشام والجزيرة وبواديها ، فانطوى هؤلاء على كثير من الغل وفساد النيات .

أصبح هؤلاء الناقمون عوناً لكل ثائر على العباسيين ، ولو لم يكن ذلك الثائر من بني أمية فكثرت الفتن في الشام والجزيرة وفي ديار بكر وربيعة وفي ديار مضر وتعدد خروج الخوارج في هذه البلاد ، ولا يخلو تاريخ بلد قديم غلب أهله على أمرهم من محاولة للثورة والانتفاض على الغالب . فقد ثار الحجاز وثار العراق وثار غيرهما من الاقطار على حكم بني أمية ، فلماذ لا ثور الشام ؟ ولماذا لا ثور الجزيرة على حكم بني العباس وقد تعددت الفرص السانحة لمناهضة الدولة الجديدة ومناهضة خلفائها ، ولم تعدم هذه الفرص

وهو يجبههم انطلاقاً من حبه لله الذي اصطفاهم واختار منهم نبيّه . والشاعر لم يكن متخذاً موقفه لهذا السبب وحده وإنما لأسباب تتضح في هذه القطعة ، كما يتضح فيها موقفه إزاء استشهاد الإمام الذي لم يصبه باليأس ولا بالارتواء في أحضان الحزن وإنما بالدعوة إلى استئناف العمل بقيادة : « ابن نبينا وأخينا . . »<sup>(١)</sup>

ألا أبلغ معاوية بن حرب	فلا قرت عيون الشامتين
أفي شهر الصيام فجتمعونا	بخير الناس طراً أجمعينا
وكنا قبل مقتله بخير	نرى مولى رسول الله فينا
يقيم الدين لا يرتاب فيه	ويقضي بالفرائض مستبيناً
فلا تشمت معاوية بن حرب	فلن بقية الخلفاء فينا
وأجمعنا الامارة عن تراض	إلى ابن نبينا وإلى أخينا

ينطلق الشاعر من المبدأين الأساسيين للشيعة والذين ذكرناهما قبلاً وهما : القرابة من النبي والنهج في الحكم المبني على العدل وإقامة الحدود . في وقوفه إلى جانب آل البيت :

سأجعل نفسي لهم جنة	فلا تكثري لي من اللائمة
أرجي بذلك حوض الرسول	والفوز بالنعمة الدائمة
لتهلك إن هلكت برّة	وتخلص إن خلصت غائمه

وهو يتخذ موقفاً له دلالاته البالغة على التزامه الكامل لمذهبه . « قال الحارث بن خليل ( وكان في شرف من العطاء ) لأبي الأسود : ما يمنعك من طلب الديوان فإن فيه غنى وخيراً ؟ فقال له أبو الأسود : قد أغناني الله عنه بالقناعة والتجمل ! فقال : كلا ولكنك تتركه إقامة على عجة ابن أبي طالب ويغض هؤلاء القوم » .

ظالم بن شراق

في رجال ابن داود : يكنى أبا الصفرة ، والد المهلب ، كان شيعياً ، وقدم بعد الجمل فقال لعلي ( عليه السلام ) : أما والله لو شهدتك ما قاتلك أزدني فمات بالبصرة فصلى عليه أمير المؤمنين ( عليه السلام ) .

عابس بن أبي شبيب الشاكري .

جاء عابس بن أبي شبيب الشاكري يوم كربلاء ومعه شَوَذْب مولى شاكراً فقال يا شوذب ما في نفسك ان تصنع قال ما أصنع أقاتل معك دون ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وآله حتى أقتل قال ذلك الظن بك إما لا فتقدم بين يدي أبي عبدالله حتى يحتسبك كما احتسب غيرك من أصحابه وحتى أحتسبك أنا فإنه لو كان معي الساعة أحد أنا أولى به مني بك لسرتي أن يتقدم بين يدي حتى أحتسبه فإن هذا يوم ينبغي لنا ان نطلب الأجر فيه بكل ما قدرنا عليه فإنه لا عمل بعد اليوم وإنما هو الحساب قال فتقدم فسلم على الحسين ثم مضى فقاتل حتى قُتل قال ثم قال عابس بن أبي شبيب يا أبا عبدالله أما والله ما أمسى على ظهر الأرض قريب ولا بعيد أعز علي ولا أحب إلي منك ولو قدرت على أن أدفع عنك الضيم والقتل بشيء أعز علي من نفسي ودمي لفعلته السلام عليك يا أبا عبدالله اشهد الله أني على هديك وهدى أبيك ثم مشى بالسيف مصلياً نحوهم وبه ضربة على جبينه ( قال أبو مخنف ) حدثني ثمر بن وعلّة عن رجل من بني عبد من همدان يقال له ربيع بن تميم شهد ذلك اليوم قال لما رأيته مقبلاً عرفته وقد شاهدته في

(١) الاغانى ، ٣٢٩/١٢ ، تكمل من مروج الذهب ، ٢٨٦/٢ .

للمطالبة بحقه في الخلافة ، حتى جاهر بالدعوة الى نفسه وعدل بجيشه الى العراق ، ولكن خانه الحظ وأخفق في الوصول الى بغيته ، وانتهت حياة بطل الزاب بالموت في سجن ابن أخيه المنصور بعد هزيمته في واقعه « نصيبين » على يد أبي مسلم الخراساني ، وهكذا أخفق عبدالله بن علي في الوصول الى غايته المنشودة ، ومرد أخفاقه فيما نراه الى قصر نظره وافتقاره الى شيء كثير من الدربة والحنكة السياسية ، وكان دون أخيه محمد بن علي ربان الدعوة العباسية في كل شيء . كان دونه في عقله الراجح وكان دونه في حزمه وخبرته الواسعة ، وقد ارتكب في دعوته الى نفسه اغلاطاً فظيعة أمر بقتل عدد كبير من الخراسانيين إكاثوا في جيشه لتوهمه بميلهم الى أبي مسلم الذي ندب لقتاله . وهم ايضاً أن يفتك ببعض القحاطبة وهم من أشهر القواد في جيشه . وكان جل جيشه الباقي مؤلفاً من أهل الشام الذين غلبوا على أمرهم في واقعة الزاب ولا بد لنا من القول : أن المنصور اضطرب الاضطراب كله في بدء هذه الحركة التي قام بها عمه حتى انه هم بالخروج الى مناجزته بنفسه ، وكان لا يرى من بعده أهلاً للقيام بحرب عبدالله الا أبا مسلم الخراساني ، ولذلك قال له : « ليس لهذا الامر الا أنا أو أنت فامثل أبو مسلم أمر المنصور في قمع هذه الثورة ، ولم تقمع الا بعد أن مضت عليها أشهر غير قليلة ، وهي أول حرب تقع في صدر الخلافة العباسية بين أهل خراسان بقيادة أبي مسلم وأهل الشام في الجزيرة بقيادة عبدالله بن علي المذكور .

#### دور الطالبين

ومن أهم الاحداث في خلافة المنصور ، أن لم يكن أهمها ، تلك الثورات التي قام بها فريق من زعماء الطالبين . وقد بدأت في خلافة المنصور ، ولم يكن لها أثر في أيام السفاح ، بل لم يحدث في خلافته حدث على الطالبين كما لم يحدث من الطالبين حدث عليه . وقد أقضت هذه الاحداث مضاجع الخلفاء العباسيين الاولين ، خصوصاً وهم يعلمون أن النفوس في كثير من الاقطار الى خصومهم أميل ، وأن الرأي العام فيها ينجح الى تفصيل آل أبي طالب على بني العباس ، وكان المنصور يعرف أن لآل أبي طالب مكانة مكيئة في نفوس الجمهور لا يحلم بها أكثر العباسيين ، فكان يخشى - لذلك - جانبهم ومطالبتهم بحقوقهم التي يعصدهم كثير من الناس في المطالبة بها ، ومن هنا جاء حقد المنصور على الطالبين وقتل من قتل منهم من ساداتهم واشياخهم الثائرين وعاملهم بقسوة منقطعة النظير . جاء في تاريخ الخلفاء للسيوطي ما نصه : « وفي سنة ٤٥ كان خروج الاخوين محمد و ابراهيم ابني عبدالله بن حسن بن الحسن بن علي ، فظفر بهما المنصور فقتلها وجماعة كثيرة من أهل البيت ، فانا لله وانا اليه راجعون . وكان المنصور أول من أوقع الفتنة بين العباسيين والعلويين ، وكانوا قبل ذلك شيئاً واحداً » . وقال ايضاً : « ومن أفتى بجواز الخروج مع محمد على المنصور مالك بن أنس ، وقيل له : ان في اعتنا بيعه للمنصور ، فقال : انما بايعتهم مكرهين ، وليس على مكره يمين .

كانت ثورات الطالبين مصدر قلق للطبقة الاولى من خلفاء بني العباس ، وقد ألحقت بهم ما ألحقت من الأضرار البليغة بالارواح والاموال ، وقد حاول قوم من المحدثين المعنيين بالتأريخ أن يعدوا ثورات الطالبين المتوالية على أبناء عمومتهم من بني العباس من جملة العوامل الفعالة في زوال الدولة

من يتتهزها من ذوي المطامع والاعراض البعيدة ، وفي البلاد المذكورة - وهي الجزيرة والشام - بقية باقية من أنصار بني أمية ومن مواليتهم الضالعين معهم ، ولنا ان نقول : ان القطر الشامي وما اليه قد استحال بسبب سخط الساخطين وبسبب وجود عدد لا يستهان به من موالى الامويين وأنصارهم الى بيئة صالحة للخروج على بني العباس وللدعوة الى مناهضتهم وخصومتهم من أية ناحية جاءت هذه الخصومة .

#### أبو جعفر المنصور

وما أن وافى السفاح أجله ليخلفه أخوه الأكبر أبو جعفر المنصور حتى كثرت الفتن عن انبيائها ، وحتى توالى القلاقل في دولته ولكنة - أي المنصور - واجهها بما عرف عنه من صرامة وفطنة ودهاء ، وقد تخلص - بموجب خطة رسمها - من خصومه واحداً بعد الآخر . تخلص من عمه عبدالله بن علي الثائر عليه بأبي مسلم الخراساني صاحب الدولة ، ثم تخلص من أبي مسلم كما تخلص من زعماء آخرين توسم في بقائهم خطراً على دولته ، وخلع ابن أخيه عيسى بن موسى من ولاية العهد - وكان السفاح عهد اليه من بعد المنصور - وعيسى هو الذي حارب له الاخوين محمداً و ابراهيم من ابناء العالم الامام فظفر بهما ، فكوفئ بخلعه من قبل المنصور ، وعهد بولاية عهده الى ولده المهدي ثم الى عيسى بن موسى هذا ، والاقربون أولى بالمعروف ، فكان من يبايعه يقبل يده ويد المهدي ثم يمسح على عيسى ولا يقبلها ، نقل ذلك ابن تغري بردي واعقبه بقوله : « ان البلاء والرياء قديمان » ، ثم أن المهدي خلع ابن عمه المذكور من ولاية العهد وعقدها لولده الهادي ، وكانت اول ثورة على المنصور ثورة الامير عبدالله بن علي عم الخليفة .

#### عبدالله بن علي

يعد عبدالله بن علي بن عبدالله بن العباس بين أئمة الامراء العباسيين . وابوه علي - وهو الذي انتشر الخلفاء العباسيون من نسله - ، من اوائل الهاشمين الذين رشحوا للخلافة بعد أن نضجت فكرة الثورة على الامويين واحلال الهاشمين محلهم في هذا الشأن ، وقد اعقب أكثر من عشرين ولدا ذكراً ، من أشهرهم : عبدالله هذا ، وأخوه محمد وصالح ابنا علي ، وكان لكثير من أولاده شأن في تاريخ الدولتين الاموية والعباسية ، الا أن الخلافة العباسية كانت من نصيب أولاد محمد بن علي وهو أكبر من أخيه عبدالله ، ولم يبايع بالخلافة أحد من ولد عبدالله بن علي المذكور ، ثم هو الامير الذي ندبه السفاح لقتال مروان الجعدي فظفر به وبغيره من أمراء بني مروان في واقعة الزاب وعلى يده انقضت دولتهم ، من ثم استخلص الشام ومصر ، وكان ساعده الايمن في ذلك أخاه صالح بن علي الذي جهزه السفاح على طريق السماوة فطارده مروان وفلول الجيش الاموي الى مصر وقتله في ( أبي صير ) ، وهو - أعنى عبدالله بن علي - بعد ذلك عم السفاح ، لذلك كان يحدث نفسه بالخلافة ، بل كان يرى أنه أحق العباسيين بعد السفاح بأن يكون خليفة . أحق من المنصور وأحق من سائر أمراء بني العباس ، وكان يظن أن ابن أخيه - أي السفاح - لا يعدوه في الوصية بولاية عهده لانه نائبه في الجهاد وقيادة الجيوش وغزو الروم ، ولكن السفاح عهد في مرض موته بولاية العهد الى أخيه المنصور ثم الى ابن أخيه عيسى بن موسى وما أن علم عبدالله بن علي ببيعة المنصور في العراق وكان - كما قلنا - يتحين الفرص



الهاشمية في أخريات عصور الدولة الأموية على جانب عظيم من التنظيم والقوة . وقد أمتاز الدعاة الهاشميون بدهائهم وخبرتهم الواسعة .

اتجه الدعاة في أول الأمر بعد سبر أحوال بني العباس والمقارنة بينهم وبين الطالبين الى تفضيل الطالبين ، ولكن سادات أهل البيت من الطالبين كانوا على جانب كبير من الورع فلم يعباوا بالأمر ، وقد رفض بعضهم مقترحات الدعاة بشأن البيعة ، وكان الأمويون على وشك الاستفادة من انقسام الهاشميين لولا أن الدعوة تمت نمواً هائلاً وسرت سرى النار في الهشيم ، وذلك للملازمة البيئة اليها ، وهي بيئة مشبعة بالسخط والثورة النفسية على سياسة الأمويين ، وهكذا كانت الدولة من نصيب بني العباس .

هذا على أن بعض المؤرخين ، واكثرهم من الفرنجة المستشرقين يغمزون العلويين بالعجز عن انتهاز الفرص ، وأن العباسيين فاقوهم بالخزم والمضاء ويعد النظر في هذه الناحية .

والواقع : إن الطالبين أكرهوا على الثورة في كثير من الاحيان لشدة طلب العباسيين لهم ، إلى أن صارت الثورة على حكم العباسيين شعاراً لهم كما كانت من قبل على حكم الأمويين . وقد انتهز بعض الطالبين والعلويين طغيان الموالي والأتراك في الدولة العباسية واضطراب الأمور فيها بعد ذلك فقاموا بثورات عدة وحاولوا الاستقلال بجزء من البلاد الخاضعة للدولة العباسية ، وقد نجح بعض زعمائهم في إنشاء دولة لهم بطبرستان ، وهي الدولة الزيدية العلوية عاشت أكثر من مئة سنة .

#### عيسى ولي عهد السفاح

عقد السفاح ولاية العهد قبيل وفاته سنة ١٣٦ لاثنيين من العباسيين . أولهما أخوه المنصور وثانيهما ولد أخيه عيسى بن موسى المشار إليه ، وقد أخذت البيعة للثاني وهو أمير على الكوفة ، ويبدو لنا من التأمل في تاريخ الطبقة الأولى من بني العباس أن صلة عيسى بن موسى بأعمامه كانت صلة وثيقة منذ فجر شبابه . فانه ترعرع في كنف أعمامه وهو يتيم في الحميمة . وصحبهم بعد ذلك في حلهم وترحالهم . وشاركهم في سرائرهم وضرائهم صعب أعمامه في رحلتهم من الحميمة الى الكوفة وفيهم السفاح والمنصور . بعد حبس ابراهيم الامام في « حران » - ، وهي رحلة اهتر لها كيان الدولة الأموية . لأن القوم خرجوا متكتمين خائفين الى أوليائهم وأنصار دعوتهم في الكوفة . حيث ظهر أمرهم وخطب السفاح في الكوفيين وأخذت البيعة له في يوم مشهود .

#### يغامرون في طلب الحرية

وتعد هذه الحركة أو الرحلة - ومردّها الى طغيان الأمويين واضطهادهم للهاشميين - من اشهر المغامرات الجريئة في التاريخ ، اذ ما عسى أن تصنع شزيمة عدتها أقل من عشرين في قطر تسيطر عليه جيوش جزاره للأمويين يقودها رؤساؤهم وكبار رجالهم ، فهذا مروان بن محمد يطل على العراق من « حران » ، وهذا ابن هبيرة أمير العراقيين من قبله يدافع عن واسط قلب العراق ، ولكنها الحرية يعشقها أقوام ، ومن عشق شيئاً غامر في سبيله ، ولكنه طلب السؤدد لا مناص من المخاطرة فيه ، ومن طلب الحسنة لم يغله المهر .

وفي هذا الرأي ما فيه من التكلف والمبالغة ؛ لأن أخطر تلك الاحداث والبشوق التي انبثقت من ناحية الطالبين انما وقعت في صدر الدولة العباسية وفي خلافة خلفائها الاول كالمنصور والمهدي والهادي وآخرين من القوم ، وقد تمكن العباسيون الاولون من قمعها بشيء غير قليل من الغدو والقسوة والغلظة المتناهية على بني العمومة المذكورين ، على اننا نرى أن شيوخ هذين البيتين من طالبين وعباسيين عاشوا في صفاء تام في معظم عصور الدولة العباسية الاخيرة ، وهي العصور التي منيت فيها الدولة المذكورة بالضعف الشديد . وفي هذه العصور أحدث منصب نقابة الطالبين ، وهو من المناصب الجليلة ، وقد تولاه كثير من أشياخ الطالبين ووجوه العلويين في العصور العباسية المذكورة ، لذلك لا يصح القول اطلاقاً بوجود علاقة أكيدة أو صلة مباشرة بين الثورات الطالبية المشار اليها وبين انحلال الدولة العباسية .

وقد خصص أبو الفرج الاصفهاني الشطر الاكبر من كتابه المسمى : « مقاتل الطالبين » بذكر زعماء آل أبي طالب الذين قتلوا في عصور الدولة العباسية عصرًا عصرًا ، وقد ابتدأ بمن قتل منهم في خلافة المنصور الذي بز جميع العباسيين في ذلك ، وقد حفلت عصورهم بهذه الاحداث إذا استثنينا عدداً قليلاً من خلفائهم كالسفاح والامين والواثق بن المعتصم والمتنصر مالوا الى محاسنة الطالبين ، وكان المتوكل شديد الوطأة على آل أبي طالب . قال أبو الفرج الاصفهاني : « بلغ منهم ما لم يبلغ أحد من الخلفاء قبله الى أن قتل ، فعطف عليهم ابنه المتنصر . كان يرى مخالفة أبيه المتوكل ، ويظهر ذلك العطف على أهل البيت ، فلم يجر عليهم مكروه في خلافته » .

كانت غلظة المتوكل في هذا الباب من الاسباب التي استحل بها ولده المتنصر هدر دمه كما هو معروف وكان المتوكل يكره كل عباسي قبله ظهر منه شيء من الميل الى آل أبي طالب ، وقد روى بعض المؤرخين أن الفقهاء أشاروا على المتنصر بقتل أبيه بعد أن حكى لهم عنه أموراً قبيحة .

ومن الخلفاء العباسيين الذين اقترن تاريخهم بشدة الوطأة على الطالبين - كما جاء في كتاب المقاتل - المهدي والهادي والرشيد والمستعين والمعتز والمهتدي وهكذا الى خلافة المقتدر ( ٢٩٥ - ٣٢٠ ) ، وحسبك أن مصارع الطالبين في عصور الخلافة العباسية استوعبت جل كتاب المقاتل على ضخامة حجم الكتاب المذكور .

هذا ويحسن بالمؤرخ في هذا المكان الامام بتاريخ هذا الخلاف أو النزاع بين اعيان هذين البيتين الهاشميين والوقوف على علله وأسبابه ، وذلك على الصورة الآتية .

#### أصل الدعوة وصبغتها العامة

كانت الدعوة الى انتزاع السلطان من بني أمية هاشمية عامة في اصلها شارك فيها الهاشميون : الطالبيون منهم والعباسيون ، وكانت الجمعيات السرية القائمة بها في أواخر عصور الدولة الأموية تتألف من وجوه العلويين والعباسيين ، ومن حضرها السفاح والمنصور ، وكانت الدعوة تبث أو تعلن بشكل يتناول الهاشميين جميعاً ، أي ان الدعوة كانت تعلن بالاضافة الى ( آل محمد أو أهل البيت ) . وقد بويع من بويع من وجوه الفاطميين بالخلافة سراً ، بايعه العباسيون انفسهم ومنهم السفاح والمنصور ، فكانت الدعوة

## مباشرة العمل

وعني أبو العباس أول ما عني به فور أخذ البيعة له وانفراده بالسلطة في الكوفة بعد مقتل أبي سلمة بتنظيم معسكره وتوزيع رفاقه على ميادين الحرب والثورة ، وكانت واسط محاصرة يدافع عنها يزيد بن عمر بن هبيرة أمير العراقيين من قبل مروان بن محمد ، ويشدد الحصار عليها الحسن بن قحطبة من أشهر قواد السفاح ، فانضم الأمير عيسى بن موسى الى هذا القائد بأمر السفاح ، وشارك في حصار واسط ، وهو أول عمل يقول به عيسى بن موسى بعد إعلان الثورة على الأمويين في العراق ، وما هو جدير بالذكر أن ابن هبيرة سلم واسط لابن قحطبة بعد قتال دام سنة تقريباً ، وسلم معه قواد جيشه ، وقدم على المنصور بأمان منه ثم قتل هو وقواد جيشه بعد ذلك ، وهو عمل يلام عليه السفاح وقد عده محمد بن عبد الله المعروف بالنفس الزكية وصمة في تاريخ الدولة العباسية وولى عيسى بن موسى الكوفة بعد الفراغ من أمر واسط فحل محل داود بن علي الذي نقل الى ولاية المدينة في السنة الأولى من خلافة السفاح .

## عيسى سند المنصور

كان عيسى وهو في عنفوان شبابه مستودع أسرار أبي العباس السفاح ، وقد ائتمنه على وثيقة سجل فيها عقد الولاية لمن بعده ، وبموجب هذا الوثيقة أخذت البيعة للمنصور ، أخذها له في الحجاز حاجبه الربيع بن يونس وأخذها - وكان حاجباً - في العراق عيسى بن أخيه هذا ، وكتب بذلك الى الأمصار وقام بأمر الناس ، ثم شرع في ضبط الدراوين وحفظ الخزائن والأموال حتى تسلمها المنصور ، ولنا أن نقول : أن أبا جعفر المنصور مدين - الى حد ما - ببيعته واستقراره في دست الخلافة خلال هذه الفترة لابن أخيه عيسى بن موسى ، وكان أميراً على الكوفة من عهد السفاح الى أيام المنصور ولا تقل مدة امارته عليها عن ثلاث عشرة سنة ، ثم صار والياً على المدينة ، وتتضارب الروايات بشأن موقف عيسى بن موسى هذا بعد موت أبي العباس السفاح في الأنبار وقبل مجيء ولي عهده المنصور من مكة ، ومرد هذا الاضطراب في الروايات الى سقم الأصول وكثرة الأغلاط فيها .

مات السفاح وبويع أخوه المنصور وعيسى بن موسى ابن أخيهما على ولاية الكوفة ، وقد كثرت الفتوق والأحداث في السنوات العشر الأولى من خلافة المنصور ، ومن أشهرها خروج محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزكية في الحجاز ، ثم خروج أخيه إبراهيم في العراق ، وقد عظمت شوكة إبراهيم هذا ، وانضم اليه وهو يطلب بثأر أخيه جل أهل العراق ، وأرجف المرجفون بمصير الدولة العباسية الناشئة في العراق ، وضيق المنصور - وهو في معسكره بالكوفة - مضايقة شديدة ، وكان هذا المعسكر محاطاً بما لا يقل عن مائة ألف من أنصار العلويين يتربصون الدائرة بالمنصور حتى تحدث المتحدثون بخروجه من العراق الى بلاد فارس ، وقد حفظت لنا كتب التاريخ مراسلات دارت بينه - أي بين أبي جعفر المنصور - وبين العلوي الثائر في الحجاز ، وتعد من عيون الرسائل ، ومن محاسن الكتب في معناها وهو لا يخرج عن الأدب والتاريخ والأنساب والواقع أن ثورة محمد بن عبد الله من أخطر الثورات التي واجهها المنصور ، وقد اضطرب لها جداً ، ولم يبق أحد من أهل الرأي إلا استشاره في كيفية التغلب على الثائرين .

في هذه الفتوق وما إليها نذب المنصور ابن أخيه هذا الى قتال العلويين الثائرين في الحجاز وفي العراق بعد ذلك ، وقدر لعيسى أن يتغلب على الأخوين محمد وإبراهيم بعد معارك طاحنة تجلى فيها اخلاص هذا الأمير لعمه وللدولة العباسية .

## غربة المغامرة

كانت حركة القوم من الحميمة يريدون الكوفة مدعاة للاستغراب ، استغرب القيام بها فريق من مشيخة بني العباس انفسهم ، وفي مقدمتهم داود بن علي عم السفاح ، وفي هذا الباب يقول هذا الشيخ العباسي الكبير للسفاح : « يا أبا العباس تأتي الكوفة وشيخ بني أمية مروان بن محمد بحران مطل على العراق في أهل الشام والجزيرة ، وشيخ العرب ابن هبيرة بالعراق » .

## الزعيم أبو سلمة

أوقفناك - فيما مر - على رأي داود بن علي عم السفاح في رحلة ابن أخيه ، ولننظر الآن الى رأي الزعيم الكوفي المسؤول عن القيام بالدعوة الهاشمية في المشرق ، وهذا الزعيم هو أبو سلمة حفص بن سليمان الخلال أول وزير للسفاح في الكوفة ويقال له « وزير آل محمد » فإنه لم يكتف خوفه ولا وجله على هؤلاء الثفر المغامرين ، وقد جاهر بأن رحلتهم مبيتة أو سابقة لأوانها ، وعيناً حاول أبو سلمة إبقاءهم في البادية ولكن من ضمنهم لهم الأمن فيها ، ومن يمنح جيوش الأمويين منهم إذا قصدتهم في الصحراء ! وأخيراً لم يسعه إلا الأذن لهم في الدخول الى الكوفة على كره منه فإن جيش العدو منهم غير بعيد ، وهذا الجيش مرابط بهيت ، وكنتم أبو سلمة أمر القوم شهرين في الكوفة محتجاً بالخوف ، ولا خوف يعتد به في تلك الأيام .

## نقل البيعة الى العلويين

لم يكن ذلك رأياً من أبي سلمة وإنما كان يتعلل بعلة مختلفة ويتنحلل أعذاراً شتى قائلاً للعباسيين إن امركم لم يتم بعد وإن بني أمية قادرون على الحرب ، الى معاذير أخرى لا غنى له عن كسب الوقت فيها ، وكان أبو سلمة في هذه الفترة العصبية يسير غور العباسيين ويوازن بينهم وبين العلويين إذ كانت في عنقه بيعة لإبراهيم بن محمد الإمام ولكنه في حل منها الآن لأن إبراهيم بن محمد قد مات ، فهو يريد أن يخلص الى رأي قاطع بعقد البيعة من بعد إبراهيم كما خلاص قبل ذلك الى رأي قاطع بشأن الدعوة فجعلها للهاشميين عامة لا للعباسيين خاصة ، والظاهر أن أبا سلمة خلاص الى ذلك الرأي فهو يريد نقل البيعة الى العلويين وهو يبعث الى ساداتهم المقيمين في المدينة بكتبه يعرض عليهم ذلك ، ولكن هذا الانحراف جاء متأخراً عن وقته فإن البيعة عقدت للسفاح في الكوفة بإشراف أهل بيته وذويه وأنصاره ، وفي مقدمتهم عمه داود بن علي ، وكان أبو سلمة آخر من بايع نزولاً على حكم الأمر الواقع واعتذر من أبي العباس .

لم تخف محاولات أبي سلمة على أبي العباس وأخيه أبي جعفر فقتل في الكوفة ، ولم يقتل إلا بعد استشارة أبي مسلم الخراساني ، فأبو مسلم شريك في مقتل أبي سلمة وزير السفاح بلا شك ، وقد شارك بمقتله وكان رأيه من رأي داود بن علي - وهو من أهل الرأي والمشورة - ويروي ابن قتيبة أن السفاح أمر بصلب أبي سلمة بعد ذلك وهكذا قتل أول وزير لأول خليفة من العباسيين .

## نجاح المغامرة

وعلى كل حال فإن مغامرة العباسيين في الوصول الى الكوفة عبر بادية الشام تمت بنجاح ووصلت القافلة المخاطرة اليها بين مظاهر الحماس البالغ الذي غلب على شباب بني العباس وأنصار دعوتهم ، فكان عيسى بن موسى إذا ذكر خروجهم من الحميمة يريدون الكوفة قال : « ان نفراً أربعة عشر رجلاً خرجوا من ديارهم يطلبون ما طلبنا لعظيمة همتهم كبيرة نفوسهم شديدة قلوبهم » .

## كم الأفواه ومناهضة المعارضة

وركن عمال بني العباس وولاتهم - وفي مقدمتهم عيسى هذا والي الكوفة ، وجعفر بن سليمان بن علي والي المدينة - الى الشدة المتناهية في مناهضة المعارضين لأساليبهم في قمع تلك الثورات فحاول الأول أن يفتك بأبي حنيفة في الكوفة لمجاهرته بأرائه في الخلاف ثم اشخصه منها الى بغداد ، وفعل الثاني ما فعل بفريق من فقهاء المدينة ، وفي مقدمتهم مالك بن أنس ، بيد أن اخلاص هذين الأميرين كان وخيم العقابة عليهما فعزلا واوذيا إيذاء شديداً بعد ذلك ، حرم جعفر بن سليمان من مال طائل جاءه عن طريق الأثر وخلع الثاني من ولاية العهد ، قال السيوطي وهو يذكر المنصور « كان عيسى هو الذي حارب الأخوين فظفر بهما فكافة بأن خلعه مكرهاً وعهد الى ولده المهدي » .

اثارت سياسة المنصور في شدتها وصرامتها ، وأثار إصراف قاداته وعماله في سفك الدماء سخط جمهرة من اعلام عصره ما في ذلك من شك حتى تعرض من تعرض منهم الى صنوف من الأذى والمحن ، ويقول لنا السيوطي في هذا الصدد « أذى المنصور خلقاً من العلماء ممن خرج معهم - أي محمد وإبراهيم - أو أمر بالخروج قتلاً وضرباً وغير ذلك ، منهم أبو حنيفة وعبد الحميد بن جعفر وابن عجلان » .

أجمعت كلمة المؤرخين على أن عهد المنصور كان عهد محنة لهؤلاء العلويين ولأنصارهم من أهل الفقه والعلم على اختلاف مذاهبهم - كما رأيت في قول السيوطي - ، ولكن هؤلاء المؤرخين وبعض المحدثين والمؤلفين اختلفوا في ماهية الأسباب ، منهم من يجعلها أسباباً سياسية ومنهم من يردّها الى غير ذلك .

## معركة بين النظار

ودارت معركة حامية الوطيس بين النظار في هذا الشأن تضاربت فيها وجهات النظر فمنهم من ينفي عنهم الخوض في السياسة وينفي الروايات والأخبار المشعرة بصدور فتوى صريحة أفتاها هؤلاء الفقهاء بجواز الخروج على المنصور مع من خرج عليه من العلويين والسادات أو في جواز التحلل من بيعته ، لما في الخروج على السلطان من المفساد - وإن كان السلطان جائراً - فهو الذي يحمي الثغور ويحفظ السبل ويقيم الشعائر ، والخروج عليه ينافي أصولاً معروفة في العقائد على ما يدعون ، فهؤلاء يقولون : « أن مالكا ما كان يخوض في السياسة ولا كان يحرض على السلطان ، وأنه لزم بيته في النزاع بين المنصور والعلويين ، أي أنه كان على الحياد ، ولم يقصد بفتواه في يمين المكره وفي طلاق المكرم الدعوة الى التحلل من بيعه المنصور ، وإن حملت هذه الدعوى على ذلك واحتج بها عامل المدينة على ضربه في محنته المعروفة ، أما أبو حنيفة فإنه - على أصح الأقوال - أشد وأعنف من صاحبه لم يتردد في الجهر بالخلاف ، كما ستقف عليه مفصلاً بعد قليل .

## العامل السياسي في النزاع

لا يجوز فيما نرى اغفال العامل السياسي قط فيما نحن فيه ، ولا يصح تجاهل روح العصر الذي عاش فيه أولئك الفقهاء الأعيان من حجازيين وعراقيين ، وهذا العصر العصيب عبارة عن الفترة الواقعة بين أواخر الدولة الأموية وأوائل العباسية ، وفيها ساءت الأحوال السياسية وتتابع الفتن واستشرى الشقاق ، وهي بعد ذلك فترة يتناقل المحدثون من ابنائها عن آبائهم أو يروون عن اجدادهم وقائع الطف ، والحرة واستباحة الحرمين ، وفتنة ابن الزبير والثورات القبلية بين عرب الشمال وعرب الجنوب وغير ذلك من الوقائع التي استبيحت فيها كثير من المحارم ، وانتهدت الحرمات ، وفي هذه العصور انقلبت الخلافة الراشدة الى ملك

عضوض ، تقطعت بسببه الأرحام وسفك الدم الحرام ، فلا غرو إذا رأينا كثيراً من فقهاء هذا العصر وأئمة ناقلين على الدولة ، ساخطين على الساسة والحكام ، نافرين من تقلد الأعمال العامة في تلك الأيام .

## جعفر بن محمد ، وأبو جعفر

تروى أخبار الإمام الصادق جعفر بن محمد مع أبي جعفر المنصور بكثرة في كتب الحديث وفي الكتب المعنية بسيرة أهل البيت ، ويلاحظ أن كتب التاريخ المشهورة كتاريخ الطبري ومروج الذهب والكامل وتواريخ الخلفاء العباسيين خللت من الإشارة الى أخباره في هذه المحنة إلا نادراً مع أنه أنبه السلالة العلوية ذكراً في عصره بالمدينة ، عاصر المنصور في السنوات العشر الأولى من ملكه ، وقد أجمعت كلمة المؤرخين والمحدثين على رواية مالك وأبي حنيفة وتحملها عنه ، عاش أبو حنيفة من بعده مدة وعاش مالك أكثر من عشرين سنة ، وكلاهما تحمل عنه في المدينة فأما أبو حنيفة فإنه كان نزول المدينة هاجراً إليها من العراق مضطهداً من قبل ابن هبيرة عامل بني أمية على الكوفة ، وأما مالك فإنه - كما لا يخفى - من أهل المدينة .

لم يقل لنا أحد من المؤرخين أن جعفر بن محمد حبس أو أودى في المحنة كما ضرب أو حبس غيره بأمر من المنصور أو من عامله على المدينة - ، وليس معنى هذا السكوت من المؤرخين في الغالب أن الإمام سلم من المحنة مطلقاً ، والحق أن فوقفه كان غاية في الدقة بين العلويين الذين يطالبون بحقوقهم ويحاولون درأ المظالم عنهم وبين الذين انتقدت لهم الأمور في العراق وخراسان ، أي أن محنته كانت من نوع آخر فإنه عاش عيشة مشوبة بالكدر منغصة بالوعيد والتهديد شحاطة بالنعون والجواسيس في عصر أبي العباس السفاح وعصر أخيه أبي جعفر المنصور ، وقد عانى من بعض الولاة والأمراء العباسيين في عصر السفاح ما عانى من الأذى والكيد ، لأن الوشائيات إليه كانت أسرع من السيل الى المنحدر ، وستطلع على أسباب ذلك .

## أمير المدينة في دولة السفاح

بالع الأمير داود بن علي عم السفاح وواله على المدينة في اضطهاد الطالبين المقيمين فيها ، ومرد هذا الاضطهاد الى شعوره بأن هناك وثبة لا بد من قيام الطالبين بها على الدولة العباسية ، فكان يلاحق أتباع العلويين وأنصارهم ويضايقهم ، وفي أيامه وبأمر منه قتل « المعلى بن خنيس » من أتباع جعفر بن محمد وصدورت أمواله ، وفي سبب قتله أقوال منها : أن المعلى المذكور امتنع من رفع قائمة باسماء شركائه في رأيه فقتله « السيرافي » صاحب شرطة الأمير والي المدينة في قصة تدل على تفاني المعلى في طاعة الإمام المذكور وفي اخلاصه له ورد بعضهم قتله لقيامه بالدعوة لمحمد بن عبدالله النفس الزكية .

كان لهذه الحادثة أسوأ الأثر في نفس جعفر بن محمد ، وقد رأى في هذا الاعتداء اعتداء على حقه وحرماً معلنة عليه ، يدل على ذلك عنيف الاحتجاج الذي احتج به على الأمير والتهديد الذي هدده به ، فقد أجمعت روايات الباحثين في سيرته أنه مشى الى ديوان الأمير وهو محتق على خلاف عادته وألقى خطاباً موجزاً قال فيه : « قتلت مولاي وأخذت مالي أما علمت أن الرجل ينال على الثكل ولا ينال على الحرب ! » ، وقد جرى اثر الخطاب أخذ ورد - بين الإمام والأمير - لا يخلو من العنف ، ولكن الأمير حاول التنصل وإحالة التقصير على صاحب شرطته فكانت الحجة واهية ولم يكن للأمير مهرب من القود ، فأمر بقتل « السيرافي » ولما أخذ ليقول صرخ قائلاً « يأمروني بقتل الناس فاقتلهم لهم ثم يأمروني بقتلي » ، وهي كلمة تدل على أن القاتل كان مأموراً بإزهاق روح « المعلى بن خنيس » وأنه امتثل أمر الأمير داود

والتوقي ، يدل على ذلك حديثه المشهور بل كلمته الحكيمة البليغة : « عزت السلامة حتى لقد خفي مطالبها » فإن تكن في شيء فيوشك أن تكون في الخمول ، فإن طلبت في الخمول فلم توجد فيوشك أن تكون في التخلي - وليس كالخمول - فإن طلبت في التخلي فلم توجد فيوشك أن تكون في الصمت - وليس كالتخلي - فإن طلبت في الصمت فلم توجد فيوشك أن تكون في كلام السلف الصالح ، والسعيد من وجد في نفسه خلوة يشتغل بها ، وقوله : « أقلل من معرفة الناس وأنكر من عرفت منهم وإن كان لك مائة صديق فاطرح منهم تسعة وتسعين وكن من الواحد على حذر » ، ومن أقواله في العزلة : « إذا امكنك الأتُّعرف فأفعل » ، وفرد سلامته - فيما نرى - إلى منهجه السلمي البحث البعيد عن العنف في معارضة المنصور وإلى أخذ نفسه بالقصد والحذر الشديد والاحتياط التام ، يدل على ذلك رده للأموال ورفضه للرسائل التي أمر المنصور بكتابتها إليه وإلى غيره من العلويين على لسان أنصارهم وأوليائهم في العراق وخراسان لتكون حجة بيد المنصور عليهم ، وهو من هذه الناحية منقطع النظير بين العلويين .

كان المنصور أخبر العباسيين قاطبة بموقف جعفر بن محمد وأكثرهم إطلاعاً على منهجه السياسي ، وتروى له مع المنصور أخبار غير قليلة ، وفي رواية لابن طاووس أن المنصور استدعاه سبع مرات ، ولا تخلو بعض . « الأخبار من التناقض فبينما نرى المنصور في منتهى العنف والشدة مع أبي عبد الله إذ ذره في غاية اللطف والرفقة ، بيد أنه على كل حال كان يدافع عن سكا . دار الهجرة - بلده ومسقط رأسه - وعن كرامة أبنائها ومصالحهم العامة كلما رأى ما يدعو إلى ذلك في ديوان المنصور وفي اندية أمراء الدولة ، يظهر ذلك من احتجاجه على الربيع بن يونس حاجب المنصور لما قدم الوافدين من أهل مكة على الوافدين من أهل المدينة زاعماً أن مكة هي « العش » فاجابه جعفر بن محمد قائلاً : « أجل ولكنه عش طار خياره وبقي شراره » .

لقي المنصور جعفر بن محمد وأتصل به مراراً ، بعضها في عصر بني أمية وبعضها في عصر بني العباس ، وضمتهما محافل عدة عني الهاشميون بعقدها للمداولة في كيفية التخلص من حكم بني أمية ، وفي بعض هذه المحافل كان الإمام يجاهر بآرائه في انتقال الدولة وصيرورتها إلى بني العباس ويخالف المتطلعين إليها من بني عمه الحسن وبنهاهم عنها بمحضر من بني العباس ، ومن الواضح أن لعبد الله ولولديه محمد وإبراهيم آراءهم في الإمامة وفي الخلافة وما إلى ذلك ، وهي تختلف عن المتعالم المعروف من آراء جعفر بن محمد ، ولا تخلو بعض كتب الحديث والسيرة من الإشارة إلى هذا الاختلاف وإلى أنه بلغ حد المشادة في بعض الأحيان .

#### الرياسة بين الهاشميين

عني بنو هاشم في أواخر الدولة المروانية بالمداولة فيما يعانونه من عسف أمراء الدولة المذكورة وفي سأم الناس من سياستهم وإنحرافهم عنهم في اجتماعات عدة عقدها الهاشميون سرّاً في الحجاز ، وشهدوا أعيان القوم علويهم وعباسيهم ، شهدها جعفر بن محمد وعبد الله بن الحسن وابناه محمد وإبراهيم من العلويين ، وشهدها أبو العباس السفاح وأخوه أبو جعفر المنصور وعماهما صالح وعبد الصمد ابنا علي وغيرهم من العباسيين ، وكان نصب الرئيس واختيار الإمام من أهم الموضوعات التي دار عليها البحث في المحافل المذكورة ، واختير للرياسة فيها محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزكية .

بايع الهاشميون محمد بن عبد الله إلا الإمام جعفر بن محمد فإنه اعترض على

بذلك ، فبالها من كلمة تدل على منتهى الشعور بسوء المنقلب وبأنه - أعني السيراقي - اطاع المخلوق بمعصية الخالق وبأله من إسراف في سفك الدماء واستخفاف بحرمة الأرواح .

هذا وفي كتب أصحاب السير أقوال مضطربة في تاريخ هذه الحادثة ، قيل : أنها وقعت في خلافة المنصور - وهذا مستحيل - ، والصحيح أنها وقعت في عصر سلفه أبي العباس السفاح ، فقد أجمعت كلمة المؤرخين على أن داود بن علي مات في خلافة ابن أخيه السفاح بعد الحادثة المذكورة بقليل ، ومرد هذه الأوهام في كتب أصحاب السير والمؤرخين إلى سقم الأصول ، وقد تكون من أوهام المؤلفين المتأخرين .

#### المنهج المرسوم

عانى جعفر بن محمد كثيراً في سبيل إزالة المخاوف والأوهام التي ساورت السلطان بشأن خطته أو منهجه المرسوم ، فهو زعيم بيت ناهض دولاً ونهضته دول وأقلق حكاماً ووفى من فني من رجاله وشبابه في ميادين القراع ، فإذا قيل : أن جعفر بن محمد متور وجده من يقبل ذلك ، وإذا قيل : أنه يهيم بالانتقام والخلاف لم يستكثر ذلك عليه فكان هدفاً للبعاءة والوشاة غير أنه - والحق يقال - ما كان في هذا الدور من أدوار حياته معنياً بطلب الثأر ولا منظوياً على الانتقام ولم يكن له منهج مرسوم غير أحياء السنن ونشر المعارف والآثار .

لذلك عني بحسم مادة تلك المخاوف والأوهام التي ساورت أمراء بني العباس وخامرتهم بشأنه ، فقاطع فريقاً من خصومهم المنايدين لهم سواء أكانوا خصوصاً في السياسة أم في غيرها ، قاطع طبقة معروفة من الأعلام في الحديث والرواية لأنها طبقة غير مرغوب فيها من قبل السلطان ، ويلاحظ أن الجفاء كان شائعاً جداً بين أمراء الدولة العباسية وهذه الطبقة من النساك بل كان يتبرم بإتصال من يتصل به منهم وينهاهم عن غشيان مجلسه لعلهم بأن ذلك يزعج الحكام ويثيره واجسهم وهو يريد اتقاء شرهم على كل حال ، تدلنا على ذلك قصته المعروفة مع سفيان الثوري - ولا تخفى منزلة سفيان في الحديث والرواية - فإنه دخل على جعفر بن محمد فقال له : « أنت رجل يطلبك السلطان وأنا رجل أتقي السلطان قم فأخرج غير مطرود » .

#### اتصال الوشائيات

هذا ولم تنقطع السعايات والوشائيات بجعفر بن محمد ، وأكثرها يدور على اتصاله بأنصاره وأوليائه في الحجاز وفي العراق وخراسان وأنهم كانوا يحملون زكاة أموالهم إليه ، وقد وضعت على لسانه كتب إلى هؤلاء الأنصار يدعون فيها إلى خلع الخلفاء العباسيين ، بيد أن المنصور لم يعبأ بكثير من هذه السعايات ، وهكذا سلم أبو عبد الله من القتل ونجا من الحبس ولم يرتكب منه ما ارتكب من بعض أعلام المدينة والعراق في عصر المنصور .

ويميل بعضهم إلى تعليل هذه البادرة بادرة المحاسنة والرفق من قبل المنصور وقلة اكترائه بتلك السعايات بعلة لا يخلو بعضها من المبالغة ، وقد يستندون في ذلك إلى روايات لا يصبر أكثرها على النقد والتمحيص .

كان الخطر محدقاً بجعفر بن محمد - ما في ذلك شك - ولكنه سلم على كل حال ، وكانت سلامته في الواقع وسلامة كثير من أهل بيته وأصحابه اعجوبة في المحنة المذكورة ، ولم يسلم إلا بشق النفس وتوطئتها على كثير من التحرز

## دعوة الكوفة وحركتها الجديدة

جد لأبي سلمة الخلال زعيم الكوفة ونقيب الدعوة الهاشمية بعد استقرار العباسيين القادمين من الشراة الى العراق رأى خطير في البيعة فاجابه علويي الحجاز ، ووافت الحجاز رسل الزعيم المذكور ورسائله على عجل لجس نبض العلويين واحداً وقد رسم الخلال لذلك - أي لتحويل البيعة الى العلويين من العباسيين - خطة دقيقة لا يرسمها إلا الدهاء من اصحاب الدعوة بيد أن آراء أهل المدينة تضاربت في قبول الدعوة وهو أمر لا مناص منه بعد هذه المفاجأة الجديدة .

كانت دعوة أبي سلمة هذه محكاً للعلويين المقيمين في المدينة فقد انقسموا الى فريقين فريق هش للدعوة واستبشر برسل أبي سلمة ورسائله ورأوا فيها فرصة سانحة لمناهضة بني العباس وأحقاق حقهم في الخلافة وعلى رأس هذا الفريق وجوه بني الحسن عبدالله وابناؤه محمد وإبراهيم وموسى وعدد غير قليل من شباب آل أبي طالب وجمهور من أهل المدينة وفريق آخر قابل هذه الدعوة الكوفية الجديدة بأعراض تام ، وأمامهم في ذلك جعفر بن محمد فإنه امتنع من فض الكتاب المرسل إليه وأمر بأحرقه على مرأى من رسول الزعيم أبي سلمة الخلال ، ولما طالبه بالجواب قال : الجواب ما رأيت ، ثم شفع هذا الجواب بالأنكار على عبدالله بن الحسن ثقته واطمئنانه الى مصدر هذه الدعوة ونصحه إلا يندفع وراء الخيال فإن الأمر قد تم لبني العباس في العراق .

## عصر بني الحسن ، أو عصر الزيدية

يصح أن يحدد عصر بني الحسن المذكورين بالفترة التاريخية الواقعة بين أواخر الدولة الأموية وأوائل العباسية ، ففي هذه الفترة ظهرت دعوتهم الى الخلافة في الشرق والغرب وأنهم أولى الهاشميين قاطبة - فضلاً عن غيرهم بالإمامة - وإنها - أعنى الإمامة - إليهم انتقلت من بعد الإمام الحسين ، وإن محمد بن عبدالله بن الحسن المثنى هو الإمام ، إذ كان أهله يسمونه المهدي ويقدررون أنه الذي جاءت به الروايات ، كما كان بعض الطالبين يرون أنه النفس الزكية ، وإنما قيل له النفس الزكية لزهده ونسكه .

كان عبدالله بن الحسن أبو محمد المذكور - وهو وجه من وجوه الهاشميين في ذلك العصر - يعتقد اعتقاداً جازماً بإمامة ابنه كما كان من أنشط القائمين بالدعوة الى بيعته ، أعانته على ذلك أنه زعيم هاشمي موهوب معسول الكلام حلوا البيان حتى كان أمراء الدولتين الأموية والعباسية يحسبون حساباً لبلاغته وأثرها في النفوس ، فهذا ابن عبد العزيز لم يشأ أن يبيت عبدالله بن الحسن ليلة واحدة في الشام بل في رحلته إليها وأفاداً على ابن عبد العزيز - قائلًا : « الحق بأهلك فإنك لم تبغهم شيئاً أنفست منك ولا أرد عليهم من حياتك أخاف عليك طواعين الشام » ، قال الجاحظ : « كره أن يروه وأن يسمعوا كلامه لعله ييذر في قلوبهم بذكراً ويغرس في نفوسهم غرساً » ، وكان أبو جعفر المنصور يصف كلام عبدالله بن الحسن بالسحر ، ويقال ما سائر عبدالله بن الحسن احداً إلا قتله عن رأيه ، ولذلك استجاب لدعوته التي قام بها لابنه من استجاب من أهل الحجاز .

كثر أنصار بني الحسن وأتباعهم في هذا العصر من العلويين والطالبين ومن غيرهم وبايعتهم فرق الزيدية ، وخرج غير واحد منهم بالسيف على العباسيين شرقاً وغرباً ، خرج محمد بن عبدالله المذكور في الحجاز وتلاه أخوه إبراهيم التأثير على المنصور في العراق وثار أخوهما يحيى بن عبدالله في المشرق أو في بلاد الديلم وثار أخوهم الرابع إدريس على الرشيد في المغرب الأقصى أو في مراكش وفي أقاليم

هذه البيعة معلناً أنها سابقة لأوانها وأن الدنيا مواتية لبني العباس دون غيرهم من الهاشميين ، فلا فائدة من منازعتهم في ذلك ، وكان الأمر كما قال .

## تكافؤ القوى

نهى جعفر بن محمد قومه عن عقد هذه البيعة ، فهو يعلم أن هؤلاء العلويين متفرقون ، وأكثرهم في الحجاز ، والحجاز يومئذ من توابع العراق ، وليس في العراق - حيث استخلصه العباسيون المغامرون ، وحيث بويج أبو العباس السفاح - عدد يعتد به من العلويين المذكورين ، ثم أن هؤلاء العلويين من بني الحسن لم يشاركوا في حرب مروان بن محمد وفي الظفر به ولم يساهموا في انتزاع الجزيرة والشام وفلسطين ولا في انتزاع مصر والمغرب من الأمويين ، هذا في الغرب ، ويقال مثل هذا عن الشرق ، أي أن الدولة العباسية هي الدولة القائمة الغالبة في الشرق والغرب وإن قامت بإسم بني هاشم وبإسم آل محمد ، ومن ذلك نعلم أن توازن القوى في هذا الكفاح المرير بين بني الحسن وبني العباس مفقود بالمرّة .

الى هذه الناحية من نواحي الضعف الظاهر في بني الحسن كان يشير الإمام جعفر بن محمد في نصائحه لبعض أبناء عمه والى ذلك - فيما نرى - مرد مناهضته لرأي من يرى الخروج منهم بالسيف على دولة بني العباس ، والى ذلك أيضاً مرد معارضته لبيعة محمد بن عبدالله النفس الزكية .

ليست هذه أول مرة ينصح فيها الإمام أبناء عمه الحسن ويشفق عليهم من التطلع الى الملك ويريدهم على العدول عن تلك الأماني ، فإنه لم يأل العلويين نصيحاً في التجاني من شؤون الدولة في عصره والأعراض عن سفك الدماء في سبيلها ، ففي طلب العلم والأحكام وفي تحصيل الأثر وبثها في الدنيا ما يشغلهم من ذلك ، ثم أن دنيا بني العباس ودولتهم مقبلتان فأى جدوى في مقارعة العباسيين .

## صحيفة الدولة

كان جعفر بن محمد يحدسه الصائب ونظرة الثاقب يستشرف أحداث المستقبل ولذلك كان أسد الهاشميين رأياً بمعارضته لبيعة النفس الزكية .

لا يخامرنا أدنى شك بما كان لهذا المنهج الذي يدعو إليه جعفر بن محمد وبما كان لسياسته السلمية البحتة من أثر بالغ في نفس أبي جعفر المنصور ، فأعرض عن كثير من السعائيات وضرب صفحاً عن الكتب المزورة عنه الى انصاره في العراق وخراسان ، وأية قيمة للدرس والتزوير المفصوح بعد ما رآه وسمعه المنصور بنفسه مما أقنعه بأن هذا الإمام بريء الساحة مأمون الناحية بعيد عن التهم المنسوبة إليه فلا عجب إذا كان لوفاته سنة ١٤٨ وقع أليم في نفس أبي جعفر المنصور على ما رواه فريق من المؤرخين وقيل لابنه بكلمات تدل على مبلغ أعباءه له .

لم ينجح بنو الحسن الى رأي جعفر بن محمد ، وكان لفريق منهم في وعظه ونصائحه مذهب آخر فهم يحملونه على الحسد ، وهم يغفلون له القول أو يسمعون خشن الكلام ، وهم بعد ذلك لا يشكون بأن انتزاع الأمر من يد العباسيين سهل يسير وأن الأمة تشد أزهرهم في ذلك ، فهذه الرسل والرسائل تترى عليهم من الأقطار ولا شك أن رسائل كثيرة وافتهم من مختلف الأقطار بيد أن شطراً من تلك الرسائل مصطنع بأمر أبي جعفر المنصور إذا استثنينا رسائل بعض الزعماء في الكوفة وفي مقدمتها رسالة أبي سلمة الخلال نقيب الدعوة في المشرق والعراق .

إبراهيم الناصر في العراق ، ولذلك قال أبو جعفر المنصور : « مالي وإليني زيد وما ينقمان علينا لم نقتل قتلة أبيهما ونطلب بثأرها ونشف صدورهما » ، والأغرب من أن اثنين من أولاد الإمام جعفر بن محمد نفسه مالا إلى الزيدية وهما عبدالله ومحمد خرج الأول مع النفس الزكية وكان متبهاً لخلاف على أبيه ودعا إلى نفسه من بعده وخالف الحشوية فيما يقال وله أتباع يعرفون بالفطحية ، وخرج الثاني على المأمون بمكة سنة ١٩٩ وأيدته الزيدية الجارودية ولكن المأمون ظفربه في قصة مشهورة .

تناسى هؤلاء الزيدية من العلويين ما كان بينهم من خلاف في العصر الأموي ذلك أن عدداً من وجوه بني الحسن لم يخرجوا مع زيد ولم يشهدوا الحرب التي دارت في الكوفة بينه وبين عمال الأمويين عليها بل كان هؤلاء الوجوه على صفاء - ولو في الظاهر - مع هشام بن عبد الملك ومع الوليد من بعده ، ويحكى أن عبدالله بن الحسن خطب في المدينة مندداً بحركة زيد في العراق متبراً منها ، والأرجح أنه كان مكرهاً على ذلك ، ومهما كان الباعث على عمله هذا فإن فيه دليلاً قاطعاً على حيده بني الحسن في الثورة المذكورة .

تناسى القوم ذلك لأن ركن الإمامة في عقيدة الزيدية هو الجهاد والخروج أمراً بالمعروف ونهياً عن المنكر مضافاً إلى شرائط أخرى ، وقد خرج محمد بن عبدالله ودعا إلى نفسه فهو الإمام ، ويقال أن عمداً هذا أوصى إلى عيسى بن زيد بعد أخيه إبراهيم وسرعان ما أصبح عيسى من ثقة محمد بن عبدالله صاحب شرطته في المدينة .

#### التمييز بين زيد والزيدية

ظهرت الزيدية في الفترة الواقعة بين عصر الإمام أبي جعفر محمد بن علي وعصر ابنه أبي عبدالله جعفر بن محمد منشقة عن الإمامية ، والزيدية تفرقت عن الإمامية بأنها تعد الدعوة والجهاد ركناً من أركان الإمامة ، هذا إلى فوارق أخرى ذكرها المعنيون بتاريخ الفرق الإسلامية ، وبناء على أصول المذهب الزيدي المذكور بايع الزيدية كل علوي ثائر إذا توفرت فيه شروط الإمامة ، بايعوا غير واحد من بني الحسن كالنفس الزكية وأخويه إبراهيم ويحيى ثم غيرهم من العلويين الثائرين من أبناء الحسن والحسين .

يعني المحدثون والمؤلفون في سيرة أئمة أهل البيت بسيرة زيد وبأخباره في خروجه ومقتله عناية فائقة لا يعهد مثلها فيما يكتبونه عن بني الحسن وعن خروج من خرج ومقتل من قتل منهم في الحجاز والعراق وخراسان ، ومن ذلك يستنتج أن أصحاب الإمام جعفر بن محمد يفرقون بين زيد والزيدية فكان زيد معذوراً في خروجه على هشام بن عبد الملك وإن لم يخرج معه ابن أخيه ولا أوصى أحداً من أصحابه بالخروج معه ولم يكن بنو الحسن بهذه المثابة فإن خروجهم لم يكن مستساغاً لدى الإمام المذكور كما يتجلى ذلك واضحاً في جوامع حديثهم وأخبارهم وفي بعض الكتب المؤلفة في الأنساب . ومن المسلم عند كثير منهم انحراف بني الحسن عن الأئمة من أبناء عبيد بن الحسن المذكورين .

خيف على زيد بن علي من الخروج وحذره أخوه الإمام محمد بن علي وأخبره أنه مقتول إذا خرج وإنه لا يملك أكثر من حيطان المدينة ولذلك لم يخرج في عصر أخيه وإنما خرج في عصر ابن أخيه .

كان لمقتل زيد أثر بالغ في نفس ابن أخيه جعفر بن محمد وبان عليه حزن شديد يدل على ذلك أنه ابنه بكلمات مؤثرة وواسى أهله وذويه وأهل من قتل معهم

البربر المجاورة للجزيرة الاندلسية الخضراء ، وكان إدريس أكثر إخوته نجاحاً في خروجه على الدولة العباسية - كما سنراه عن قريب - بيد أن عبدالله بن الحسن كان معنياً أشد العناية بحمل أبي عبدالله جعفر بن محمد على التآزر مع بني الحسن وقصده غير مرة من أجل الدخول معهم في البيعة لإبنه إلا أنه عجز عن إقناعه ولم يخرج من محاورته ومداورته بشيء .

كانت حجة جعفر بن محمد أبلغ ورأيه أسد وأصوب ، ولهذا لجأ بعض الطالبين وأنصارهم من الزيدية إلى الشدة مع الإمام المذكور ، تولى ذلك - في رواية مشهورة - عيسى بن زيد بن علي المعروف بمؤتم الأشبال ، وكان عيسى هذا في أوائل من استجاب للدعوة بني الحسن مع أنه ابن عم جعفر بن محمد ومن أقرب العلويين نسباً إليه .

#### عيسى بن زيد أو الظليم النافر

تروى لعيسى بن زيد مؤتم الأشبال في عنفه وشدة وفي جرأته ومحاولاته لإكراه ابن عمه على البيعة أخبار كثيرة وإن غمزها بعض المعنيين في معالجة هذا الموضوع ، هذا وفي الحكم على عيسى مدحاً وذماً وجرحاً وتعديلاً أقوال عدة فهو في قول مشهور لم يحجم عن إيذاء جعفر بن محمد وتهديده وإرادته على البيعة للنفس الزكية وعلى المساهمة في الحرب فامتنع امتناعاً شديداً وامتنع معه أصحابه وطال الأخذ والرد بين الفريقين وتغالطا الكلام ، وكيف لا يمتنع الإمام وهو يرى أن محمد بن عبدالله هالك لا محالة وكيف يستجيب لدعوة القوم وهو يخبرهم بأن صاحبهم مقتول في حال مضيق ، وكانت له كلمات موجعة جابه بها عيسى في بعض المواقف المذكورة رواها أصحاب الأخبار في حديث طويل منها قوله « يا اكشف يا ازرق لكائي بك تطلب جحراً تدخل فيه وما أنت من المذكورين في اللقاء وإنني أظنك إذا صفق خلفك طرت مثل الهيق النافر » .

هذا ما قاله أبو عبدالله جعفر بن محمد لابن عمه عيسى وهو يعيبه ويغمره بالضعف ويندره بوخامة العقبي ، وكان الأمر كما قال إذ أن عيسى - كما جاء في سيرته - عاش في البقية الباقية من عمره متكرراً في الكوفة على حالة يرثي لها ومات متوارياً في بيوت أنصاره وأنصار أبيه من الزيدية ، ولا بد لنا من القول في هذا الصدد أن جعفر بن محمد فادى في سبيل اعتراضه على هذه البيعة كما فادى من قبل بمال كثير له وأكثر منه لأصحابه صادرة العلويون الثائرون ، وكان له في المدينة عدد كبير من الأصحاب .

وما لا شك فيه أن أصحابه المذكورين محصوا في هذه المحنة الثانية كما محصوا في محتهم الأولى في أواخر العصر الأموي طبقاً لحديث قال فيه : « لا بد للناس أن يحصوا أو يميزوا أو يغربلوا » .

هذا ولعيسى المذكور أخوته ، ومنهم الحسين ذو الدمعة ويحيى بن زيد الناصر في خراسان ، وكان موقف الحسين ذي الدمعة لا يشبه موقف أخيه عيسى فيما يراه أكثر المحدثين بل كان جعفر بن محمد يعنى به ويعطف عليه ولا عجب فإنه نشأ في حجره ، ويلاحظ أنه ممن تضاربت في حالة أقوال القوم فعده بعضهم من الضعفاء ، وخرج له آخرون أحاديث متفرقة في بعض المسائل الفقهية .

#### أبناء زيد والزيدية في صفوف بني الحسن

كان في طليعة من بايع النفس الزكية اثنان من أشهر أولاد زيد بن علي وهما عيسى مؤتم الأشبال والحسين ذو العبرة كما أنها انضموا بعد مقتل محمد إلى أخيه



إلهذه الروايات على ما هي عليه من التناقض والتباين في كتب اولئك المحدثين  
والمؤرخين الى أي حد بلغت القطيعة والجفاء والسخائم بين فرق هذه الامة .  
ملاحظات الباحثين

لاحظ الباحثون في نقد الرواة هذا الاضطراب فحاولوا وضع بعض القواعد  
والاصول للتوفيق بين هذه الأقوال المضطربة قائلين أن روايات المتهمين والمضعفين  
والغلاة تنقسم الى قسمين فان كان هؤلاء الرواة حال استقامة وحال غلو أو ضلال  
اعمل بما ورد في حال الاستقامة وترك ما روه في حال الخطأ ، وهو موضوع  
يستدعي كثيراً من التمحيص والاستقصاء ودقة النظر في تاريخ الاعلام وسير  
الرواة .

وقد توسع آخرون في هذا الاصل قائلين ان المهم في الاصل المذكور أن يكون  
الراوي صادقاً غير كاذب وأن كان مخطئاً في اصول اعتقاده عندهم ، ومن أجل  
ذلك لم يردوا كثيراً من روايات الرواة المنسوبين الى الفطحية والناوسية والواقفة  
وغيرها ، ومن أجل ذلك أيضاً ذهبوا الى تصحيح ما يصح عن بعض الجارودية  
وغيرهم من فرق الزيدية . ومجمل القول : يعتبر هذا العصر عصر بلبله  
ونزاع واختلاف بين رؤساء الفرق وأرباب المقالات في الامامة وفي الاخفة ،  
وهو نزاع له علله وأسبابه - بلا شك - ومن المفيد تحرير هذا النزاع وعلله  
المذكورة وتقريبها على الصورة الآتية :

#### نزاع في الأصول

لهذا الاختلاف بين بطون الاسر العلوية ثم بين اتباعها في العصر المذكور  
الوان وعلل شتى ، منها ما يدخل في الاصول ومنها ما يدخل في الفروع ، ومن  
النوع الاول اختلافهم في نظام الامامة وفي كيفية عقدها ، فمنهم من الجهاد  
والخروج أمراً بالمعروف ونهياً عن المنكر ، ركناً من أركان الامامة ، وهؤلاء هم  
الزيدية على اختلاف فرقهم ، ولما لم يكن هذا النوع من الخروج من منهج  
جعفر بن محمد في هذا العصر - كما رأينا - لم تثبت امامته عند هؤلاء فعدلوا الى  
القول بامامة من خرج من العلويين على الاطلاق .

وفهم من كثير من الروايات أن جعفر بن محمد واصحابه نظروا الى زيد نظرة  
تختلف عن نظرتهم الى الزيدية المعروفين في العصر المذكور ، وقد أجمعت كلمتهم  
تقريباً على أن عقيدة زيد في الامامة لا تختلف عن عقيدتهم وإن كان كثير من  
الزيدية لا يسلمون لهم ذلك ، وإذا ما قال أصحاب جعفر بن محمد بأن زيدا امام  
فانهم يعنون انه امام في العلم والورع والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

من هذه الناحية كانت بين بواعث ثورة بني الحسن على العباسيين وثورة  
زيد بن علي على الامويين فروق ظاهرة فإن ثورة بني الحسن كانت - فيما نرى -  
هجومية مسبقة بمطالبهم المعروفة في الخلافة م تنة الى القول بان محمد بن  
عبدالله هو المهدي الذي بشرت فيه الاحاديث ، وكانت ثورة زيد بن علي من نوع  
آخر كانت ضرباً من ضروب الدفاع عن النفس وعن الكرامات والاحساب ، ولا  
يخفى أن زيدا سيم خطة من الذل والخسف لا تطاق في مجلس هشام بن عبد الملك  
وعانى اثناء اقامته في الشام ما عانى من امراء الدولة الاموية واستخفافهم به ، ولم  
يتمالك بعد أن أقيم من مجلس هشام بامر أن يقول : « لم يكره قوم حد السيوف  
الا ذلوا » ، ويلاحظ أن أحداً من بني الحسن لم يساهم في الثورة ، وقد يكون مرد  
ذلك الى بعد المدينة عن الكوفة وفي المدينة يقيم جل بني الحسن ، وبعض  
اشياخهم يكثر من التردد بينها وبين الشام فهم بعيدون عن العراق لا سيما اذا  
علمنا أن الثورة الزيدية من الحوادث التي فوجئ بها العلويون في كل مكان ، هذا

ووزيهم ويلاحظ أنه لم يبد عليه مثل هذا الحزن البالغ في مقتل من قتل من بني  
الحسن في حريمهم بالمدينة ، وبما يدل على ذلك أنه خرج قبل وقوع الحرب الى  
خارج البلد ولم يعد إلا بعد مقتل النفس الزكية وبعد أن عاد الهدوء الى المدينة  
المذكورة .

كان هذا المظهر من مظاهر الحياد معروفاً عن الإمامين المذكورين في العصر  
المذكور ولذلك كانا معنيين بأسداء النصيح وإتمام الحجة على بني العمومة من  
علويين وطالبيين وغيرهم من سكان دار الهجرة فإن سكانها ضعفاء لا يقاؤون  
الدول الناشئة في العصر المذكور .

#### تخليط وأوهام في معاجم الرواة

هذا ويلاحظ شيء غير قليل من التخليط والاهام فيما يكتب عن بني  
الحسن وعن أعيان الزيدية وعن رؤساء بعض الفرق وأصحاب المقالات المختلفة  
في الامامة ممن عاصروا أبا عبدالله جعفر بن محمد ، تارة يحسبونهم في أصحابه  
وطوراً يعدونهم في خصومه المنحرفين عنه ، وهذا التخليط في أقوال المؤلفين  
وأصحاب معاجم الرواة محمول على اضطراب علاقات بني الحسن أعيان الزيدية  
ورؤساء الفرق وأصحاب المقالات المتضاربة المختلفة بالامام جعفر بن محمد تبعاً  
لاختلاف الاحوال والازمنة ، والامثلة على ذلك كثيرة ، ومنها انك ترى جل وجوه  
بني الحسن المذكورين معدودين في بعض هذه الكتب والمعاجم في أصحاب  
الامامين محمد بن علي الباقر وابنه جعفر بن محمد الصادق المتحملين عنها مثل  
عبدالله بن الحسن ، وأخيه زيد بن الحسن ، ومحمد المدعو بالنفس الزكية وأخويه  
ابراهيم وموسى ابناء عبدالله بن الحسن ، ويحتج القائلون باستقامتهم وصحتهم  
برسالة بعث بها الامام المذكور الى عبدالله بن الحسن مصدرة بقوله : « إلى الخلف  
الصالح والذرية الطيبة من ولد أخيه وابن عمه » وليس هذا الاحتجاج بشيء - فيما  
نرى - لأنها رسالة تعزية بنكبة المنصور لبني الحسن عند حملهم من المدينة الى  
العراق وسجنهم في الهاشمية ، هذا اذا صحت رواية هذه الرسالة ، ونحن لا نميل  
الى صحة هذه الرواية .

ومن هذا القبيل اضطراب رواياتهم وأقوالهم في عيسى بن زيد - المار ذكره  
فقد عد في أصحاب جعفر بن محمد المتحملين عنه وقد غمزه وأهمله آخرون - ومن  
اضطربت أقوالهم فيه الحسن بن زيد بن الحسن والي المدينة للمنصور تارة يعدونه  
في أصحاب جعفر بن محمد ويصفونه بالصدق والفضل ومرة يشيرون الى خصومته  
وشدة وطائه على الامام المذكور . وبما لا شك فيه وشايته ببني عمه الحسن عند  
المنصور .

ومن واجب المؤرخ الباحث عن الحق في هذا الباب أن يقارن ما جاء في بعض  
معاجم الرواة للشيخ الطوسي والكشي والنجاشي وما ورد في غيرها من كتب  
المؤرخين مثل تاريخ بغداد للخطيب - وقد ترجم لغير واحد من بني الحسن - ،  
وتاريخ دمشق لابن عساكر - وقد ترجم كذلك لعدد منهم ومن غيرهم من  
الهاشميين ، وكتاب التقريب لابن حجر - وغيرها من كتب التاريخ ففي هذه  
التواريخ - تواريخ الخطيب وابن عساكر وابن حجر - ما فيها من الاعاجيب  
والروايات الغريبة المدهشة المروية عن بني الحسن وقد اعتبر بعضهم هذه الروايات  
مفتعلة موضوعة على القوم أو صادرة عن الهوى والغرض وليس من السهل - فيما  
نرى - تكذيب كل ما ورد في كتب التاريخ عن هؤلاء الهاشميين وأن كانت كتب  
التاريخ والحديث مشحونة بالاحاديث الموضوعة ، وفي وسعك أن تعرف من إيراد

عبدالله بن الحسن معادية للمنصور دخول محمد لها من حين إلى آخر - كما مر ذلك آنفاً - واجتماعه بأصحابه وأنصاره وذويه فيها مع شدة الطلب والملاحقة له .

نشأت من بني الحسن دويلات في الشرق والغرب ، ولهم في افريقية ومصر وبعض بلاد الروم والفرنج فتوح يحتاج شرحها الى تاريخ منفرد ، نشأ منهم أئمة الزيدية في بعض الاقطار العربية والاسلامية كالادارة مؤسسي الدولة المشهورة في مراکش والمغرب الأقصى وأئمة الزيدية في اليمن وبلاد الديلم والاقطار الفارسية .  
هذا ويحسن بنا ايراد فذلكة عن أشهر مشاهير بني الحسن على الصورة الآتية :

#### عبدالله بن الحسن

يعرف في كتب الانساب بعبدالله المحض وأنه أول من اجتمعت له ولادة السبطين ومن هذا لقب « المحض » وكان المقدم بين بني الحسن علماً وسخاء ومن المتعوتين بأوصاف حسنة منها العلم والبيان والخطابة ، وما يشهد بذلك أنه أحد الثلاثة الذين حاول أبو سلمة عقد الامر لهم من العلويين ، وقد استجاب عبدالله بن الحسن لدعوة أبي سلمة ولم يلتفت الى تحذير جعفر بن محمد اذ أعلمه أن أهل خراسان ليسوا من أنصاره وأن أبا سلمة مخدوع مقتول ، والقصة مشهورة ، قبل عبدالله بن الحسن بعض اللطاف والكتف التي كتبها اليه بعض جواسيس المنصور على لسان انصاره فكانت حجة للمنصور عليه وأمر بحبسه ، وخلاصة القول وقع في فخ نصبه له المنصور وقامت عليه حجة حسب روايات بعض المؤرخين . وقد روى عنه فريق من الاعلام منهم : بناؤه ، ويقول أبو الفرج الاصفهاني أن مالك بن أنس احتج برأى عبدالله بن الحسن في بعض المسائل الفقهية ، ويعدده الجاحظ من خطباء بني هاشم وقد روى له كلمة بليغة وسيرته وأخباره في عصور الامويين والعباسيين معروفة في كتب التاريخ والانساب ومن أشهرها وفوده على عمر بن عبد العزيز وهشام في الدولة الأموية ثم وفادته على أبي العباس السفاح في الهاشمية بعد بيعته ، وقد صحبه في وفوده على السفاح أخوه الحسن المثلث وهو ممن مات في سجن المنصور بعد ذلك وكانت حفاوة السفاح بهما بالغة وأن لم تخل من العتاب والسؤال والجواب بسبب تغيب محمد وإبراهيم وقد اعتذر الحسن المثلث عن ولدي أخيه بما يدل على علو منزلته ، قال صاحب غاية الاختصار : « كان الحسن المثلث جليلاً نبيلاً ولو لم يستدل على شرفه إلا بالجواب الذي قاله لأبي العباس السفاح في قصة محمد وإبراهيم ابني أخيه لكفى » .

كان لهذا الزعيم الحسني - اعني عبدالله بن الحسن - رأيه الخاص في الخطة التي رسمها العباسيون لآبادة بني أمية واستئصالهم أينما وجدوا في عصر أبي العباس السفاح وهو - أي عبدالله - القاتل لداود بن علي عم السفاح - وقد أمعن في قتل الامويين في الحجاز - : « يا ابن عمي إذا فرطت في قتل أكفائك فمن تباهى بسلطانك ؟ ، أو ما يكفيك منهم أن يروك غادياً رائحاً فيما يسرك ويسؤوهم » ، وهو في هذا القول يرى رأي سياسي بعيد الغور .

قلما عانى أحد من وجوه بني الحسن ما عاناه عبدالله هذا من الخليفة أبي جعفر المنصور فانه حبسه حبساً شديداً في المدينة ثم حمله وأفراد أسرته الى العراق على حالة يرثى لها ، وحبسهم في الهاشمية حتى الموت ، وقد أذاقهم من الأذى في حبسهم ما تقشعر له الابدان مما نعلم منه مبلغ حقد أبي جعفر المنصور على

ومن رأي بعض المؤرخين أن زيدا كان يحدث نفسه بالخلافة دائماً ويرى أنه أهل لذلك .

#### من هم بنو الحسن ؟

يعني من ذكر هؤلاء الطالبين والعلويين حسنيين وحسينيين في هذه الفصول ، انهم ممن سنا للعرب وللناس كافة ، سنة الانفة والاباء ، وعلموهم معنى الصبر والتجدة واختيار الموت على الحياة الدنية ، وتقبل مذاهب الاجداد في ابناء الضيم والعزوف عن الدل ، فمنهم القائل : « ذل من أحب الحياة » ومنهم من قال : « لا اعطيكم اعطاء الذليل » كرهوا الدنية وفضلوا عليها المنية ، الى غير ذلك من محاسن الشيم والاخلاق .

يعرف كثير من العلويين - في الكتب المؤلفة في أنسابهم خاصة - باللقاب لا تعرف في كتب التاريخ العامة ، ومن ذلك عبدالله بن الحسن أبو الاخوين محمد النفس الزكية وإبراهيم قتيل باخرى ، فهو في كتب الانساب « عبدالله المحض » وفي كتب التاريخ عبدالله بن الحسن ، ويعرف أبوه الحسن « بالحسن المثنى » في كتب الانساب لمطابقة اسمه لاسم أبيه ، ويعرف أخوه الحسن بن الحسن « بالحسن المثلث » في كتب الانساب ولا يعرف بذلك في كتب التاريخ ، ومن ألقابهم « مؤتم الاشبال » و « ذو الدمعة » و « الاطروش » و « الغمر » و « الجون » و « الديباج » و « الأعرج » و « الافطح » وهي ألقاب لا تعرف في كتب التاريخ الكبرى حيث تجد أسماءهم مجردة من هذه الألقاب ، اما في كتب الانساب فانها ألقاب معروفة مقرونة بذكر اسماها .

أعيان بني الحسن وأشهر مشاهيرهم في صدر الدولة العباسية - عبدالله المحض وأبناؤه وأخوته وأبناؤهم - كانوا على جانب كبير من الوجاهة والرياسة ونفاذ الكلمة بويح بعضهم بالخلافة .

امتا: هذا الفرع من العلويين بمناوأة العباسيين وخروج من خرج منهم واحداً بعد الآخر في الدولة العباسية طلباً للخلافة .

كابد بنو الحسن ما كابدوا في سبيل تضامنهم ازاء العباسيين وبقاء رابطة العشيرة قائمة وثيقة فيهم مهما تحملوا في سبيلها ، فقد كانوا مثلاً في التضامن اذا استثنينا بعض من شذ منهم وما لا المنصور على بني عمه ، ومن أجل ذلك حاول رجال المنصور في المدينة التفريق بين العلويين من حسنيين وحسينيين ، وميزوا بعضهم على بعض في المعاملات ، ومن أجل ذلك نكل المنصور بهم ذلك التكنيل الشديد حتى مات كثير منهم في السجون وقتل باقيهم بعد خروج محمد بالمدينة .

كان ولاية المدينة من قبل العباسيين يتهيون بني الحسن في الحجاز ويخشون بأسهم ويلاحظون منزلتهم وفي مقدمتهم عميدهم عبدالله بن الحسن فيعجزون عن ملاحقة أولاده ، وهم يعدون العدة للخلاف والخروج على المنصور ، بل كان محمد النفس الزكية وأخوه إبراهيم يترددان على المدينة بدون حرج وعلى مرأى ومسمع من الولاة المذكورين اذ كان لوجاهة أبيهم ونفاذ كلمته شأن يذكر في دفع غوائل السلطان عنهم في المدينة وقد أحفظ ذلك المنصور وراح يحرق الارم عليه ، وما زاد في الطين بلة وأزعج المنصور جداً تحزب جمهور كبير من أهل المدينة لبني حسن عليه وكثرة المؤامرات فيها ومحاولة الفتك به في بعض مواسم الحج حتى لم يعرج على هذا البلد في موسم سنة ١٤٤ وهو الموسم الذي كان التكنيل ببني الحسن احدى الغايات من شهوده ، وما يؤكد كون المدينة موالية لمحمد بن

لقن محمد هذا وهو ناشيء أنه المهدي وألقي في روعة وهو حدث إلى أن شب وترعرع أنه الذي تحدثت بظهوره الروايات فلا سبيل إلى مناقشته في هذا الأمر ، بل كان من السهل وصم من يشك في امامته بالمرور عند كثير من أهل الحجاز والمدينة ، ومن شأن كل ناشيء على هذا النمط من التربية والتلقين أن يكون راسخ العقيدة شديد الإيمان بحقه ، وهكذا كان محمد بن عبد الله بن الحسن نشأ وهو واثق أنه خليفة زمانه لم يتطرق إليه شك في ذلك وفي أن له حقاً مخصوباً وأن غاصبه هو المنصور ، فلا مناص له من الخروج في سبيل الحق ، أضف إلى ذلك أنه كان في الواقع على قسط لا يستهان به من العلم والنسك والدين ، ومن ذلك لقبه النفس الزكية ، وحسبك أن تصفح الرسائل القيمة المتبادلة بينه وبين أبي جعفر المنصور قبل خروجه لتجزم بأنه غزير العلم قوي الحجة بصير بالأخبار والانساب ، لذلك مال الهاشميون المؤتمرون في الحجاز في ذيل الدولة الأموية إلى ترشيحه للخلافة وبايعه من بايعه منهم ، وفي مقدمتهم أبو جعفر المنصور نفسه .

كان محمد بن عبد الله موثقاً بان بيعة المنصور له لا يمكن نقضها شأنه في ذلك شأن ذوي العقائد أو المبادئ الراسخة والمثل العالية وأنها عقد لا يصح إبطاله وأن الخلافة أصبحت حقاً له لا ينازع فيه ، والحق فوق القوة ، وكان المنصور على نقض ذلك من الزعماء أو الساسة الواقعيين الذين يرون أن الحق للقوة وأن العهود والمواثيق لا تعدو قصاصة ورق من السهل تمزيقها ، وهكذا كان ، فما أبعد الفرق بين المزاجين والخلقين !

من ذلك عني أبو جعفر بملاحقة عبد الله بن الحسن وأبنائه أشد العناية - على ما رأيت - ، وكان بينه وبين سلفه أبي العباس السفاح بون بعيد في هذا الشأن .

#### بنو الحسن في خلافة السفاح

كان أبو العباس لين العريكة إذا قورن بأبي جعفر المنصور لم يسرف كأخيه في سفك الدماء - إذا استثنينا وقايعهم مع الأمويين - ، والحق أن المنصور يختلف عن سلفه اختلافاً ظاهراً من غده الناحية ونحن نرى السفاح لا يعمل بكثير من آراء أخيه المنصور ولا يوافق على صرامته وشدته ، أراد المنصور على قتل أبي مسلم الخراساني فنهاه عن ذلك قائلاً : « يمنعني عن قتله سابقته في الدعوة وجهاده في قيام الدولة » ، ولم ينزل أبو العباس السفاح كذلك على رأي أخيه في قتل وزيره أبي سلمة الخلال - وهو الذي حاول نقل البيعة إلى العلويين - على أن السفاح لم يكن مصراً على ذلك ولهذا تولى قتله بعض العباسيين غيلة - بعد استشارة أبي مسلم الخراساني في الكوفة ، ولا شك أن المنصور حاول الفتك بمن لقيه من بني الحسن في ولاية عهده للسفاح ولكن كان يحسب لغضب أخيه حسابه .

لما استخلف أبو العباس السفاح وفدت عليه - وهو في الانبار قاعدة ملكه الجديدة - وفود العرب من كل فج وكان في طليعتها وفد كبير من الطالبيين والعلويين وكلهم من أهل المدينة يتقدمهم عميد بني الحسن عبد الله بن الحسن وأخوه الحسن ويلاحظ أن الوفد اقتصر على فريق من مشيخة الطالبيين وآل الحسن - أما معظم الشبان وفي مقدمتهم أبناء عبد الله وأبناء أخيه فانهم تخلفوا عن المجيء إلى العراق وأن السفاح احتفى بالوفد المذكور حفاوة بالغة وكان يتفضل أمام عبد الله بن الحسن ويستقبله بمبازلة محاولاً إزالة الجفاء والوحشة بين البيتين ومن ذلك أنه احتمل أثناء هذه الحفاوة بضيوفه في الانبار أقوالاً لا معنى لصدورها منهم إلا التعريض بالدولة العباسية ، وقد أسمع الضيفان الكبار ما يوهم نزول العباسيين عن ملكهم إلى غيرهم في مستقبل الأيام ، ويلاحظ أيضاً أن الحديث

عبد الله بن الحسن وأبنائه .

لم يفعل المنصور ما فعله من هذا القبيل ولم يرتكب ما ارتكبه إلا بعد أن لمس في عبد الله بن الحسن للدأ في الخصومة وصلابة في العقيدة وتصميماً على المعارضة ، فقد أخفق المنصور في حمله على تسليم أبنائه أو الأيماء إلى الجهات التي يقيمون فيها ، وطالما طلب إليه إحضار ابنه بالتهديد والوعيد وطالما جرى بينهما كلام غليظ فما أجدى ذلك كله وحاول أن يقتله قبل حبسه ثم عدل عن ذلك .

كان تخلف محمد وإبراهيم ولدي عبد الله بن الحسن عن القدوم على أبي جعفر المنصور - بعد مبايعته بالخلافة في الكوفة وتشجيع عبد الله لابنية المذكورين على الخلاف والثورة حتى قال لهما فيما قال : « أن منعكما أبو جعفر أن تعيشا كريمين فلا يمنعكما أن تموتا كريمين » - في أولى البوادر التي أثارت شك المنصور وريته في نيات بني الحسن ، ثم توالت عليه أخبار وأنباء بعث بها إليه عيون وأرصاده أكدت له خلاف بني الحسن وأن محمد بن عبد الله عازم على الثورة ، وكان بعض بني الحسن أنفسهم - وهو الحسن بن زيد بن الحسن - يؤكد لأبي جعفر المنصور أن بني الحسن ثائرون عليه لا محالة فايظ الحسن منه عينا لا تنام ، وفي الحسن هذا يقول موسى بن عبد الله بن الحسن - ثالث الأخوين محمد وإبراهيم - : « اللهم أطلب حسن بن زيد بدمائنا » .

ولا شك أنه كان عينا للمنصور يرفع إليه أخبار بني الحسن ، وللحسن هذا ابن مشهور اسمه القاسم ورث عنه هذه الخصومة لابناء عمه وهو الذي حمل البشارة بمقتل النفس الزكية إلى المنصور . .

والواقع أن للحسن بن زيد أولاداً آخرين لم يتبعوا طريقة والدهم في مجافاة بني الحسن بل انهم التحقوا بثوار المدينة وكانت لهم صلة وثيقة بالنفس الزكية والحق أن المنصور كان بالغ القسوة شديد العقوبة والمؤاخذه لا يستطيع ضبط نفسه إذا رأى زعيماً من زعماء بني الحسن وخصوصاً أبا محمد هذا ، بل كان لا يتردد من ضربهم وهانتهم وتعذيبهم وزجهم في السجون المطبقة في الحجاز والعراق ، وقد عبر عما يكن من حنق وحقد غالب عليه بقوله - والسياسة تنال بأمره على أحد بني الحسن في الرتبة - : « هذا فيض فاض مني فافرغت منه سجلاً لم استطع رده .

#### النفس الزكية

أنجب عبد الله بن الحسن هذه السلالة التي قادت الجيوش وكانت شجى في حلق الطبقة الأولى من بني العباس ، ولا شك أن المنصور قمع ثورة غير واحد من بني الحسن - وفي مقدمتهم النفس الزكية « قتل أحجار الزيت » ، وإخوه إبراهيم قتل « باخرى » إلا أنه قد استطاع غير واحد منهم أن ينشئ ملكاً عريضاً في غير ناحية من نواحي العالم الإسلامي شرقاً وغرباً ، فكانت لبعضهم دولة في المشرق وكانت لآخرين منهم دولة أخرى تعرف بدولة الإدارة في المغرب ، وكان لبعضهم ملك كبير في جهات أخرى لا شك أن أبعد بني عبد الله شهرة وأبقاهم ذكراً هو محمد المعروف بالنفس الزكية الذي ناضل نضال الأبطال - حتى مات - في طلب الإمامة .

ولدت قم مولى محمد بن عبد الله هذا فكرة الدعوة بالإمامة وقدر أهله - وفي مقدمتهم أبوه عبد الله الذي كان يطوف به على الأحياء - أنه المهدي الموعود ، وتقبل كثير من الحجازيين وأهل المدينة خاصة هذه الدعوة ووقعت من نفوسهم موقعاً حسناً وصادفت هوى من قلوب المدنيين .

الظافر بهم غير مدافع ولذلك فهو أولى العباسيين بهذه الولاية ، وهؤلاء بنو الحسن وأنصارهم في كل مكان لا يرون في بني العباس أهلاً للبيعة بل يرون فيهم غاصبين ناكثين بالعهود والمواثيق ولا بد لهم من وثبة على هؤلاء الناكثين الغاصبين ، ثم هذه الفتن الناجمة والخوارج الخارجون في شتى الأقاليم .

لا شك ان المنصور واجه هذه الاحاديث والفتوق في مستهل خلافته بجأش رابط وعزيمة ماضية فتغلب على عمه بأبي مسلم الخراساني ثم ثنى بأبي مسلم ففتك به وبأنصاره ثم قمع فتناً شتى في الشرق والغرب تفرغ بعدها لمناجزة بني الحسن وقد كونت حركتهم خطراً من أعظم الأخطار على الدولة ، وكان هذا الخليقة في كل هذه الأحداث ثابت الجنان يعتمد على القوة ولا محل عنده للعفو والرحمة<sup>(١)</sup> .

ومن رأي أبي جعفر المنصور ان الأساس الذي قامت عليه دولة بني العباس وأخذت بموجبه البيعة لخلفائهم لم يزل مهدداً بالانهيار إذا أصر بنو الحسن على المطالبة بحقوقهم في البيعة - وانهم لمصرون فعلاً - طبقاً لذلك الميثاق الذي اتخذته الهاشميون في أيام بني أمية وإلى هذا الميثاق يستند بنو الحسن ومحمد بن عبد الله في طلب البيعة وانما لبيعة يعرفها العرب والهاشميون بأسرهم في ذلك الحين ، وأول من عقدها للنفس الزكية هو السفاح ، ويقال أن المنصور بايعه مرتين احدهما بمكة في المسجد الحرام فلما خرج أمسك له بالركاب ثم قال : « اما انه أن أفضى إليك أمر نسيت لي هذا الموقف » ، ومن هذا نعلم أن مناصب السياسة ومحورها الذي تدور عليه في مذهب المنصور هو المصلحة لا غير ، فهو يساوم ويماكس ولا يقيم وزناً لغير هذا النوع من السياسة سياسة المنفعة لا سياسة العاطفة .

كان خبر هذه البيعة - بيعة المنصور للنفس الزكية - من جملة الأخبار المشهورة المتعلّمة في ذلك العصر ، ومن الأدلة على ذلك حديث عثمان بن محمد بن الزبير مع أبي جعفر المنصور ، وهو حديث يدل على ثبات نادر وجراة بالغة ، كان عثمان هذا من وجوه أصحاب محمد ولي الشرطة له وله ذكر في بعض كتب الأخبار ، وقد هرب إلى البصرة بعد مقتل صاحبه فحمل منها إلى المنصور فقال له « هيه يا عثمان » أنت الخارج علي مع محمد ؟ قال : « بايعته أنا وأنت بمكة فوفيت ببيعتي وغدرت ببيعتك » قال : يا ابن اللخناء ، قال : ذلك من قامت عنه الاماء - يعني المنصور - فأمر له فقتل ، وهذا الحديث يدل على أثر العقيدة في هذا الضرب من أصحابه محمد بن عبد الله وعلى تفانيهم في ولائه والاخلاص له .

أضف إلى ما تقدم ما تناهي إلى علم المنصور من أن العلويين أوليبي الحسن في كثير من الأقطار أنصاراً يدينون لهم بالولاء ويبعثون لهم بركة الأموال ويختلف اللطاف ويعنون كثيراً بأخبارهم ويتحدثون باحاديثهم ، ومن هؤلاء من يرى رأي الزيدية في الخروج ، ومنهم من يرى موالاته هؤلاء العلويين على كل حال ، وكانت للقوم هيئة ومكانة في صدور الناس ، وإلى تلك المكانة الرفيعة والبيعة القائمة لبني الحسن في أعناق الأول من بني العباس مرد هذا الحرص من المنصور على الظفر بمحمد وبأخيه إبراهيم ليطمئن على ملكه الجديد ويقيم على الأساس الذي يريد ، وقد تلذع إلى تحقيق بغيته بشتى الوسائل ونصب مختلف الحبال .

يدبش التأمل في سيرة المنصور لعنائه البالغ بعد استخلافه - وقبل ذلك ايضاً - بالتضييق على وجوه بني الحسن ، كان ذلك شغله الشاغل أينما حل ، ملا الجزيرة بالعيون والأرصاء وبذل الأموال الطائلة وفرق الأعراب يفتشون عنهم في البوادي وكان أولئك العيون والأرصاء يتلقون تعاليم دقيقة من المنصور . والتحققة أن بني الحسن من ناحيتهم - وقد عقدوا النية وصمموا على

على تشعبه بين هؤلاء الهاشميين في مدينة الانبار لم يتناول موضوع « البيعة » وان المؤرخين الذين عنوا برواية أخبار عبد الله بن الحسن وأخبار من معه من الطالبين في وفادتهم هذه لم يشير إلى البيعة ولا شيء أهم من الدخول فيها اذ ذلك ، ومن رأينا أن هؤلاء العلويين والطالبين اشتراطوا في هذه الوفادة عدم التعرض للبيعة كما أن السفاح لم يكن ملحاً عليهم في ذلك ، ولذلك اعتبرت هذه الزيارة « أخوية بحتة » أو « شخصية » ولو كان المنصور مكان السفاح في ذلك الحين لأصر على الدخول في البيعة ولضرب أعناق القوم - لو امتنعوا - فوراً أو ألغاهم في السجون المطبقة والمطامير ليموتوا فيها أبشع ميتة كما قام بعد استخلافه بذلك .

كان زعماء العرب لا يرون في وفادتهم على أقرانهم وأندادهم وقبول الرfid والهدايا منهم شيئاً من الغضاضة لذلك نرى أبا العباس السفاح رضى للوفد بمبالغ طائلة من المال ، ومن أهم العوامل في هذا السخاء أن المال كان ينفق في الحجاز وهو بلد قاحل جل سكانه من ذوي الفقر والخصاصة ولكنه مهبط الوحي ومبعث الرسالة .

لهذا ولا بد لنا من القول : أن السفاح أظهر قلقاً ووجلاً عظيمين من تخلف المتخلفين من شباب بني الحسن وفي مقدمتهم الأخوان محمد وإبراهيم ابنا عبد الله فألحف في الاستفسار عنها وعن أسباب تخلفها ، ومن حق السفاح ان يساوره القلق فانها تخلفاً لأمر عظيم اذ كان محمد بن عبد الله مشغولاً ببيت الدعوة لنفسه في الحجاز والعراق وفي الأهواز وفارس وفي أقطار أخرى - وكان له ولأنصاره نشاط ملحوظ في هذه الأقطار يجري أكثره في الخفاء وان لم يخف على عيون بني العباس - كما كان معنياً بأعداد عدته للخروج ، ولم يكن الغرض من ذلك الاخفاف تفقداً أو حباً وانما هو الإطمئنان والوقوف على مذهب الأخوين أو نيتها في طلب الخلافة ، وفي وسعك أن تحكم على سياسة السفاح ومبلغ مجاملته لبني الحسن من تظاهره بقبول المعاذير عن الأخوين الغائبين على مضض فإن الحسن المثلث أفهم السفاح بان محاولاته في الوقوف على أمرها من العبث<sup>(٢)</sup> ، ولذلك أراح السفاح نفسه بالياس من الظفر بالأخوين بعد الحديث المذكور مع أضيافه فأعرض عن طلبهم إلى أن فرق بينهم الموت ، وتعزى مجاملته لبني الحسن إلى خبثه بدخائل بني عمه الهاشميين والمماهة بما يخالج نفوسهم من الشعور بالأنفة ، ولذلك نرى كثيراً من هؤلاء الطالبين والهاشميين يخاطبون خلفاء بني العباس مخاطبة النظراء الأكفاء أو مخاطبة الأنداد ، وقد يرون في آل عباس أتباعاً لا متبوعين ومرؤسين لا رؤساء فيما مضى من خلافة الإمام علي وبعض الأئمة من أبنائه ، فمن أشق الأمور على وجوه العلويين أو الطالبين أن يروا أنفسهم تابعين ومرؤسين للعباسيين بعد ذلك ، وقد تعزى المجاملة المذكورة فيما تعزى إليه إلى تأثير عبد الله بن الحسن نفسه فقد اشتهر - كما مر بك أن لحديثه تأثيراً كئيباً في النفوس حتى كان الأمويون والعباسيون يحسبون لبلاغته وغارضته وملاحة أحاديثه حساباً .

#### بنو الحسن في عصر المنصور

كان استخلاف المنصور بعد أخيه السفاح ايذاناً بالانتقال إلى عصر جديد يتميز بشدة المتناحية واختتاب سياسة اللين والتهدة وتفضيل الحلول الحاسمة على انصاف الحلول ، والواقع أن المنصور واجه في مستهل خلافته اختطراً شتى منها القريب ومنها البعيد عني بدفعها عن الدولة ، فهذا عمه الأمير الظافر عميد العباسيين بعد السفاح وقائد جيشهم وقاتل مروان الجعدي يمتنع من بيعة المنصور ويزحف على العراقي مدعياً أن السفاح عهد بولاية العهد لمن يظفر بالأمويين وهو

بقي عبدالله بن الحسن في سجن المنصور ثلاث سنين ، وكان يتحلل لغياب ابنه شتى الأعذار ، مرة يقول : انها منهومان بالصيد وطلبه وانها هجرا لذلك الأهل والديار ، وتارة يقول : انه لا يعلم من أمرهما شيئاً ، وطوراً يدعي أن خوف المنصور اكرههما على الغياب وعلى الخروج الى اليمن والى السند وإلى العراق وإلى اقطار أخرى .

كان محمد خبيراً بالتنكر والاختفاء جواباً للبوادي ورادا على المياه الأواجن وقد تزيا بشتى الأزياء ، تزيا بزي الأعراب والعمال وغيرهم ولم يزل يتنقل من موضع إلى موضع الى حين خروجه بالمدينة .

#### ظهور محمد بالمدينة

ألح أمير المدينة في طلب محمد وضيق عليه وأرهقه الطلب طبقاً للأوامر التي تلقاها من أبي جعفر المنصور بعد قفوله الى العراق بمن حملهم من بني الحسن فلم يسع محمداً إلا الخروج والثورة بعد أن بعث بأخيه ابراهيم بجوس خلال مملكة المنصور في العراق ، وهي الثورة التي قمعت على يد الأمير عيسى بن موسى - بعد ثلاثة أشهر - طبقاً لما توقعه الامام جعفر بن محمد - وقد مر شرح ذلك - .

تتضارب أقوال المؤرخين في أسباب نجاح المنصور في قمع ثورة بني الحسن بمثل هذه السرعة فيقال : أن محمداً خرج قبل وقته الذي واعد أخاه ابراهيم على الخروج فيه وقيل خرج بميعاده وكان التأخير من أخيه ، ويبدولنا أن أهل المدينة برموا من القلق والاضطراب وشتموا من الانتظار على وجه اضطرب معه محمد الى الخروج ، ويقال أيضاً أن أهل المدينة لم يكونوا أهل حرب كأهل العراق وكانت ذخائرهم ومؤنهم قليلة ، وقد اتصل ذلك ببني العباس من جواسيسهم في الحجاز ، ومن أجل ذلك هان على المنصور اتحاد الثورة فيها ، وفي كتب التاريخ روايات تدل على أن المنصور كان بارعاً في نصب المكاييد والخدع للثائرين فكانوا يتلقون رسائل مذيبة بتوقيع قواد الجيش العباسي وأمرائه يخشون فيها بني الحسن على الظهور وتخبرونهم أنهم من أنصارهم ، إلى ذلك ونجوه مما جعل محمد بن عبدالله يعتقد بانحياز قادة الجيش العباسي الى جانبه إذا ثار، وما كتبت تلك الكتب والرسائل إليه إلا بأمر أبي جعفر المنصور .

عنى المنصور باستشارة أصحابه في كيفية التغلب على محمد بن عبدالله فكانت لهم آراؤهم في هذا الشأن ، وكثير منهم هون على المنصور أمر الثورة قائلين أن أهل المدينة ليس معهم آلة الحرب ولا قدرة لهم على الزحف ، وقد يستطيعون الدفاع مدة قليلة ، وما يدل على ذلك أن عالماً كثيراً من سكان المدينة تركوها الى البادية والجلال لما دنا منها جيش المنصور يقوده ابن أخيه الأمير عيسى بن موسى ، ولم يبق مع محمد بن عبدالله عدد يؤيئه له وتفرق عنه جل أصحابه في أخرج لحظة .

أضف إلى ذلك أن أصحاب محمد اختلفوا في كيفية ادارة رحى الحرب داخل المدينة بيد أن محمداً مع ذلك كله ثبت ثبات المؤمن بحقه وقاتل قتال الابطال حتى قتل وقتل معه من أهل المدينة قوم لم يسع للمنصور إلا الاعتراف ببسالتهم ونجدتهم البالغة .

#### بعض مميزات الثورة

امتازت ثورة النفس الزكية ببعض المميزات الخطيرة وفي مقدمتها مشاركة عدد غير قليل من وجوه الدولة العباسية بالدعوة والبيعة له في الشرق والعراق والحجاز ومنهم عدد من احفاد الصحابة والتابعين وعدد من النساك والقراء والفقهاء ونقله الحديث والأثر .

الخروج - أذكوا لهم عيوناً وجواسيس يوافونهم بأخبار المنصور بل كان ابراهيم بن عبدالله نفسه يتغلغل في مملكة المنصور وفي قواعده العسكرية في الشام والعراق ، ويروى انه تناول الطعام على مائدة المنصور مرة وحضر مجلسه متنكراً ، وقد بلغ المنصور بذلك إلا انه عجز عن الظفر به ، ويلاحظ أن عامة الناس في العراق كانوا يساعدون ابراهيم على الافلات والنجاة ، وكان المنصور يقول : « غمض علي أمر ابراهيم لما اشتملت عليه طفوف البصرة » .

عزل المنصور ولاية المدنية واحداً بعد آخر لفتورهم في طلب القوم ونسب هؤلاء الولاة الى الغش والمداينة ، والواقع أنهم دهشوا وأخذتهم الحيرة من هذا الولاء البالغ الذي ينعم به هؤلاء العلويون في الحجاز وتفضيل القوم لهم على العباسيين فلم يجد الحكام مساعداً لاراقة الدماء نزولاً على هوى المنصور ، والغالب أن لعبدالله بن الحسن والد الأخوين المتوارين دخلاً قوياً في ضعف هؤلاء الولاة عن الاهتمام إلى مكان ابنائه وعجز المنصور عن الظفر بهما ، ومرد ذلك الى منزلة عبدالله هذا وحرمة الكبيرة في المدينة ولدهاء وعقل فيه ، فكان الولاة المذكورون يسمعون عنه ويطيعون .

#### المنصور يلح

ما زال المنصور يلح وعبدالله يدافع ، وقد نجح المنصور أو كاد في اشاعة الاضطراب والارتباك في نفوس بعض بني الحسن ، وكانت بين عبدالله بن الحسن وسليمان بن علي - عم المنصور وعامله على البصرة - قرابة قريبة ومصاهرة فاستشاره في اظهار ابنه على شرط أن يعفى عنها فقال سليمان : لو كان المنصور من أهل لعفى عن عمه عبدالله بن علي - وهو أخو سليمان هذا - فلم يسع عبدالله بن الحسن إلا قبول هذا الرأي الذي ارتاه صهره وقريبه سليمان ، ومن ثم أمعن في تشجيع أولاده على الثبات والمضي في الخلاف وهان عليه السجن في هذا السبيل وطال لبثه فيه على وجه آثار اشفاق أولاده ورتاءهم لحالته ، وكان محمد ابنه يزوره في سجنه بالمدينة وخطر له أن يسلم نفسه للمنصور ليخلص والده ولكن الوالد الجلد الصابر ظل وهو رهين السجن يحث أولاده على الثبات والمقاومة حتى الموت وقد اشتهر له في هذا الشأن كلمته التي خاطب بها ابنه قائلاً « أن منعكم أبو جعفر أن تعيشا كريمين فلا يمنعكم أن تموتا كريمين » .

وكان عبدالله أول من بث الدعوة لابنه وبإيعه ، ولذلك كان المنصور يكنيه « أبا قحافة » تشبيهاً له بعثمان بن عامر التيمي لأن أبا بكر ابنه بويح وهو حي كما بويح النفس الزكية وأبوه على قيد الحياة .

#### طلائع الثورة

أجمع المؤرخون على أن طلائع الثورة الحسنية على الدولة العباسية بدأت بتضييق أبي جعفر المنصور على عبدالله بن الحسن وأهله وزجهم في سجنهم الأول بالمدينة - بعد استخلافه بنحو سبع سنين - متهماً إياهم بتهم مختلفة ناسباً اليهم أنهم يكيدون للدولة العباسية ويبنونها الغوائل ، ولم يأمر المنصور بسجن عبدالله - بعد أن حاول قتله - إلا بعد أن أراده على احضار ابنه وهدده وطالما تكاشفا وتغالظا في الكلام وقد أراد المنصور بالتضييق عليه في سجن المدينة أن يضطره الى تسليم ابنه ولما امتنع أشد امتناع أمر باشخاص بني الحسن الى العراق وأشرف بنفسه على وضع الأغلال في أعناقهم والقيود في أيديهم وسامهم في الطريق من الحجاز الى العراق ألواناً من العذاب والتنكيل والقتل الى أن أودع من بقي على قيد الحياة منهم سجنه في قصر ابن هبيرة أو الهاشمية ، وكان ذلك سنة ١٤٤ هـ .

هارون الرشيد وله معه أحاديث لطيفة هذا ولم يغفل المؤرخون أسماء ولاية محمد بن عبدالله وقضاته على المدينة ووزرائه في إدارة الشؤون الحربية والمالية والقضائية .

#### إبراهيم يثار لأخيه في العراق

هرب عدد من أقرب المقرين الى محمد بن عبدالله - بعد مقتله سنة ١٤٥ - وعدد من ولاته وعماله الى البصرة ، وقد اشتملت باديتها على كثير من أنصار بني الحسن عقدوا البيعة لأخيه إبراهيم بن عبدالله ونادوا وأعلنوا الخلاف على الدولة العباسية .

يعد إبراهيم بن عبدالله - أخو النفس الزكية - من أشهر رجال بني الحسن علماً وفقهاً لم يملأ عين المنصور بعد أبيه وأخيه غيره من بني الحسن ، وله ضلع في الأدب ويروى له شعر ، ومن رأى بعض المؤلفين في الأدب والتاريخ أن « المفضليات » من جمع إبراهيم بن عبدالله جمعها من دواوين العرب لما كان غتفياً في منزل « المفضل الضبي » فلما قتل إبراهيم نسبت المفضليات الى المفضل المذكور ، وكان المفضل زدياً ومن رواة حديثه وشعره كما كان إبراهيم يكثر من الإقامة عنده .

كثر المادحون من الشعراء لإبراهيم ، ومن مداحه بشار بن برد ، وحسبنا من شعره في إبراهيم قصيدته السائرة التي تعد من عيون الشعر العربي وفيها يقول :

أقول لبسام عليه جلالة غدا أريحيا عاشقا للمكارم  
من الفاطميين الدعاة الى الهدى سراج لعين أو سرور لعدم

أق إبراهيم نعي أخيه فخرج وأخبر الناس في البصرة ، وكانت البصرة موالية له جدا كما كان البصريون من أكثر أنصاره وأشداهم انقياداً وطاعة له ، ولإبراهيم كلمة بليغة في الثناء على البصريين لا يوائهم إياه مع أصحابه وقد أخذ أصحابه من هذه الكلمة شعاراً لهم وأنشودة ينشدونها ، وقد جاء في ختام الكلمة قوله : « إن أملك فلکم الجزاء وإن أهلك فعلى الله الوفاء » .

توالى على المنصور الفتوق - بعد خروج إبراهيم - من البصرة والأهواز وفارس وواسط والمداين والسواد الى جانب كثير من أهل الكوفة ، ويبدون أن كثيراً من زعماء العراق في الكوفة وفي الموصل وغيرها مالوا الى إبراهيم وبايعوه وقد أجمع المؤرخون على أن إبراهيم وجم واغتم بخروج أخيه وأمره أياه بالخروج فلعله كان يرى خروجه مبتسراً أي قبل أوانه ، ويفهم أن المنصور أكثر من استشارة رجال دولته في أمر إبراهيم وخروجه ، وقد أخذ برأي من ارتأى منهم بأن يقاتله بجند من أهل الشام لأنهم لا يميلون الى آل أبي طالب بخلاف العراقيين .

استولى إبراهيم على واسط والقسم الجنوبي من العراق وأرسل الى تلك الجهات عماله ، بايعه أهل واسط بعد البصريين وبايعه الزعماء والفقهاء ولم يبق أحد إلا تبعه وقد سمى أبو الفرج جميع من خرج معه من الفقهاء والمحدثين ونقله الآثار وكانت وجهته الكوفة وفيها المنصور ، ويلاحظ أن كثيراً من أصحابه لا بصر لهم بفنون الحرب ولكنهم شجعان وقد وقعوا في هفوات حربية إليها مرد ظفر الجيش العباسي ، وبعض هذه الغلطات الحربية في واقعة « باخرى » أدت الى مقتله وتشجيع جيش أبي جعفر المنصور على الثبات بعد الهزيمة ، وعلى كل حال كانت ثورة إبراهيم في العراق أخطر من ثورة أخيه في المدينة ، وبين الثورتين فروق أخصها أن ثورة إبراهيم الحقت بالدولة العباسية خسائر كبيرة في الأموال والأرواح وهي أضعاف ما لحقت ثورة أخيه المذكورة وكانت وقعة باخرى قريبة من الكوفة وفيها سرير المنصور .

وكان أعيان معتزلة البصرة من واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد من دعائه وأنصاره ويقول بعض المؤرخين : بايعه الأئمة من أهل عصره كمالك وأبي حنيفة ومن في طبقتهم .

خرج مع محمد جماعة من آل أبي طالب من أبناء الامام علي ومن أولاد جعفر الطيار وخرج معه اثنان من أولاد زيد بن علي عيسى وحسين وخرج معه جماعة آخرون اعتقدوا امامته وقتلوا على ذلك ، ومنهم بعض من آل الزبير كعثمان بن محمد بن خالد بن الزبير المتقدم ذكره ، وقد خرج أكثر من خرج معه على أنه المهدي الموعود .

ومن السهل تحليل هذا التأيد الذي لقيه محمد بن عبدالله من العلويين والطالبيين وغيرهم وكذلك الانحراف الذي مني به المنصور والعباسيون فإن مردهما الى الاعتقاد أو الى القول بالإمامة فأننا نعرف عن أولئك الفقهاء ونقله الأثر والحديث في ذلك العصر وأمثال هؤلاء - ممن اعتزل الحكم وتجرد للشفقة والنسك والعبادة - أنهم يرون أن مناصب السياسة أهون من أن تراق في سبيلها ملء محجمة من الدم ، ولما كان الامويون ومن بعدهم العباسيون على التقيض من ذلك في عدم التحرج من سفك الدماء في سبيل الملك والسلطان لم يسع أولئك إلا المجاهرة بالخلاف والخصومة العنيفة ، وعقد غير واحد من المؤرخين فصولاً خاصة سموا فيها من أجاب دعوة محمد بن عبدالله أو خرج معه من أعيان ذلك العصر وأئمتهم في عدة من الأقطار ، وهي فصول تصلح للاحتجاج على متانة مركز بني الحسن من الناحية المعنوية في العصر المذكور وأن اضطربت آراء فريق من وجوه الطالبيين في خروجه وامتنع من امتنع منهم عن تأييده .

#### عمال محمد بن عبدالله

أرسل محمد قبل ثورته وبعدها عماله ودعائه الى مكة والى الشام واليمن والعراق ، ومن أشهر هؤلاء العمال والدعاة أخواه إبراهيم بن عبدالله وجه به الى العراق قبيل ثورته وموسى ويعرف « بموسى الجون » في كتب الأنساب ، وقد استعمله على الشام ، ومنهم محمد بن الحسن بن معاوية من أحفاد جعفر بن أبي طالب استعمله على مكة ويظهر من قوائم المؤرخين التي وردت فيها أسماء عماله أنه اختارهم من ذوي قرباه ولم يكتب لأكثر هؤلاء العمال نجاح يذكر في الأقطار المذكورة ، فهذا عامله على مكة لم يقم إلا يسيراً فيها حتى استدعاه محمد لما خرج إليه عيسى بن موسى ولكن محمداً قتل وعامله هذا في طريقه الى المدينة فهرب الى العراق ولحق بإبراهيم بن عبدالله وأقام عنده حتى قتل ، وقد منى موسى أخو محمد وعامله على الشام بالفشل أكثر من غيره ، تجهمه أهل الشام واستقبلوه استقبالا ردياً وكان أثر الرعب والرجوم يادياً على القوم منذ زوال الدولة الأموية واستئصال امرائها وأبادتهم . تدلنا على ذلك رسالته التي بعث بها الى أخيه من دمشق وقد جاء فيها : « اخبرك أي لقيت الشام وأهله فكان أحسنهم قولاً الذي قال : والله لقد مللنا البلاء وضعفنا حتى ما فينا لهذا الأمر موضع ولا لنا به حاجة ، ومنهم طائفة تحلف لئن أصبحنا من ليلتنا وأمسينا من غد ليرفعن أمرنا ، فكتبت إليك وقد غيبت وجهي وخفت على نفسي » وقد ترك موسى الشام بعد رسالته هذه الى المدينة وقيل الى البصرة - وهو الأصح فيما نرى - والمرجح أنه ترك الشام بعد أن حوضر أخوه في المدينة وذهب رأساً الى البصرة ملتجئاً الى قريبه محمد بن سليمان العباسي في البصرة ولكن هذا وبخه توبيخاً شديداً وجبهه بكلمات نابية تدل على اضطراب ورعب من المنصور ، وقد أشار المؤرخون الى مصير موسى بعد وصوله الى العراق وسجنه في أيام المنصور والأفراج عنه في عصر ابنه المهدي وذكروا أنه عاش الى أيام



## نقطة الآثار يؤيدون الثوار

خرج مع إبراهيم عدد غير قليل من أهل العلم والفقه ونقطة الآثار سماهم وترجم لهم أبو الفرج الأصفهاني ، كما أفتى بالخروج معه فقهاء آخر كون سماهم غير واحد من المؤرخين كابن سعد والطبري ، وقد عللنا فيما مر تأييد أهل الفقه والنسك في صدر الدولة العباسية للتأثيرين عليهما من العلويين ، ومرد ذلك إلى هوان السياسة وطلب الملك والدولة على هذا الفريق من الفقهاء والنسك وإن ذلك فيما يرون أقل شأنًا من أن تراق في سبيله الدماء وأخرى أن يركن بسببه إلى العزلة والإنزواء فقد صرح أن أبا حنيفة كان يجهر بآرائه في نقد سياسة المنصور وأصحابه نقداً لا ذعاً يعلن عن مناوآته للخليفة ولعماله في شدة وطأتهم على العلويين على رؤوس الأشهاد ، حتى قال له بعض أصحابه : « والله ما أنت بمنته حتى توضع الجبال في أعناقنا » ، والواقع أن أبا حنيفة عارض سياسة الأمويين المجافية للدين والبنية على اضطهاد العلويين قبل معارضته لسياسة العباسيين فرفض ولاية القضاء في أيام مروان بن محمد ، وضرب وحبس في هذا السبيل ، وفي هذا الامتناع الشديد عن ولاية القضاء في العصرين الأموي والعباسي بعد ذلك ما فيه من الدلالة على تبرمه بالسياسة وعلى مجافاته للحكام من أمويين وعباسيين ، ويعده المؤرخون كافة من الموالين لآل علي ، وكان لخروج زيد بن علي وقتله على الصورة التي قتل فيها - في أيام هشام بن عبد الملك - أثر عميق في نفسه ومشت بين زيد الشهيد وأبي حنيفة رسل ويعث إليه بمال وأطلعه على بعض الموانع التي منعت من الخروج .

ومع لا شك فيه أن اغتباط أبي حنيفة كان عظيمًا بزوال دولة بني أمية وانتقال الأمر إلى العباسيين ، وتروى له خطبة في الكوفة عندبيعة السفاح استقبل فيها الدولة الناجمة استقبال الولي الناصر ، ولم تعرف عنه خصومة لهذه الدولة في أيام السفاح وفي شطر غير قليل من أيام المنصور ، ولما خرج محمد بن عبد الله النفس الزكية بعد مضي عشر سنوات علىبيعة المنصور - وكانت تربط أبا حنيفة بالنفس الزكية رابطة قديمة إذ كان أبوه عبد الله بن الحسن من أجل أشياخه - ظهرت الخصومة بينه وبين أمراء الدولة العباسية ولم يسهل إلا المجاهرة بآرائه في مناصرة العلويين ، لذلك نرى كتب التاريخ حافلة بأخبار سخطة على بني العباس بعد هذه الثورة وبعد مقتل العلويين التأثيرين .

## آراؤهم في الخروج على السلطان

وفد عقد الخطيب فصلاً عنوانه « ذكر ما حكى عن أبي حنيفة من رأيه في الخروج على السلطان » ، وهذا الفصل عبارة عن أحاديث يستنتج منها أن أبا حنيفة يرى الخروج بالسيف على سلطان زمانه الجائر ، وقد ناقش هذه الروايات فريق من المؤلفين والمحدثين زاعمين أنها روايات واهية الأسناد ، وقال آخرون : أنها كذب وافتراء على أبي حنيفة ودليلهم على ذلك أن فقهاء الحنفية مجمعون على القول بعدم جواز الخروج على السلطان وإن طاعته واجبة ما لم يأمر بمعصية ، ويفهم مما قالوه أن ما نقله الخطيب في هذا الشأن لا أصل له في مذهب أبي حنيفة .

ومن ناقش الخطيب البغدادي فيما حكاه عن أبي حنيفة وأسند إليه وإلى أصحابه أقوالاً تنافي الأقوال الواردة في تاريخه وأنكر تلك الأقوال المنسوبة إليه في جواز الخروج على ولادة الأمور الملك عيسى بن العادل الأيوبي في كتابه : « السهم المصيب » وقد نقل عن أبي حنيفة قوله « ولا نرى الخروج على أئمتنا وأوليائنا أمورنا وأن جاروا علينا وندعو لهم » ثم قال : « وإجماع أصحاب أبي حنيفة على ذلك » .

ومن رأي بعض المؤرخين أن هذا القول مرجوح وإن في إجماعهم على محنته ما

يكفي لترجيح قول القائلين بخلاف ذلك ، فالمنصور اعقل من أن يؤدي أبا حنيفة إلى مجرد امتناعه عن القضاء وإنما اتخذ من هذا الإضراب ومن مواقف أخرى عارض أبو حنيفة رغبات المنصور ذريعة يتذرع بها لإيقاع هذه المحنة ، وقد ثبت أن في أعوان المنصور ووزرائه من يحرض على أبي حنيفة ويثير الخصومة بينه وبين الخليفة ومنهم الربيع بن يونس وأبو العباس الطوسي والأمير عيسى بن موسى أمير الكوفة الأنف ذكره وغير هؤلاء .

كان أبو حنيفة وهو في الكوفة يحث الناس على الخروج مع إبراهيم بن عبد الله ويأمرهم باتباعه ويشجع إبراهيم على الطلب بدم أخيه ويدعوه إلى نزول الكوفة مهوناً عليه أمر عيسى وعمه المنصور ، وقد أفتاه - على ما يقول هذا الفريق - أن يسير معهم سيرة جده مع أهل الشام ، وكان بقاؤه في الكوفة - وهي علوية في دعوتها - خطراً على القوم ، ولذلك هم واليهام الأمير عيسى بهدر دمه ثم اكتفى بأن أشخصه من الكوفة إلى بغداد بأمر من المنصور ، وتوفي أبو حنيفة سنة ( ١٥١ ) على أصح القولين أي بعد مقتل إبراهيم بن عبد الله بست سنوات ، ويجب أن تكون إقامته هذه المدة ببغداد أو أنه كان ينتقل بينها وبين الكوفة ، وفي كيفية وفاته ببغداد أقوال بيد أن المؤرخين مجمعون على وفاته وهو في المحنة .

هذا ويلاحظ أن مذهب أبي حنيفة في الفقه أصبح مذهب الدولة العباسية في عصر الهادي والرشيدي بعد أن نوهض صاحب المذهب في عصر المنصور ، وقد اختير جل القضاة من بين المنتسبين إلى المذهب المذكور ، وكان لأبي يوسف صاحب أبي حنيفة شأن يذكر في ذلك حتى قيل : مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان الحنفي في الشرق والمالكي في الغرب ، وكان مرد رغبة كثير من الطلاب بعد ذلك بدراسة الفقه الحنفي إلى تولي المناصب القضائية أو مناصب التدريس .

## محنة أخرى

كان المنصور يلاحق من خرج مع محمد وأخيه إبراهيم أو أفتى بجواز الخروج معها ، وقد أجمعت كلمة المؤرخين على محنة امتحن بها مالك بن أنس المدني صاحب الموطأ فضرب بالسياط ومدت يده حتى انخلعت كتفاه وقيل : ضرب سبعين سوطاً في المدينة هذا ما أجمع عليه المؤرخون وأصحاب السير ، وفي أسباب هذه المحنة المتفق عليها أقوال أشهرها فتوى مالك المعروفة في « يمين المكره » ، وفي « طلاق المكره » إذا استفاض في كثير من كتب المؤرخين أن مالكاً أفتى بجواز الخروج مع محمد بن عبد الله وبصححة البيعة له : فقليل له : أن في اعتناقنابيعة للمنصور فقال إنما بايعتم مكرهين أو قال : ليس على مكره يمين ، وقد احتج من احتج بهذا الحكم على بطلانبيعة أبي جعفر المنصور وبايع أهل المدينة النفس الزكية ، وعلى هذا فإن التحلل منبيعة أبي جعفر المنصور هو المقصود من هذه الفتوى ونفى آخرون عن مالك الخوض في السياسة والتحريض على السلطان ذاهبين إلى أن هذه الفتوى عامة لم تقصد بها نازلة أو حادثة بعينها ، وهذا الفريق من المحدثين والمؤلفين يذهبون إلى أن مالكاً ألزم الحيدة في حرب المدينة بين الأمير عيسى بن موسى مقدم جيش المنصور والعلويين ومقدمهم النفس الزكية ، بيد أن بعض حساد مالك ومثيري الخصومة بينه وبين المنصور استندوا إلى هذه الفتوى فيما جرى بين مالك ووالي المدينة .

## دولة لبني الحسن في المغرب

لم يكون بنو عبد الله بن الحسن الذين خرجوا على بني العباس في صدر دولتهم أو في خلافة خلفائهم الأول دولة تذكر في المشرق ولا أمهلتهم الأيام أن يقوموا بذلك وإن قامت لأعقابهم وأحفادهم إمارات ودويلات بعد ذلك في بعض ديار العجم

وامارة الادارسة المعروفة أخيراً في عسير شرقي اليمن انشأها بعض ذراري الادارسة المعروفين في البلاد المغربية وكانت بين بني الحسن في المغرب وبني الحسن في المشرق - وهم ائمة الزيدية في اليمن - مراسلات .

#### مقارنة بين الدولتين الفاطمية والإدرسية

عاشت دولة الادارسة مدة تناهز مائة وثمانين سنة ، وقد ناومت الدولة الفاطمية الإسماعيلية هؤلاء الادارسة في أواخر أيامهم واستولى القائد جوهر على عاصمتهم فاس سنة ٣٤٧ ، وكان الفاطميون انبه ذكراً وأبعد مغادراً حتى أن دولة الادارسة التي استولت على المغرب كانت خاملة الذكر بالنسبة اليهم ، ومرد ذلك الى انزواء الادارسة في المغرب الأقصى واقتصرهم على الدفاع عن انفسهم ومملكتهم وخوفهم من بني العباس بخلاف دولة الفاطميين التي غزت المشرق وهددت بني العباس في عقردارهم وأزالت دولتهم من مصر والشام ، الى غير ذلك مما لم يحلم به الادارسة ، ومع ذلك لا ينكر فضل هؤلاء الادارسة على المغرب الأقصى أو مراکش ، ففي عهدهم قطعت هذه البلاد شوطاً بعيداً في مراحل الحضارة ، ومن مظاهرها تأسيس المدن الكبيرة .

لا شك أن المدن الكبرى في المغرب الأقصى - وفي مقدمتها « فاس » وهي مدينة الادارسة ، « ومكناس » و « سلا » و « تطوان » وغيرها من آثارهم أو ملحقات مملكتهم - تعد وارثة الحضارة الإسلامية في الأندلس ، وأهلها - أعنى أهل هذه المدن المغربية - يمثلون مسلمي الأندلس في عاداتهم وأطوارهم وثقافتهم ، وتعد مدينة فاس معقل الثقافة الإسلامية في المغرب وبها جامع القرويين المشهور يؤمه طلاب العلم من سائر انحاء البلاد .

#### عارف الحر

ولد في جباع ( جبل عامل ) سنة ١٩١٠م وتوفي فيها سنة ١٩٧١م درس دراسته الأولى في جباع ثم انتسب في بيروت إلى مدرسة الشيخ أحمد عباس ، ثم اشترك في دورة لتدريب المعلمين تخرج منها سنة ١٩٣٠ فعين معلماً فتنقل في وظيفته في عدة قرى إلى أن استقر سنة ١٩٦٠ في صيدا . وساهم مع فريق من أدباء جبل عامل في انشاء ( الرابطة الأدبية العاملة ) .

ومن شعره قوله :

هذي فلسطين قد عاث اللثام بها      وجرعوها من الارزاء الوانا  
لا متع الله طرفاً بالرقاد إذا      لم يكحل الفوز بالآمال اجفانا  
ولا تمتع قلب بالحياة اذا      لم يقطف النصر يوم الثار ريانا  
وقوله في ثوار المغرب العربي :

دم في السفوح دم في الرى      تبارك عطراً وما أطيبا  
وما ذاك عن شهوة للدماء      تلون حلماً لها مرعبا  
وليس انتشاء ولكنني      تنسمت في عطره يعربا  
تنسمت ريح الجلاد الأبى      ونار الكفاح ومن ألهبا  
دم لون الأفق من زهوه      وروى البطاح فما اخصبا  
فقل للعتاة وللغاصبين      دماء التحرر لن تنضبا  
وقوله في أحد حكام العرب :

يا حاكماً بك يلعب الدولار      اضرمتها فعدت عليك النار  
رق بطبعك لا يرى حربة      لبلاده يحيا بها الأحرار

كبلاد الديلم وفي بعض بلاد العرب كاليمن ، وإنما قلنا دولة في المشرق لأن بني الحسن كونوا لهم - والحق يقال - أكثر من دولة واحدة في المغرب الأقصى وفي بلاد الأندلس ، عرفت الدولة الأولى في كتب التاريخ بدولة الادارسة وعرفت الثانية بدولة بني حمود من أعقابهم ، وقد استندت هاتان الدولتان في قيامهما على حزب لا يستهان بقوته وشدة مراسه قوامه البربر والمغاربة المراكشيون ، وقد نسبت دولة الادارسة الى إدريس بن عبدالله بن الحسن والى ابنه الذي خلفه في المغرب وسمى بإسمه ، ويقال لإدريس ابن عبدالله « إدريس الأكبر » تمييزاً له عن ابنه الذي يقال له « إدريس الأصغر » كما يقال لكل منهما « صاحب البربر » لأن جل من استجاب لدعوتها وشد أزرها من قبائل البربر - وكان ذلك في عصر هارون الرشيد - وإدريس الأكبر أو الأول ثاني اثنين من أولاد عبدالله بن الحسن المثنى اقلت من وقعه « فح » المشهورة ، أما أخوه وهو يحيى بن عبدالله الذي اقلت معه من هذه الواقعة فيقال له « صاحب الديلم » خروجه على الرشيد في بلاد الديلم (٣) وإن خاب يحيى في حركته بخلاف أخيه إدريس وابنائهم الذين خالفهم التوفيق في تكوين الدولة الإدرسية .

#### خيبة صاحب الديلم

تيسر للرشيد احباط حركة يحيى لوقوعها في إقليم غير بعيد عن العراق ، وشتان بين البلاد التي ظهر فيها إدريس - وهي مراکش - وبين بلاد الديلم من هذه الناحية ، لذلك لم يستطيع أن ينشأ ملكاً أو دولة كالتى انشأها الادارسة .

كان ساعد الرشيد في احباط حركة صاحب الديلم الناجمة في المشرق وزيره الفضل بن يحيى ، وهو وزير عرف بحنكته وكياسته واجتنابه سفك الدماء وميله الى حل المعضلات سلمياً ، فلما نذب الرشيد وزيره المذكور الى قتال هذا العلوي الناصر استماله وأقنعه بالتسليم بشروط ، منها أخذ الأمان له بخطر الرشيد في حادثة مشهورة يظهر منها أن يحيى عاش في عاصمة الرشيد بعد تسليمه عيشة امراثها المرفهين مدة ثم مات مسموماً ، وفي رواية ابن الأثير حبسه فمات في الحبس بعد أن أفتاه بعض فقهاءه بأن أمانه منقوض ، هذا وليحيى بعد ذلك ضلع في التاريخ والعلم بالانساب والأيام ، ومناظراته مع بعض خصومه في مجلس الرشيد تدل على ذلك .

ولصاحب الديلم حديث مع الإمام موسى بن جعفر في الموقف الذي يجب أن يقفه العلويون من الدولة العباسية في هذا العصر ، وقد تبودلت بينها رسائل طريفة وهذه الرسائل صريحة جداً في الخلاف الناشب بين هذين البطنين من العلويين في هذا الباب ، وقد ناه فيها الإمام موسى بن جعفر عن الخروج على هارون الرشيد وأوصاه بالاخلاد الى السكينة ، ويقول أحد شراح أصول الكافي : يكثر الزيدية من الثناء على يحيى ويروون أنه فيمن أوصى إليه جعفر بن محمد بعد ابنه موسى الكاظم ، وليحيى ذكر في بعض معاجم الرجال وأصحاب الحديث .

#### ورثة الحضارة الأندلسية

بدأت دعوة الادارسة في مراکش أو المغرب الأقصى سنة ١٧٠ ، وفي قول بعد ذلك بقليل ، وجل انصارها من البربر الذين استجابوا لدعوة إدريس الأكبر ثم بايع البربر ابنه إدريس الأصغر ، وهو أول من بويح بالخلافة من بني إدريس بيعة عامة في البلاد المذكورة ، وقد خلفه من خلفه من ابناء إدريس الأكبر وأحفاده ، والخلاصة : عبثاً حاول الرشيد وأد هذه الحركة الإدرسية بدس السم لإدريس الأكبر فإن أولاده خلفوا أباهم في تلك البلاد فعاشت هذه الدولة رغم إرادة بني العباس ، ويقول ابن بسم - (٥٤٢) - في معرض ذكره لبني الحسن وأسباب خروجهم الى المغرب ما هذا نصه - « بلغني أن عقبهم الى اليوم هنالك » .

فاملاً كؤوسك من نجيع شبابنا  
وارقص على جثث الضحايا نشوة  
يا محرق الأوطان يرضي طبعه  
وقال :

يا ذكي المسك في انفاسه  
صورة الوجه أرتنا سورة  
غارت النجمات من سحر العيون  
وعيون نبتت منها عيون  
حدثت عنك ورود زاهرة  
بهوانا والمزايا طاهرة  
كم روى عنا نسيم السحر  
أطرب العشاق صدق الخبر  
وقال شاعر في بلدة جباج وأهلها :  
يا بلدة ضحكك فيها أقاحيها  
جميلة هي لولا قبح أهلها  
فرد عليه المترجم قائلاً :

( يا بلدة ضحكك فيها أقاحيها )  
بحسن آياتها غنت شواذها  
ما ضرها قول غر خابط تيهها  
كهجو إبليس خلداً قول حاجيها  
وقال :

يا صادقاً فوق عود  
ردد فنون نشيدى  
وانشر حديث هوانا  
وردت عذب الأمانى  
أحلامنا زاهيات  
ماست عروسة شعري  
قل للحبيبة عني  
أيام كان نعيمي  
قل لتي عاهدتني  
صوني فراشة صبدري  
أطلت ليلى وصباحي  
حتى م تكوين قلبي

وقال في بعض الأحداث التي تفاعل فيها بجمع شمل العرب :

كادت لهة اللسن تنكر ضادها  
هي أسرة لعب الزمان بمجدها  
نسب العروبة فيه أعرق « نجدها »  
فالأم روعها الزمان بشملها  
وأباح منعها لصوله فاتح  
بعد السيادة أحكم استعبادها

ما عتاشت حكم القضاء وما وئت  
وأعانها طبع الليالي أنها  
أما القلوب فلم تزل خفاقة  
وحية الأناف باقى عرقها  
ومشاعر الأشواق سقرها الجوى  
وتقاربت تلك العواطف كتلة  
فغدت سويداء ( الجزيرة ) ( مصرها )  
آمنت في بحث الحياة أما ترى  
بقومية العرب الكرام تآزرت  
طويت حناياها على الشوق الذي  
لم لا يهيج حنينهم وقلوبهم  
ذاك الشتات كسا الأعزة ذلة  
وتجمع الإخوان بعد تفرق  
فلماذا فرقت الناي عن اخوانه  
ورأيت جامعة الأزاهر جنة  
والناس ما فاقوا الخلاق غير في  
تلك « الثريا » ما تنظم عقدها  
لا تحسبوا ان العروبة أسلمت  
لا تنكروا وعي العقول فلإنها  
فلاسرة الضاد الكريمة مجمع  
ووشائج القرى تشدد قلوبهم  
تترقب الدنيا رسالة مجدهم

عباس اقبال الاشتياني

ولد في مدينة آشتيان ( إيران ) سنة ١٣١٤ وتوفي في روما سنة ١٣٧٤ ودفن في طهران .

ولد من أبوين كادحين ، فقد كان أبوه نجاراً في مدينته وقد فرض على ابنه الاشتغال معه في مهنة النجارة ، ولكن تلهف الولد للعلم وهوايته للأدب شجعه على الإقبال على تلقي مبادئ القراءة والكتابة أثناء فرصة فراغه وتعطيل العمل . وبعد أن أتم دراسته الأولية على هذا المنوال في كتابات « آشتيان » انتقل إلى طهران والتحق بمدرسة ( دار الفنون ) . فنال منها شهادة الدراسة الثانوية ثم عين معاوناً لمدير مكتبة المعارف التي كانت ملحقة بهذه المدرسة بالإضافة إلى توليه تدريس الأدب الفارسي في المدرسة نفسها ، ثم عين استاذاً للأدب الفارسي في ( دار المعلمين العالية ) واستاذاً للتاريخ والجغرافيا في كل من كلية الحقوق والعلوم السياسية والكلية العسكرية .

وفي عام ١٣٤٥ انتخب سكرتيراً للبعثة العسكرية التي أوفدت من قبل حكومة إيران إلى باريس ، فاستطاع فيها أن يلتحق بكلية الآداب في جامعة ( السوربون ) وأن يثابر على تحصيل العلم خلال مدة أدائه واجبات السكرتارية للبعثة المذكورة ، فحصل منها على شهادة الليسانس في الأدب واللغة كما اتقن أيضاً اللغة الفرنسية في باريس التي أخذ يراسل منها بعض المجلات الإيرانية في طهران كمجلة ( دانشكده ) ومجلة « فروغ تربيت » وغيرها التي صارت تنشر له المقالات الاجتماعية والتربوية .

- ولما عاد إلى طهران عين استاذاً في جامعته وعضواً في مجمع اللغة الإيرانية (فرهنگستان) كما أشرف على شئون مجلة «يادكار» التاريخية الأدبية الشهرية التي كانت تنشرها (دار اطلاعات) للطباعة والنشر ذلك اعتباراً من أول عدد صدر منها سنة ١٣٦٥ حيث استمر صدورها مدة خمس سنوات كاملات وبعد احتجاج مجلته هذه انتخبته الحكومة الإيرانية ملحفاً ثقافياً لها في كل من تركيا وإيطاليا فغادر طهران وبقي يشغل هذه الوظيفة حتى وافته المنية في مدينة (رومة) بإيطاليا .
- إن إكباب عباس اقبال آشتياني على التحقيق العلمي والتبع الأدبي والدراسة المعرفية حتى آخر لحظة من حياته كان معروفاً لدى عارفي فضله والمقربين منه وكان لا يألو جهداً ولا يترك فرصة تمر به دون أن يستغلها لتحقيق موضوع أو تأليف كتاب أو تصنيف رسالة .
- هوايته الكتب والبحث علمياً وأدبياً وتاريخياً وكانت داره مفتوحة الأبواب لأصحابه ورفاقه من رجال الفضل فيستقبلهم في مكتبته الخافلة بأنفس الكتب من خطية ومطبوعة ، عربية وفارسية وبعض المؤلفات الفرنسية ، وداره كانت في الحقيقة ندوة يلتقي فيها رجال الفضل والعلم والأدب ، وكان هو قطب الرحى في هذه الاجتماعات العلمية واللقاءات الأدبية .
- لقد ترك المترجم مجموعة قيمة من المؤلفات وكثيراً من الكتب والرسائل التي طبع معظمها إما في إيران أو في خارجها وبعضها لا زال مخطوطاً ، كل ذلك بالإضافة إلى مقالاته الأدبية والتاريخية والاجتماعية التي ملأت صفحات المجلات والصحف .
- ومن تأليفه المطبوعة وكلها باللغة الفارسية هي :
- ١ - وزارت در عهد سلاطين بزرگ سلجوقي . ٢ - شرح حال عبدالله بن المقفع . ٣ - قابوس وشمكير زياري . ٤ - تاريخ مفصل إيران از استيلاي مغول تا مشروطيت . ٥ - كليات در علم جغرافي . ٦ - تاريخ اكتشافات جغرافياي وتاريخ علم جغرافيا . ٧ - كليات جغرافياي اقتصادي . ٨ - مطالعات درباره بحرين وسواحل خليج فارس . ٩ - تاريخ إيران ( في ثلاثة مجلدات للمدارس ) ١٠ - تاريخ عمومي ( في ثلاثة مجلدات للمدارس أيضاً ) ١١ - جغرافياي عالم ( في ثلاثة مجلدات كذلك للمدارس ) ١٢ - جغرافياي اقتصادي ( مجلد واحد مختص بالمدارس الثانوية ) ١٣ - خاندان نويختي ( وهو من أهم كتبه التاريخية ) .
- هذا مضافاً إلى الكتب العربية والفارسية التي حققها وأشرف على طبعتها وكتب لها المقدمات المستفيضة وأضاف عليها الشروح والتعليقات الوافية وهي :
- ١ - حقائق السحر في دقائق الشعر - بالعربية ، مؤلفه الوطواط
  - ٢ - بيان الأديان - بالعربية ، لأبي المعالي محمد الحسيني العلوي .
  - ٣ - بيست مقالة - بالفارسية ، للعلامة محمد القزويني .
  - ٤ - معالم العلماء - بالعربية ، لابن شهر آشوب .
  - ٥ - تبصرة العوام في معرفة مقالات الأنام - بالعربية ، للسيد المرتضى ابن الداعي الحسين الرازي .
  - ٦ - تجارب السلف - بالعربية ، لهندو شاه بن سنجر النخجواني الصاحب .
- ٧ - تمة اليتيمة - بالعربية ، لأبي المنصور الثعالبي .
- ٨ - الشاهنامه - بالفارسية ، للفردوسي .
- ٩ - طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء - بالعربية ، لابن المعتز .
- ١٠ - ديوان أمير معزى - بالفارسية .
- ١١ - لغت فرس - بالفارسية ، للأسدي الطوسي .
- ١٢ - تاريخ طبرستان - بالعربية ، لبهاء الدين محمد بن الحسن ابن اسفنديار الكاتب .
- ١٣ - سياست نامه - بالفارسية للخواجه نظام الملك .
- ١٤ - كليات عبيد زاکاني - بالفارسية .
- ١٥ - رجال حبيب السير - بالفارسية .
- ١٦ - انيس العشاق - لشرف الدين الرامي .
- ١٧ - تاريخ نو - بالفارسية ، لجهانكير ميرزا .
- ١٨ - روزنامه ميرزا محمد كلانتر فارس - بالفارسية .
- ١٩ - جنك إيران وانكليس - بالفارسية تأليف الكابتن هيت وترجمة حسين سعادت نوري .
- ٢٠ - شد الأزار في حط الأوزار عن زوار المزار - بالعربية لمعين الدين الجنيد الشيرازي .
- ٢١ - سمط العلى للحضرة العليا - بالعربية ، لمؤلفه ناصر الدين منشى الكرمانى .
- ٢٢ - مجمع التواريخ . . بالفارسية ، لميرزا محمد خليل المرعشي الصفوي .
- ٢٣ - ترجمة محاسن أصفهان - بالفارسية ، للسيد حسين بن محمد ابن أبي الرضا آوى .
- ٢٤ - مجموعة مراسلات ديوان السلطان سنجر ، لمنتخب الدين أتابك الجويني .
- ٢٥ - المضاف إلى بدايع الأزمان في وقائع كرمان ، تأليف حميد الدين المللقب بأفضل كرمان .
- ٢٦ - فضائل الأنام من رسائل حجة الإسلام الغزالي - بالفارسية .
- ٢٧ - شرح حال عبدالله ميرزا ملك آرا - بالفارسية ، لعبد الحسين نوائي .
- وإضافة لهذا كله فقد قام بترجمة الكتب التالية وطبعها ونشرها :
- ١ - مذكرات الجنرال تره زل مبعوث نابليون إلى الهند .
  - ٢ - مهمة الجنرال « غاردان في إيران » .
  - ٣ - طبقات سلاطين الإسلام - تأليف استانلي لين بول .
  - ٤ - ( سيرت فلسفي رازي ) وهو أبو بكر محمد بن زكريا الرازي .
  - ٥ - سه سال در دربار إيران للدكتور فوريه .
- وأول كتاب أصدرته له المطابع هو كتاب ( قابوس وشمكير زياري ) الذي طبع في برلين سنة ١٣٤٢ وآخر أثر طبع له هو : ( فضائل الأنام من رسائل حجة الإسلام الغزالي ) ، وقد طبع في طهران سنة ١٣٧٤ هجرية أي قبل وفاته بأشهر .
- « ملخص عن مقال للسيد صالح الشهرستاني » .

السيد عباس أبو الحسن ابن السيد مهدي

ولد سنة ١٣٣١ في بلدة معركة وتوفي سنة ١٣٩٢ في بلدة الغازية ( جبل عامل ) ودفن فيها قرأ في جبل عامل على بعض فضلائه ثم انتقل إلى النجف الأشرف سنة ١٣٥٣ وكان معظم دراسته فيها على الشيخ محمد رضا آل ياسين ثم عاد سنة ١٣٦٩ إلى جبل عامل فأقام في بلدته معركة بضع سنين ثم انتقل إلى بلدة الغازية وبقي فيها حتى وفاته وكان قد عين قبل سنتين من وفاته مفتياً لمنطقة بنت جبيل .

كان خطيباً جريئاً صدادعاً بالحق مناصراً لكل عامل غلص أوله من المؤلفات كتاب الإمامة والأئمة ( مطبوع ) وثلاثة كتب لا تزال مخطوطة . وله شعر منه :

قوله في مدح أمير المؤمنين <sup>عليه السلام</sup> من قصيدة :

بسرك صنو المصطفى يدفع الضر	وفيك لنا السلوى اذا استفحل الأمر
وفي آلك الغر الميامين عصمة	اذا ما دهانا معضل وطغى عسر
ففيكم لمن يبغي الوقاية جنة	من الغم والعاني له الغوث والذخر
وانتم لمن يشكو الخصاصة وفره	وانتم لذي كسر اذا مسه جبر
وانتم لوراد الشريعة منهل	ترقرق من حافاته النور والتبر
ابا حسن يا خير من وطىء الثرى	وخير بدور حلقت فيهم فهر
لئن كان غيري يكتم الحب خشية	فديني باثراء المديح لك الجهر
وان كان يوماً قد أعد ذخيرة	فأنت لي المأوى وأنت لي الذخر
فأني، تبارى بالفضائل والعلی	وللمصطفى قد شد في بأسك الأزر
وانت لواء الله في كل موقف	يرفرف فوق المسلمين به النصر

ومن قصيدة في رثاء الشيخ حسين مغنية المتوفى سنة ١٣٥٩ :

تقوض للهدى منه البناء	أم احتجبت عن الدنيا ذكاء
أم الندب الحسين قضى فعجت	لعظم الخطب بالندب الساء
لك الصدر الرحيب بكل ناد	لك الرأي المصيب لك العلاء
فمن للدين بعدك مستغاث	ومن للمجد بعدك مستضاء

ومن قصيدة في رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين المتوفى في النجف سنة ١٣٧٠ :

هزرت كيان الشرع يا ناعي الهدى	رويداً فأرواح الأنام له الفدا
اتنعى عماداً يأمن الحق عنده	وعنه حديث الفضل يرويه مسندا
وكم فاضل غمت عليه اصوله	يؤوب اذا ما آب منه على هدى
وناشد حق لم يجد غيره حمى	يلوذ بمغناه وان بعد المسدى
فان ارثه ارث الفضائل والنهى	وان ابكه ابك الإمامة والهدى
وابك نصوحاً كان بمنحني العلى	وينشئي فضلاً وخلقا وسوددا

ومن قصيدة في رثاء السيد أبو الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ١٣٦٥ :

في ذمة الدهر ان يقضي أبو حسن	ويشكل الشرع والاسلام والجود
وهو المدير رحى العليا بهمته	والعلم في يمينه والعطف مرصود

ومن قصيدة أرسلها إلى رفيقه في الدراسة في النجف السيد علي مهدي :

الأمين حين عاد السيد علي إلى جبل عامل سنة ١٣٥٨ :	
لقد غبت يا ابن الأكرمين ولم يغيب	مثالك عنا بل ولا خلقتك العذب
وسرت عزيزاً فالفضائل جمة	تزينك والآداب والراجح اللب
ثوان خلسناها من الدهر فانقضت	كما ينقضي للواله الأمل الخصب

اترجع يوماً يا علي زواهيها وعيش لنا رغد وناديكم رحب  
حنانيك يا ابن الأكرمين ترفقاً بقلب أخ اضناه من تأيك الكرب  
ولا اغرو ان اضحيت فينا ممزاً فقد عرقت فيك الغطارفة النجب

الشيخ عباس القمي ابن محمد رضا

ولد في قم حوالي ١٢٩٠ وتوفي في النجف الأشرف سنة ١٣٥٩ .

قرأ مقدمات العلوم وسطوح الفقه والأصول على عدد من علماء قم . وفي سنة ١٣١٦ هاجر إلى النجف فأخذ عن علمائها لا سيما الميرزا حسين النوري . وفي خلال اقامته في النجف ذهب الى الحج ومن هناك عاد إلى قم فأقام فترة ثم عاد إلى النجف . وفي سنة ١٣٢٢ عاد إلى إيران وأقام في قم وانصرف إلى البحث والتأليف . وفي سنة ١٣٣١ نزل مدينة مشهد الرضا واتخذها مقراً دائماً له . ولما أقام الشيخ عبدالكريم اليزدي الحائري في قم وأنشأ فيها الحوزة العلمية كان المترجم من مناصريه والملتفين حوله . وفي أواخر حياته انتقل إلى النجف وأقام فيها حتى وفاته ، وكان قد كف بصره .

#### مؤلفاته

من مؤلفاته : ١ - الكنى والألقاب في ثلاثة اجزاء ٢ - وقائع الأيام ٣ - مقالاتي الفلاح في اعمال اليوم والليلة ٤ - تحفة الأحباب في نوادر آثار الأصحاب ٥ - الفوائد الرضوية في احوال علماء الجعفرية ٦ - طبقات العلماء قرناً قرناً . لم يتم ٧ - شرح الوجيزة للشيخ البهائي ٨ - تنمة المنتهى في وقائع أيام الخلفاء ٩ - مفاتيح الجنان في الادعية والزيارات وهو أشهر مؤلفاته ١٠ - سفينة البحار وغير ذلك .

السيد عباس الهمداني الشيرواني

مرت ترجمته في الصفحة ٤٣٢ من المجلد السابع باسم السيد عباس الهمداني الشيرواني . ولكننا وجدنا آغابزرك يسميه : الشيخ محمد عباس الشيرواني . وكذلك جاء في ( الأعيان ) تاريخ وفاته سنة ١٢٥٦ ولم يذكر تاريخ مولده . وآغابزرك يقول ان آخر تاريخ لطبع كتبه في حياته كان سنة ١٣٠٩ فوفاته بعد هذا التاريخ ، وأن مولده سنة ١٢٤١ . ونحن لا نستطيع الحكم على أحد الرايين بما بينهما من التباين البعيد ولكن كان لا بد لنا من وضع هذا الرأي أمام القارئ تحرياً للحقيقة .

وقد وردت التفاصيل الآتية عن حياته :

كان جده الميرزا ابراهيم وزيراً للسلطان نادر شاه ولما عزله سكن النجف وكان والده محمد علي بخان مستوفي الممالك فقتله نادر شاه ففر ولده محمد تقي إلى شيروان وابدل اسمه فسمى نفسه ( الشيخ محمد الشيرواني ) ثم سافر إلى الهند فهبط بنارس أولاً ثم لکنو ، ثم هبط اليم ن فولد له فيها ابنه الشيخ أحمد ولذلك يعرف باليماني وسكن الشيخ أحمد مدينة كلكتة من بلاد الهند سنة ١٢٢٠ ثم هبط لکننو فولد فيها المترجم سنة ١٢٤١ .

السيد عبد الحسين دست غيب

ولد سنة ١٣٣٢ في شيراز واغتيل فيها سنة ١٤٠٢ وهو في طريقه بالسيارة إلى اقامة صلاة الجمعة بتفجير عبوة ناسفة قضى على إثرها هو وجماعة من مرافقيه .

كانت دراسته الأولى في شيراز ثم في النجف الأشرف فحضر على كبار

علمائها ثم عاد للإقامة في شیراز .

كان له موقف مقاوم للسلطات الحاكمة وفي العام ١٣٩٨ حوُصر في منزله وعطل المسجد الجامع الذي كان يقيم صلاة الجماعة فيه واعتقل هو وسجن ونفي .

وبعد نجاح الثورة الإسلامية كان من أعضاء مجلس الخبراء الذي وضع الدستور الإيراني الجديد .

له من المؤلفات : حقائق من القرآن ، شهر الله ، الصديقة الكبرى ، سيد الشهداء ، اثنان وثمانون مسألة ، شرح الرسائل ، شرح الكناية وغيرها .

الشيخ عبد الحسين الأميني ابن أحمد

ولد سنة ١٣٢٠ في تبريز وتوفي سنة ١٣٩٠ في طهران ودفن في النجف بدأ دراسته في تبريز ثم انتقل إلى النجف الأشرف حيث حضر على السيد محمد الفيروز آبادي والسيد ابوتراب الخونساري وميرزا علي الشيرازي وغيرهم .

له من المؤلفات : كتاب ( الغدير ) في عدة مجلدات جمع فيه كل ما يتعلق بيوم غدير خم من حديث وشعر وترجم فيه لشعراء الغدير وكتاب شهداء الفضيلة ترجم فيه لمن استشهدوا من علماء الشيعة ، وقد نقل الكتابان إلى اللغة الفارسية .

من مآثره انشاؤه المكتبة الكبرى في النجف الأشرف التي سماها مكتبة أمير المؤمنين جمع فيها ما يقرب من أربعين ألف كتاب بينها مئات المخطوطات وجعلها مكتبة عامة . وقد صادرها النظام العراقي فيها صادر من دماء الناس وحرثاتهم وكراماتهم ومكتباتهم وأموالهم .

الشيخ عبد الحسين الحلي بن قاسم

ولد في الحلة سنة ١٨٨٣ م ثم هاجر إلى النجف سنة ١٨٩٦ م فدرس على علمائها واستقر فيها عالماً شاعراً مبرزاً .

اختير قاضياً شرعياً بالبحرين فانتقل إليها وفيها توفي سنة ١٩٥٥ م . له من المؤلفات المطبوعة كتاب ( حياة الشريف الرضي ) .

مرت له في الصفحات ٢٨٦-٢٨٨ من المجلد الرابع من ( الأعيان ) ثلاث قصائد رثائية . ومن شعره ما نظمته سنة ١٩٤٨ سنة النكبة في فلسطين :

هَزَّ قرار تقسيم فلسطين ، وقيام إسرائيل في الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨ م شعور الشاعر من الأعماق ، فانبعث بصور المأساة ، ويحسد الأمر الواقع ، ويستنهض أبناء قومه من العرب الأقحاح ، في ثلاث قصائد نظمها تباعاً عام النكبة ١٩٤٨ م .

أما قصيدته الأولى فنحوها « الجامعة العربية وفلسطين » نظمها عام ١٩٤٨ م ، يقول فيها :

حيّ العروبة أنى كانت العربُ فهم على البعد إخوانٌ قد اقتربوا  
قد وُحِدَتْ لغة القرآن بينهم أشد ما وُحِدَ الأبى : فيه أب .  
وألقت بينهم آياته فغدوا بعد التباعد أحباباً قد اصطحبوا  
رامت تحادهم عن حقهم عصبٌ يشتد للبغي منها العظم والعصبُ  
جدت بهم لعباً كيما تفرقهم فكان - لا كان - جداً ذلك اللعبُ .

بَنَتْ حدوداً من الأوهام بينهم

كسي يبعد البعض عن بعض وإن قربوا  
وسنتِ النظم الخرقاء ترهقهم يا ليت لم يعدها الإرهاق والنصبُ  
نظم الطبيعة أولى أن يفوز بها شعبٌ تحامي حماه الغدر والشغبُ  
خل السياسة للمراق تعصبها إن السياسة جسمٌ روحه الكذبُ  
سنوا نظاماً لهم يقوى الضعيف به وفيه يدفع عنه الملوك والعطبُ  
لو طالبوا النجم يوماً أن يدين به لهم لنالوا به أضعاف ما طلبوا  
وَوَحَدُوا أمرهم في نظم جامعة كبرى ، ليعتصموا فيها إذا اغتصبوا

فشيّدوها بلا خوفٍ ولا وجلٍ

والأرضُ حربٌ ، وحبل الأمن مضطربٌ  
وأحكموها بإيمانٍ وأنظمةٍ

لا الغدر والرعب يبليها . . . ولا الرهبُ

كانت ولم تك إلا فكرة خفيت كالسر وهو بصدر الغيب محتجب  
فأصبحت دوحة لا تستمال ولا تهوي بأغصانها الأهواء والريبُ  
إن أثمرت طيباً في راحة فكفى أولاً . . . فما فات هذراً ذلك التعبُ  
يا رافعي علم العرب إنصبوه لنا إن الدليل على ميراث يتصبُ  
قوموا بأمركم نهض بطاعته كيما نقوم كما نحتمم بما يجب  
كنّا نؤمل أن نحيا بلا سبب فكيف نهلك لمّا أمكن السببُ  
وكان قومٌ يرونا أمة نجحت قرناً ، وعفت على آثارها الحقبُ  
فأيقنوا اليوم أن العرب ما برحوا شعباً كريماً يساوي بدئه العقبُ  
هذمتهم كل حين كان يفصلنا حتى ائتمت تلکم الأستار والحجبُ  
شدتم لنا فوقها منحي ومعتصماً يرسو إذا خفت الأعلام والهضبُ  
بنيتهم وشخص الموت مقتربٌ منه ومغولاه الهدام مرتقبُ  
وصتمت حرمة العرب الكرام به أن أراحوا من الأساق أو ذهبوا  
يا قوم عطفاً على أوطانكم فلقد تنابعت من أعاديكم بها النوبُ  
دبّ البلاء لها من كل ناحية واليوم حتى رأوها فرصة وثبوا  
أضحت فلسطين أوصالاً مقسمة كما تُقسّم في أرباب السلبُ  
بعض لهم ، ولنا بعض بزعمهم والسيف يأبى ويأبى الله والعربُ  
قوم إذا غضبوا خفت حلومهم وأرضوا السيوف كيما يهدأ الغضبُ  
لقد عجبتم لهم أن يُستباح لهم سرح ، وليس غريباً ذلك العجبُ  
قومي الألى لا يحل الضيم ساحتهم ولا يمدّ على ذلّ لهم طنبُ  
ولا يحلّ حُباً أندائهم فرق ولا يدرّ على غصب لهم حلبُ  
وليس تجتاز إرغاماً ثنيتهم ولا تُشاد على خزي لهم قُبُ  
ما بالهم لا سمّت فيهم مراتبهم وأغفوا ، وقد أفتعتهم تلكم الرتبُ  
فاتتهم الفرص الأولى التي ذهبت وكان أولى لهم لو أنهم ذهَبوا  
عذرهم إن كيد القوم دبّ لهم يسري إليهم رويداً . . وهو منتقبُ  
أعطوا بكفٍ وبالأخرى رموا شرراً لاقاه منا ومن أعدائنا خطبُ  
كانوا ولم يملكوا غير انتدابهم فلا تسأل كيف ما لم يملكوا وهبوا  
إذا تصارع ذو حقٍ ومقدرة لا شك يغدو لرب القدرة الغلبُ  
يا شائدي العصبة الكبرى بجدهم نديتكم لو تقيم القاعد الندبُ  
دعوا التكتل بالآراء جامدة تصونها وتعيها الصحف والكتبُ  
فليس تنفع آراء ولا كتب حتى تنفذها الهندية القضبُ



القوم للقوم أنداداً لو التحموا<sup>١</sup> وضمّ أبطاهم للحرب ميداناً  
فحكّموا السيّف فيها بينهم، ودعوا مواعداً، ملؤها زورٌ وبهتانٌ  
فالسيفُ أقطع حكماً وهو منصلتٌ مما يلقى طمّاعٌ وفتّانٌ  
به تردّ وتستصفي بمنطقه لا بالتهاوليل أوطار وأوطانٌ  
خلّوا التهاليل عنكم جانباً ودعوا مزاعباً وعهوداً ما لها شأنٌ  
هيهات تغدو فلسطينٌ موزعةً ما دام للعرب فوق الأرض سلطانٌ  
ولم يشأ مبدع الأكوان أن يقفها في موقف واحد ذئب وإنسانٌ

أما قصيدة الشيخ الحلبي الثالثة فعنوانها «تنظيم الرياحين»، نظمها في عام ١٩٤٨ م أيضاً ومطلعها:

بالروضِ تعبت من حينٍ إلى حينٍ أموكّل أنت تنظيم الرياحين  
يقول فيها:

وارحلتا لفلسطين وما لقيت قومي وما هي تلقى في «فلسطين»  
لقد رمتها رجال الغرب لا سلمت من النوائب بالأبكار والعُيون  
توزعوها كما يهَوون فامتلكوا شطراً، وشرطُ غدا ملكاً لصهيون  
وأنزلوا أهلها في كلّ قاحلة قفر، فبش مناخ الدل والهون  
من كل أبلج ميمون نقيبتة يُنمى لأبلج يرم الفخر ميمون  
سيموا على الضيم نوماً في ديارهم والضم تأنفه شمّ العرانيين  
إن طاعنوا دون أقصى أرضهم فهم بقية من مطاعيم مطاعين  
في كل مطرح جنب من بلادهم دمّ لمنتحر منهم ومطعون

أضحوا قرابينها والنفس إن كرمت من دون أوطانها أدنى القرايين  
عتوا على (وعد بلفور) وهل خضعت  
فيما مضى (يعرب) طوعاً لمأفون  
سَل عنهم (الروم) في (اليرموك) ما صنعوا  
فيه وفي (القدس) الأعلى و(جيرون)  
وسَل (فروق)، و(قسطنطين) منكش  
فيها بجيش على الأسوار مرصون  
داسوا بأرجلهم رأس الرجا فغدت  
تقطو، وتسحق في (الإسبان) و(الصين)

السيد عبد الرؤوف الأمين بن علي بن محمود

ولد سنة ١٣١٨ في شقرا (جبل عامل) وتوفي سنة ١٣٩٠ في بيروت ونقل  
جثمانه الى (الصوانة) فدفن فيها .

كان من الأوائل الذين أخذوا يحددون في الشعر العاملي سواء في موضوعاته  
أو أسلوبه أو أهدافه فنظم في الأمور الاجتماعية والسياسية والوطنية وغير ذلك .

تولى التدريس في ثانوية مدينة الناصرية في العراق ثم كان مفتشاً في وزارة  
التربية الوطنية في لبنان ثم في وزارة الشؤون الاجتماعية حتى إحالته على التقاعد  
طبع في أواخر عشر العشرين ديواناً صغيراً باسم (العواطف الثائرة) ولا يزال  
ديوانه مخطوطاً وهو يعد للطبع .

وأما قصيدته الثانية فعنوانها «مجلس الأمن وفلسطين»، نظمها عام ١٩٤٨ م، يقول فيها:

يا (مجلس الأمن) لا حيثك إيمانٌ ولا رست لك في الأنداء أركانٌ  
ما فيك مأوى لذي خوفٍ فتؤمنه وكلما بك فهو اسمٌ وعنوانٌ  
ما للضعيف الذي يأتيك مهتضاً إلا اغتلال فارهاق فحرمانٌ  
(تعطي) وتنع لا بخلاً ولا كرمًا لكن هوى، والهوى ظلمٌ وكفرانٌ  
كأنما أنت سوقٌ يستسام به ما فيه، و(الأمن) فوق الباب إعلان  
تجمعت فيك أقوامٌ مفرقةً أهواؤها، ولكل منهم شأنٌ  
يزينهم حسنٌ سميت في مراتبهم عداه لطف على العاني وإحسانٌ  
للحق شكلٌ ولونٌ واحدٌ، ولم حول المطامع أشكال وألوانٌ  
تنكبوا المثل العليا، وما امتثلوا غير الذي سنّه فيهم (ترومان)  
كأنه حين ينهاهم ويأمرهم مستخرون لهم يوحى (سليمان)  
لهم عيونٌ ولكن ما لأكرمهم - إذا الضعيف اشتكى - قلبٌ وأذانٌ  
لا الحق حقٌ، ولا البرهان متبعٌ وإنما القوة الورهاء برهانٌ  
أين العروبة ليت العرب قد عدموا حياتهم فهي إذلالٌ وخسران  
لقد عجت لهم أن يستهان بهم وأن يدينوا لأقوامٍ لهم دانوا  
هذي اليهود تنزى في مواطنهم وكيف يسكن أرض القدس شيطان  
عهدي بهم أنهم عند اللقا صبر وأنهم قطّ ما ذلوا ولا هأنو  
يستعذبون الردى من دون عزتهم كما استلذّ بشرٍ الماء عطشانٌ  
كم موقفٍ أضحوا للموت فيه وقد أضلّهم وهو بادٍ الناب عريانٌ  
وموقف وقفوا من دون عزته سوراً له وهو أطنابٌ وعيدانٌ  
يأبى لهم شرفُ الأحساب أن يدعوا عدوهم فيه يسري وهو عجلانٌ  
يا قوم عطفاً على أوطانكم فلقد حلت بها عن جلت وأشجانٌ  
تفجرت فتناً من كلّ ناحية كما تفجر يرمي النار بركانٌ  
أنت (دمشق) من البلوى فشايعها يواكب الدمع والبرحاء (لبنان)

و (تونس) و (طرابلس) وجارتها  
تشكو فيرثي لها أهلٌ وجيران  
قالوا احصلوا بيننا في أمره حكماً وهل تحاكم أسياذ وعبدان  
إذا اليهود اغتدوا شعباً بلا وطنٍ فأين كانوا إذن يا ليت لا كانوا  
في الحق أن يدعوا للعرب موطنهم

ويطلبوا وطناً ما فيه سگان  
لو كان للحق سلطانٌ لما طمعوا يوماً بأرضٍ بها للعرب سلطانٌ  
قد غرهم أنهم في بغيتهم وجدوا عوناً، وذو البغي للباغين معولنٌ  
لأذوا بقوة قومٍ لا ينازلها حتى إذا طمعت فيه وإيمانٌ  
قومٌ رأوا أن يخونوا عهدهم ويغوا بوعيد من أفكوا قولاً ومن خائنا  
لو كان للقوم وجدانٌ لعنفهم عن نصرة البغي والعدوان وجدانٌ  
يا قوم عن نصرتهم كفوا فقد كرهت

أرواحهم أرؤس منهم وأبدان  
لقد نسوا فدعونا كي نذكرهم بناء، فدأ مرضى القوم نسيانٌ  
لا نخشون على البلدان إن هدمت فسوف تبني من الهامات بلدانٌ

شعره

قال :

يوم ساروا أتبعتهم نظراتي  
من مهاة تفتص إثر مهاة  
أكبر الصحب مذ رأوني مُعيراً  
لِفَتَاتِي يومَ النوى لِفَتَاتِي  
عَجَبُوا مِن دمي المراق وعيني  
نثرته طلاً على وجناتي  
ليس هذا المحمرّ إلا دموعاً  
صعدتها من الجوى زفراتي..  
عددتُ في الهوى ذنوبي وقالت  
إن وجدي بها من السيئات  
وعدتني وما وفّت بوصول  
هل تفي بالوصول قبل وفاتي  
لست أنسى وقد تئنت دلالاً  
بين خمس من صحبها خفّرات  
هي بدر الدجى سناً وسناء  
قد تبدت وهنّ كالنيرات  
نفضحات من النسيم اتتني  
فعرفت الديار بالنسمات  
وامتطيت الظلام سراً وحقاً  
إن سر الهوى لفي الظلمات  
أوقفتني هنا هواجس فكر  
من وراء الظنون والشبهات  
سائراً والغرام رائد نفسي  
شاكياً والحنين بعض شكاتي

وقال يرثي عمه السيد حسن محمود الأمين :

وافاك منهل السحاب فغدوت زاهية الجناح  
تشقى وتسعد تربة كالنّاس وهي من اليباب  
يا بقعة لي في ترابك خير من فوق التراب  
ضرحوا بأرضك للزكي فأنزليه على الزحباب  
تيهي فخاراً بالنزِيل وطاولي شتم الهضاب

\* \* \*

قل للآلى هجروا الحمى أبعدتم أمد الغياب  
ومرّوع الف الأسى قلق كقادمي غراب  
أتبعته ركب الأحبة فاقتفى أثر الركاب  
وبقيت بعد الراحلين اسير - دمع - واكتئاب  
ما أدمع الحزون غير عصارة القلب المذاب  
ذهب الذين أحبههم متعاقبين على الذهاب  
وأضّ ما يشجي الفتى وقع المصاب على المصاب  
من كل أبْلَج كالشهاب انقض في أثر الشهاب

كانوا مصابيح الدجى في قومهم وأسود غاب  
عمّاه قد عمّ الأسى افقي وقد ضاقت رحابي  
عمّاه أوقفني المصا ب على شفير من عذاب  
فتجهمت واستوحشت هذي البقية من شبابي  
عمّاه آب الغائبو ن فهل لركبك من اياب  
ستطول بعدك لوعتي ويدوم حزني وانتحابي  
هيهات لو كُشف الغطا ما زاد في الدنيا ارتيابي  
ظمآن اغراه السراب فكيف يروى بالسراب  
ساروا بنعشك خاشعين كسيرهم يوم الحساب  
يتهافتون عليه كالظامي على برد الشراب  
ساروا حيارى والهين وطاطأوا غلب الرقاب  
من للبيان السمع ينطق فيه عن فضل الخطاب  
من للقوافي الغرّ بنظمها كأزهار الروابي  
من للندى يزينه بروائع الأدب اللباب  
من للشباب يرد جامعهم إلى اسمى مآب  
من للصلاة وللخشوع وللدعاء المستجاب  
من للقضاء العدل يتبع فيه نهج أبي تراب  
يقضي ويفصل في الأمور فلا . جل ولا يحابي

\* \* \*

يا ابن الألى فقهوا الحديث ووضحوا سنن الكتاب  
وابن الهداة الطيبين تنزهوا عن كل عاب  
الداخلين إلى المكارم والعلى من كل باب  
من كل مرموق السنا كالسيف اسلط من قراب  
وصلوا الى الحق الصراح وكان أمنع من عُقاب  
سارو بسيرة جدهم وكذا الشكير من الزغاب

وقال يرثي شجرة له أحرقتها الصاعقة :

يا سرحة الحي ما للطائر الغرد غنى على غصنك الزاهي ولم يعد  
غناك أجمل ما جادت قريحته من كل عذراء في أثوابها الجدد  
غرستها بيدي حتى إذا ورفت بعدت عنها وهذا لم يكن بيدي  
فبأت اظلالها صحيبي فهل ذكروا أيام لهولهم في ظلّها ودد  
طوى الزمان احبائي على عجل فقد بقيت ولا زندي ولا عضدي  
يا سرحة الحي لا أهلي ولا ولدي كما عهدت ولا صحي ولا بلدي  
تفرق القوم لا غرّ بمبتعد عن الضلال ولا شيخ بمتشدد  
إرادة الله شاءت وهي قاهرة أن ينزل القرد منا منزل الأسد  
فهل نعود إلى أحسابنا فارى ما شاده والذي يأوي له ولدي .

وقال :

أما آن للفجر المبيض طلوع  
حدينا عليه وارتقينا بزوغه  
هي «الوحدة الكبرى» التي طلائثوي  
مشينا إليها خطوة بعد خطوة  
نجنّ إليها من قرون بعيدة  
فتشرق أوطان لنا وربوع  
كما حذبت فوق القلوب ضلوع  
شهيد على ثوراتها وصريع  
وقد يحشم الليل البهيم مريع  
كما حنّ للأم الرؤوم رضيع

وكم آزهقت من نفوس آبيّة  
نثرناهم نثر الأزهير في السرى  
ثرى طبق الأفاق نشر عبيره  
غياهب في آفاقنا قد تلبدت  
« تسرمد » هذا الليل فينا وكلما  
وكم هامة منّا انحنت عند ظالم  
وكم خائن منّا مشى في ركابه  
وكم احترقت للغاصبين مباحر  
وضاق على احرارنا رجب ارضنا  
فكيف تباعدنا ونحن أقارب  
وفينا كفءات وفينا مواهب  
وإن تذكر الأنساب يوماً فأننا  
أرومتنا في مغرس المجد قد غمت  
« وكنا لماء المزن ما في نصابنا  
وكنا إذا ما استنفرتنا مصيبة  
نسجنا من الإيمان دبراً مفاضة  
ولما تنازعنا على أخذ حقنا  
كفرنا وخالفنا مبادئ قومنا  
مضى تشرق الأرض اليباب بنورها  
هل « الثورة الكبرى » على الظلم لم يزل  
رسا قبل في دنيا « العروبة » اصلها  
تجاوزوا عليها كالنصور وكلهم  
وهل لم يزل في « الرافدين » و« جلق »  
تبدلت الدنيا فقلت جموعنا  
وها هي قد سلت علينا سيوفنا  
طلعنا على الدنيا بدوراً واشرقت  
وعدنا وقد كاد الظلام يلفنا  
وقال :

وطني هذا اراه جنة  
كيف لا أبذل نفسي دونه  
وحسامي ولساني وأنا  
وقال في الزهراء عليها السلام :

أطلت على الدنيا بطلعتها الغرا  
كل طلالة الفجر المدل بنوره  
ويشر فيها الوحي عند نزوله  
فاشرق بالنورين بيت خديجة  
وقد نشأت بنت النبي محمد  
ومن كان يدعوها البتول طهارة  
وزوجها من صنوه وابن عمه  
عليّ أبو السبطين افصح من رقا  
وامضى سيوف الله في كل موقف

فسل عنه أحداً والنضير وخيراً  
وسل عنه عمرواً والوليد وعتبة  
ومن حضن الاسلام بعد نبّيه  
حماء كما تحمي الأسود عريتها  
شرى في سبيل الله نفساً أبية  
فيا لدة الاسلام والبضعة التي  
وأم الإمامين الشهيدان من هما  
« لك الله من مفجوعة بحبيها »  
هلم الى التاريخ نسبر غوره  
أما روت في بيتها يوم حزنها  
وما ورثته عن أبيها وامها  
« لسر من الأسرار لا تجهلونه »  
وقد نسبوا القربى إلى غير أهلها  
ومن أغضب الحوراء بنت نبّيه  
عطي لأهل البيت عهد وذمة  
سأدفع عنهم في لساني وليس لي  
ومن عمر الايمان بالله قلبه  
بني البضعة الزهراء تهفو اليكم  
وكل شهيد من ذؤابة هاشم  
مضى تحت ظل الموت يطلب ثاره  
كفاني فخراً أنني من سلالة  
مضى يرجع الاسلام سالف عهده  
تطل على الدنيا كتائب يعرب  
أصبراً وثاني القبلتين تسودها  
سنظفر بالفتح المبين تزينه  
عدلنا فداست خيلنا تاج قيصر  
وسدنا فكان العدل رائد حكمنا  
وما عرف التاريخ في الدهر فاتحاً

وقال :

تطلعت عبر الدهر ابحث عن صبحي  
وسار بهم ركب المنون تتابعاً  
تقطعت الأسباب بيني وبينهم  
أناديهم والترب بيني وبينهم  
واصبحت كالطير المشتت سريره  
« مضوا لا يبالون الحشى وتروحوا »  
وقد كنت أروي غلتي من لقائهم  
وعايشتهم ليل الصبا ونهاره  
أشاطرهم حلو الزمان ومرّه  
وشائج حب عذبة ذكرياتها  
أوجشمني دهرى مصاعب جمّة  
أوكم قطب علم من سراة عشيرتي  
أهوى مثلاً يهوى الشهاب الى الثرى

فلم ترهم عيني ومنزلهم قلبي  
وما زال قلبي يقتضي أثر الركب  
فلا شرقهم شرقي ولا غربهم غربي  
وهل يملك الاصغاء من كان في الترب  
فقد خائني دهرى وضيعني سربي  
خليين من همي بعيدين عن دري  
كما يرتوي الظلمان من منهل عذب  
فخذن الى خدنا وترّبن الى ترب  
فسلمهم سلمى وحرهم حرى  
تطيب لها نفسي ويذكو بها حبي  
ومحملني قسراً على مركب صعب  
ترفع واستعلى الى هامة القطب  
ويا طول تحناني الى مسقط الشهب

تمهيج بي الذكرى ولولا بقية  
لضقت بهذا العيش ذرعاً وربما  
ذكرت شبابي والهوى وليالياً  
تماديت في حبي وقد دقت عذبه  
أحن الى بيت تفيآت ظله  
الى الربوات الخضر يزهر ربيعها  
الى العين يملأن الجرار أوانس  
يرددن الحان الهوى وفنونه  
الى ندوات الأنس والشعر والندى  
الى القبة البيضاء وما ضم تربها  
هنا قد ثوى جدي وأمي والوالدي  
هنا تربة قد فاق نشر عبيرها  
أحبك يا شقراء من أجل جبههم  
أولئك حزب الله في العلم والتقى  
فيا مغرس الأجداد من آل هاشم  
وعند ضريح الطهر «زينب» قد ثوى  
تفرق شمل الطيبين وبدلت  
فذلك عهد قد تقضى ولم يعد  
ومالي غير الشعر من متفلس  
فكان رفيقي عبر خمسين حجة  
وكم جولة لي فيه تشهد انني  
تصفح دواويني تراها مليئة  
أناشيد في بغداد والشام لم يزل  
وعنة أولى القبلتين تحولت  
وقفت على اليرموك استاف تربها  
افتش عن آثار قومي عن اللوا  
سمعت الصدى المكبوت من الف حجة  
صدى الزحف والتكبير من صرخة الغلب  
تصورت ذاك الفاتح الفذ والذي  
مشى لسبيل الله كالصارم العضب  
وكان له في «الشرق» و«الغرب» دولة  
انارت سبيل العدل في «الشرق» و«الغرب»  
ويا قوم اذنبتم بتفريق شملكم  
فهل يهتدي للحق مرتكب الذنب  
فعودوا الى ماضيكم وتعلموا  
بان سبيل النصر للسيف ذي الشطب  
وقال في هجاء الرظيفة :

كان «يزيداً» جده لا لامه  
ومثل «زهير» وهو في ضد اسمه  
وقل عن سواهم ما تشاء فانهم  
كمثل ابن حرب وابن دبس ونخالد  
وكلهم في ساحة الأكل فأرس  
وفي عكسهم موسى وحسني ومصطفى  
وكل لهم في آخر الشهر غاية  
إذا طير لبنان يرف جناحه  
فمن مثل هؤلاء جاءت ظلامتي  
ومن نكد الأيام أن تلق جاهلاً  
عبد العزيز بن البراج

مرت له ترجمة موجزة في المجلد الثامن الصفحة ١٨ وهي من الترجمات التي  
توفي المؤلف قبل أن يكملها . وقد نشر له الشيخ جعفر السبحاني ترجمة مفصلة  
في نشرة (تراثنا) التي تصدر في مدينة (قم) نأخذها فيمايلي :

سعد الدين أبو القاسم عبد العزيز بن تحرير بن عبد العزيز بن برّاج  
الطرابلسي ، تلميذ السيد المرتضى ، وزميل الشيخ الطوسي أو تلميذه المعروف  
بالقاضي تارة ، وبابن البرّاج أخرى ، فقيه عصره ، وقاضي زمانه ، وخليفة  
الشيخ في بلاد الشام .

وهو أحد الفقهاء الكبار في القرن الخامس بعد شيخه : المرتضى  
والطوسي ، صاحب كتاب «المهذب» في الفقه وغيره من الآثار الفقهية فهو  
اقتضى خطوات شيخ الطائفة من حيث التبريد والتفريع ، ويعدّ هذا الكتاب  
من الموسوعات الفقهية البديعة في عصره .

ونورد هنا بعض أقوال العلماء في حق المترجم :

١ - يقول الشيخ منتجب الدين في الفهرس عنه : القاضي سعد الدين أبو  
القاسم عبد العزيز بن تحرير بن عبد العزيز بن برّاج ، وجه الأصحاب ،  
وفقيهم ، وكان قاضياً بطرابلس ، وله مصنفات ، منها : «المهذب» و  
«المعتمد» و«الروضة» و«المقرب» و«عماد المحتاج في مناسك الحاج»  
أخبرنا بها الوالد ، عن والده ، عنه .

٢ - ويقول ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» : أبو القاسم عبد  
العزيز بن تحرير بن عبد العزيز ، المعروف بابن البرّاج ، من غلّان<sup>(١)</sup> المرتضى  
رضي الله عنه ، له كتب في الأصول والفروع ، فمن الفروع : الجواهر ،  
المعالم ، المناهج ، الكامل ، روضة النفس في أحكام العبادات الخمس ،  
المقرب ، المهذب ، التعريف ، شرح جمل العلم والعمل للمرتضى رحمه الله .

٣ - وقال الشهيد في بعض مجاميعه ، في بيان تلامذة السيد المرتضى - :  
ومنهم أبو القاسم عبد العزيز بن تحرير بن برّاج ، وكان قاضي طرابلس ، ولده  
القاضي جلال الملك رحمه الله .

وكان أستاذ أبي الفتح الصيدأوي ، وابن رزح [كذا] ، من أصحابنا .  
وقال الشيخ علي الكركي في إجازته للشيخ برهان الدين أبي إسحاق  
إبراهيم بن علي - في حق ابن البرّاج - : الشيخ السعيد ، خليفة الشيخ الإمام  
أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي بالبلاد الشامية ، عزّ الدين عبد العزيز بن

من الصاحب في الجلى أراهم الى جنبي  
تضيق حياة المرء في المرتع الخصب  
صبوت بها والحب من شأنه يُصبي  
وقد يحلو مرّ الحب للعاشق الصب  
الى العين في شقرا الى المرج والمهضب  
الى الزهر فواحاً الى الماء والعشب  
وعيشين وهنا في دلال وفي عجب  
على مسمع الفتيان في زجة الدرب  
الى ملتقى الضيفان في المنزل الرب  
من العلماء الصيد والسادة النجب  
وثم اخي والعم جنباً الى جنب  
شذا العنبر الريان والمندل الرطب  
ومن أجله اهواك في البعد والقرب  
وقد رفعت أيديهم راية الحزب  
سقت تربك الظمان هطالة السحب  
منير سبيل الرشيد في عتمة الحجب  
معالم ذاك الخصب فيه الى الجذب  
سوى ذكريات أو صحائف في كتب  
أداوي به هي ويكشف لي كرب  
فما خاني يوماً وكان الى جنبي  
وقفت قوافيه على نصرة العرب  
بما يدفع النكس الجبان الى الحرب  
يرن صدها العذب في مسمع الحقب  
لها ادمعي شعراً فاسرفت في السكب  
فمن مهبط الوادي الى مرتقى الكتب  
لوا الفتح معقوداً على العسكر اللجب  
سمعت الصدى المكبوت من الف حجة  
صدى الزحف والتكبير من صرخة الغلب  
تصورت ذاك الفاتح الفذ والذي  
مشى لسبيل الله كالصارم العضب  
وكان له في «الشرق» و«الغرب» دولة  
انارت سبيل العدل في «الشرق» و«الغرب»  
ويا قوم اذنبتم بتفريق شملكم  
فهل يهتدي للحق مرتكب الذنب  
فعودوا الى ماضيكم وتعلموا  
بان سبيل النصر للسيف ذي الشطب  
وقال في هجاء الرظيفة :

بليت بها عجفاء درت ضرورها  
وظيفة سوء قد تجرعت صابها  
لحا الله دهرأ انزلتني صروفه  
وان انس لا انس زكياً وما وعى  
يسادرنى في كل صبح بقوله  
ويا رب جار ما حدثت جواره  
عليّ سموماً مثل سم الاراقم  
وان كنت من جرائها غير آثم  
على مثل من لا يروعوي مثل كاظم  
من القول إلا لفظة المتشائم  
غدا حالنا ا والويل ا ضربة لازم  
يجادلني في عبد شمس وهاشم

(١) المراد من الغلّان في مصطلح الرجال هو الخصب بالشيوخ ، حيث أنه تلمذ عليه وصار من بطانة  
علمه .

نحرير بن البراج قدس سره .

مرقده السامي ، وهو من غلمان المرتضى ، وكان خصيصاً بالشيخ وتلمذ عليه وصار خليفته في البلاد الشامية ، وروى عنه وعن الحلبي ، وربما استظهر إتلمذته على الكراجكي وروايته عنه أيضاً<sup>(٣)</sup> .

وصنف الشيخ له - بعد سؤاله - جملة من كتبه معبراً عنه في أوائلها بالشيخ الفاضل ، وهو المقصود به والمعهود ، كما صرح به الراوندي في « حل المعقود » ، وكتب الشيخ أجوبة مسائل له أيضاً ، وكان من مشايخ ابن أبي كامل ، والشيخ حسكا ، والشيخ عبد الجبار ، والشيخ محمد بن علي بن محسن الحلبي ، وروى عنه ابنه الأستاذان أبو القاسم وأبو جعفر اللذان يروي عنهما القطب الراوندي وابن شهر آشوب والسروي وغيرهم ، وله كتب منها : المهذب ، والجواهر ، وشرح جمل المرتضى ، والكامل ، وروضة النفس ، والعالم ، والمقرب ، والمعتمد ، والمنهاج وعماد المحتاج في مناسك الحاج ، والموجز ، وغيرها ، ولم أفد إلا على الثلاثة الأول ، ويعبر عنه كثيراً بابن البراج .

١٣ - وقال المتبع النوري : . . . الفقيه العالم الجليل ، القاضي في طرابلس الشام في مدة عشرين سنة تلميذ علم الهدى وشيخ الطائفة ، وكان يجري السيد عليه في كل شهر دينار ( الصحيح ثمانية دنانير ) ، وهو المراد بالقاضي على الإطلاق في لسان الفقهاء ، وهو صاحب المهذب والكامل والجواهر وشرح الجمل للسيد والموجز وغيرها . . . توفي - رحمه الله - ليلة الجمعة لتسع خلون من شعبان سنة ٤٨١ هـ ، وكان مولده ومنشأه بمصر .

إلى غير ذلك من الكلمات المشابهة والمترادفة الواردة في كتب التراجم والرجال التي تعرف مكانة الرجل ومرتبته في الفقه وكونه أحد أعيان الطائفة في عصره ، وقاضياً من قضاتهم في طرابلس .

#### ميلاده وموطنه

ميلاده : لم نقف على مصدر يعين تاريخ ميلاد المرجم له على وجه دقيق ، غير أن كلمة الرجاليين والمترجمين له أتفقت على أنه توفي عام ٤٨١ هـ وقد نيف على الثمانين ، فعلى هذا فإن أغلب الظن أنه - رحمه الله - ولد عام ٤٠٠ هـ أو قبل هذا التاريخ بقليل .

وأما موطنه فقد نقل صاحب « رياض العلماء » عن بعض الفضلاء أنه كان مولده بمصر ، وبها منشأه وأخذ منه صاحب « المقاييس » كما عرفت ، ولكن الظاهر أنه شامي لا مصري .

#### الرزق بحسب الدرجة العلمية

قد وقفت في غضون كلمات الرجاليين والمترجمين أن السيد المرتضى كان يجري الرزق على الشيخ الطوسي اثني عشر ديناراً وعلى المؤلف ثمانية دنانير ، وهذا يفيد أن المؤلف كان التلميذ الثاني من حيث المرتبة والبراعة بعد الشيخ الطوسي في مجلس درس السيد المرتضى ، كيف وفد اشتغل الشيخ بالدراسة والتعلم قبله بخمسة عشر عاماً ، لأنه تولد عام ٤٠٠ هـ أو قبله بقليل وولد الشيخ الطوسي عام ٤٨٥ هـ .

٤ - وقال بعض تلامذة الشيخ علي الكركي ، في رسالته المعمولة في ذكر أسامي مشايخ الأصحاب : ومنهم الشيخ عبد العزيز بن البراج الطرابلسي ، صنف كتباً نفيسة منها : المهذب ، والكامل ، والموجز ، والإشراق ، والجواهر ، وهو تلميذ الشيخ محمد بن الطوسي .

٥ - وقال الأفندي في الرياض : وقد وجدت منقولاً عن خط الشيخ البهائي ، عن خط الشهيد أنه تولّى ابن البراج قضاء طرابلس عشرين سنة أو ثلاثين سنة ، وكان للشيخ أبي جعفر الطوسي أيام قراءته على السيد المرتضى كل شهر إثنا عشر ديناراً ولابن البراج كل شهر ثمانية دنانير ، وكان السيد المرتضى يجري على تلامذته جميعاً .

٦ - ونقل عن بعض الفضلاء أن ابن البراج قرأ على السيد المرتضى في شهور سنة تسع وعشرين وأربعمائة إلى أن مات المرتضى ، وأكمل قراءته على الشيخ الطوسي ، وعاد إلى طرابلس في سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة ، وأقام بها إلى أن مات ليلة الجمعة لتسع خلون من شعبان سنة إحدى وثمانين وأربعمائة وقد نيف على الثمانين<sup>(٢)</sup> .

٧ - ونقل صاحب الروضات عن « أربعين الشهيد » ، نقلاً عن خط صفي الدين المعد الموسوي : إن سيدنا المرتضى - رضي الله عنه - كان يجري على تلامذته رزقاً ، فكان للشيخ أبي جعفر الطوسي رحمه الله أيام قراءته عليه كل شهر إثنا عشر ديناراً وللقاضي كل شهر ثمانية دنانير ، وكان وقف قرية على كاغد الفقهاء .

٨ - وقال عنه التفريشي في رجاله : فقيه الشيعة الملقب بالقاضي ، وكان قاضياً بطرابلس .

٩ - وقال المولى نظام الدين القرشي في نظام الأقوال عبد العزيز ابن البراج ، أبو القاسم ، شيخ من أصحابنا ، قرأ على المرتضى في شهور سنة تسع وعشرين وأربعمائة وكمل قراءته على الشيخ الطوسي وعبر عنه بعض - كالشهيد في الدروس وغيره - بالقاضي ، لأنه ولي قضاء طرابلس عشرين سنة أو ثلاثين ، مات ليلة الجمعة لتسع خلون من شعبان سنة إحدى وثمانين وأربعمائة .

١٠ - وقال الشيخ الحر العاملي في أمل الآمل : . . . وجه الأصحاب وفقههم وكان قاضياً بطرابلس ، وله مصنفات ، ثم ذكر نفس ما ذكره منتجب الدين في فهرسه ، ابن شهر آشوب في معالمة ، والتفريشي في رجاله .

١١ - وقال المجلسي في أول البحار : وكتاب المهذب وكتاب الكامل وكتاب جواهر الفقه للشيخ الحسن المنهاج ، عبد العزيز بن البراج ، وكتب الشيخ الجليل ابن البراج كمؤلفها في غاية الإعتبار .

١٢ - وقال التستري في مقابيس الأنوار : الفاضل الكامل ، المحقق المدقق ، الحائز للمفاخر والمكارم ومحاسن المراسم ، الشيخ سعد الدين وعز المؤمن ، أبو القاسم عبد العزيز بن نحرير بن البراج الطرابلسي الشامي نور الله

(٣) سيوافيك من صاحب رياض العلماء خلافة وأن الذي تلمذ عليه هو تلميذ القاضي لا نفسه ، وأن الاشتباه حصل من الوحلة في الاسم واللقب .

(٢) رياض العلماء ج ٣ ص ١٤١ - ١٤٢ .

عبر في « شرح جمل العلم والعمل » عنه بـ « شيخنا » كما نقلناه .

٥ - ينقل هوراي الشيخ الطوسي - بلفظ « ذكر » أي قيل ، وقد وجدنا موارده في مبسوط الشيخ ونهايته .

ولا شك أن هذا التعبير يناسب تعبير الزميل عن الزميل لا حكاية التلميذ عن أستاذه .

استمرار الإجتهد والمناقشة في آراء الشيخ

لقد نقل صاحب المعالم عن والده - الشهيد الثاني - رحمه الله بأن أكثر الفقهاء الذين نشأوا بعد الشيخ كانوا يتبعونه في الفتوى تقليداً له لكثرة اعتقادهم فيه وحسن ظنهم به ، فلما جاء المتأخرون وجدوا أحكاماً مشهورة قد عمل بها الشيخ ومتابعوه فحسبوا شهرة بين العلماء ، وما دروا أن مرجعها إلى الشيخ وأن الشهرة إنما حصلت بمتابعته .

قال الوالد - قدس الله نفسه - : ومَن اطلع على هذا الذي تبيّنته وتحققته من غير تقليد : الشيخ الفاضل المحقق سديد الدين محمود الحمصي ، والسيد رضي الدين بن طاووس ، وجماعة .

وقال السيد في كتابه المسمى بـ « البهجة لثمرة المهجة » : أخبرني جدي الصالح - قدس الله روحه - ورّام بن أبي فراس - قدس الله روحه - أن الحمصي حدّثه أنه لم يبق مفت للإمامية على التحقيق بل كلهم حـ . وقال السيد عقيب ذلك : والآن فقد ظهر لي أن الذي يُفتى به ويُجاب على سبيل ما حفظ من كلام المتقدمين .

ولكن هذا الكلام على إطلاقه غير تام ، لما نرى من أن ابن البرّاج قد عاش بعد الشيخ أزيد من عشرين سنة ، وألّف بعض كتبه كالمهذب بعد وفاة الشيخ وناقش آراءه بوضوح ، فعند ذلك لا يستقيم هذا القول على إطلاقه : « لم يبق مفت للإمامية على التحقيق بل كلهم حاك » .

وخلاصة القول أن في الكلام المذكور نوع مبالغة ، لوجود مثل هذا الفقيه البارع .

مدى صلته بالشيخ الطوسي

قد عرفت مكانة الشيخ ومنزلته العلمية ، فقد كان الشيخ الطوسي ينظر إليه بنظر الإكبار والإجلال ، ولأجل ذلك نرى أن الشيخ ألّف بعض كتبه لأجل التماسه فيها هو الشيخ الطوسي يصرح في كتابه « المفصح في إمامة أمير المؤمنين » بأنه ألّف هذا الكتاب لأجل سؤال الشيخ ابن البرّاج منه ، فيقول :

سألت أيها الشيخ الفاضل - أطال الله بقاءك وأدام تأييدك - إملاء كلام في صحة إمامة أمير المؤمنين ، علي بن أبي طالب ، صلوات الله عليه<sup>(١)</sup> .

كما أنه ألّف كتابه « الجمل والعقود » بسؤاله أيضاً حيث قال :

أما بعد فأنا مجيب إلى ما سأل الشيخ الفاضل - أدام الله بقاءه ، من إملاء مختصر يشتمل على ذكر كتب العبادات<sup>(٢)</sup> .

ونرى أنه ألّف كتابه الثالث « الإيجاز في الفرائض والموارث » بسؤال الشيخ أيضاً فيقول :

(١) الرسائل العشر ص ١١٧ .

(٢) الرسائل العشر ص ١٥٥ .

وحتى لو فرض أنها كانا متساويتين في العمر ومدة الدراسة ولكن براءة الشيخ وتضلّعه ونبوغه مما لا يكاد ينكر ، وعلى كل تقدير فالظاهر أن هذا السلوك من السيد بالنسبة لتلميذه كان بحسب الدرجة العلمية .

هو الزميل الأصغر للشيخ

لقد حضر المؤلف درس السيد المرتضى عام ٤٢٩ هـ ، وهو ابن ثلاثين سنة أو ما يقاربه ، فقد استفاد من بحر علمه وحوزة درسه قرابة ثمان سنين ، حيث أن المرتضى لبى دعوة ربّه لخمس بقين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ .

فعند ما لبى الاستاذ دعوة ربّه ، حضر درس الشيخ إلى أن نصب قاضياً في طرابلس عام ٤٣٨ ، وعلى ذلك فقد استفاد من شيخه الثاني قرابة ثلاث سنوات ، ومع ذلك كلّه فالحق أن القاضي ابن برّاج زميل الشيخ في الحقيقة ، وشريكه في التلمذ على السيد المرتضى .

ويدلّ على أن ابن البرّاج كان زميلاً للشيخ لا تلميذاً له أمور :

١ - عند ما توفي أستاذه السيد المرتضى رحمه الله ، كان القاضي ابن برّاج قد بلغ مبلغاً كبيراً من العمر ، يبلغ الطالب - في مثله - مرتبة الإجتهد ، وهو قرابة الأربعين ، فيبعد أن يكون حضوره في درس الشيخ الطوسي من باب التلمذ .

٢ - إن السيد المرتضى عمل كتاباً باسم « جمل العلم والعمل » في الكلام والفقه على وجه موجز ، ملقياً فيها الأصول والقواعد في فنّ الكلام والفقه .

وقد تولى شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي شرح القسم الكلامي منه ، وهو ما عبر عنه بـ « تمهيد الأصول » وقد طبع الكتاب بهذا الاسم وانتشر .

بينما تولى القاضي ابن برّاج - المترجم له - شرح القسم الفقهي .

ومن هذا يظهر زمالة هذين العلمين ، بعضهما لبعض في المجالات العلمية ، فكل واحد يشرح قسماً خاصاً من كتاب أستاذهما .

٣ - إن شيخنا المؤلف ينقل في كتابه « شرح جمل العلم والعمل » عند البحث عن جواز إخراج القيمة من الأجناس الزكوية ما هذا عبارته : « وقد ذكر في ذلك ما أشار إليه صاحب الكتاب رضي الله عنه ، من الرواية الواردة ، من الدرهم أو الثلاثين ، والأحوط إخراجها بقيمة الوقت ، وهذا الذي استقرّ تحريرنا له مع شيخنا أبي جعفر الطوسي ، ورأيت من علمائنا من يميل إلى ذلك » .

وهذه العبارة تفيد زمالتها في البحث والتحرير . هذا فضلاً عن أن المترجم عندما يطرح في كتابه ( المهذب ) آراء الشيخ يعقبه بنقد بناء ومناقشة جريئة ، وهذا يعطي كونه زميلاً للشيخ لا تلميذاً أخذاً عنه .

٤ - إن الناظر في ثنايا كتاب « المهذب » يرى بأن المؤلف - المترجم له - يعبر عن أستاذه السيد المرتضى بلفظة « شيخنا » بينما يعبر عن الشيخ الطوسي بلفظة « الشيخ أبو جعفر الطوسي » لا بـ « شيخنا » والفارق بين التعبيرين واضح وبين .

وهذا وإن لم يكن قاعدة مطّردة في هذا الكتاب إلا أنها قاعدة غالبية . نعم



أضف إلى ذلك أنه يصرح في أول كتاب الغيبة بأنه « رسمه مع ضيق الوقت ، وشعث الفكر ، وعوائق الزمان ، وطوارق الحدثان » ، وهو يناسب أخريات إقامة الشيخ في بغداد ، حيث حاقت به كثير من الحوادث المؤسفة المؤلة ، حتى ألجأت الشيخ إلى مغادرة بغداد مهاجراً إلى النجف الأشرف ، حيث دخل طغول بك السلجوقي بغداد عام ٤٤٧ هـ ، وأتفق خروج الشيخ منها بعد ذلك عام ٤٤٨ هـ ، فقد أحرق ذلك الحاكم الجائر مكتبة الشيخ والكرسي الذي يجلس عليه في الدرس ، وكان ذلك في شهر صفر عام ٤٤٩ هـ (٥) .

أضف إلى ذلك أن شيخ الطائفة ألف كتاباً خاصاً باسم « مسائل ابن البراج » ، نقله شيخنا الطهراني في مقدمة « التبيان » عن فهرس الشيخ .

#### أساتذته

لا شك أن ابن البراج أخذ أكثر علومه عن أستاذه السيد المرتضى ، وتخرج على يديه ، وحضر بحث شيخ الطائفة على النحو الذي سمعت ، غير أننا لم نقف على أنه عمن أخذ أوليات دراساته في الأدب وغيره .

وربما يقال أنه تتلمذ على المفيد ، كما في « رياض العلماء » وهو بعيد جداً ، لأن المفيد توفي عام ٤١٣ هـ ، والقاضي بعد لم يبلغ الحلم لأنه من مواليد ٤٠٠ هـ أو بعام قبله ، ومثله لا يقدر على الاستفادة من بحث عالم تحرير كالمفيد .

وقد ذكر التستري صاحب المقابيس أنه تلمذ على الشيخ أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراجكي ، أحد تلاميذ المفيد ثم السيد ، ومؤلف كتاب « كنز الفوائد » وغيره من المؤلفات البالغة ثلاثين تأليفاً (٦) .

وقال في الرياض ناقلاً عن المجلسي في فهرس بحاره : إن عبد العزيز بن البراج الطرابلسي من تلاميذ أبي الفتح الكراجكي ، ثم استدرج على المجلسي بأن تلميذه هو القاضي عبد العزيز بن أبي كامل الطرابلسي ، لا عبد العزيز بن تحرير .

غير أن التستري لم يذكر على ما قاله مصدراً نعم بحسب طبع الحال فقد أخذ عن مثله .

وربما يقال بتلميذه على أبي يعلى محمد بن الحسن بن حمزة الجعفري ، صهر الشيخ المفيد وخليفته ، والجالس محله الذي وصفه النجاشي في رجاله بقوله : بأنه متكلم فقيه قيم بالأمرين جميعاً .

ولم نقف على مصدر لهذا القول ، سوى ما ذكره الفاضل المعاصر الشيخ كاظم مدير شأنه جي في مقدمة كتابه لشرح « جل العلم والعمل » للقاضي ابن البراج .

وربما عد من مشايخه أبو الصلاح تقي الدين بن نجم الدين المولود عام ٣٤٧ والمتوفى عام ٤٤٧ هـ ، عن عمر يناهز المائة ، وهو خليفة الشيخ في الديار الحلبية ، كما كان القاضي خليفته في ناحية طرابلس .

كما يحتمل تلميذه على حمزة بن عبد العزيز الملقب بسلاح المتوفى عام ٤٦٣ هـ ، المدفون بقرية خسروشاه من ضواحي تبريز ، صاحب المراسم ولم نجد لذلك

سألت أيدك الله إملاء مختصر في القرائض والمواريث (١) .

ولم يكتب الشيخ بذلك ، فألف رجاله بالتماس هذا الشيخ أيضاً إذ يقول :

أما بعد فإنني قد أجبت إلى ما تكرر سؤال الشيخ الفاضل فيه ، من جمع كتاب يشتمل على أسماء الرجال الذين رووا عن النبي ﷺ ، وعن الأئمة من بعده إلى زمن القائم - عليهم السلام - ، ثم أذكر من تأخر زمانه عن الأئمة من رواة الحديث (٢) .

ويقول المحقق الطهراني في مقدمته على « التبيان » ، عند البحث عن « الجمل والعقود » :

قد رأيت منه عدة نسخ في النجف الأشرف ، وفي طهران ، ألفه بطلب من خليفته في البلاد الشامية ، وهو القاضي ابن البراج ، وقد صرح في هامش بعض الكتب القديمة بأن القاضي المذكور هو المراد بالشيخ ، كما ذكرناه في الدرعية ج ٥ ص ١٤٥ .

ويقول المحقق الشيخ محمد واعظ زاده في تقديمه على كتاب « الرسائل العشر » .

وفي هامش النسخة من كتاب « الجمل والعقود » التي كانت بأيدينا ، قد قيد أن الشيخ هو ابن البراج .

وعلى ذلك يحتمل أن يكون المراد من الشيخ الفاضل في هذه الكتب الثلاثة هو الشيخ القاضي ابن البراج ، كما يحتمل أن يكون هو المراد في ما ذكره في أول كتاب الفهرس حيث قال :

ولما تكرر من الشيخ الفاضل - أدام الله تأييده - الرغبة في ما يجري هذا المجرى ، وتوالى منه الحث على ذلك ، ورأيته حريصاً عليه ، عمدت إلى كتاب يشتمل على ذكر المصنفات والأصول ولم أفرد أحدهما عن الآخر . . . ، وألتبس بذلك القربة إلى الله تعالى ، وجزئ ثوابه ، ووجوب حق الشيخ الفاضل - أدام الله تأييده - ، وأرجو أن يقع ذلك موافقاً لما طلبه إن شاء الله تعالى (٣) .

ونرى نظير ذلك في كتابه الخامس أعني « الغيبة » حيث يقول :

فإنني مجيب إلى ما رسمه الشيخ الجليل - أطال الله بقاءه - ، من إملاء كلام في غيبة صاحب الزمان (٤) .

وربما يحتمل أن يكون المراد من الشيخ في الكتاب الخامس ، هو الشيخ المفيد ، ولكنه غير تام لوجهين .

أولاً : أنه قد عيّن تاريخ تأليف الكتاب عند البحث عن طول عمره حيث قال :

فإن قيل ادعواكم طول عمر صاحبكم أمر خارق للعادات ، مع بقاءه - على قولكم - كامل العقل تام القوة والشباب ، لأنه على قولكم في هذا الوقت الذي هو ستة سبع وأربعين وأربعمائة . . .

ومن المعلوم أن الشيخ المفيد قد توفي قبل هذه السنة بـ ٣٤ عاماً .

(١) الرسائل العشر ص ٢٦٩ .

(٢) رجال الشيخ ص ٢ .

(٣) فهرس الشيخ ص ٢٤ .

(٤) الغيبة ص ٧٨ .

(٥) لاحظ المتظّم لابن الجوزي ج ٨ ص ١٧٣ ، والكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٨١ .

(٦) ربحانة الأدب ج ٥ ص ٤٠ .

وهو يروي عن المرتضى ، والطوسي ، وسلاح ، وابن البراج ، والتقي الحلبي جميع كتبهم وتصانيفهم وجميع ما روه وأجيز لهم روايته .

٣ - الشيخ الإمام شمس الإسلام الحسن بن حسين بن بابويه القمي ، نزيل الري ، المدعو حسكا ، جد الشيخ منتجب الدين الذي يقول نجله في حقّه : فقيه ، ثقة ، قرأ على شيخنا الموفق أبي جعفر جميع تصانيفه بالغري - على ساكنه السلام - ، وقرأ على الشيخين : سلاح بن عبد العزيز ، وابن البراج جميع تصانيفهما .

٤ - الشيخ المفيد أبو محمد عبد الرحمان بن أحمد بن الحسين النيسابوري الخزاعي .

٥ - الشيخ المفيد عبد الجبار بن عبد الله بن علي المقرئ الرازي .  
وقد توفي بطرابلس ، ودفن في حجرة القاضي ، كما حكى عن خط جدّ صاحب المدارك ، عن خط الشهيد وكان حياً إلى عام ٥٠٣ .  
وقد عرفت نصّ الشيخ منتجب الدين في حقّ الرجلين .

٦ - الشيخ أبو جعفر محمد بن علي بن المحسن الحلبي ، فقيه ، صالح ، أدرك الشيخ أبا جعفر الطوسي .

وقال في « الرياض » : إنه يظهر من إجازة الشيخ علي الكركي للشيخ علي المسي وغيرهما من المواضع ، أنه يروي عن القاضي عبدالعزيز بن البراج الشيخ أبو جعفر محمد بن محسن الحلبي (٣) وينقل عنه .

وقال في تلك الإجازة في مدح ابن البراج هكذا : الشيخ السعيد الفقيه ، الحبر ، العلامة ، عز الدين ، عبد العزيز بن البراج - قدس الله سرّه - .

٧ - عبد العزيز بن أبي كامل القاضي عز الدين الطرابلسي ، سميّ شيخنا المترجم له ، يروي عن المترجم له ، والشيخ الطوسي ، وسلاح ، ويروي عنه عبد الله بن عمر الطرابلسي كما في « حجة الذهاب » .

٨ - الشيخ كميح والد أبي جعفر ، يروي عن ابن البراج .  
٩ و ١٠ - الشيخان الفاضلان الأستاذان ابنا المؤلف : أبو القاسم (٤) وأبو جعفر اللذان يروي عنهما الراوندي والسروي وغيرهم .

١١ و ١٢ - أبو الفتح الصيداوي وابن رزح ، من أصحابنا .  
هؤلاء من مشاهير تلاميذ القاضي وقفنا عليهم في غضون المعاجم ، وليست تنحصر فيمن عددناهم .

#### تنبيه

١ - إنه كثيراً ما يشتبه الأستاذ بالتلميذ لأجل المشاركة في الاسم واللقب ، فتعدّ بعض تصانيف الأستاذ من تأليف التلميذ .

قال في « رياض العلماء » : وعندي أنّ بعض أحوال القاضي سعد الدين عبد العزيز ابن البراج هذا ، قد اشتبه بأحوال القاضي عز الدين عبد العزيز بن أبي كامل الطرابلسي .

(٣) ووصفه الشيخ منتجب الدين : بالحلي كما نقلناه آنفاً .

(٤) وما أنّ كنية القاضي هو أبو القاسم ، ملازم ذلك أن يكون اسم ابنه القاسم لا أبو القاسم ، ومن جانب آخر فإن التسمية بنفس القاسم وحده بلا ضمّ كلمة الأب إليه قليل في البيئات العربية ، فيحتمل وحدة الكنية في الوالد والولد .

مصدراً وإنّما هو وما قبله ظنون واحتمالات ، وتقريبات من الشيخ الفاضل المعاصر « مدير شانه جي » ، وعلى ذلك فقد تلمذ المترجم له على الشيخ أبي عبد الله جعفر بن محمد الدويرستي ، ثقة عين ، عدل ، قرأ على شيخنا المفيد ، والمرتضى علم الهدى (١) .

وقد ذكر الفاضل المعاصر من مشايخه عبد الرحمان الرازي ، والشيخ المقرئ ابن خشاب ، ونقله عن فهرس منتجب الدين ، غير أنّنا لم نقف على ذلك في فهرس منتجب الدين وإنّما الوارد فيه غير ذلك .

فقد قال الشيخ منتجب الدين : الشيخ المفيد أبو محمد عبد الرحمان بن أحمد الحسين النيسابوري الخزاعي ، شيخ الأصحاب بالريّ ، حافظ ، ثقة واعظ ، سافر في البلاد شرقاً وغرباً ، وسمع الأحاديث عن المؤلف والمخالف ، وقد قرأ على السيدين علم الهدى المرتضى ، وأخيه الرضي ، والشيخ أبي جعفر الطوسي ، والمشايخ سلاح ، وابن البراج ، والكراجكي .

وقال أيضاً : الشيخ المفيد عبد الجبار بن عبد الله بن علي المقرئ الرازي فقيه الأصحاب بالريّ ، قرأ عليه في زمانه قاطبة المتعلّمين من السادة والعلماء ، وقد قرأ على الشيخ أبي جعفر الطوسي جميع تصانيفه وقرأ على الشيخين سلاح وابن البراج (٢) .

#### عام تأليفه كتاب « المهذب »

قد ذكر القاضي في كتاب الإجازة تاريخ اشتغاله بكتابه باب الإجازة وهو عام ٤٦٧ .

فالكتاب حصيلة ممارسة فقهية ، ومزاولة طويلة شغلت عمر المؤلف مدة لا يستهان بها ، وعلى ذلك فهزّ ألف الكتاب بعد تخلّيه عن القضاء لأنّه اشتغل بالقضاء عام ٤٣٨ ، ومارسته بين عشرين وثلاثين عاماً ، فعلى الأول كتبها بعد التخلي عنه ، وعلى الثاني اشتغل بالكتابة في أخريات ممارسته للقضاء .

وعلى ذلك فالكتاب يتمتع بأهمية كبرى ، لأنّه وقف في أيام تولّيه للقضاء على موضوعات ومسائل مطروحة على صعيد القضاء ، فتناولها بالبحث في الكتاب ، وأوضح أحكامها ، فكم فرق بين كتاب فقهّي يؤلّف في زوايا المدرسة من غير ممارسة عملية للقضاء ، وكتاب ألّف بعد الممارسة لها أو خلالها .  
ولأجل ذلك يعتبر الكتاب الحاضر « المهذب » من محاسن عصره .

#### تلاميذه

كان المترجم له يجاهد على صعيد القضاء بينما هو يؤلّف في موضوعات فقهية وكلامية ، وفي نفس الوقت كان مفيداً ومدرساً ، فقد تخرج على يديه عدّة من الأعلام نشير إلى بعضهم :

١ - الحسن بن عبد العزيز بن المحسن الجبهائي ( الجبهائي ) بالمعدل بالقاهرة ، فقيه ، ثقة ، قرأ على الشيخ أبي جعفر الطوسي ، والشيخ ابن البراج ، رحمهم الله جميعاً .

٢ - الداعي بن زيد بن علي بن الحسين بن الحسين الأفيضي الحسيني الآوي ، الذي عمّر عمراً طويلاً كما ذكره صاحب المعالم في إجازته الكبيرة ،

(١) فهرس منتجب الدين ص ٢١٥ - ٢١٦ .

(٢) بحار الأنوار ج ١٠٢ - فهرس الشيخ منتجب الدين - ص ٢٤٢ .

من بلاد مازندران ، وهو كتاب لطيف ، وقد رأيت نسخة أخرى منه بإصفهان عند الفاضل الهندي ، وقد أورد فيه المسائل المستحسنة المستغربة والأجوبة الموجزة المنتخبة .

٢ - شرح جل العلم والعمل .

٣ - المهذب .

٤ - روضة النفس .

٥ - المقرب في الفقه .

٦ - المعالم في الفروع .

٧ - المنهاج في الفروع .

٨ - الكامل في الفقه ، وينقل عنه المجلسي في بحاره .

٩ - المعتمد في الفقه .

١٠ - الموجز في الفقه ، وربما ينسب إلى تلميذه ابن أبي كامل الطرابلسي .

١١ - عماد المحتاج في مناسك الحاج .

ويظهر من الشيخ ابن شهر اشوب في « معالم العلماء » أن كتبه تدور بين الأصول والفروع كما أن له كتاباً في علم الكلام .

ولكنه مع الأسف قد ضاعت تلك الثروة العلمية ، ولم يبق إلا الكتب الثلاثة : الجواهر ، المهذب ، شرح جل العلم والعمل .

ويظهر من ابن شهر اشوب أنه كان معروفاً في القرن السادس بآب الجواهر ، وهذا يفيد بأن الجواهر كان شخصية من الشخصيات ، حتى أنه نسب القاضي إلى هذا البيت .

هذه هي كتبه وقد طبع منها « الجواهر » ضمن « الجوامع الفقهية » على وجه غير نقي عن الغلط ، فينبغي لرؤاد العلم إخراجه وتحقيق متنه على نحو يلائم العصر .

كما أنه طبع من مؤلفاته « شرح جل العلم والعمل » بتحقيق الأستاذ كاظم مدير شأنه جي .

السيد عبد الصاحب الحكيم ابن السيد محسن

ولد سنة ١٩٤٢م في النجف الأشرف واستشهد في ٥ آذار سنة ١٩٨٥م درس في النجف وكان من اساتذته السيد محمد الروحاني والسيد محمد باقر الحكيم والشهيد السيد محمد باقر الصدر ، هذا فضلاً عن تلقيه دروس ( الخارج ) على السيد الخوئي . وبلغ درجة الاجتهاد وهو في الثلاثين من عمره تولى تدريس الفقه والأصول واهتم بتدريس الأخلاق ، كما كان له في أواخر أيامه بحث في التفسير .

وله كتابات في الفقه والأصول ، وشرح الكفاية في الأصول .

استشهد على أيدي الطغاة البرابرة جلادي الشعوب جماعة النظام العراقي التكريتي مع ستة من أهل بيته في مذبحه من اشجى مذابح العالم الإسلامي . وكان قد سبقهم إلى الاستشهاد السيد محمد باقر الصدر والالوف من أبناء الشعب العراقي المسلم ، كما لحقهم بعد ذلك الالوف ، قتلوا صبراً برصاص البغي والعصبيّة اللثيمة بلا جرم سوى أنهم مؤمنون .

أما الشهداء أهل بيت الشهيد فهم :

ويظهر من الشهيد الأول في كتابه « الأربعين » ، في سند الحديث الثاني والثلاثين ، وسند الحديث الثالث والثلاثين مغايرة الرجلين .

قال الشهيد الأول في سند الحديث الثاني والثلاثين : . . . القطب الراوندي ، عن الشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن المحسن الحلبي<sup>(١)</sup> ، قال : حدثنا الشيخ الفقيه الإمام سعد الدين أبو القاسم عبد العزيز بن نحرير بن البرّاج الطرابلسي ، قال : حدثنا السيد الشريف المرتضى علم الهدى أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي ، إلى آخره ، وفي سند الحديث الثالث والثلاثين . . . الشيخ أبو محمد عبد الله بن عمر الطرابلسي ، عن القاضي عبد العزيز بن أبي كامل الطرابلسي ، عن الشيخ الفقيه المحقق أبي الصلاح تقي بن نجم الدين الحلبي ، عن السيد الإمام المرتضى علم الهدى . . . إلى آخره .

ولاحظ الذريعة ج ٢٣ ص ٢٩٤ فلا شك - كما ذكرنا - فإن القاضي ابن أبي كامل تلميذ القاضي بن نحرير .

٢ - يظهر من غرضون المعاجم أن بعض ما ألفه القاضي في مجالات الفقه كان مركزاً للدراسة ، ومحوراً للتدريس ، حيث أن الشيخ سعيد بن هبة الله بن الحسن الراوندي - الشهير بالقطب الراوندي - كتب بخطه إجازة لولده على كتاب « الجواهر في الفقه » لابن البرّاج عبد العزيز وهذه صورتها :

قرأه على ولدي نصير الدين أبو عبد الله الحسين - أبقاه الله ومتّعني به - ، قراءة اتقان ، وأجزت له أن يرويّه عن الشيخ أبي جعفر محمد بن المحسن الحلبي عن المصنّف<sup>(٢)</sup> .

ولم تكن الدراسة لتقتصر على كتاب « الجواهر » ، بل كان كتابه الآخر وهو « الكامل » كتاباً دراسياً أيضاً .

ولذلك نرى أن الشيخ أبا محمد عبد الواحد الحبيشي ، من تلاميذ القاضي عبد العزيز بن أبي كامل الطرابلسي ، قرأ الكامل عليه .

والكامل من مؤلفات المترجم له .

٣ - نقل صاحب الرياض أنه تولى القضاء في طرابلس ، لدفع الضرر عن نفسه بل عن غيره أيضاً ، والتمكّن من التصنيف ، وقد عمل أكثر الخلق ببركته بطريق الشيعة ، وقد نصبه على القضاء جلال الملك عام ٤٣٨هـ .

٤ - وقد عبّر العلامة الطباطبائي في منظومته عن القاضي بالحافي ، ولم نجد له مصدراً قبله .

قال في منظومته :

وسنّ رفع اليد بالتكبير والمكث حتى الرفع للسريـر  
والخلع للحذاء دون الاحتفاء وسنّ في قضائه الحافي الحفاء<sup>(٣)</sup>  
تأليفه

خلف المترجم له ثروة علمية غنية في الفقه والكلام ، تنبئ عن سعة باعه في هذا المجال ، وتضلّعه في هذا الفن .

واليك ما وقفنا عليه من أسمائها في المعاجم :

١ - الجواهر : قال في رياض العلماء : رأيت نسخة منه في بلدة ساري ،

(١) وقد عرفت أن الصحيح هو الحلبي .

(٢) قد مضى أنه من تلاميذ القاضي .

(٣) روضات الجنّات ج ٤ ص ٢٠٥ والظاهر أن الحافي تصحيف القاضي .

عقال . وباعتبار أن قانون ١٩٠٩/٧/٧ بخصوص الجمعيات كان يحظر قيام جمعيات واحزاب ذات اهداف سياسية بتسمية قومية ، فإن العناصر المختلفة قد لجأت الى تشكيل هذا النوع من الجمعيات بصورة سرية ، لأنه لم يكن بالإمكان وضع السدود أمام العواطف القومية التي بدأت تغزو الشعور العام ، خاصة بعد أن رأت عناصر الدولة المختلفة أن الاتحاديين لا يتقيدون بروح القوانين التي يصدرونها هم أنفسهم ، فيوجهون دفة السياسة الداخلية في مصلحة العنصر التركي . أما العرب فكانت جمعياتهم أما علنية وأما سرية . فما كان منها بتسميات قومية كان سرياً . وأما الأخرى التي لا تحمل تسمية قومية فبعضها كان سرياً ، والجمعيات السرية الشهيرة هي التالية : الجمعية القحطانية ، جمعية العلم الأخضر ، جمعية اليد السوداء ، جمعية العهد ، جمعية العربية الفتاة .

« وأما الجمعيات والأحزاب والنوادي العلنية فهي التالية :

« المنتدى الأدبي ، حزب اللامركزية العثماني بمصر ، الجمعية الإصلاحية في بيروت ، وجمعية البصرة الإصلاحية وغيرها من الجمعيات الصغيرة وقد عقد مؤتمر من الشبيبة العربية في باريس لبحث حقوق العرب اطلق عليه اسم ( المؤتمر العربي الأول ) .

« وهنا لا بد من الإشارة إلى أن الجمعية السرية المسماة « اليد السوداء » ، والتي كان طالب الطب في الاستانة ( داود يوسف الدبوتي ) من الموصل من أبرز مؤسسيها ، وكانت الغاية من تأسيسها اغتيال كل من يناوئ الفكرة العربية من رجال العرب خدمة منهم للاتحاديين لقاء منافع ومطامع شخصية ، لم تتمكن من الحيلة فانهلت قبل أن تمضي سنة واحدة على تأسيسها واندمج اعضاؤها في الجمعيات الكبرى » .

#### المنتدى الأدبي

« وأما ابقى هذه الجمعيات واخدها ذكراً واعظمها أثراً وفائدة للعنصر العربي فكان هو المنتدى الأدبي ذو الأهداف العلمية الأدبية الاجتماعية .

« بعد أن ألغى الاتحاديون جمعية الأخاء العربي العثماني . في اعقاب ثورة ١٣ ابريل المضادة ، رأى فريق من شباب العرب النبهاء في الاستانة وفي مقدمتهم طالب الحقوق عبد الكريم قاسم الخليل من أبناء جبل عامل في لبنان ضرورة تشكيل ناد علمي يجمع شبان العرب . إذ كان عبد الكريم ، عند تأسيس جمعية الأخاء العربي - العثماني من الذين نشطوا في الدعاية لها ، فكان يبت فكرة التأخي بين شبان العرب ، ويدعوهم بين آونة وأخرى إلى بناية الجمعية فيعرف بعضهم ببعض ويشرح لهم فوائد الاتحاد والوفاء ، ويذكرهم بماضي أجدادهم وتاريخهم المجيد فلما حل الاتحاديون الجمعية مع كافة فروعها والغوا جريدتها « الأخاء العثماني » بدعوى وقوع بعض ما لا يناسب في سورية عند حدوث ثورة ١٣ نيسان وظهور الأفكار الرجعية في تشكيلاتها واعضاءها شعر شبان العرب بالفراغ فآلفوا المنتدى الأدبي في ١٦ محرم ١٣٢٧ ، الموافق ٨ شباط ١٩١٠ ، وكان القصد من إيجاده أن يجمع شبان العرب وطلابهم تحت سقفه وبين جدرانها بدلاً من أن ينتشروا في المقاهي ، أو يمضوا أوقاتهم بالبطالة متجولين من مكان إلى مكان آخر ، فيؤمن لهم مبيتاً نظيفاً وحياة طيبة .

أما الذين اشتركوا مع عبد الكريم الخليل في تأسيسه فكانوا نخبة من

١ - اخوه السيد عبد الهادي المولود في النجف سنة ١٩٤٠م الذي درس أولاً في النجف ثم اتجه إلى الدراسات الجامعية حيث نال شهادة الماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد . وكان موضوع رسالته ( حول العقد الفضولي في الفقه الاسلامي ) . ثم أكمل الدراسة في القاهرة حيث نال شهادة الدكتوراه في الشريعة الاسلامية في حدود سنة ١٩٧٧م . وكان موضوع الرسالة ( حول المعاطاة في الفقه الاسلامي ) .

وتولى التدريس في كلية اصول الدين في بغداد وفي كلية الفقه في النجف .

٢ - اخوه السيد علاء الدين . ولد في النجف سنة ١٣٦٥هـ وأكمل دراسته فيها ، ثم كان من مدرسي حوزتها في ( السطوح والمقدمات ) ثم اشترك في ادارة مدرسة دار الحكمة لطلاب العلوم الدينية في النجف التي اسسها والده السيد محسن .

٣ - اخوه السيد محمد حسين . ولد في النجف سنة ١٣٦٧هـ ودرس فيها ثم كان من مدرسي حوزتها العلمية على مستوى السطوح والمقدمات .

٤ - ابن اخيه السيد كمال ابن السيد يوسف . ولد في النجف الأشرف سنة ١٣٦٢هـ درس في النجف ، وكان من تلامذة السيد الخوئي في بحث ( الخارج ) . ثم كان من مدرسي الحوزة العلمية ، وله محاضرات وشرائح وتعليقات في الفقه والعلوم الدينية .

٥ - ابن اخيه السيد عبد الوهاب ولد في النجف سنة ١٣٦٤هـ ودرس فيها .

٦ - ابن اخيه السيد أحمد ابن السيد محمد رضا . ولد سنة ١٣٦٤هـ في النجف الأشرف وانهى الدروس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المدارس الحكومية . ثم حاز على شهادة البكالوريوس من جامعة القاهرة في العلوم الانسانية .

#### عبد الكريم الخليل

مرت ترجمته في الصفحة ٣٢ من المجلد الثامن ونزيد عليها هنا ما يلي :  
قال أحمد عزت الأعظمي في كتابه ( القضية العربية ) في الصفحة الخامسة :

كان عبد الكريم افندي قاسم الخليل من اخلص شباب العرب للقضية القومية وكان ذا مبدأ قويم رضع افوايقه منذ الصغر فشب على حب العروبة وتمسك باهدافها ، فتراه وهو لا ينفك عن السعي دائماً لتحقيق اماني الأمة العربية حيث لم تكن أمنائها الا الاستقلال الذي تعتز به الأمم .

ولا نغالي إذا قلنا ونحن نسجل قضايا تاريخ النهضة العربية - ان ما نراه اليوم من هذه النهضة يعود الأوفر منه الى سعي ذلك الشاب النبيل .

إلى أن يقول الأعظمي :

نعم فان لعبد الكريم قاسم الخليل فضلاً كبيراً على الأمة العربية لأنه كان من أخلص خدامها الأمناء الأبرار .

ثم يقول في مكان آخر :

« كان العرب والترك من جملة العناصر التي اخذت في تشكيل جمعيات بعد اعلان الدستور وقد اندفعت مختلف الأقوام إلى تشكيلها وكأنها انطلقت من

صلاح الدين الأيوبي ، وامرئ القيس ، وجمع من ريعهما مبالغ كبيرة أضيفت إلى المبالغ السابقة فتوفرت لديه القوة المالية للسير إلى الأمام .

لم يكن للمتندى الأدبي صحيفة تخدم أغراضه في الفترة الأولى من تأسيسه ، إنما كان عبد الكريم الخليل يكتب هو وبعض زملائه في الجرائد العربية التي كانت تصدر في الاستانة كجريدة ( الحضارة ) لعبد الحميد الزهراوي والجرائد التي تصدر في سوريا والقاهرة وأراد أن ينشئ له مجلة خاصة به غير أنه عندما رأى أنه قد صدرت مجلة باسم ( لسان العرب ) من قبل جمعية العلم الأخضر<sup>(١)</sup> ، بإدارة وتحرير أحمد عزت الأعظمي سعى عبد الكريم الخليل أن تكون هذه المجلة ناطقة باسم المتندى . وأن يكون اسمها « المتندى الأدبي » ، فكاد أن ينشب خلاف شديد وخطير بين الجمعيتين لولا تدخل ذوي الرأي من الحكماء مثل الدكتور حسين حيدر ، وكان وطنياً غيوراً جواداً كثير البذل ساعد المتندى بمال وفير<sup>(٢)</sup> ، وعبد الحميد الزهراوي ، وحلت المسألة في مصلحة المتندى الأدبي .

لم يمض زمن على تأسيس المتندى الأدبي حتى بلغ عدد من انضوى تحت لوائه ما يزيد عن ٢٨٠ شاباً وأديباً من أبناء العرب المقيمين في الاستانة ، وما يقرب من ٥٠٠ شاب من طلاب المدارس العالية فيها ، من مختلف الأقطار ومختلف الأديان والمذاهب وفتحت له فروع في شتى أنحاء البلاد العربية وانتمى إليها آلاف من أبنائها . فقد كان له صدى قوي فيها ، كما كان رئيسه على اتصال بالحركات الوطنية وبيادر اليقظة القومية التي تعهدوا الناهيون من أبناء العرب في كل مكان ، وبالجمعيات الإصلاحية العربية في بيروت والبصرة وبحزب اللامركزية في مصر . وكان له أيضاً باع طويل في عقد المؤتمر العربي الأول في باريس ، وياقظاب المعارضة العربية في مجلس المبعوثان وخاصة بممثليها من أمثال شفيق المؤيد ، وشكري العسلي ، وعبد الوهاب الانكليزي ، وعبد الحميد الزهراوي وغيرهم . وعلى قول الأمير مصطفى الشهابي : « كان المتندى يطوي في جنبات اعضائه نزوعاً إلى الأهداف القومية وراء الأهداف الأدبية الاجتماعية الظاهرية » .

على أن الذي لمسته من كل مطالعاتي المتعلقة بهذا البحث أن المسؤولين في هذا المتندى وخاصة منهم رئيسه عبد الكريم الخليل الذي أحرز رئاسته بالانتخاب من قبل الأعضاء المنتسبين إليه ، كانوا حريصين على الرابطة العثمانية والوفاق مع العنصر التركي . وأن الفكرة التي كانت تسيطر على أبناء العرب المثقفين ثقافة عالية هي ضرورة احتفاظ كل قومية من القوميات العثمانية بطابعها المميز ولغتها وتقاليدها وأحياء أمجادها وتنمية الشعور القومي فيها ضمن رابطة جامعة هي الرابطة العثمانية التي يجب أن يرفرف علمها على الجميع ، وأن تنضوي القوميات تحت جناحها في نظام ديمقراطي حر . وفي جو من الأخاء والمساواة الذي يهيء لجميع العناصر والأديان العيش الهنيء الرغيد ،

(١) تأسست هذه الجمعية وكانت سرية في الاستانة بتاريخ أيلول ١٩١٢ من قبل الدكتور اسماعيل الصفار ودادو الدبرني وعدد من الشبان والضباط العراقيين والشعبيين والفلسطينيين كمسلم بك المطار وأحمد عزت الأعظمي ومصطفى الحسيني وكثير من الطلبة بالمدارس العليا وكان القصد من تأسيسها تقوية الرابطة بين طلبة المدارس العليا وتوجيه جهودهم إلى انتشال أمتهم من الدرك المهن الذي وصلت إليه وكان اسم الجمعية يرمز إلى العلم النجدي الأخضر لأن أفكار العرب - حسب قول الأعظمي - كانت متجهة إلى ابن السعود والامام يحيى .

(٢) حكم عليه جمال باشا بعد بالنفي ٧ سنوات إلى الأناضول حيث توفي هناك .

طلاب العرب في الاستانة من أبرزهم يوسف مخير ، سليمان حيدر من إبلبك ، ورفيق رزق سلوم من حصص ، سيف الدين الخطيب من دمشق ، أحمد خليل الحسيني من القدس ، وكان يضم بين جدرانه شباناً من جميع الأقطار العربية ، فترى السوري والعراقي واليماني والحجازي والبرقاوي والطرابلسي والفلسطيني جنباً إلى جنب يترغمون بذكر أجداد العرب .

ثم يتحدث باطناب عن المتندى الأدبي قائلاً :

« هو الجمعية التي أحييت الروح القومي وبثت المبادئ السامية بين طبقات الشبيبة العربية في الاستانة وخارجها ، وكانت خطته الوحيدة نشر الدعوة للقضية القومية الوطنية ) . وقال الأستاذ مصطفى الشهابي الذي عاصر الحوادث وعاش في جوها « أن هذا النادي كان مباءة العروبة في عاصمة الدولة . ففيه كان الطلاب الجدد يتلقون ممن تقدمهم في الدراسة مبادئ القومية العربية ومراميها وفيه كانت تدرس وتناقش خطط الأتراك الاتحاديين الرامية إلى تسييد القومية التركية والقضاء على القوميات السائدة في الدولة . وكانت أهداف النادي القومية تبرز على الملأ فيما كان يلقي فيه من محاضرات وخطب وما كان يقام فيه من حفلات ، وما كان ينشر في مجلته من بحوث وقصائد ومقالات وأناشيد وطنية ، وما كان يدور فيه من أحاديث ومناقشات في الشؤون العربية سواء بين بعض أعضائه وبعض ، أو بينهم وبين زوار النادي الكثيرين من نواب وساسة وموظفين وجالية عربية مقيمة في العاصمة » .

لم يكن نشاط شبان العرب في تأسيسه مقتصرأ عليهم فقط إنما لقوا مؤازرة كبيرة من رجالات العرب السياسيين في الاستانة وفي مقدمتهم خليل حمادة باشا وزير الأوقاف ، وعبد الحميد الزهراوي ، وشفيق المؤيد ، ورضا الصلح ، ورشيد رضا ، وحقي العظم ، ورفيق العظم ، والطبيب حسين حيدر وطالب النقيب وعزيز علي المصري ، وندرة مطران ، ونخلة مطران ، ورشدي الشمعة الذين كانوا يلقون الخطب أحياناً في احتفالاته .

كانت الفكرة التي وجهت عبد الكريم هي أن تكون قواعد المتندى الأدبي مبنية على التربية الأساسية ورفع المستوى العلمي والأدبي والاجتماعي لخدمة الفكرة القومية العربية ، فوضع له منهاجاً مفصلاً عرضه على الشيخ رشيد رضا ، وكان يومئذ في الاستانة ، لاصلاح لغته ، ثم على وزير الأوقاف خليل حمادة باشا بغية تنقيح بنوده لاشتغاله في مثل هذه المؤسسات ولسعة اطلاعه وخبرته الكاملة . فرحب الوزير بهذا العمل الجليل وشجع القائمين به . وبعد أن درس المنهاج ونقح ما نقح منه وضع للنادي اسمه المعروف ، ووعد أن يخصص له سنوياً معونة قدرها خمسمائة ليرة عثمانية من الأوقاف على أن يكون كمعهد علمي للشباب العربي تلقى فيه المحاضرات العلمية في الليل وتؤسس فيه مكتبة قيمة ، مع اتخاذ البعض من غرفه مأوى لأبناء العرب الذين لا تساعدهم حالتهم المالية على السكن في الفنادق وما إن اطلع المخلصون من رجالات العرب على تأسيس المتندى حتى اندفعوا في مساعدته وتشجيعه فوضع شكري بك الحسيني محاسب وزارة المعارف ، وأحد أعضاء هيئة إدارة جمعية الأخاء العربي - العثماني المنحلة ، تحت تصرف النادي ستين ليرة عثمانية كانت باقية لديه من صندوق تلك الجمعية ، ثم سلمه كل ما كان للجمعية من أثاث ورياش وتلقى النادي عدا ذلك مساعدات مالية كبيرة من طالب النقيب ، وزميله أحمد الزهير من مبعوثي البصرة هذا فضلاً عن كونه قد قام بتمثيل روايتي

العربية على دعائتين .

١ - توثيق عرى الأخاء بين العرب على اختلاف أجناسهم وأديانهم وعناصرهم وطوائفهم حتى لا يذكر الواحد منهم في السياسة والوطنية غير عربيته الشريفة .

٢ - توحيد طرق التعليم في البلاد العربية حتى تتربى النفوس تربية واحدة ليسير جميع العرب في طريق واحدة وإلى غرض واحد .

فاستصوب النواب البرنامج الذي عرضه عليهم عبد الكريم وتعهدوا بتنفيذه بالتآزر مع المنتدى الأدبي بعد أن حفل الاجتماع بالخطب الحماسية الرنانة من الحاضرين . ولم يتوان رئيس المنتدى لحظة في العمل وسرعان ما شد رحال السفر إلى مصر وسائر الأقطار العربية يحمل المشروع الذي تضمن ما يلي بالتلخيص :

« ان يقسم كل نائب دائرة انتخابية إلى أقسام تؤلف في كل منها لجنة لتعميم التعليم الابتدائي . واخرى اختصاصية لترتيب برنامج لاصلاح هذه المدارس على أن تسلك خطة التوحيد ، وان يعقد النواب مؤتمراً عاماً يحددون زمانه خلال السنة ذاتها ١٩١١ يحضره مندوبون عن هذه اللجان لدراسة جميع البرامج ، الموضوعة واستخلاص برنامج واحد منها يكون دستوراً للعمل في سائر البلاد العربية ، وان يبحث المؤتمر مسألة توحيد الكتب والتربية لايجاد شعور واحد في نفوس طلاب جميع البلاد العربية وانشاء مدرسة لتخريج المعلمين - دار للمعلمين بطريق الاعانات وقد تعهد المنتدى بتضحيات مادية وأدبية في سبيل تهيئة المعلمين لهذه الدار وبتطوع اعضاء المنتدى المثقفين للتدريس في المدارس . علاوة على وظائفهم أو أعمالهم العادية .

« ولقد قوبل هذا البرنامج بالترحيب والارتياح في البلاد العربية وخاصة في مصر التي كانت أول من رحّب به ونهض لمساعدته فتألفت لجنة فيها ضمت سبع عشرة شخصية كبرى من ابرزهم : احمد تيمور باشا ، محمد باشا الشريعي ، رفيق بك العظم ، الدكتور شبلي شميل ، الخ ، للقيام به والعمل بموجبه .

« في الواقع كان اهتمام المنتدى الأدبي منصباً إلى الناحية الاجتماعية والاصلاح الأساسي للنهوض بالأمة العربية من حيث الثقافة قبل كل شيء لتتبوأ مكانها اللائق في السلطنة العثمانية فكان بهذا الوصف عبارة عن معهد علمي وناد أدبي في آن واحد ، حيث كانت تعطى فيه الدروس الليلية وتعلم الطلاب اللغة التركية واللغات الأجنبية ويستفيدون من مكتبته الحافلة بالكتب العلمية في سائر فروع الثقافة إنما لم يقتصر الطلاب والمتسبون إليه على هذا الأمر بل كانوا يتناقشون في المسائل الاجتماعية والوطنية التي تجري على مسرح السياسة في الاستانة وفي تقدير قيم الرجال وتفضيلهم بعضهم على بعض وانتقاد اقوال الجرائد والتشديد بأعمال رجال السياسة ويبحثون في الأحزاب السياسية في مجلس الأمة وحقوق العرب ، ويعملون العلائق السياسية بين الدولة العثمانية ودول الغرب ، وفي ميزانية الدولة وغير ذلك من المواضيع .

فالمنتدى الأدبي كان أول مؤسسة تعهدت فكرة القومية العربية بعنايتها ورعتها منذ أول نشوئها وظهرت هذه الفكرة بنوع من الوضوح في أذهان أعضائها وفي أحاديثهم ومناقشاتهم ، ولكن في اطارها العثماني العام ، وتلمست طريقها الصحيح طريق العلم والمعرفة والثقافة ، ففي الخطاب الذي القاه عبد الكريم الخليل في الحفلة التي دعا إليها نواب العرب ، ترددت على

والحياة الاقتصادية والاجتماعية الرافهة . ان أكبر دليل على ذلك أن الاجتماعات العامة وحفلات الخطابة والاحتفالات في شتى المناسبات ، وخاصة منها ذكرى المولد النبوي السنوية التي كان يقيمها المنتدى ، كان يدعى إليها أبناء الترك من رجالات السياسة والأدب والاجتماع<sup>(١)</sup> وكان يتخلل الخطب المتبادلة بين الطرفين عواطف الود والأخاء والولاء للرابطة العثمانية كما كان يتخللها استعراض لماضي العرب الزاهر ومجدهم الوضاء<sup>(٢)</sup> وبيان السبل المؤدية إلى تسهيل أمر التعليم الصحيح والثقافة القديمة للناشئة العربية ، ومن الأدلة أيضاً المقالات الصحافية التي كان ينشرها كبار كتاب هذا المنتدى وفي مقدمتهم الدكتور عزت الجندي ، عضو هيئة الادارة فيه في الجرائد العربية ومنها المؤيد ، والأهرام . فالدكتور عزت الجندي ، حتى في أشد حملاته على الاتحاديين وفي وقت وصلت فيه الأفكار القومية بعد حرب البلقان إلى آخر انطلاق لها في نطاق الفترة التي أبحث فيها ، ليس عند العرب فقط بل عند العرب والترك على السواء ، لم يخرج عن الرابطة العثمانية ، وكل ما وصل إليه هو وكل من لفه من القوميين المتطرفين أنه قدم العروبة على كل شيء آخر قال : اننا عرب قبل كل شيء ، المسلم عربي ، والمسيحي عربي . . . . . أجل اننا عرب قبل أن نكون مسلمين ، والمسيحي عربي قبل أن يكون مسيحياً . . . . . وقد تركنا مسألة الديانات والعبادات إلى الجوامع والكنائس . فإذا كنا عرباً قبل أن نكون مسلمين أو مسيحيين فبأولى أن نكون عرباً قبل أن نكون عثمانيين . . ولكنه لم يقل أننا عرب ولسنا عثمانيين ، فإذا كان عزت الجندي قال هذا في الشهر الرابع من عام ١٩١٣ فالأحرى به أن تكون لهجته أخف وارتباطه بالعثمانية أكثر قبل هذا التاريخ .

« كان عبد الكريم الخليل لولب المنتدى الأدبي والمع شخصية فيه ، كان شعلة من النشاط والذكاء نال شهادة الحقوق من مدرسة الحقوق بالاستانة في عام ١٩١٠ بدرجة التفوق . وقد وصفه جمال باشا في مذكراته عندما جرت مفاوضات عام ١٩١٣ بين الطرفين لبحث مطالب العرب بقوله : « . . . فبرز لنا شخص قصير القامة يزيد عمره على الثلاثين ربيعاً اسمر اللون ذو عينين واسعتين براقتين تدلان على الذكاء والاقدام هذا هو عبد الكريم الخليل . . . » . لقد اخلص عبد الكريم للقضية العربية وشب على حب العروبة وتمسك باهدافها وعرف السبيل الصحيح لاعلاء مجدها ، سبيل التعليم الصحيح والتربية القومية للناشئة العربية إذ كان يفضل سلوك البناء الاجتماعي إلى جانب البناء السياسي . تباحث عبد الكريم مع النواب العرب حول خطة مثل تتعلق باصلاح المدارس الابتدائية في دوائرها فدعاهم الى حفلة أقامها لهم في حزيران يونيه سنة ١٩١١ واقترح عليهم برنامجاً يرمي إلى انهاض البلاد

(١) كان ذلك بعد سنة ١٩١٢ بصورة خاصة إذ كان رجالات الاتحاديين كطلعت وجمال يحضرون الحفلات بعد أن جرى الاتفاق على حقوق العرب .

(٢) كان من أروع هذه الحفلات حفلة افتتاح المنتدى في ٨ - ٢ - ١٩١٠ حيث حضرها رجالات العرب السياسيون في الاستانة وخطب بعضهم فيها ثم ألقى الشعراء العرب قصيدة واثمة جاء فيها :

وان تكن عربي الأصل لا كذباً قمت لا حياء مجد كان للعرب  
دع المجمع في هو وفي طرب واجعل مقرك هذا المنتدى الأدبي  
واختتم الحفلة الموسيقي البار ودع صبرا العربي اللبناني يعزف النشيد الوطني على البيانو وكان قد لحنه بالاشتراك مع بعض طلبة العرب ثم ترغوا بنشيد وطني من تأليف الشاعر اللبناني حلم دموس .



## الشيخ عبدالله الستري البحراني

مرت ترجمته في الصفحة ٥٧ من المجلد الثامن وذكر فيها أن وفاته سنة ١٢٧٠ ولكن ذكر في ( أنوار البدرين ) أن وفاته كانت سنة ١٢٨١ ويقول عنه : كان من بقايا علماء البحرين الأتقياء الورعين المصطفين الزاهدين العابدين ، وكان مشغلاً بالتدريس في قريته الخارجية من جزيرة ستر. يحضر عنده جملة من الطلبة والعلماء ، كثير المواظبة على البحث والتصنيف متواضع النفس .

ثم يصف حياته قائلاً : قبل اشتغاله بالدرس كان هو والحاضرون من العلماء المستقلون يشتغلون في قتل الحبال وتجميلها لأجل صنعة الفرش المسماة بـ ( المداد ) ، وكانت معاشهم منها ، وله ولأولاده من بعده دكاكين لصنعتها بالأجرة ، فإذا أكمل الطلبة والعلماء الذين يدرسون عنده أخذ مما صنعوه من الميال والحبال واشتغل بالدرس .

توفي عما يقارب ثمانين سنة ودفن في جانب مسجده من الجنوب في قرية الخارجية ، ودفن أولاده بعده معه .

من تلاميذه الشيخ صالح الستري البحراني والشيخ عبدالله بن أحمد الستري والشيخ عبدالله بن علي الستري .

## عبدالله بن عمير الكلبي

قال أبو عتف حدثني أبو جناب قال كان منا رجل يدعى عبدالله بن عمير من بني عليم كان قد نزل الكوفة واتخذ عند بئر الجعد من همدان داراً وكانت معه امرأة له من النمر بن قاسط يقال لها أم وهب بنت عبد فرأى القوم بالنخيلة يعرضون ليسرحوا إلى الحسين قال فسأل عنهم فقيل له يسرحون إلى حسين بن فاطمة بنت رسول الله ﷺ فقال ' والله لقد اكنْتُ على جهاد أهل الشرك حريصاً وإني لأرجو ألا يكون جهاد هؤلاء الذين يغزون ابن بنت نبيهم أيسر ثواباً عند الله من ثوابه أيّاي في جهاد المشركين فدخل إلى امرأته فأخبرها بما سمع وأعلمها بما يريد فقالت أصبت أصاب الله بك أرشد أمورك أفعّل واخرجني معك قال فخرج بها ليلاً حتى إني حسينا فأقام معه فلما دنا منه عمر بن سعد ورمى بسهم ارتمى الناس فلما ارتقوا فخرج مولى زياد وسالم مولى عبيد الله بن زياد فقالا من يبارز ليخرج البنا بعضكم قال فوثب حبيب بن مظاهر وبزير بن حضير فقالا لها حسين اجلسا فقام عبدالله بن عمير فقال أبا عبدالله رحمك الله ائذن لي فلا أخرج إليهما فرأى حسين رجلاً آدم طويلاً شديد الساعدين بعيد ما بين المنكبين فقال حسين إني لأحسبه للأقران قتالا أخرج ان شئت قال فخرج إليهما فقالا له من أنت فانتسب لهما فقالا لا نعرفك ليخرج إلينا زهير بن القين أو حبيب بن مظاهر أو برير بن حضير ويسار مستتل أمام سالم فقال له عبدالله بن عمير الكلبي يا ابن الزانية وبك رغبة عن مبارزة أحد من الناس ويخرج إليك أحد من الناس إلا وهو خير منك ثم شد عليه فضربه بسيفه حتى برد فإنه لمشتغل به يضر به بسيفه إذ شد عليه سالم فصاحوا به قد رهقك العبد قال فلم يابه له حتى غشية فبدره الضربة فأتقاه عبدالله بيده اليسرى فأطار أصابع كفه اليسرى ثم مال عليه عبدالله الكلبي فضربه حتى قتله وأقبل مرتجلاً وهو يقول وقد قتلها جميعاً :

إِنْ تَنْكَرُونِي فَأَنَا ابْنُ كَلْبٍ حَسْبِي بَيْتِي فِي عُلَمٍ حَسْبِي  
إِنِّي امْرُؤٌ ذُو مِرَّةٍ وَعَصَبٍ وَلَسْتُ بِالْخَوَارِ عِنْدَ النَّكْبِ  
إِنِّي زَعِيمٌ لِكَ أُمٍّ وَهَبٍ بِالطَّعْنِ فِيهِمْ مُقَدِّمًا وَالضَّرْبِ  
ضَرْبِ غُلَامٍ مُؤْمِنٍ بِالرَّبِّ .

فأخذت أم وهب امرأته عموداً ثم أقبلت نحو زوجها تقول له فذاك أبي وأمي قاتل دون الطيبين ذرية محمد فأقبل إليها يردّها نحو النساء فأخذت تمجّاذب ثوبه ثم

لسانه كثيراً عبارة الأمة العربية وتوحيد قوى الأمة ، وحدد فيه معالم وأركان القومية وروابطها مثل وحدة اللسان ، وحدة التاريخ ، ووحدة الوطن ، ووحدة المنفعة ، وبين أن هذه الروابط موجودة في الأمة العربية ، لكنه قال : ان هذه الروابط غير كافية ما لم ترتكز على أساس متين من الثقافة الموحدة والعلم الراسخ ، فكان بذلك من أوائل الذين دعوا إلى الوحدة العربية ، أو الجامعة العربية وعرفوا الطريق الصحيح إليها وشرع فعلاً في العمل نحو تحقيقها عن طريق المشروع الذي تحدّث عنه .

« وقد بقي المنتدى الأدبي حتى عام ١٩١٥ ، وقت أن شتق جمال باشا رئيسه أثر محاكمات ديوان الحرب العربي في عاليه مع شهداء العرب .

## عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن طاووس

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ٤٢ ونضيف إليها ما يلي :

درس على عمه رضي الدين وعلى المحقق الحلي وعلى الخواجة نصير الدين الطوسي ويحيى بن سعيد والمفيد بن الجهم الحلي والسيد عبد الحميد بن فخار الموسوي والشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي العلوي العمري النسابة مؤلف كتاب المجدي في انساب الطالبين والشيخ حسين بن ابياد النحوي .

وتلمذ عليه جماعة منهم أحمد بن داود الحلي والشيخ عبد الصمد بن أبي الجيش الحنبلي والشيخ علي بن الحسين بن حماد الليثي .

له من المؤلفات : الشمل المنظوم في مصنفي العلوم ، فرحة الغري<sup>(١)</sup> وجاء في كتاب تاريخ الحلة أن قبره مشهور لدى أهل الحلة واقع بالقرب من قبر السيد علي بن طاووس في جهة الجنوب .

ونقول : كيف يتفق هذا مع ما ذكر في كتاب ( الحوادث الجامعة ) ونقله صاحب تاريخ الحلة نفسه من أنه توفي في مشهد موسى بن جعفر وحمل إلى جده أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام . ومع ما ذكر كذلك في الترجمة المنشورة في المجلد الثامن .

ويقول في « روضات الجنات » : حائري المولد ، حلي المنشأ بغدادي التحصيل كاظمي الخاتمة . اهـ ولم يذكر موضع قبره .

## السيد عبدالله الجزائري

مرت له ترجمة في المجلد الثامن الصفحة ٨٧ ونزيد عليها هنا ما يلي :

ولد في سابع شعبان سنة ١١١٢ ، تعلّم القراءة والكتابة ثم بدأ بقراءة العلوم الدينيّة عند أبيه وعلماء آخرين ، وفي سنة ١١٢٨ ذهب إلى اصفهان ثم شيراز ومنها إلى خراسان وأذربايجان ، وأكمل دراسته واهتم بتعلّم الرياضة والحكمة والنجوم ، وبعد ذلك عاد إلى موطنه ستر وأخذ يدرس تلك العلوم ، واختصّ بتدريس النجوم والهيئة والرياضة .

له مناظرات مع علماء المذاهب الأربعة عند سفره إلى الحجّ ، وكان ينظم الشعر باللغتين العربيّة والفارسيّة .

توفي في سنة ١١٧٣ بمدينة ستر ودفن في مقبرة والده الملاصقة للمسجد الجامع .

قالت إني لن أدعك دون أن أموت معك فناداها حسين فقال جزيتم من أهل بيت خيراً أرجعي رحمك الله إلى النساء فأجلسي معهن فإنه ليس على النساء قتال فانصرفت اليهن ولما قتل زوجها خرجت تمشي إليه حتى جلست عند رأسه تمسح عنه التراب وتقول : هنيئاً لك الجنة ، فقال شمر بن ذي الجوشن لغلाम يسمى رستم : اضرب رأسها بالعمود ، فضرب رأسها ، فماتت مكانها<sup>(١)</sup> .

عبد الله بن خليفة الطائي

واثب عائذ بن قيس الحرمزي في صفين عدي بن حاتم الطائي في الراية ، وكانت حزمز أكثر من بني عدي رهط حاتم ، فوثب عليهم عبد الله بن خليفة الطائي البولاني عند علي عليه السلام فقال يا بني حزمز ، على عدي تتوثبون ، وهل فيكم مثل عدي ؟ أو في لأبائكم مثل أبي عدي ؟ أليس بحامي القرية ومانع الماء يوم روية ؟ أليس بلابن ذي الرباع وابن جواد العرب ؟ أليس بلابن المنهب ماله ومانع جاره ؟ أليس من لم يغدر ولم يفجر ولم يجهل ولم يبخل ولم يمن ولم يجبن ؟ هاتوا في لأبائكم مثل أبيه ، أو هاتوا فيكم مثله ، أو ليس افضلكم في الإسلام ، أليس وافدكم إلى رسل الله ﷺ أليس برأسكم يوم النخيلة ويوم القادسية ويوم المدائن ويوم جلواء الوقعة ويوم نهاوند ويوم تستر ؟ فما لكم وله ؟ والله ما من قومكم أحد يطلب مثل الذي تطلبون .

فقال له علي بن أبي طالب : حسبك يا ابن خليفة ، هلم أيها القوم إليّ وعلي بجماعة طيء ، فأتوه جميعاً ، فقال علي من رأسكم في هذه المواطن ؟ قالت طيء : عدي ، فقال ابن خليفة : فسلهم يا أمير المؤمنين أليسوا راضين مسلمين لعدي بالرئاسة ، ففعل ، فقالوا : نعم فقال لهم : عدي احقكم بالراية . فسلموه له ، فقال علي - وضجت بنو الحزمز - إني أراه رأسكم قبل اليوم ولا أرى قومه كلهم إلا مسلمين له ، غيركم ، فأتبع في ذلك الكثرة ، فأخذها عدي .

وكان عبد الله بعد ذلك من أصحاب حجر بن عدي ( راجع ترجمة حجر ) فطلبه زياد بن سمية فتوارى فبعث إليه الشرط وهم أهل الحمراء يومئذ فأخذوه فخرجت اخته النوار فقالت يا معشر طيء أنسلمون سناتكم ولسانكم عبد الله بن خليفة ؟ فشد الطائيون على الشرط فضربوهم وانتزعوا منهم عبد الله بن خليفة فرجعوا إلى زياد فأخبروه ، فوثب علي عدي حاتم وهو في المسجد فقبال اتني بعبد الله بن خليفة . قال وماله ؟ فأخبره قال : فهذا شيء كان في الحي لا علم لي به قال : والله لتأتيني به . قال لا والله لا لأتيك به أبداً أجيئك بلابن عمي تقتله والله لو كان تحت قدمي ما رفعتها عنه . قال فأمر به إلى السجن ، قال فلم يبق بالكوفة يماني ولا ريعي ألا أتاه وكلمه وقالوا تفعل هذا بعدي بن حاتم صاحب رسل الله ﷺ قال فإني أخرجه على شرط قالوا ما هو ؟ قال يخرج ابن عمه عني فلا يدخل الكوفة ما دام لي بها سلطان . . . فأتى عدي فأخبر بذلك فقال نعم فبعث عدي إلى عبد الله بن خليفة فقال ين ابن أخي أن هذا قد لجّ في أمرك وقد أبى إلا اخراجك عن مصرك ما دام له سلطان فالحق بالجليلين فخرج فجعل عبد الله بن خليفة يكتب إلى عدي وجعل عدي يمينه يكتب إليه :

يمينه فكتب إليه :

تذكرت ليل والشبية أعصرا وذكر الصبا برح على من تذكرنا

وولى الشباب فافتقدت غصونه  
فدع عنك تذكّار الشباب وفقده  
وبك على الخلان لما تخرموا  
دعتهم منايهم ومن خان يومه  
أولئك كانوا شيعة لي وموئلاً  
وما كنت أهوى بعدهم متعللاً  
أقول ولا والله أنسى أذكارهم  
على أهل ( عذراء )<sup>(٢)</sup> السلام مضاعفاً  
ولاقي بها ( حجر ) من الله رحمة  
ولا زال تهطل ملث وديمة  
فيا حجر من للخيّل تدمى نحورها  
ومن صادع بالحق بعدك ناطق  
فنعم أخو الإسلام كنت وإنني  
وقد كنت تعطي السيف في الحرب حقه  
فيا أخوينا من هميم عصمتها  
ويا أخويّ الخندقيين أبشرا  
ويا أخوتنا من حضرموت وغالب  
سعدتم فلم أسمع بأصوب منكم  
سأبكيكم ما لاح نجم وغرد الـ  
فقلت ولم أظلم أغوث بن طيء  
هبلتم ألا قاتلتهم عن أخيك  
ففرجتم عني فغودرت مسلماً  
فمن لكم مثلي لدى كل غارة  
ومن لكم مثلي إذا الحرب قلصت  
فها أنا ذا داري بأجبال طيء  
نفاني عدوي ظالماً عن مهاجري  
وأسلمني قومي لغير جنائية  
فإن ألف في دار بأجبال طيء  
فما كنت أخشى أن أرى متغرباً  
لحا الله قتل الحضرميين وائلا  
ولاقي الردى القوم الذين تحزبوا  
فلا يدعني قوم لغوث بن طيء  
فلم اغزهم في المعلمين ولم أئر  
فبلغ خليلي أن رحلت مشرقاً  
ونبهان والأفناء من جذم طيء  
ألم تذكروا يوم العذيب أليتي  
وكري على مهران والجمع حاسر  
ويوم جلواء الوقعة لم ألم  
وتسنوني يوم الشريعة والقنا  
جزى ربه عني عدي بن حاتم  
أنسى بلائي سادراً يا ابن حاتم

(٢) عذراء : المكان الذي قتل فيه حجر بن عدي خارج دمشق .

(١) الطبري .

والأعشاب ٣ - الجزء الثاني من ( رازدرمان ) مخطوط ٤ - بيمارهاي عصبي بالفارسية . أي ( الأمراض العصبية ) مخطوط .

توفي في طهران سنة ١٣٧٩ .

السيد عبدالله الشيرازي ابن السيد محمد طاهر

ولد سنة ١٣١٩ وتوفي في مشهد الرضا سنة ١٤٠٥ .

درس في النجف الأشرف على السيد أبو الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي . ثم استقر في النجف .

وبعد طغيان النظام العراقي سافر إلى مشهد الرضا وأقام هناك مرجعاً من مراجعها حتى وفاته .

له من المؤلفات : ١ - عمدة الوسائل في شرح الرسائل ٢ - ذخيرة العباد في المعاد ٣ - ذخيرة الصالحين وائيس المقلدين ٤ - كتاب القضاء ٥ - حاشية على العروة الوثقى ٦ - الاحتجاجات وغير ذلك .

الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله الوائيل الاحسائي المعروف بالصائغ

قال الشيخ جعفر الهلالي في العدد الرابع من السنة الأولى ( ربيع ١٤٠٦ ) من نشرة ( تراثنا ) الفصلية ما يلي :

إنَّ مَّا يُؤسَفُ لَهُ حَقًّا : أَنَّ هذه الرقعة من الأرض والتي عرفت بـ ( الأحساء ) اليوم ، وقد كانت تعرف قديماً بـ ( هجر ) ، أو ( هجر البحرين ) ، والتي إليها يشير المثل المشهور « كناقل التمر إلى هجر » قد أغفلها الدارسون والمتصدون لكتابة التاريخ والأدب بالخصوص .

يقول أحد أبناء تلك المنطقة : « فأنت إذا جئت تبحث في صفحات التاريخ فلا تجد ما يبرّد ظمأك ولا ما يبلّ صدّاك ، وليس حظّك من كتب التراجم والأدب بأحسن من حظّك من صفحات التاريخ »<sup>(١)</sup> .

وقد صدر قبل فترة ديوان باسم « ديوان هجر » ، جمع فيه صاحبه أشعار جماعة من شعراء الأحساء ، وهي خطوة حسنة ، وكنت أظنّ أنّ هذا الديوان سيحتضن بين دفتيه قصائد وأشعاراً لبعض هؤلاء الشعراء المنسيين ضمن من تصدّى لنشر شعرهم في هذا الديوان ، ولكن يظهر أنّ العامل المذهبي عند جامع الديوان كان قد أثر عليه فأسقط من حسابه أن يعنى بنشر شعر هؤلاء الشعراء ، أو ذكرهم ولو ببعض ما يدلّ على وجودهم كشعراء يعيشون في هذه المنطقة .

وهذا العامل في إغفال هذا النوع من الشعراء كان قد تأثّر به غير واحد من كتّاب الأدب وأصحاب المعاجم ، فالمعروف عن صاحب كتاب « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب » أنّه أهمل الكثير من الشعراء الذين عرفوا بمواهبهم لأهل البيت ( عليهم السلام ) ، وهكذا الحال بالنسبة لصاحب « الذخيرة » العماد الاصفهاني ، فقد أسقط هو الآخر من حسابه مجموعة من هؤلاء الشعراء ، وعلى هذه الوتيرة مضى الثعالبي في « البتيمة » ، والميداني في « معجم الأدباء » .

(١) ونقول نحن جواباً على ما كتبه هذا الكاتب المخلص : لقد سدنا فراغاً كبيراً مما يشكو منه فيما نشرناه في دائرة المعارف الاسلامية الشيعية في بحث الاحياء ، ويبدو أن الكاتب لم يطلع على ما نشرناه .

فدافعت عنك القوم حتى تحاذلوا فولوا وما قاموا مقامي كأنما نصرتكم اذ خام القريب وأعبط الـ فكان جزائي أن أجرد بينكم وكم عدة لي منك أنك راجعي فأصبحت أرمي النيب طوراً وتارة كأي لم أركب جواداً لغارة ولم اعترض بالسيف خيلاً مغيرة ولم أستحث الركض في اثر عصبية ولم أذعر الأبلام مني بغارة ولم أر في خيل تطاعن بالقنا فذلك دهر زال عني حميده فلا يبعدن قومي وإن كنت غائباً ولا خير في الدنيا ولا العيش بعدهم ٤ فمات بالجليلين قبل موت زياد وقد مضى بعض هذه القصيدة في ترجمة حجر . عبدالله وعبد الرحمن إبننا عزرة الغفاريان

جاء الى الحسين يوم كربلاء فقال يا أبا عبدالله عليك السلام ، حازنا العدو إليك فأحببنا أن نقتل بين يديك نمنعك وندفع عنك . قال : مرحباً بكم ، ادنوا مني فدنونا منه فجعلنا يقاتلان قريباً منه وأحدهما يقول :

قد علمت حقاً بنو غفار ونخندف بعد بني نزار لنضربن معشر الفجار يا قوم ذودوا عن بني الأحرار بكل غضب صارم بتار بالشرقي والقنا الخطار حتى قتلا .

الدكتور عبدالله أحمدية بن محمد حسن

ولد في أمل بمانذران ( إيران ) سنة ١٣٠٣ وكان أبوه من كبار الملاكين فيها . وفيها بدأ دراسته في أحد الكتاتيب القديمة . ثم تابع دراسته إلى أن التحق بمعهد ( دار الفنون ) في طهران وكان هو المعهد الوحيد ذا الدراسات العالية في إيران ، وكان قد انشئ سنة ١٢٦٨ . وفيه أنضم إلى القسم الطبي الذي كان يشرف عليه الطبيب الفرنسي ( جورج غاله ) فنال شهادة الدكتوراه في الطب سنة ١٣٣٣ فتنقل في عدة وظائف طبية ومنها رئاسة مستشفى ( أحمدية ) سنة ١٣٥٤ ثم أوفدته الحكومة إلى الكليات الطبية في كل من فرنسا والمانيا وبلجيكا للاستفادة من تجاربها الطبية ، ولدى عودته عين مديراً للصحة العامة في مقاطعة خراسان ، ثم ترك العمل الحكومي وفتح عيادة طبية خاصة في مدينة ( مشهد ) كان يعالج فيها مرضاه لا بحسب دراسته الطب الحديث ، بل مستنداً إلى الطب القديم لا اعتقاده بأن العقاقير الطبية القديمة بحشائشها ونباتاتها هي أكبر ملائمة للبيئة الطبيعية التي يعيش فيها الشرقي . واصبح الاقبال عليه كبيراً لا سيما من الأسر العريقة والعائلات المحافظة ، وكان يتلقى الرسائل من الأوساط الطبية في الشرق والغرب مستعينة باختباراته في هذا الموضوع .

ترك من المؤلفات ١ - رازدرمان ، باللغة الفارسية ، أي ( سر العلاج )

٢ - درمان روماتيسم ونقرص وسياتيك ، باللغة الفارسية . أي ( علاج المفاصل والنقرس وعرق النسا ) ويعرض لمداواة هذه الأمراض بالحشائش

أخذ دراسته العلمية في مدينة الأحساء على يد علمائها آنذاك ، ومنهم الشيخ محمد أبو خمسين<sup>(١)</sup> فقد أخذ عنه الفقه والحكمة ، ولا يدرى هل سافر إلى النجف أم لا ؟

#### آثاره

للشاعر المذكور من الآثار المخطوطة ما وقفت عليه في الأحساء عند بعض المعنيين بجمع تراث الأحساء - وخصوصاً الأدبي منه - وهي كما يلي :

١ - ديوان شعر كبير يتألف من ثلاثة أجزاء في مختلف الأغراض والمواضيع .

٢ - كشكول كبير في مجلدين سقطت أكثر أوراقه أو تلفت .

٣ - نهج الأزرية ، وهي الملحمة التي ستقدم جزءاً منها للقارئ : تشتمل على أكثر من ( ١٥٠٠ ) بيت من الشعر ، كما توجد له ثلاثة بنود ، في التوحيد ، والنبوة ، والإمامة .

#### وفاته

توفي الشاعر في قرية « سيهات » إحدى قرى مدينة القطيف ، وكانت وفاته سنة ١٣٠٥ هـ .

#### قصيدة نهج الأزرية

هذه رامة وهذي رباها فاحبسا الركب ممة في حماها  
وانبخاها المطايا وميلا للشرى وانشقا أريج شذاها  
وقفا بي ولو كلوث إزار عل نفسي تنال منها منهاها  
وأسائل طولها عن ظعون سار قلبي لسيورها وتلاها  
وأؤدي لها يسير حقوقي من كثير وأين مني أداها  
بمغان حوت لحسن غوان تتواري الشموس تحت ضيائها  
من ظباء كوانس بخدور حجبتها ليوثها بظباها  
يا خليلي لا تلومنا خليعا خلعت نفسه غرام سواها  
واسعداني - سعدنا - في غرامي إن خير الصحاب صحب صفها  
أو دعاني بها أبك شهبونا كلمت مهجتي كلوم مداها  
أنافيهما متيم وغرامي شاهد أنني قتيل هواها  
كيف تهوى الملام نفس معني كثرة اللوم في الهوى أغواها  
ما لإنفسي وللسلو وهذا دمعا أهرقته سرب دماها  
صيرته خضاها لا كف وخدود قد صرت من قتلاها  
لست أنسى - وكيف أنسى - زمانا قد تجلت أيامه بصفها  
وليال قد أقمرت بوصال العين من غيدها وشط نواها  
زمن أينعت ثمار الأمان لي فيه وأنحفتني جناها  
حيث لم نلف واشيا ورقيبا نتقي منها وقوع جفاها  
فتولى كأنه ومضة من برقة أو كخفقة من كراها  
يا رعي الله تلك أوقات أنسي تم حسن الزمان من حسناها  
كم به من لبانة أنعشنا باجتنا صفوها بوصل مهاها  
فقضينا به مناسك عشق حيث إحرامنا بلبس هواها

والذي نحن بصده الآن هو ضياع هذا الأدب لمدينة الأحساء ، ونسيانه . وتتلخص الأسباب بما يلي :

١ - عدم تصدي الدارسين للتاريخ والأدب ، وعدم التوجه منهم ، وإغفالهم هذه المنطقة إلا القليل النادر .

٢ - التأثر بالعامل المذهبي لدى بعض من تصدى لجمع شعر شعراء هذا القطر كما بينا ذلك .

٣ - عامل الخوف الذي ساد رجال العلم والأدب في تلك البلاد ، وهذا ناتج عن الحملة الوهابية في أول مجيئها ، فقد تعرض الناس وأهل العلم والأدب - بالخصوص - إلى الإتهان والقتل أحيانا ، مما دعا البعض من رجال العلم والأدب أن يغادروا وطنهم ويهاجروا إلى سائر البلدان كإيران والعراق والبحرين وغيرها ، واضطروا الباقون إلى إخفاء مآلديهم من تأليف علمية أو دواوين شعرية ، وذلك بدفنها في الأرض .

وأما ما سلم من هذا التراث وانتقل إلى يد الورثة من أبناء العلماء والأدباء ، فقد قام هؤلاء بسبب العامل نفسه بإتلاف ما ورثوه من تلك المآثورات العلمية والأدبية وخصوصاً الشعر منها ، وإذا أحسنوا رموها بين سفوح الجبال أو وضعوها في المساجد مع نسخ القرآن المرققة .

٤ - جهل من انتقل إليهم ذلك التراث ، وحرص بعضهم حتى تلف كثير من تلك الكتب والدواوين ، ولعل الجهل والحرص لم يختصا ببلاد دون أخرى ، فهناك الكثير من التراث العلمي والأدبي قد ضاع في كثير من البلدان لهذا السبب أيضاً .

وبالرغم من كل هذا فقد وقفت في إحدى سفراتي إلى بلاد الأحساء على مجموعة لا بأس بها من الآثار الأدبية والدواوين الشعرية لبعض الشعراء هناك ، وقد نقلت كثيراً من القصائد والمقاطيع الشعرية وبعض البنود ، وقد استنسخت بعض الدواوين بكاملها ، من ذلك ديوان الشيخ محمد البغلي من شعراء القرن الثالث عشر . . . وكثير من شعراء هذا القرن والقرن الذي قبله ، ومن نقلت كثيراً من قصائده ونخاميسه وتشطيره الشيخ عبدالله الصايغ ، كما نقلت له ملحمة مطولة في المعصومين الأربعة عشر ، تبلغ ١٥٢٦ بيتاً حسب تعداد الشاعر لأبيات تلك الملحمة ، وإن كان الذي وقفت عليه من أبيات تلك الملحمة يربو على هذا العدد بمائة بيت تقريباً .

وقد جرى فيها الشاعر قصيدة الملا كاظم الأزري ، وقد أشار إلى الشاعر المذكور وأشاد بأفضلية السبق له عليه ، وقد نقلتها عن نسختين مخطوطين موجودتين لدى بعض المؤمنين في الأحساء ، وها أنا أقدم للنشر جانباً من هذه القصيدة ، عسى أن تهيئ فرصة أكبر لنشرها بكاملها .

الشاعر

هو الشيخ عبدالله بن علي بن عبدالله الوائيل الأحسائي المعروف بـ ( الصائغ ) .

ولد الشاعر في المهفوف عاصمة الأحساء ، في حدود النصف الأول أو بعده قليل من القرن الثالث عشر ، ولم يحدّد بالضبط تاريخ ولادته ، غير أنه كان حياً عام ١٢٨١ هـ ، وهو تاريخ الفراغ من نظم ملحمة الشعرية ، كما أرّخها هو في آخر أبياتها .

والشاعر ، بالإضافة إلى ملكته الشعرية ، كان أحد العلماء المحصلين ،

(١) أسرة آل أبي خمسين من الأسر العلمية المعروفة في مدينة المهفوف بالأحساء ، أشهرهم الشيخ موسى أبو خمسين .

ثم قد ضَمَّنَا معرَّسٌ وصل فافضنا به لورد لها  
 ثم حَلَّتْ نفوسنا مشعر الأمن ونالت من بعد ذاك مُناها  
 فنحرننا هديّ الجوى وحلّقنا من وشاة لنا شعور رجاءها  
 وقذفناهم برمي جمار البعد عنا فاحرقتهم لظاهها  
 ثم طفنا بكعبة الحسن منها واعتكفنا بها بهجر سواها  
 واستلمنا لأسود الخال منها وشفاه قد أنعشتنا شفاها  
 وسعينا بصفو عيش هنيّ مرء لا بمرور وصفاهها  
 فأراشفت لنا الليالي سهاماً من صروف النوى فجذّ جفاها  
 فتداعت إلى الفراق رفاق الأنس منا ونوّهت بدعاهها  
 وجرى ما جرى ولا تسالا عن حال أهل الهوى غداة نواها  
 فلکم ثم من قلوب تهاوت مصعقات لفرط روع عراها  
 وقلوب تطايرت لوشيك البين منا كأن نافي نفاهها  
 لست أنسى على النقى وقفة التوديع والعين لا يكف بكاهها  
 ثم سارت مطيهم تذرع النيد ولكن قلوبنا تلقاهها  
 وانثنينا بصفقة الغبن ظمياً للقاءها وأين منا لقاءها  
 وكذا عادة الزمان بأهل الفضل لا زال مولعاً بجفاها  
 فاسألاني به في أيّ خبر ذقت أحواله على استقصاهها  
 برقة خلّب وسحب أياديه جهام لمن يروم استقصاهها  
 لم يهب نعمة بلا سلب أخرى لبنيه ولا يدوم بقاها  
 من عذيري له وفي كلّ آن تتحيني صروقه بعناها  
 مستطيلاً بخفض قدري ولم يدر بأي من المعالي فتاهها  
 موقفي فوقهن ناش وطفلاً قد غدتني بدارها ثديهاها  
 ولئن نابني بخفض مقامي بعيون داعي الغوى أغواها  
 لا يعاب الإكسير يوماً إذا ما جهلته من الورى جهلاها  
 كيف لا تملك المعالي نفس حب طه بنوره زكاها  
 احمد المصطفى أجل نبي بعث الله للورى لهاها  
 علّه النشأتين فيمن برى الله ومولى وجودها وفناها  
 ذات قدس تذوقت كلّ ذات من هبول هياكل حلاها  
 هو في الكائنات أول نفس برأ الله كنهها فاجتباها  
 وحباه من فضله بمعال عرك النيرات أذن علاها  
 ما اصطفي في العباد شخصاً سواه للعبودية التي يرضاها  
 ثم آتاه ما يشا من علوم الملكوتية التي أبداها  
 بل وأتمى إليه خير مزايا كبرت رفعة بأن تتناها  
 عالم عالم السرائر أسرى سرّه في عوالم أنشاها  
 جاء للأنبياء منها يسير فيه قد فضلت على من سواها  
 جمع الله فيه كلّ كمال أخذت عنه كلّ نفس هداها  
 أول السابقين في حلبة الفضل ومصباح أرضها وسماها  
 نير أشرق الوجود بإشراقات أنوار عزّة جلاها  
 وبه قررت القوابل طراً بقبول الوجود عند دعاها  
 واستقامت به السموات والأرض ومن فيها بحسن استواها  
 ملك ملكه المالك لا يبل هو قيوّمها الذي يرعاها  
 وهو ناموسها العليم بما قد عملته بجهرها وخفاها

وهو الكلمة التي انزجر العمق لها واستقام من جدواها  
 عيلم فاض للعوالم منه خير فيض حوت به نعمها  
 كلّ ما في الوجود من كائنات ذو المعالي لأجله سواها  
 وكفاه على الخلائق طراً أنه كان في العلّ مصطفاها  
 وله اشتق ذو الجلالة من أسمائه اسماً سمّت به حسناها  
 فهو في خلقه الحميد وهذا (أحمد) يا له علّ لا يضاها  
 سرّ فضل لما يطق كتمة الغيب لأسرار حكمة قد حواها  
 لم يزل في عوالم منه يجري في بحور به أفيض نداها  
 فأت عالم الشهادة هاد أماً قادها دواعي غواها  
 فبدا في سما الرسالة شمساً مشرقاً فوق كلّ شيء ضياها  
 جاء منه لها ولم تبد آيات عظام تهزّ من قد رآها  
 كتهوي شهب السما وهي تنبي أنه للبدى شهاب رداها  
 وانشقاق الإيوان ينبى عنه أنه بالهدى يشق عصاهها  
 وانطقا نار فارس عنه منب أنه أن من لظاه انطقاها  
 واغدتت بأسمه الهوات تدعو معلّات وقوّهت بنداها  
 وأتت أمّة البشائر منها أنه في الورى بشير هداها  
 ورأت من كرامة الله منه ما أقرت بنيله عينهاها  
 وتهوى لدى ولادته عن كعبة الله كلّ جيت علاها  
 وسرى منه في فلاسفة الكهان حتف أبداها فاختلاها  
 وبه الماردون نالت دحوراً وثبورا به تحسّت رداها  
 ومن الحجب بالبشارة جبرائيل بأملأها الغرّ فاها  
 وبه الأرض أشرقت واستطالت إذ أتاه على علو سماها  
 وبه مكّة على كلّ شيء فخرت إذ حواه منها فناها  
 وحقيق بها إذا افتخرت بالمصطفى أحمد على من سواها  
 قد حوت سودداً تودّ دراري الشهب منه تكون من حصباها  
 إذ حوت سيّد السموات والأرض وغتار خالق سواها  
 كعبة الفاضلين في كلّ فضل بل وناموسها الذي ربّاهها  
 إن يكن جاء للنبيين ختاً فلقد كان في الوجود أباهها  
 ما أت آخراً سوى لمزايا فيه ذو العرش حكمة أخفاها  
 إذ هو العالم المفيض عليها كلّ علم أت به أنبياها  
 فهي عنه بكلّ عصر تؤدّي ما من الرشد للبرايا عناهها  
 فلذا ما حوته من مكرمات وجلال إليه يعزى انتهاها  
 سنل به آدمياً فكم من أياد من جلال إليه قد أسداها  
 وبه تاب ذو الجلال عليه إذ جنى من خطيئة حوباها  
 وله أسجد الملائك والأسماء طراً لحفظه أملاها  
 وله نال بالسقينة نوح خير عقبى وفلكه نجاها  
 والخليل اغتدت له النار برداً وسلاماً به وأظفي لظاهها  
 وهو سرّ العصا لموسى فالقت عنده الساحرون سلماً عصاهها  
 ولعيسى أعار سرّاً فأحيا من قبور دوارس موتاهها  
 كم له في العلّ سوابق فضل مستحيل على العباد انتهاها  
 يعجز العد عن مناقب نفس ذو المعالي لأجله سواها

ثم قد ضَمَّنَا معرَّسٌ وصل فافضنا به لورد لها  
 ثم حَلَّتْ نفوسنا مشعر الأمن ونالت من بعد ذاك مُناها  
 فنحرننا هديّ الجوى وحلّقنا من وشاة لنا شعور رجاءها  
 وقذفناهم برمي جمار البعد عنا فاحرقتهم لظاهها  
 ثم طفنا بكعبة الحسن منها واعتكفنا بها بهجر سواها  
 واستلمنا لأسود الخال منها وشفاه قد أنعشتنا شفاها  
 وسعينا بصفو عيش هنيّ مرء لا بمرور وصفاهها  
 فأراشفت لنا الليالي سهاماً من صروف النوى فجذّ جفاها  
 فتداعت إلى الفراق رفاق الأنس منا ونوّهت بدعاهها  
 وجرى ما جرى ولا تسالا عن حال أهل الهوى غداة نواها  
 فلکم ثم من قلوب تهاوت مصعقات لفرط روع عراها  
 وقلوب تطايرت لوشيك البين منا كأن نافي نفاهها  
 لست أنسى على النقى وقفة التوديع والعين لا يكف بكاهها  
 ثم سارت مطيهم تذرع النيد ولكن قلوبنا تلقاهها  
 وانثنينا بصفقة الغبن ظمياً للقاءها وأين منا لقاءها  
 وكذا عادة الزمان بأهل الفضل لا زال مولعاً بجفاها  
 فاسألاني به في أيّ خبر ذقت أحواله على استقصاهها  
 برقة خلّب وسحب أياديه جهام لمن يروم استقصاهها  
 لم يهب نعمة بلا سلب أخرى لبنيه ولا يدوم بقاها  
 من عذيري له وفي كلّ آن تتحيني صروقه بعناها  
 مستطيلاً بخفض قدري ولم يدر بأي من المعالي فتاهها  
 موقفي فوقهن ناش وطفلاً قد غدتني بدارها ثديهاها  
 ولئن نابني بخفض مقامي بعيون داعي الغوى أغواها  
 لا يعاب الإكسير يوماً إذا ما جهلته من الورى جهلاها  
 كيف لا تملك المعالي نفس حب طه بنوره زكاها  
 احمد المصطفى أجل نبي بعث الله للورى لهاها  
 علّه النشأتين فيمن برى الله ومولى وجودها وفناها  
 ذات قدس تذوقت كلّ ذات من هبول هياكل حلاها  
 هو في الكائنات أول نفس برأ الله كنهها فاجتباها  
 وحباه من فضله بمعال عرك النيرات أذن علاها  
 ما اصطفي في العباد شخصاً سواه للعبودية التي يرضاها  
 ثم آتاه ما يشا من علوم الملكوتية التي أبداها  
 بل وأتمى إليه خير مزايا كبرت رفعة بأن تتناها  
 عالم عالم السرائر أسرى سرّه في عوالم أنشاها  
 جاء للأنبياء منها يسير فيه قد فضلت على من سواها  
 جمع الله فيه كلّ كمال أخذت عنه كلّ نفس هداها  
 أول السابقين في حلبة الفضل ومصباح أرضها وسماها  
 نير أشرق الوجود بإشراقات أنوار عزّة جلاها  
 وبه قررت القوابل طراً بقبول الوجود عند دعاها  
 واستقامت به السموات والأرض ومن فيها بحسن استواها  
 ملك ملكه المالك لا يبل هو قيوّمها الذي يرعاها  
 وهو ناموسها العليم بما قد عملته بجهرها وخفاها

فهي صنع له وكل البرايا  
ظهرت باسمه العظيم فكل  
أنبا الخلق سورة النور عنه  
ناه في وصفه الخلائق طراً  
صاغه الله جوهراً وهي منه  
سيد واجب الوجود إليه  
ظهرت منه حكمة الله للخلق عياناً لأنه مجتلاها  
من دعا البدر لانشقاق فأهوى  
كيف يعصيه وهو منه تحلى  
فهو لو يدع جملة الشهب طراً  
أو تعصيه وهي منه استنارت  
حيث قد كان للوجودات قطباً  
ومن الوحش كلمته أسود  
والظبا سلمت عليه ولا غرو بأن سلمت عليه ظباها  
ولتلقى هواه حنت نياق  
والنباتات كلمته وأحيا  
والعصا أورقت لديه ولا غرو بأن أورقت لديه عصاها  
ولم الجند حن شوقاً ككلى  
ومن الصخر كم أسال عيوناً  
والحصا سبحت بكفيه جهراً  
وإذا سار في الظهيرة أرخت  
حق لو ظللت فهو كريم  
لا تحل ذا من النبي عجيباً  
لم يزل في البلاد ينشر آياً  
فدعاه إليه ذو العرش ليلاً  
ثم أسرته به إليه براق  
وخطا عالم الجواز ولما  
في قليل أقل من لمح طرف  
فدنا من مليكه فتدلى  
لم يكن بينه سوى قاب قوسين وذات الجليل جل ثناها  
ثم ناجاه ما هناك بما شاء يؤديه للبرايا شفاها  
وعلى كتفيه امرئ يدا قد  
وحباه من الكرامات ما لم  
وإليه مفاتيح الغيب ألقى  
لا زعى الله من قریش بغاة  
ظاهرت به بغيضها وتولت  
قد أراها معاجز ما رأها  
بذلت جهدها لاطفاء نور  
فأباه إله إلا تماماً

أحكمت صنعها البديع يداها  
خاضع تحت مجلى كبرياها  
نبأ كالشموس راد ضحاها  
وحقيق بوصفه أن يتاها  
عرضاً منه كونها قد آتاها  
كل فضل وحكمة أنهاها  
ظهرت منه حكمة الله للخلق عياناً لأنه مجتلاها  
عن سماه وخر في بطحاها  
حلية النور واكتسى أسناها  
من سماها لخطها عن سماها  
واستقامت به على مجراها  
وعلى مجده استدارت رحاها  
ثم طلس وأعربت عن ثناها  
وعلى مثله حقيق هواها  
باسقات وأينعت بجناها  
فأرقت بأن أورقت لديه عصاها  
فارط الحزن مضها وشجاها  
بمعين تعب في مجراها  
وكثير من الورى قد وعها  
أذبل السحب فوقه أياها  
منه نالت حياتها وحياها  
فهو من آي فضله أدناها  
ضاق منهم كثرة قطراها  
ليربه من آيه كبرهاها  
بمروج سبحان من أسراها  
يق في الكون ذرة ما وطاها  
سبحات الجلال قد جلاها  
بنفا حضرة تناهى علاها  
عن هداه وتابعت طغواها  
من نبي ولا الزمان رآها  
منه لا زال بالهدى يغشاها  
في علاه ونقصها وانتفاها

شهادته .

عبد الله علي بن أبي شعبة الكوفي الحلبي

في رجال ابن داود : له كتاب معمول عليه ، وقيل انه عرض على الصادق  
( عليه السلام ) فاستحسنه وقال ليس لهؤلاء مثله . قال البرقي : كان متجربه  
الى حلب فغلب عليه هذا اللقب . وآل أبي شعبة بيت كبير في الكوفة له  
اخبار . وهو أول من صنف للامامية ، ثقة .

السيد عبد المطلب الحلي ابن داود بن مهدي

ولد في الحلة حوالي سنة ١٢٨٠ وتوفي سنة ١٣٣٩ في قرية ( بيرمانه ) .  
نشأ في الحلة وكان أكثر تحصيله الأدبي على عمه السيد حيدر ، وأخذ منذ  
أوائل شبابه يمارس نظم الشعر حتى أجاده . وكان إلى جانب اشتغاله بالأدب  
يمارس الزراعة ويلتزم الأراضي الاميرية من الحكومة فحصل على ثروة كبيرة ،  
ثم تقهقرت احواله المالية حتى صار لا يملك شروي نقير ، فوضعت الحكومة  
املاكه للبيع استيفاء لما عليه من الديون الحكومية ، وكانت داره في جملة ما  
وضع للبيع فهزت الاربحية السيد محمد القزويني فاشترى الدار وسلمها  
لصاحبها .

وبعد أن جف نهر الحلة هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٤ على عهد الشيخ  
كاظم الخراساني ، وكان هذا يدعو للحياة الدستورية في إيران . انضم لدعوته  
وصار شاعرها ومدح زعيمها الخراساني وهاجم شاه إيران محمد علي القاجاري  
هجاء مقذعاً كما عرّض بمن لم يكونوا مع الدعوة من رجال النجف .

ثم رجع إلى الحلة ومنها سافر إلى البصرة فاتصل بالسيد طالب النقيب  
وانضم إلى حركته اللامركزية ، ونظم الشعر في تأييدها وهاجم الاتراك وقام  
بجولات في الفرات الأوسط دعماً للحركة . ولكن لما اعلنت الحرب العالمية  
الأولى وخاضها الأتراك أخذ يؤيدهم ويحرض القبائل في الفرات الأوسط على  
معاربة الانكليز وزار جبهات القتال في البصرة ولكنه لم يسلم منهم حين وقعت  
حادثة الحلة وهاجم القائد التركي عاكف الحلة وخرب دورها ، فكانت دار  
المرجم فيما خرب<sup>(١)</sup> فاعتذر له الأتراك بأن ما حصل كان خطأ ولما احتل  
الانكليز بغداد اعتزل في قرية ( بيرمانه ) التي كان له فيها بعض الأملاك وبقي  
معتزلاً فيها حتى مماته<sup>(٢)</sup> .

ويقول الدكتور مهدي البصير أنه توفي هو واثنتان من ابناء عمه في وقت  
واحد فكان هذه الأسرة التي طالما عركت الحياة وطلبت المجد والجاه والغنى  
واصابها من كل شيء حظاً لا بأس به في فترات مختلفة من الزمن قد ارادت أن  
تودع الحياة دفعة واحدة لأنه لم تقم لها بعد أولئك الثلاثة قائمة حتى الآن .

شعره

من شعره من قصيدة يشيد بها بموقف الشيخ كاظم الخراساني في الحركة  
الدستورية :

نصرت وداعي الجور خزيان واجم  
فما ذل مظلوم ولا عز ظالم

(١) راجع تفاصيل هذه الحادثة في ترجمة الشيخ محمد علي اليعقوبي من هذا المجلد .

(٢) بيرمانه قرية في جنوبي الحلة على ضفة الفرات اليسرى .



فيغتال حد السيف والسيف مصلت  
وتستل نفس الليث والليث واثب

ومنها :

لقد بات ينوي الحرب لا العزم ناكل  
ولا الرأي عن طرق البصيرة ناكب  
يعبّي لهم من بأسه وحفاظه  
مقانب لا تقوى عليها المقانب  
واقلامه هن القنا وجنوده  
هي الكتب والآراء هن القواضب  
قضى ليله شطرين شطرا محاربا  
وشرطا به باتت تضییء المحارب  
فما ابيض وجه الصبح الا وسودت  
مآتم في فقدانه ومنادب  
واضحت ركاب السير وهي مناخة  
وهل ثائر فيه تثار الركائب  
ولوا امهله النائبات لاصبحت  
به تترامى للجهاد النجائب  
اذا انتدبت لم تبق للروس عسكرا  
ولا فيلقا الا لهم فيه نادب  
اسالب تيجان الملوك كفى جوى  
بموتك ان الكفر للدين سالب  
قضيت فاما حزنا فهو قاطن  
مقيم واما صبرنا فهو ذاهب

مؤلفاته

شرح ديوان مهيار الديلمي الذي طبع في بغداد بثلاثة أجزاء سنة ١٣٣٠  
وعليه بعض الحواشي بقلم عمه السيد حيدر . وجمع شعر عمه المذكور في ديوان  
ووضع له مقدمة ضافية ، وجمع ديوان جده السيد مهدي في جزأين ، وجمع  
ديوان شعره .

السيد عبد المطلب الأمين

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ١٠١ وهنا دراسة عنه بقلم الاستاذ  
محمد علي مقلد :

أحد الذين عرفوه عن قرب ، حين طلب إليه أن يختار لعبد المطلب من بين  
مواهبه لقبا ، راح يحصي : الشعر ، الشريعة ، القانون ، السياسة والحقل  
الدبلوماسي ، النقد والصحافة . . . الخ ثم اختار له لقب المفكر ، وادرف :  
نعم لقد كان مفكراً ، منظراً ، بل لقد كان مجتهداً ، وربما كان أحد كبار  
المفكرين ، أحد أدمغة سوريا في أيامه ، مع أنه لم يتخصص في ميدان معين ولم  
يبرز ثقافته في حقل واحد من الحقول .

أحد اصدقائه السوريين قال فيه : « كان عبد المطلب نموذجاً فريداً  
للمواهب المتجمعة في شخص » وقال : « نحس فيه أن ما فقدناه لا يعوض » .

غداة غشيت المستبد بلطمة  
على تاجه منها غدا وهو لأطم  
فولى وقد اعطاك للطعن كتفه  
فما اتت الا العدل للجور هازم  
اذا ما بنى للجور عرشا هدمته  
ومن ذا الذي يبني وذو العرش هادم  
فلو كان حرا ما استرق بجوره  
رقاب لها الاسلام بالعنق حاكم  
ولا اصبحت في القيد ترسف ارجل  
برتها فادمتها القيود الاداهم  
ولا اختار ارباب السفاه بطانة  
فادني ذو جهل واقصي عالم

وله من قصيدة نظمها عندما هاجت ايطاليا طرابلس الغرب سنة ١٣٣١ :

أيها الغرب ماذا لقينا كل يوم تثير حربا طحونا  
تظهر السلم للانام وتخفي تحت طي الضلوع داء دفيننا  
اجهلتهم باننا مذ خلقنا عرب ليس ينزل الضيم فينا  
ولنا نبعة من العز يا أي عودها أن يلين للغامزينا  
قد قفونا آباءنا للمعالي واليهما ابناؤنا تقتفينا  
ومنها :

كيف ترجو كلاب ( رومة ) منا ان ترانا لحكمها خاضعينا  
دون ان نفلق الجماجم و الهام بضرب يأتي على الدار عينا  
نبحونا مهولين فلما ان زارنا عاد النباح انينا  
حيث لم تجدها المناطيد نفعنا كلما حلقوا بها معتديننا  
كيف رعنهم الغداة بضرب جعل الشك في المنايا يقينا

ومنها :

يا رسولي للمسلمين تحمل صرخة تملأ الوجود رنيننا  
وتعمد بطحاء مكة واهتف ببني فاطم ركيننا  
وعلى الحى من نزار وقحطان فعج وامزج الهتاف حيننا  
الجراك الحراك يافئة الله الى الحرب لا السكونا السكونا

ومنها :

يا ابن ودي عرج بايران فينا انها اليوم نهزة الطامعيننا  
قف لنبكي استقلالها بعيون تنزف الدمع في الخدود سخينا  
وعلى مشهد ( الرضا ) عج فقيه فعل الروس ما اشاب الجنينا  
تركوا المسلمين فيه حصيدا واستباحوا منه الرواق المصونا  
لا تحدث بما جرى فيه اعلا نأ فان الحديث كان شجوننا

وقال يرثي الشيخ كاظم الخراساني من قصيدة :

نعم هكذا تفنى السيوف القواضب  
وتنقاد للموت القروم المصاعب  
وترمي المنايا السود عن قوس غدرها  
بسهم حمام لا يقي منه حاجب

وظيفة ، من أي موقع أو موقف أو شخص أو حدث أو خبر أو حركة . . . أهم جوانب شخصيته ، أجل أهم ما في عبد المطلب موهبته في تجميع المواهب وموهبته في توزيعها على الناس عبر اقرب الطرق واسهل السبل وأكثرها امتاعاً . . . قد نجتمع على احترام عدد من الأشخاص وعلى محبتهم لكننا لا نحبههم ولا نحترمهم بنفس المضمون وعلى نفس الطريقة ، وقد تكون أساليب تعبيرنا واحدة وادوات تعبيرنا واحدة لكننا حيالهم كمن يعزف تنويجات على آلة موسيقية واحدة . . . أي نوع من العزف كانه عبد المطلب ؟ كلما وجهت هذا السؤال لأحد ارتبك لأنه لا يحسن اختصار عبد المطلب بالكلام أنه شخص لا يجوز اختصاره .

اراني امدح عبد المطلب الأمين أكثر مما اقدمه أو اعرف به ، انني في ذلك اترجم مواقف الذين سألتهم عن عبد المطلب . كلهم اجمعوا على أن من الطبيعي بل ومن الضروري أن يكون موقع عبد المطلب افضل مما كان . . . وان يكون دوره أكبر مما كان ، وأن تكون مكانته الرسمية أكثر رسوخاً وبروزاً وشهرة وتأثيراً . . .

كلهم دون استثناء اتفقوا اذن على امرين :

- الأول هو أن امكاناته ومواهبه كانت كبيرة وكبيرة جداً .

- الثاني ان موقعه في تاريخ بلاده لم يكن موازياً لتلك الامكانات .

أما أن امكاناته كانت كبيرة ومتعددة فذلك أمر لا شك فيه ، كما أنه لا شك في الدور الكبير الذي كان لنشأته في بيت ذي مكانة في تاريخ جبل عامل وبلاد الشام وفي تاريخ الفكر الشيعي الحديث ، عبد المطلب هو ابن السيد محسن الأمين وهو من هو في المجال الديني والفكري والسياسي ، انه احد المراجع الكبرى في زمانه في الدين كما في المواقف الوطنية .

وانطلاقاً من هذا المنشأ تهيأت الظروف لعبد المطلب الأمين كي يكون في عداد الرعيل الأول من المتعلمين والذين تابعوا دراستهم ( حمل اجازة في الحقوق عام ١٩٣٩ ) وقد اتقن إلى جانب العربية الفرنسية والانكليزية والروسية واتيح له أن يتخرج من بيت عريق بالثقافة تخصص في جانب مهم من التراث التاريخي والديني . . .

على المستوى الثقافي العام استطاع عبد المطلب اذن ان يستفيد من منشأه الأكاديمي والبيتي والوظيفي ليتكون في داخله جانب من شخصية رجل الدين المحدث ، العارف بشؤون الأولياء والصحابية الناقل لأخبارهم وسيرهم ، الملم بشؤون القرآن وتفسيره . . إلى آخر ما يوفره الجو العام في بيت السيد محسن الأمين . . . وليتكون في داخله نموذج المثقف الجديد الذي لا يكتفي بالتراث بل يميل إلى حضارة الغرب ويطلع على بعض أثارها من خلال اللغات التي يتقنها . .

وليتكون في داخله نموذج يجسد المجتمع الجديد الذي يخطو من العلاقات الدينية الاقطاعية إلى العلاقات المدنية الرأسمالية .

وهكذا بدا عبد المطلب بثقافته نموذجاً للجديد الذي بقي على صلة وثيقة بما كان سائداً في الذاكرة الشعبية من التقاليد والعادات والأفكار والقيم .

وعلى المستوى الأدبي لا سيما الشعر كان عبد المطلب ، شاعراً ، بل لقد كان واحداً من الشعراء الأربعة أبناء السيد محسن الأمين : واخوته حسن وجعفر

وقال عنه حسن شرارة : « يوم يولد تولد دنيا جديدة لا تخوم لها ولا حدود . . . ويوم يموت : تموت طيوف ابداع وأدوات خلق ومفاتيح رؤى . . . يموت الفكر الحالم المتوقد . . . والوجدان المتفتح . . . تموت الطيوف والرؤى .

ولقد قيل فيه الكثير واجمعت الأقوال دون استثناء على أن عبد المطلب شخص هفت إليه الأسماع وانشدت إليه الأذهان وكانت تميل القلوب حيث يميل . . . والذين عرفوه كان الواحد منهم في حالة دائمة من الانتظار إلى أن يأتي عبد المطلب .

على أن لكل لقب ، أي لكل موهبة ، ولكل وظيفة نوعاً من العلاقة مع الناس وإذا تنوعت وتمايزت علاقات الشاعر والقاضي والناقد والصحافي والسياسي فلأن نافذة الشاعر على جماهيره هي نافذة صاحب الموهبة والشفافية والخيال ومن خلالها يحكم على الشاعر أنه يرى ما لا يراه الآخرون وبصره يخترق الحجب ولسانه يعزف على أوتار القلب . . . و . . . و . . . والصحافي أمام جماهيره قابض على السياسة دون أن يغرق فيها ملكة الفضول عنده كسلاح الهندسة في الجيوش ، يتبعها على الخيط ويعود من الكواليس ليجد الأذان في انتظاره . . . شأنه شأن الشاعر يعرف ما لا يعرفه الآخرون ، أو على الأقل ، هكذا كان شأنه منذ عقدين وما سبق .

والقاضي ، في قلمه اللحظة التي يميز فيها بين الأسود والأبيض الجريمة والبراءة ، السجن والحرية ، وذاكرته خزانة لغرائب الناس ومساكينهم ، اشرايرهم وعقلائهم ، وهو جزء من السلطة محاط بمهابتها ، ينهار لقبه إذا انهارت ، ولكن إذا قويت وتماسكت فويل لمن يقع فريسة القانون . . .

والسياسي كما قال الشاعر : واحد يملك الشرفات وآخر يملك الحبال ، واحد يملك اللائيء وآخر يملك النمش والتواليل . . . واحد السفن وآخر الأمواج . . . ولكل منها طريقه إلى القلوب ولكل منها موقع وأثر ، واحد يجيب الذين يسألون : كم الساعة الآن . . . والآخر يعرف كم ستكون الساعة . . . واحد يصنع زعامته بين الرؤساء والوزراء والسفراء ويصفع بها وجوه الناس واحلامهم ، وآخر يمشي على خط طويل يمتد بين الحي الشعبي أو المدرسة أو المعمل وبين ساحة واسعة اسمها حركة التحرر ، ويختار حيث يستطيع موقع الزعامة أي القيادة ويمنحها للذين ينضحون عرقاً ونضالاً . . .

والناقد في لغة الحروب مثل القناص يصوب من بعيد ، يصوب عبر نافذة ضيقة ، باتجاه الناس فيطل عليهم « بالمفروق » بينما السياسي أو القاضي . . . « بالجملة » .

. . . وكيف إذا اجتمعت هذه الألقاب والصفات والوظائف والمواهب في شخص واحد وكيف إذا كان هذا الواحد عبد المطلب الأمين . أجل هو نفسه الذي حشد في داخله سياسياً وقاضياً وصحافياً وشاعراً وناقداً ومحامياً وغلف هذه الجوانب ووحدها وصهرها واخرج منها شخصاً ليس بالقاضي ولا بالشاعر ولا بالمحامي ولا بالسياسي ولا بالصحافي . . . بل هو من كل واحد من هؤلاء زبدته وقد تقمصت انساناً يتقن ترجمة معارفه ومواهبه بالمرح الدائم والنكتة المتبكرة .

وقد يكون مفاجئاً للبعض اعتبار جانب المرح واتقان فنون الضحك والدعابة اللطيفة والفرح الجاهز دوماً والمستخرج دوماً من أي شيء ، من أية

اليوم بعض شعره الذي جمعه له شقيقه السيد حسن الأمين وتندفع إلى الاعتقاد أن ما يحكيه عنه شعره لا يوازي ما يتداوله البعض عن عرفوه بل وتندفع هذا الاعتقاد قليلاً إلى الأمام لنرى بينها هوة لا يردمها إلا البحث الجاد والمعمق في تفاصيل عبد المطلب مبتدئين من دمشق حيث ولد ونشأ ودرس وتعلم وتخرج حاملاً إجازة في الحقوق ، وبالتحديد نبداً من بيت السيد محسن الأمين وننتهي في شقرا ، قريته الجنوبية معرجين على الميادين التي عمل فيها : سفيراً لسوريا في موسكو ، معلماً في دار المعلمين في بغداد ، موظفاً في وزارة الخارجية السورية وواحداً من مؤسسيها ، قاضياً في لبنان ، محامياً في الكويت ، صحافياً في صحف دمشق بتوقيع القاضي الفاضل ، وفي جريدة النداء في بيروت ، موظفاً في وزارة الدفاع ( رئيس قسم التوجيه ) في سوريا حتى النكسة ١٩٦٧ . . . وما تبقى من حياته قضاها في بيت متواضع في منطقة النهر في بيروت وفي بلدته شقرا .

يستوقفنا في عبد المطلب الأمين أنه كان قاضياً ومحامياً وصحافياً وناقداً وسياسياً . . الخ على صورة ابتكرها لنفسه وعلى مثال يجمع الفردة مع ما في الفردة من جوانب التآلق أو جوانب الانكفاء . وإذا لم يكن الشعر ابرز مظاهر هذه الفردة فإنه نموذج ونتاج لشخصية تكونت خارج هيمنة الطراز السائد . كتب شعراً كثيراً ولكن صحف زمانه ومجلاته كانت خلواً من أي بيت أو أية قصيدة من قصائده ، كتب كما لو كانت الكتابة عنده فيض لا يرد عطاؤه وكما لو أن الشعر عنده عمل عادي وطبيعي كالتنفس لا يستوجب اهتماماً كونه ، بالنسبة إليه ، عملاً تلقائياً جاهزاً للممارسة على الدوام .

إن بعض المقاييس الفنية تمنحه بامتياز صفة شاعر في وقت تلجأ مقاييس أخرى إلى التقليل من أهميته شعره . فهو من جهة قابض على مجموعة من العناصر الضرورية للنتاج الفني ومنها لغته التي لا شك يمتلكها اطلاقاً على التراث الديني ، تراث أهل البيت ، التراث الشعري القديم ومن عناصر الانتاج الشعري المستوى الفكري والثقافي الذي تمتع به والذي قال عنه أحدهم اعجاباً : انه دائرة معارف ، ومنها وضوح الموقف من الأحداث ومن القضايا ومن المواضيع ومن العلاقات ، وقد كان في هذا المجال صاحب موقف لا يتأخر عن اعلانه مهما كانت الظروف معاكسة .

أما مواقفه من الحياة والموت والحب والزمن . . الخ فيمكن استخلاصها مما توفر بين أيدينا من أشعاره وكذلك مواقفه من القضايا السياسية الوطنية والقومية والاجتماعية .

الحياة كلها لم تكن في نظره إلا محطة ، لم تكن هدفاً لم تكن إلا إضاهة كمية ونوعية على التاريخ فقيمتها اذن في حجم ما تضيف لا في حجم ما تأخذ :

ودروب الحياة مهما استطلت هي في خطونا الملح دروب  
أو :

تضائل العمر وانهارت مهابته حتى استحال تساجيعاً وأوزانا

والحياة من هذه الزاوية لمح من الحوادث تتراكم بتناقضاتها وتتعاقب تفاصيلها ليضيع العمر بين هذه التفاصيل :

تباً له الزمن الواهي فمر بها مر الكرام : عيون أوصدت وفم

وهاشم . وعبد المطلب عرفت عنه غزارة انتاجه فكان الشعر يتدفق منه لأنه قابض على ملكة الكتابة الفنية تمتلك لأدوات تلك الكتابة وأولها اللغة وفوق ذلك بل وفي أساسه موهبته وحساسيته . . .

يذكر من يعرفه أنه كان يكتب شعره على الهامش الأبيض من صحيفة بين يديه أو على علبة السجائر ، يكتبه في الأماكن العامة ، في سيارات النقل وأحياناً كان يكتب وهو على كرسيه وأمام الطاولة ، كان بمقياس ما ، حسب إحدى المجلات السورية ، اشعر الناس .

على مستوى القانون والشرعية فقد عين لسنوات قاضياً وعمل لسنوات أخرى محامياً . . . وكان يأتيه طلبه العلم في القضاء أو في المحاماة ، أحد هؤلاء وكان مثل غيره من المعجبين كان يعتبره دائرة معارف . . . هذا هو شأنه في القانون المدني ، وكذلك كان في مجال القانون الديني أو الشرعية ومراجعته في ذلك الكتب الإسلامية وتاريخ أهل البيت وهو من المتأثرين بهم والمعجبين .

على المستوى السياسي امكاناته أيضاً كبيرة ومواهبه كبيرة . فعلى الصعيد الرسمي عمل عبد المطلب سفيراً لسوريا في موسكو وكان سفيراً ناجحاً بشهادة مسؤوليه . . . يروي زهير مارديني بعض الحوادث التي تؤكد ذلك ( مع الجابري رئيس الوزراء ) وقيل أنه احد مؤسسي وزارة الخارجية السورية . . . وعلى الصعيد الشعبي عرف بمواقفه الوطنية الدائمة دون خوف وبلا حساب لأية ردة فعل . . . من القضايا المطلية ، إلى القضايا السياسية والموقف من السلطة والرؤساء والوزراء ، الى القضايا القومية والموقف من القضية الفلسطينية والوحدة العربية . . الخ كان لعبد المطلب مواقف وطنية معروفة في كل مجال . . .

وأخيراً وعلى مستوى الكفاءات الشخصية والمواهب والمزايا الذاتية يجمع الذين يعرفونه على أنه انسان حاد الذكاء ، كثير الاستقامة والصدق ، كثير التواضع بارع في تكيفه مع جميع فئات المجتمع من الفلاحين وابناء الريف إلى الدبلوماسيين واجواء الارستقراطية . . . وإلى جانب ذلك كان يمتلك مهارة فائقة في صنع المرح وابتكار الضحكة واستحضار النكتة وكان لا يوفّر ، في ذلك ، أي شيء ، أي شيء ، وفي أساس كل ذلك قدرة على الاستيعاب مدهشة .

هذه الامكانات الكبيرة لم يكن لها ما يوازيها على المستوى الرسمي . فحيث كان من المفترض بهذه الامكانات أن تدفع باسم عبد المطلب إلى سجل الشهرة كواحد من المؤثرين والفاعلين في تاريخ بلادهم السياسي والثقافي والأدبي لم يتوفر لهذه الامكانات والطاقت ما يدفعها نحو تأثرها وعلى العكس من ذلك منيت هذه الامكانات بمن لا يحسن تقديرها وبدا عبد المطلب يغرد خارج سربه منذ ولادة أولى الانقلابات في هذا العالم العربي على يدي حسني الزعيم . . . فمع مجيء هذا لرجل انقطع النشاط الدبلوماسي وتضاءلت احتمالات تجده .

تذكر المكتبات والمطابع ، ويذكر القراء اسم بدوي الجبل ، اسم نزار قباني بينما بقي عبد المطلب خارج التداول مع أنه عاش معها في فترة واحدة ، واشتغل مع بدوي الجبل مثلاً في حقل التعليم في العراق ، وربما كان في أحد جوانب العمل الفني اغزر نتاجاً . . . هكذا شأنه في ميدان النقد وفي ميدان الصحافة وفي ميدان الفكر . في التشريع ، في الحقل السياسي . . . نتداول .

الاختيار وبراعة الاستصفاء ، ثم لأحكام البناء الشعري واتقانه . وفي مكان آخر يشير الدكتور مروة إلى « امتلاكه ، أي عبد المطلب ، الوثيق لكل أدوات اللغة الشعرية وقواعد النحو والعروض » . . . . . فضلاً عن تملكه لتلك الأدوات والعناصر كان بإمكانه أن يمجّر موقعه الاجتماعي والسياسي كسفير ومنشأه في بيت السيد محسن الأمين ويستعين بهما لكي يشيع شعره ويدفعه إلى التداول ، لكنه لم يفعل ذلك واكتفى بأنه أنشد الشعر بعفوية ليهمله على الفور بعد انشاده تاركاً لاصدقائه أن يحافظوا على شعره وأن يحفظوه . ورغم محبتهم له ولشعره لم تنج قصائده من البعثرة والضياع إلى حد يدفعنا إلى الاعتقاد أن ما جمع من أشعاره لا ينقل بأمانة تفاصيل عبد المطلب التي يتحدث عنها اصدقاؤه ، وربما لا يكون ذلك بسبب قلة ما جمع من أشعاره بل بسبب كون الشعر بالنسبة إليه مجرد هواية متطورة لم يشأ أن يدخلها في باب الاحتراف مدخراً لهذا الباب طاقة أخرى غير الشعر ، ربما كانت السياسة ، ظلت هي بدورها خارج باب الاحتراف .

المهوية في الشعر دون الاحتراف استندت عند عبد المطلب إلى اسس ثلاثة :

الاساس الأول : هو ان الشعر لم يكن عالمه الوحيد ونظن أنه لم يكن الأهم ولذلك لم تكن عنايته به موازية لموهبته فيه . يقول الدكتور حسين مروة عن شعره :

« انه التفجر الأفقي المندفع خلال قشرة الاحسا ويأتي ، حين يأتي ، استجابة لتوترات عفوية آنية يدفعها من العمق إلى . . . . . ذلك كان شأنه في أغلب حالاته الشعرية . . . . . سمة العفوية انه على تعامله مع اللغة الشعرية في معظم ما كتبه شعراً بل انسحبت كذلك ، احياناً ، على تعامله مع قواعد النحو والعروض رغم امتلاكه الوثيق لكل أدوات اللغة الشعرية وقواعد النحو والعروض » .

يضيف الدكتور مروة : « كانت استجاباته للحظات التوتر النفسي ، تندفع بقسرية حادة وبنورية لا تمهله أن يتوقف ليقارن ويختار ويستصغي ثم ليبي قصيدته بروية وتدقيق وأحكام . . . » .

الاساس الثاني : ان الشعر عنده لم يكن طاقة استثنائية يندر وجودها ، بل أن ملكة الشعر بين يديه قد توفرت في بيت عيج بالشعراء وقد ذكرنا أن اخوته الثلاثة يكتبون الشعر ، اضافة إلى عدد من اقاربه مما يترك الانطباع أن من طبيعة الأمور أن يكتب عبد المطلب الشعر من أجل الابداع في ميدان آخر ينبغي التفتيش عنه .

الاساس الثالث: انتهاء شعره إلى ما يسمى الشعر العاملي . والشعر العاملي ليس حدثاً مفتعلاً أو قولاً ينحو نحو المبالغة . الشعر العاملي ظاهرة تستحق التوقف وقد بادر الاستاذ حسن الأمين شقيق عبد المطلب كما بادر غيره إلى جمع بعض التراث العاملي وما زال الجزء الأكثر من هذه الظاهرة مبعثراً في الذاكرة الشعبية أو في الكتب أو في الأوراق الخاصة المغمورة . . . . .

لقد تفرد جبل عامل بهذه الميزة بحيث لم تخل قرية فيه من شاعر ينشد أو ينظم أو يقرض شعراً بالفصحى وإذا لم يتوفر فبالعامية . وربما تكون هذه الظاهرة مرتبطة بالتراث الشعري القديم أكثر من تأثرها بالتيارات الجديدة بدءاً من المدرسة الرومنطيقية وحتى يومنا هذا ولذلك جاء شعر عبد المطلب أكثر استجابة لظاهرة الشعر العاملي بعفويته منه إلى التيارات الغنية والشعرية منها

في حياته اليومية ، في تفاصيل العلاقات الاجتماعية كان ضاحكاً مرحاً وفي شعره وجه آخر لهذا الفرح الحياتي . في شعره كآبة وبأس واشمئزاز ونفور وقرف . . . . . نفس الأشياء التي يترجمها ضحكه ونكته أمام الناس كان يترجمها في شعره شكوى وتذمراً ، المقاييس المختلفة بل القيم المختلفة أضحكته وأبكته في آن معاً . يقول في قصيدة :

إلى أين يمضي بنا ركبنا عنيفا لجوجا على عمرنا<sup>(١)</sup>

ان تراكم هذه التساؤلات هو بحد ذاته دليل على شكوى داخلية عميقة : إلى أين ؟ وحتام ؟ أكنا . . . . . وهل ؟ ومن ؟ . . .

ويختم أبياته بخيبات الأمل وبأسفاف الأوهام وبالاتظار الممل .

في قصيدة أخرى نظمها كما يبدو في أواخر حياته يحشد عدداً من المفردات يكفي مجرد استعراضها للتأكيد على انزعاجه الشديد من القيم المختلفة تلك :

ضلال العمى وضلال البصر وحى الحلال وحى السفر<sup>(٢)</sup>

على أن هذه الأجواء المفعمة بالتساؤلات لم تشكل كما عند الرومنطيقين مثلاً مرضاً اسمه الهروب مما قد يعترض الانسان من مشاكل والاحتفاء بحسن الانا والذات والانكفاء الى عالم داخلي باطني صوفي تأملي . . . . . لقد كان عبد المطلب يرى إلى الواقع بعين ثاقبة ويحسن تشخيص الداء من اعراضه وتدفعه جراته إلى إعلان موقفه ، وموقفه كان دائماً منحازاً إلى شعبه إلى المظلومين والمستعبدين في كل زمان ، منحازاً إلى تلك القوى المناضلة من أجل تحرير بلادها وتحرر شعوبها من صلف الحكام واستهتارهم وامتهانهم لكرامات الناس واعراضهم واسباب عيشهم ، منحازاً إلى أهل البيت وشعره ينضح اعجاباً بهم وتمسكاً بتاريخهم وتمسكهم العنيد بقضية ما زالت حتى اليوم تقبض على هواجس بعض ذوي القربى والسلالات ، منحازاً إلى القضية القومية ، قضية فلسطين مستشرفاً مستقبلها منذ أيامها الأولى . . . . . وربما بسبب مواقفه الواضحة تلك عاش عبد المطلب حياة سماها حياة التشرد وحياة الغربة :

في أي صقع استقر واسكن ولأي ظل استريح واركن<sup>(٣)</sup>

والغربة تلك هي نفسها التي شعر بها المتنبي يوماً حين قال :

ما مقامي بأرض نخله الا كمقام المسيح بين اليهود أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

أنها الغربة نفسها لأنها غربة أصحاب الامكانات الكبيرة والطموح الكبير والآمال العريضة الذين يصابون بخيبات أمل من واقع لا يساعدهم ويقف فوق ذلك موقفاً اعتراضياً من مواهبهم ومزاياهم . والا كيف نفسر اذن شخصاً بإمكانات عبد المطلب ومنزلته كان يسكن غرفة متواضعة في أحد الشوارع « المتشابهة » من منطقة النهر في بيروت ، وفي تلك الغرفة زاره دبلوماسيون عرب وأجانب ؟

قلنا ان عبد المطلب كان يمتلك الأدوات اللازمة والعناصر الضرورية ليكون شاعراً كبيراً ، امتلك اللغة ووضوح الموقف والموهبة وغزارة الانتاج . . . الخ قال الدكتور حسين مروة في ذلك : « يملك العدة الكافية ، بل الغنية ، لدقة

(١) راجع القصيدة في ترجمته .

(٢) راجع القصيدة في ترجمته .

(٣) راجع القصيدة في ترجمته .

بخاصة ، رغم كونه وليج باب الجديد وكتب خارج المألوف التراثي من موزون الشعر ومقفاة ..

وعن هذه المسألة كتب الدكتور حسين مروة أيضاً يحدد انتهاء شعر عبد المطلب :

« ان الذي نقدمه من شعره ، وهو بعض شعره لا كله ، يتخذ مساراً يتقاطع حيناً ، ويتوازي حيناً مع مسار حركة الشعر الجديد ، ... ان عبد المطلب كان أواخر طاقة وأقوى طموحاً وحيوية ، وأشد اندفاعاً للانطلاق والتطور والتحرر من أن يتخلف عن قافلته ... » .

اذن هل ينتمي شعر عبد المطلب إلى تيار الجديد ؟ لا ، لكنه ليس غريباً أو بعيداً أو قاصراً عنه . كان قادراً على مواكبة الحركة الشعرية وقد عايش انطلاقاتها بين الحريين وبشكل خاص بعد الحرب العالمية الثانية ، لكن نتاجه الشعري لم يكن بشكل عام ، مواكباً لها .

هذا عن عبد المطلب الشاعر . أما عبد المطلب السياسي فقد يكون الحكم عليه مقارباً وقد يكون النموذج الذي تكون عليه شاعراً هو نفسه الذي تكون عليه سياسياً ... لذلك نسارع إلى القول أنه عمل في السياسة هاوياً ، أيضاً ، وليس محترفاً ، لكنه هاو بامكانات محترف ، هاو يجيد بامتياز حرفة السياسة التي منع عن احترافها في السلطة بينما امتنع عنها في المعارضة الحزبية .

أما عمله كدبلوماسي فلم يدم طويلاً رغم نجاحه الباهر حسب زهير مارديني أحد اصدقائه وهو يروي عن لسان سعد الله الجابري رئيس وزراء سوريا ووزير خارجيتها آنذاك وإذا كان عبد المطلب أحد مؤسسي وزارة الخارجية السورية فهو إلى جانب ذلك أول سفير أو قائم بالأعمال السوري لدى الاتحاد السوفياتي وقد كان ذلك في الأربعينات أي في السنوات العصيبة التي مرت بالعالم العربي ، أبان معارك الاستقلال وفي فترة النكبة والتأمر الامبريالي على الشعب الفلسطيني والشعوب العربية . ويحكى عنه نافذ البصيرة ثاقب الرؤيا حيال القضية الفلسطينية لكنه كان يقترح في واد العرب الخونة يقرون في واد آخر فاعتبرهم عبد المطلب من افضل الذين يتقنون غموض المواقف واستعداد الآخرين ، ومن افضل الذين « يكبرون الكلام » . على أن عمله في الحقل الدبلوماسي لم يدم طويلاً فما لبث بعد عودته إلى سوريا أن استقال من وزارة الخارجية احتجاجاً على انقلاب حسني الزعيم وبذلك بدأت مرحلة جديدة من العمل السياسي عند عبد المطلب .

في الحقل الدبلوماسي لم يكن هاوياً . لقد كان محترفاً رغم حداثة عهده في هذا الحقل ، بل لقد كان محترفاً بامتياز . في حقل النضال الحزبي والشعبي وال جماهيري كان عبد المطلب هاوياً ، لم يدخل في تنظيم حزبي لكنه منحاز لحزب الناس ، للمستضعفين ، للفقراء ، الذين سلبهم الظالمون حرياتهم ، والمستثمرون خيراتهم والمستعمرون أوطانهم ، كان منحازاً ضد المتآمرين على بلادهم ، ومنذ اللحظة الأولى لانقلاب حسني الزعيم اعلن موقفه واضحاً : لقد تمرد عبد المطلب لأنه رأى في حسني الزعيم خطراً على البلاد بتسلطه وارتباطاته ولأنه كان وفياً للذين تعاون معهم قبل الانقلاب ، ونظم قصيدته الشهيرة في حسني الزعيم<sup>(١)</sup> .

(١) راجع القصيدة في ترجمته .

( نذكر بالمناسبة أن الشاعر نزار قباني كان قد تغزل بحسني الزعيم ) .

بعد هذه القصيدة الوطنية ضد صاحب الانقلاب فصل عبد المطلب من الوظيفة وكانت قصيدته قد انتشرت انتشاراً كبيراً . وعلى أساس مثل هذا الموقف الوطني كان عبد المطلب مع قضايا الشعب والوطن كتب عن آلامهم وافراحهم ومعاركهم ضد الاستعمار ، كتب عن الفدائي ، عن معركة القناة ، قناة السويس ، عن حكم كميل شمعون عن الهزيمة ١٩٦٧ . من وحي مهنته قاضياً ، وجد نفسه يحاكم قسراً متهمين شتان بين جرائمهم وجرائم من يتربعون على كراسي الحكم .

وكان بسبب مواقفه الوطنية شاعراً جماهيرياً يتضخم المهرجان ويتضاعف عدد المشتركين فيه والحاضرين له إذا كان عبد المطلب في عداد الخطباء . ان ذلك يفسر لنا الشفافية التي امتاز بها في حسه الشعبي وفي مواقفه الجماهيرية وفي قدرته على التعبير عما يحول في خواطر الناس من حوله والشهادات على ذلك كثيرة . في مثل هذه المواقف وازاء مثل هذه القضايا كان عبد المطلب يهجر أسلوبه الكتيب . يس الذي تحدثنا عنه ليعود إلى أسلوب مفعم بالثقة بالمستقبل وبالناس ، مستند إلى هذه الثقة في سخريته من القيمين على أمور شعبهم من النماذج الشعرية التي كتبها تلك التي تركها بعد الهزيمة في دمشق واعتزل بعد وظيفته وكان يومذاك رئيساً لمصلحة التوجيه والتعبئة في وزارة الدفاع السورية . كتب هذه القصيدة وترك سوريا والوظيفة وغادر إلى لبنان .

قال يعارض قصيدة شوقي التي مطلعها :

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا	مشت على الرسم احداث وازمان
نم وانس جلق وانذب حظ من هانوا	على الارائك اطفال وغللمان
على الحدود تلاميذ ومدرسة	وفي السرايات ضباط واركان
مع العدو رعاديذ واقفية	مع الرفاق منافيخ وشجعان
مع الجواسيس تطيش ومغيبة	وفي المباحث تعذيب وامعان
تضاءلت قيم التاريخ فانفتحت	فيه الزقاق وشاب الخور والبان
مررت في معرض التاريخ اسأله	هل للعروبة في البازار دكان
هل نحن في معرض التاريخ اقفيه	أم اننا قيم تنمو وانسان ؟
هل نحن عريضة تطفو كما زبد	أم أننا في يد التاريخ برهان
هل نحن معوله الهدام أم يده	منارة فيده اليوم بركان ؟
قم سائل الأكمة التاريخ : هل عبرت	مع الحضارة في مشواه عربان ؟
هل عشمش القمل في أفيائه وجبا	حتى تضايق أهل ثم جيران ؟
تبا له القزم التاريخ وانفجرت	شفاهه عن نوايا هن عدوان

\* \* \*

لولا دمشق لما طارت قنيطرة	ولا ازدرى ببني القفقاس دايان
كل الشهور وصمناها بمأثرة	وكان آخر من قاسى حزيان
وقبله كان آذار وثورته	وجاء من بعد تشرين ونيسان
أما شباط فلم نترك به رمقا	للثائرين فللثوار احزان
وكان يوليو : وحدث دوغما حرج	عن الشقيق ليونيو نحن اخوان
واشهر الهجرة الغراء رصعها	من الأشقاء بالثورات رمضان
وارحل لسينا واسأل في متاتها	عن المشير وقد وارته اكفان
من تاه فيها : أموسى في جماعته	أم جيشه اللجب حفيان وعريان
موشي يرد لفرعون هديته	مع الفوائد فالديان دايان

المفرط الذي يفتش عن الحقيقة فيما وراء الحقيقة ، ويقابل بالنكتة من يلتقيهم أياً كان موقعهم ورتبتهم من ستالين إلى تشرشل إلى زملائه واصدقائه وندمائهم ورؤسائهم ومرووسيه وكافة الفئات الشعبية التي كان يرتاح إليها أكثر من ارتياحه للآخرين .

وطرائفه لا تحصى ومزاحه لا يتوقف والحوادث التي تروى عنه وعن فنونه في الضحك كثيرة منها حادثة مع ستالين ومولوتوف .  
وحادثة مع الشيخ هاشم الرفاعي في الكويت .  
وحادثة مع السفير الأميركي في موسكو .

وآلاف الحوادث الأخرى التي نعتبرها بمجتمعة أهم ما في شخصية عبد المطلب . فبواسطة هذا الأسلوب الطريف الفكاهي المرح ترجم عبد المطلب مواهبه واخرجها إلى الناس وبها ادخل إلى القلوب فرح اللقاء به وبهجة التعرف عليه شاعراً وقاضياً ودبلوماسياً وناقداً وصحافياً ومحدثاً . . .

الشيخ عبد المهدي مطر ابن الشيخ عبد الحسين

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩٠٠ م وفيها نشأ ودرس حتى غدا علماً من أعلامها علماً وأدباً وشعراً . وكان على جانب كبير من طيب الذات وحسن المعشر وكرم الخلق .

كان من الأعضاء العاملين في جمعية منتدى النشر في النجف منذ إنشائها، وتولى تدريس النحو في كلية الفقه .

هو إلى جانب علمه الجلم في الفقه والأصول والحديث والتفسير والنحو، في الطليعة من شعراء العرب المبدعين في هذا العصر، ولكن يحيطه الضيق وظروف حياته وابتعاده عن توسل وسائل الإعلام وغير ذلك، حرم الأمة العربية من وصول شعره إلى كل وسط من أوساطها وحصره في نطاق ضيق لم يتعد فضاع اسمه في الضوضاء الفارغة التي تحيط بالأساء الفارغة، ومن المؤسف أن ديوانه ظل مخطوطاً لم يطبع، والله وحده يعلم إلى أي مصير سيصير. ولم يصلنا من شعره إلا هذا القليل الذي يراه القارئ فيما يلي. وقد طبع من مؤلفاته كتاب (دراسات في قواعد اللغة العربية) في أربعة أجزاء .

من شعره:

قال وأنشدتها يوم الاحتفال بافتتاح الباب الذهبي الذي أهده بعض الإيرانيين لمقام أمير المؤمنين في النجف سنة ١٣٧٣:

ارصف بيباب علي أيها الذهب      واخطف بأبصار من سروا ومن غضبوا  
وقل لمن كان قد أقصاك عن يده      عفواً إذا جثت منك اليوم اقترب  
لعل بادرة تبدو لحيدرة      أن ترتضيك لها الأبواب والعتب  
فقد عهدناه والصفراء منكرة      لعينه وسناها عنده لهب  
ما قيمة الذهب الوهاج عند يد      على السواء لديها التبر والترب  
ما سره أن يرى الدنيا له ذهباً      وفي البلاد قلوب شفهيا: السغب  
ولا تضجر أكباد مفتتة      حتى يدوب عليها قلبه الحذب  
أويسقط الدمع من عيني مولهة      أجابها الدمع من عينيه ينسكب  
تهفو حشاه لأنات اليتيم بلا      أم تناعي ولا يمنو عليه أب

سل الخشيش سل الأفيون أن فرغت      حقائب ، فقم التاريخ ملآن  
ملآن باللعنات السود يبصقها      في وجه من غدروا عمدا ومن خانوا

وراء كل مواقفه صدق انتمائه . لقد انتمى إلى شعبه في جبل عامل ، إلى قضية شعبه والشعوب العربية ، إلى القضية الفلسطينية ، إلى قضية الحرية ، إلى قضية الإنسان . . . لذلك آمن بالإنسان ، بقدرته على تغيير العالم ، بقدرته على صنع المستقبل .

هذا عبد المطلب السياسي المنحاز إلى شعبه في معاركه الوطنية في معارك عماله وفلاحيه ومثقفيه ، في نضاله ضد الغلاء وضد القمع ، في كفاحه من أجل التحرر . لكن هذا السياسي الواضح في انتمائه لم ينخرط في تنظيم حزبي ولم يعمل باتجاه الزعامة الشعبية عن أي طريق رغم كونه ابن السيد محسن ذي الموقع المعروف كرجل دين ، وكرجل دين مميز . كان بإمكانه أن يستعين بهذا الموقع الاجتماعي والديني للحصول على موقع سياسي لكنه لم يفعل .

كما الشاعر والسياسي كان عبد المطلب المفكر وعبد المطلب القاضي وعبد المطلب المحامي والصحافي والناقد . . . فكره هو موقفه بل هو جملة مواقفه التي عبر عنها شعراً وصاغها في زاويته في جريدة النداء وفي بعض ما نشره في صحف دمشق بتوقيع القاضي الفاضل وفي احاديثه ونقاشاته مع اصدقائه وندمائهم . . .

المسلك الثاني هو مسلك السخرية والنكتة والفكاهة الحاضرة دائماً والفكاهة تعريفاً هي مهارة اللعب على التناقض بين ما هو طبيعي وما هو مفتعل ، عادي وغير عادي ، سائد ومنقرض . . . الخ ولا يمتلك القدرة على الفكاهة من كان لا يمتلك ناصية النقيضين ، على حد سواء .

وتزداد المهارة في ابتكار الفكاهة كلما اتسعت مادة الفكاهة لتشمل كل شيء ، نعم كل شيء ، القضاء ، السلطة ، الوزارة ، السفارة ، القصيدة ، الصديق ، الزوج الشيخ ، المسائل الحياتية الاجتماعية الأخلاقية إلى ما هنالك من أشياء ومواضيع ، وبذلك تتجاوز الفكاهة حد التهريج والضحك الشكلي وتصل في مستواها وغناها حد الطرب الأصيل وهذا ما كان يتقنه عبد المطلب إلى آخر مده مما يجعله متحدثاً وحيداً في الجلسات والحاضرون على تقرب الجديد من طرائفه وحكاياته وأشعاره واخباره . . .

وراء مهارته الضاحكة استخفاف بجوانب الواقع الذي منعه من اطلاق مواهبه وقد اتسع نطاق الاستخفاف هذا ليشمل بعض ما في الذهن من مقدسات كان لا مبالياً مع موته ، مستخفاً به . الأشهر الأخيرة من حياته قضتها في المرض . كان يصاب بالغيوبة وحوله الناس في حزن عميق كل واحد منهم يلدف دمة بصمت وفي مثل هذا الجو من كآبة الحاضرين يصحو من الغيوبة ليروي لهم نكتة تضحكهم . كان زائروه ينظرون إلى اعراض مرضه بخشوع ومهابة ويتأمل عميق بالحياة والموت فيشرد واحداهم إلى حيث يذهب به الخيال ، وحده عبد المطلب كان دائم الابتسامة بل دائم الضحك على ما يظهر عليه من اعراض .

في مجال الشعر قلنا : لا يتقن الشعر إلا من كان قابضاً على عدة الشعر وأدواته ممتلكاً لمفاهيمه مستنداً إلى وضوح موقفه . . . وفي مجال الفكاهة نقول : لا يتقن الضحك والمرح والنكتة كعبد المطلب إلا من كان قابضاً على ادوات الفرح من الذكاء الحاد وسرعة البديهة ودقة الملاحظة وبلوغ الجرأة والعبث



هذي هي السيرة المثلى تموج بها  
فاحذر دخول ضريح أن تطوف به  
باب به ريشة الفنان قد لعبت  
تكاد لا تدرك الأبصار دفته  
كأن لجة أنوار تموج به  
سبائك صباها الإبداع فارست  
يدنو الخيال لها يوماً لينعتها  
أدلت بها يد فنان منقمة  
ملء الجوانح ملء العين رهبتها

روح الوصي وهذا نهجه اللهب  
إلا بلإذن علي أيها الذهب  
فأودعته جمالاً كله عجب  
عما تموج في شريطانه اللهب  
خلالها صور الرائيين تضطرب  
روائع الفن فيها الحسن منسكب  
وصفاً فيرجع منكوساً وينقلب  
تعنوا لروعته الأجيال والحب  
ومريض الليث غاب ملؤه رهب

يا قالع الباب والهيجاء شاهدة  
بابان لم ندر في التبريح أيها  
باب من التبر أم باب يقومه  
هذا يشع عليه التبر ملتهباً  
وأي داريك أخرى أن تطوف بها  
دار تحج بها الدنيا لمجدك أم  
هذي تدال بها للحق دولته  
حتى إذا جاءت الدنيا مكفرة  
شادت عليك ضريحاً تستطيل على  
وتلك عقيب صراع قد صبرت له

من بعد ما طفحت كأس بمن هربوا  
أشهى إليك حديثاً حين يقتضب  
مسماره وجذوع النخل والخشب  
وذاك راح بنار الحق يلهب  
وأن تجللها الأستار والحجب  
دار عليك بها العادون قد وثبوا  
زهوا وفي تلك فيء الحق يغتصب  
عما جتته وجاء الدهر يتهب  
هام السماء به الأعلام والقبب  
وذا فديتك مظلوماً هو الغلب

بلغ معاوية عني مغلغلة  
قم وانظر العدل قد شيدت عمارته  
تبني على الظلم صرحاً رن معوله  
أبت له حكمة الباري بصرختها  
قم وانظر الكعبة العظمى تطوف بها  
تأتي له من أقاصي الأرض طالبة  
قل للمعربيد حيث الكأس فارغة  
سموك زوراً أمير المؤمنين وهل  
هذا هو الرأس معقود لهامته  
يا باب (حطة) سمعاً فالحقيقة قد  
مواهب الله قد وافتك مجزية  
هذي هي الوقفات الغر كنت بها  
هذي هي الضربات التوتر يعرفها

وقل له وأخو التبليغ يتدب  
والجور عندك خزي بيته خرب  
بجانيبه وهدت ركنه النوب  
أن لا يخلد غتال ومرتكب  
حشد الألوف وتجو عندها الركب  
وليس إلا رضا الباري هو الطلب  
خفض عليك فلا خمر ولا عنب  
يرضى بغير (علي) ذلك اللقب  
تاج الخلافة فأخسا أيها الذنب  
تكشفت حيث لا شك ولا ريب  
ما كنت تبدل من نفس وما تهب  
للدين حصناً منيعاً دونه الهضب  
ضلع بها أنقد أو جنب بها يجب

هذي هي اللمعات البيض كان بها  
هذي هي النفس قد روضت جامعها  
فلا الخوان لها يوماً ملونة  
لا تكتسي وفتاة الحي عارية  
نفس هي الطهر ما همت بمويقة  
هذي التي انقادت الأجيال خاشعة  
تعيفوا وركبنا في سفينته  
وساوموا فاشترينا حب حيدة

عن وجه خير البرايا تكشف الكرب  
فراق للعين منها عيشها الجشب  
منه الطعوم ولا ابرادها قشب  
ولا تعب ومهضوم الحشا سغب  
وليس تعرف كيف الذنب يرتكب  
لهديا وترامت عندها النجب  
فميز اللج من عافوا ومن ركبوا  
ولا نبيح ولو أن الدنيا ذهب

يا فرصة كنت للإسلام ضيعها  
شجوا برغمك أمراً أنت تعصبه  
فرحت تنفض من هذا الحطام يداً  
تكالب عنه قد نزهت محتقراً  
فاستزلوك عن العرش الذي ارتفعت  
لو أنصفوك لفاض العلم منتشراً  
ولازدهي باسمك الإسلام دوحته  
ولا تبني عليه من سماء غلا  
لله أنت فقد حملت من محن  
أمر به ضاقت الدنيا بما رحبت

جاءتك «فارس» باسم الباب يجلبها  
أن يبعدها عنك بالأوطان نائية  
هم في المحاريب أشباح مقوسة

وقال سنة ١٩٣٢ من قصيدة عنوانها (هتف القدس):

هتف القدس بعلياه فناجى  
وانثنى يفتح باباً مقفلاً  
هاججه العدل، وأحماه الأبا  
فانبرى يسعفها في همة  
فأراها أن للقدس يداً  
ثم لما محض الحق الذي  
آب والعز على هامته  
يحتمي العزة عذباً صافياً  
اسألوه سكنت أم هل يرى  
واسألوا السلطة هل أبت لنا  
واسألوا التاريخ عن آثارنا  
من أقاموا عرشها من دؤخوا  
(إلقوم التيه) ذلاً - بعدما  
أم هي السلطة حيفاً غالطت  
حكمت فينا الألى لم ندرهم  
فأبت منا على أقلامها

وقال بعد نكبة سنة ١٩٤٨ في فلسطين:

وجدني ليعرب لا سرج ولا قتب  
سبع من الدول العرياء تنقضها  
هذي (فلسطين) نصب العين إن صدقوا

وذا هو (الزيت) منهم كيف يغتصب  
ولولت ضجرهم منهم فما غضبوا  
فما استفاقوا لها، إلا وهم شغب  
هم يوقدون لظاهها، وهي تحتطب  
تظنها الخيل، إلا أنها قصب  
وعنده الحلق الماذي واليلب

يا وادعين إذا استسلمتم فلمن  
أما هو العار إن كأس العلى سكبت  
سيف العقيدة يحسو من دمايهم  
وأصبحوا وكؤوس النصر مترعة  
لقد طرستم على الأوتار، وانتفضوا  
ف (ذو الفقار) لكم قد خط سابقة  
أن يسود فتور في دمائكم  
أعيدكم والمواضي في سواعدكم  
تخدعنكم الأقوال فارغة  
صفر العزائم، هزي جذع نخلتها  
يا ساحة العز بالباري معودة

هذي الجيوش، وماذا هذه الأهب  
أن لا تدار عليكم هذه النخب  
بخيبر، وقنا الإسلام تحتلب  
لديهم، ودماكم فوقها حبب  
إلى المفاد، أما يكفيكم الطرب  
حمراء، بين شباها الموت يضطرب  
وفي العروبة رأس كله عصب  
أن يدركوا اليوم فيكم ثأر ما طلبوا  
من قادة هم إذا جد الردى خشب  
أو لا تهزي، فلا بسر، ولا رطب  
أن لا يخوضك قلب خافق وجب

لا يتتهون لحدي من سماحهم  
حتى إذا ما أضعنا بعدهم سرفاً  
تطلعت (حشرات الأرض) تنهشنا  
تكهمت بعد إرهاف صوارمنا  
كانت (فلسطين) قبل اليوم طعمتنا  
جفت عزائمنا عنها، فما انبعث  
عاد التواكل يثينا فيان وثبت  
فلا وزب المعالي لا قرار على  
إن لم نقف حيث أم المجد ساحتها  
أو أن ترد حقوق ظن غاصبها  
لتدري (صهيون) إن مدت حبالها  
وأن أرض (فلسطين) لنا خلقت

والنبيل أعذبته التذير والسرف  
معالم الدين، واستشرى بنا الترف  
لسعاً، فلم يجدنا التقريع والأسف  
فغودرت وهي لا حد ولا رهف  
فأصبحت وهي منا اليوم تختطف  
آسادنا لحياض الموت تزدلف  
غضبي، فقالون عن هيجائها انصرفوا  
هذا الهوان، إذا ما فاتنا الهدف  
تبري بها الهام، أو تبري بها الكتف  
إن لا تدور رحي يعطى بها النصف  
إن العصا سوف تعلوها وتلتقف  
لا يعتلي ترها رجس ومقترف

وقال في الحفلة التي أقيمت في النجف لوفود مؤتمر الأدباء العرب:

وله من قصيدة تلت نكسة الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ م، يقول فيها:

وبكيت حقاً للعروبة ضائعاً  
إذ عاد نهياً للآلى أيديهم  
أعين الملايين الثلاث تقاعدت  
عادت مبددة القوى، إذ أصبحت  
ماذا يكون الغرب؟ ما هو شأنهم؟  
أومالنا في (الفيثنام) وصددها  
أفلم نقف بالأسر وقفة حازم؟  
نشري البلاد بكل ما يشري الفتى  
حتى نزعنا منهم استقلالنا  
ما بالنا عدنا وفي إيماننا  
أين الذين إذا احتوتهم ندوة  
وتبرموا للفتح تحسب أنهم  
من كل مقوال إذا جد الوغى  
فالحرث تهتف بالكماة أمامكم  
والساحة الكبرى، وها هي أقفرت  
هبوا غضاباً، إن صدقتم للوغى  
لا تخدعنكم الوعود من الآلى  
أرأيت قولهم الكذب لها افرجي  
فالجرح يعرفه الجريح إذا اكتوت  
أضيمنا، يا للهوان حقوقنا  
أو ما بنا عصب يثور، ونخوة

لا يسترد بغارة وكفاح  
غلّت، فلم تظفر بيوم نجاح  
تسعون مليوناً من الأتجاج  
(صهيون) تطلق غارة بجماح  
إما أعانوها بكل سلاح  
(الأمريك) أسوة قابس مقداح  
منهم لصيد الغارة الملحاح  
أوطانته، في صرع وأصاحي  
جدلان بين أسنة وصفاح  
شلل، نعج بعولة ونياح  
ملأوا الفضاء بضجة وصياح  
آساد غيل، أوليوت بطاح  
تلقاه يمزج جدّه بمزاج  
من ممتط صهواتها لواح  
تدعوبكل مسابقي للساح  
كالأسد وثبة نائرجتاح  
خدعت شعوب باسمهم ونواحي  
فوراً، بلهجة ساخر ممزاج  
منه العروق بمبضع الجراح  
حتى اليهود، وفضلة النزاج  
توري الوغى بلهيتها اللقاح

يا شمساً لا يغطيها سحاب  
لحتم فازدهرت آفاقنا  
فتحيات لكم من بلدة  
فأكف تتلاقى فرحاً  
أي وفد نظمت لؤلؤه  
فالتقى منتظماً في سلكه  
وتدانت بعد نأي فالتقى  
ونجلى كوكب النصر الذي  
دب وعي فاستفاقت غفوة  
فانتهت أرض البطولات إلى  
ونمشى في الشرايين دم  
فتلاقت من قنا شوكتهم

وليوثاً ضمها في المجد غاب  
وازدهت منا تلحاح وهضاب  
طالعت دربكم منها الرقاب  
وقلوب فيكم شوقاً تذاب  
لبنى العرب شعوب وشعاب  
كل عقد هو كالجمر شهاب  
فيه بعد البين للعرب اقتراب  
كاد أن لا ينتهي منه الغياب  
وانبرت من غابها أسد غضاب  
معقل في كل شبر منه غاب  
فيه للوحدة هز وانجذاب  
أنصل هزت لطنع وكعاب

يا عقولاً فجر الوعي بها  
واستقت من كل فن فارتوت  
لم يخنهم حصص الرأي فهم  
وإذا بحر من الحيف طغى  
ياسقاة لم يكن من همها  
عودونا أن نرى من نهجكم  
لا كما يلمع آل انه  
علموه كيف يبني مجده  
علموه كيف يقتات الأخا  
دون أن تعبث في صفويد  
فاقدحوا النور لعيني سادر  
فعمساه يبصر الدرب الذي  
ليرى الحق جلياً واضحاً  
أدباء العرب حيثكم صدور  
لتحيي الأدب الحي بكم

أعيناً سائغة فهي عذاب  
منه حتى ملئت منها الوطاب  
فيه إما استهدفوا مرمى أصابوا  
خوضوا لجنته وهو عباب  
غير أن تملاً بالوعي العياب  
غمرات يرتوي منها الشباب  
ليس يروى قط ظمأنا سراب  
لا كما يبحث في قفر غراب  
دون أن ينبش عن رمس تراب  
دون أن يكشف عن حقد نقاب  
دونه أسود مصير ومآب  
دونه ألف حجاب وحجاب  
حين يمتاز عن القشر اللباب  
فتحت شوقاً لكم فهي رحاب  
إنكم من بيضة العرب اللباب

وله قصيدة يحكي بها (مؤتمر الأدباء العرب) المنعقد في القاهرة في ١٩٦٨/٣/٢١ م، ومطلعها:

قف أيها الأدب الفيض إذ تقف  
بمصر حل فيه المجد والشرف  
يقول منها فيما يخص الموضوع:  
وللعروبة أجداد معطرة  
تجنى لمنتجع منها وتقتطف

حيث الآداب فيكم بلدة  
بلدة البنات بالفصحى التي  
علم الأقلام جرياً فلها  
بلدة الضارب بالسيف إذا  
بلدة القاسم بالعدل وإن  
بلدة العاكف في عرابه  
بلدة القانع بالقرص فما  
ملك الأرض وعاشت يده  
مبدأ الحق وما أعظمه  
مبدأ العفة إن خانت يد  
مبدأ الطهر إذا ما لوئت  
علموه النشأ يصلح لكم  
إنه قافلة آمنة

هي للآداب مفتاح وباب  
تورق الأعواد إن رن خطاب  
كالصلال الرقش في الطرس انسياب  
شمخت هام أو استعصت رقاب  
ناشدته رحم غرثي سغاب  
أبدأ حتى اعتلا الشيب الخضاب  
لونت منه طعموم تستطاب  
فعليتها ولها منها حساب  
تلتقي السنة فيه والكتاب  
مبدء الأمن إذا عم ارتياب  
دنساً من درن النفس ثياب  
منه ما أفسده الغرب وعابوا  
لم تدحرج بين رجليها دباب

صولة كانت لنا عامرة  
طفحت آمالنا فانطفأت  
فالدعايات مليئات بما  
طبلت دهرأ فما حلت بها  
فظماء لم نزل وهي هيام  
ولهي أشداقنا غصت بما  
وكذا الشهد الذي نشتاره  
إن هذا بعض ما جاءت به  
إنما الأحزاب صفر فإذا  
أدباء العرب هذي نفثة

هدها معولها فهي أجراب  
مثل ما يطفح في كأس حباب  
ينعش الأمال، والربع يباب  
عقد أو ذلت منا صعباب  
وخاس لم نزل وهي سغاب  
يختم البقم، وإن سال لعاب  
فهو في العلقم والصبر مشاب  
من لبيب فاكتوى فيه الشباب  
حيث بوتقة التقريع ذابوا  
سألتكم هل لها منكم جواب؟

السيد علي ابراهيم ابن السيد محمد

ولد سنة ١٩١١م وتوفي سنة ١٩٨١م في بيروت ودفن في انصار كان قد كتب ترجمته بنفسه فقال :

ولدت في قرية انصار ( جبل عامل ) ، ولا تختلف نشأتي الأولى عن سائر المواطنين في جبل عامل ، فقد جرت العادة يومذاك أن يبدأ تعليم الطفل في السنة السابعة عملاً بحديث مروي ( اتركه سباً وأدبه سباً ) فعانيت من جهل معلمي ساعه الله وتأثير أسلوبه البدائي على نفسي وتفكيري ، وبعد ذلك انتقلت لمدرسة القرية الرسمية ، كان المعلم فيها شيخاً قريياً في تفكيره ومنهجه من الأول ، يعلم الطلاب الكبار منهم والصغار ، سائر الدروس ، وحده لا شريك له ، ويرتفع مستواه بنظر المواطنين عن غيره ممن يتعاطى هذه المهنة فهو موظف رسمي راتبه من الدولة .

وقد صمّم الوالد رحمه الله على إرسالني للعراق لطلب العلم الديني في النجف الأشرف انسجماً مع نهجه وسلوك من سبقه من أسرته ، فإن والده المرحوم السيد حسن إبراهيم أسس مدرسة دينية في قرية أنصار حفلت بالطلاب وبعد وفاة والده تعهد هو بشؤوننا ، وتملك الأسرة بيتاً في النجف يسكنه طالب العلم من أبنائها .

ذهبت وأنا لا أتجاوز السنة الرابعة عشرة مع والدتي قاصداً النجف .

ثم أذكر أنني وصلت البلد المقصود فارتديت بزّي الجديدة ودخلت في غمار الطلاب ، ولم أنتسب لمدرسة ذات منهاج محدد وبرنامج خاص . ابتدأ استاذي يشرح لي كتاب ( ابن هشام ) في النحو وأنا أتلقف كلماته بشغف ونهم وانتباه ، وانتهى به المطاف وهو يفسّر (الكلمة قول مفرد) ويفرق بين الجنس والفصل لهذه الجملة ( واستعمال الأجناس البعيدة في الحدود معيب عند أهل النظر ) .

فعرس على ذهني فهمها وصعب عليّ حلها ، وعز على استاذي ذلك فطاف بموضوعات وعلوم متنوعة ليستعين بها على توضيح المعنى فلم يفتح الله عليه ، ثم رضت نفسي فألفت هذه التعابير وأقبلت عليها استسهل صعبها وأحل رموزها ، فقد علمت أنني نقطة صغيرة في الخضم الواسع ليس لي أن أشكو غموض الأداء وقصور التعبير ، وإقحام علم في علم والاستطراد من موضوع لموضوع فأساليب التدريس لا يغيرها اقتراحي ولا تعدلها شكواي .

ولم تزل تحتل في فكري وقلبي - وإن بعد المدى - المكان الأول صورة ليالي شهر رمضان وأسحارها وروعيتها ، تمر أمام ذهني هذه الصور الفاتنة من الماضي

أيتها الوفد وفي النفس شجى  
أفترضيكم إذاعات لنا  
عربي يستحدي قرعه  
إنه الطعن الذي قرت له  
سد الرمي بما أدمت له  
دللت في طعننا المضني بنا  
ليس يرضيكم، ولكن كيف لا  
كيف لم تستنكروا سخرية  
إنما الإصلاح إن قمتم به  
وكذا الطائش لم يقنع إذا  
لا تقولوا جمرة قد تنطفي  
فوراكم حاطب مستعمر  
لعبت فينا يد عابثة  
فغدونا كقطيع سائم  
ورموا فاستهدفوا مقتلنا  
وأجالت طعنة القوم بنا  
فأقاموا ابنة صهيون على  
فرخة المولد، ما ارتأشت ولا  
وعجيب وهي دراء غدت  
إنها مهزلة الدهر، فلا  
وعلى الوضع التحيات إذا  
ما العلاج الصديق إلا ضربة  
أين من ذاك الملبون الأولى  
للطعان المر ردوها فلا  
ودعوني أفتح الشكوى لكم  
ألف باب للخصومات يرى  
وإذا ما إدارات ما بينها  
إنها غالبية مغلوقة

يتوخاكم وإن مض العتاب  
ملأت آفاقنا وهي سباب  
عريباً أنه خزي وعاب  
عين إسرائيل والوخز الكذاب  
أعين العرب وماقف الالهاب  
أنها لابنة صهيون حراب  
غضبت أقلامكم وهي صلاب  
سفه العالم عقباها وعابوا  
في يد سيف وفي الأخرى كتاب  
لم يلت في كأسه شهد وصاب  
إنه قد يعقب الجمر التهاب  
دأبه أن يوسع الجمر احتطاب  
عذبا مر ونعماها عذاب  
عز أن تحرسنا منهم ذئاب  
حيث كل الطعن منا والضراب  
حيث لا مسبار للجرح يصاب  
هامنا تبني لها منم قباب  
حام في جولها يوماً عقاب  
تتحدي من له ظفر وناب  
عجب لو أكل الفأر الجحراب  
ما انضوى نحل أو استشرى ذباب  
تصفع الطائش إن غاب صواب  
أن دعوا للبطشة الكبرى أجابوا  
يستزدد الحق نوح أو نعب  
وهي خطب لا يساويها مصاب  
حيثما يفتح للأحزاب باب  
كان عقباها خصام واضطراب  
فعليتها لا لها ذاك الغلاب

وعينت سنة ١٩٤٣ بالمحكمة الجعفرية العليا بوظيفة لم تحقق أملي ،  
فذهبت للوزير الذي عيني ، وظن أني جئت مادحاً شاكراً ، فسر أول الأمر ،  
ثم وقفت وخاطبته بقولي :

ما كنت احسب أن سيفرني الهوى فاجد في طلب الأماني الشرّد  
وأبيت بين الطامعين فريسة للوهم لم تقبض على أمل يدي  
ومن البلية أن أساس بمنطق يوحيه للزعماء خلقهم الردي  
إننا شهدنا للوظائف حلبة يجري بها فيفوز كل مبلد  
أما الكفاءة فهي ظل زائل وردت بعهدكم أخس المورد

وكان لي مع قضاة المحاكم الجعفرية مواقف شعرية طريفة في السنين التي  
قضيتها بينهم ، والتي ندبت فيها سوء حظي بقولي :

ما بين ارث قسمت أبوابه أحياناً وإرث مهممل لم يحصر

وقلت من قصيدة ( بين بعلبك وجبل عامل ) غاطباً الشيوخ البعلبكيين :

يا بعلبك أتيت من جبل سما وله يعود النقض والإبرام  
من عامل وطن المعارف والحجى بكفيه ذا فخراً فليس يضام  
كم رف فوق جباله علم وكم جالت بمثن خيوله أعلام  
وطن الجحاحج كم لهم من آية غراء فيها عزز الإسلام  
هم خلدوا الآداب في نفحاتهم فزهت ونالت مجدها الأقلام  
والشعر عندهم الحبيب المجلّى صلوا له بعد الإله وصاموا  
والعلم هم رؤّاده وحماته تروى وتؤخذ عنهم الأحكام  
وهم الذين تبوأوا دست العلى عشقوا الكمال وبالحقيقة هاموا  
نثروا المعارف واستجابوا للهدى تحني لمجد السابقين الهام

وعندما أثرنا معركة شعرية بين الشيوخ والشعراء وقف أحدهم بجانب  
الشيوخ فقال من قصيدة :

شحد ( الحسين ) قرائح الشعراء وأثارها حرباً بغير دماء  
وعداوة الشعراء نعم المقتنى لا ترهبنك عداوة الشعراء

فقلت معلقاً على هذه الناحية من قصيدته :

هانت لديك مكانة الشعراء وحسبت أنك فارس الهيجاء  
أمنت فيك مثير أحلام الهوى تنشي الخوالد في رُب « شقراء »  
أيام كنت تسير في درب العلى وتثيرها حرباً على الدخلاء  
وكفرت فيك رئيس مصلحة التقى تذوي مع التدريس والإفتاء  
قل لي ببربك أي حلبة شاعرٍ لم تك فيها حجة العلماء  
نصوا عليهم بالقضاء فهل ترى نصا عليهم باقتسام الشاء  
نوهت بالفقراء يا ليت هنا يسمو ليدخل خيمة الفقراء  
لو أستطيع شكبت روجي بلساً لجروحهم وكبحت عاني الداء

صدرت لي عدة كتب ، تحدثت فيها عن أعلام الشعر والأدب بما وصل إليه  
علمي وبلغته معرفتي ، وتحدثت عن الإمام علي بكتابي ( في رحاب الإمام  
علي ) ، وعن سيد الشهداء الحسين بن علي بكتابي ( في رحاب سيد الشهداء  
الحسين بن علي ) .

وبعد ذلك كله بعد أن طويت السبعين من عمري بعيداً عن ديارها نشأت  
وتحت سمائها ترعرعت .

فأود لو تعود ، ويتملكني الحنين للنجف ومن فيه فأهتف بها ويساكنيها قائلاً :  
أرض الغري وكل ما منح الحجى للناس من فضل فمنك المبتدى  
ولكل فكر أنت كعبة مامل الركب سار وفيه حاديه حدا  
وبكل نفح من عواطف شاعر طيب من النجف امترى وتزودا  
هنا بذكرك فالسواجع لم تثر لولاك لحنا والمغرد ما شدا  
بقي الحنين العاملي على المدى شعراً ونشراً للوصي غلدا  
ولسادة حلوا بجيرة حيدر باتوا لآمال البرية مقصدا  
لي أوبة لحمى علي أنتشي من قدسه وأرى بتربته الهدى  
وأجدد العهد القديم وإنتشي ومعني البراءة فهو أصل للندى

قرأت بعد رجوعي من النجف على المرحوم الوالد بقية الكتب المعروفة في  
المنطق والبيان ، والأصول والفقه ، ثم عينت معلماً للدروس الدينية في مدرسة  
النبطية الرسمية فابتدأت مع الشعر والأدب مرحلة جديدة في حياتي ، ذلك أن  
النبطية كانت مسرحاً فكرياً وأدبياً واسعاً ، ويكفي للدلالة على ذلك وجود  
الشيخ عبد الحسين صادق والشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر وغيرهم  
فيها .

وكانت مجلة العرفان لصاحبها الشيخ أحمد عارف الزين ، في أوجها  
فوجدت في نفسي ميلاً أسراً لنشر ما عندي ، وكانت البداية في مجلة العرفان  
( أدباء جبل عامل بقلم رسام ) .

ومن المواضيع التي عالجت فيها ، شعراء من جبل عامل ، ومن صور  
الحياة ، ورسوم .

ولولا ذلك العلم الفرد الذي ظل ثمانين عاماً أمام دواته وقلمه ، يفكر  
ويستهدف ، يعبد ربه ويجلس إليه في الأسحار والناس نيام فيرتل ويحن ويتشوق  
ثم ينصرف من ساعة النجوى مع خالقه لأرفع ما تخلق وأسماء ، فيقف أمام  
باب المعرفة خاشعاً ينفذ الأثرية المتراكمة على الهيكل ، أجل لولا ( صاحب  
أعيان الشيعة ) السيد محسن الأمين ، ما عرفنا شيئاً عن شعراء وأدباء جبل  
عامل .

تحدثت عنهم طويلاً بالإذاعة اللبنانية ، فموضوع أدباء من وطني كان يذاع  
كل أسبوع ، وكانت لنا في أيامنا الزاهرة طرائف جميلة منشورة في العرفان فمنها  
هذه القصيدة :

مَنْ للجمال إذا انصرف عن الهوى وأرقت راحك يا هوى النذمان  
وجعلت همك يا طويل العمر في دفن الجنائز من بني شيبان  
وجلست بين عجائز لا ترتجي الا حلول النصف من شعبان  
وحلت سبحة زاهد متبتل ما انفك يهدي الجهل للإنسان  
مَنْ للحياة يكف من بأسائها ويثيرها حرباً على الحرمان  
ويقول للزعماء أن حسابكم فالذئب جار على قطيع الضان  
مَنْ للشيت من الرجال تنافسوا بالجهل واتفقوا على الخذلان  
وتمسكوا بالزور حتى خلتهم أصلاً لكل موارد البهتان  
يا صاحب القلم المشع ألا اتند للشعب أنت ولست للأعيان  
للحب أنت وللجمال فلا تقف في الصف بين اليوم والغربان  
ما أشرف الحرمان يلهم شاعرا فتفيض منه جوانب البركان  
ويناضل الأحداث في غلوائها إن النضال طبيعة الفنان  
قل لي ببربك أين أنت فحولنا ليل ونحن على الضلال حواني

وقفت والحنين في نفسي أستعرض الماضي الجميل وآسى على الحاضر والمستقبل وأناجي قلبي ببعض الصور والذكريات قائلاً :

يا خافقاً أي المني ومضها ما علل الفكر بوهم عبر  
تصرم العمر وسفر الأسى يمشي مع العمر جديد الصور  
ما غاب طيف الأمل عن خاطري أستعرض الماضي فترنو الذكر  
تألق الحب بها ساعة ما لاح نجم منه حتى استتر  
والسعد يأتي للفتى لمحبة تحبو كأن الورد منها الصدر  
هذا خريف العمر ما ساءني إن جاءني فيه القضا والقدر  
فالعيش بعد الحسن لا ينجلي للعين إلا عن أسى أو كدر  
تنائر الزهر ومن لوعتي تنائر السدمع فروى الزهر  
يا شعر إن أعطيني نفحة اغنيتني فيها بهذي الدرر  
فطالما رويت من مهجتي للفن غرسا لذ منه الثمر  
وطالما صليت في وحدتي للشعر أهفو للمعاني الغرر  
وطالما أوريث فيك السننا من شعلة القلب ونور البصر

ثم أجد بالإيمان راحة وعزاء فأتوجه للنبي العربي بقولي :

يا وحي أحمد فجر طاقة العربي وافتح لهم صفحة من سفرك الذهبي  
أودى أبو لهب في حسرة ومضى واليوم فيهم ألوف من أبي لهب  
مالوا عن الدين واختاروا صيارفة للجهل تقن فن الزور والكذب  
تنازعوا فاستباح الخطب عزهم وأصبحوا موطناً للويل والحرب  
لم يجمعوا أمرهم فاجتاح لجهم شعب تشرد مجهولاً بغير أب  
والدهر يلهو بمن ترسو مطامعه على المني ويروم الجد في اللعب  
تعاضم الخطب في لبنان وانبعثت دهياء فيه تلف الرأس بالذنب  
وأوغل القوم بالتككيل واحتقبوا وزر الجرائم بالسلوب والسلب  
الليل للقتل والتدمير والريب والصبح يقذفنا في أفدح النوب  
نريده موطناً للخير مزدهراً بالعلم يبعد عنه كل مغتصب  
ما زال ينزف والدينا تشاهده ما زال يقبض كذب السادة العرب

وقد مرت له في هذا الكتاب قصيدتان رثائتان ( المجلد الخامس الصفحة ٣٠٠ ) و ( المجلد السادس الصفحة ٣٥٤ ) كما مرت له كلمة في ترجمة الشيخ أحمد رضا ، ( المجلد الثاني الصفحة ٤٦٥ ) .

علي رضا عباسي بقلم : محمد عباس عبد الوهاب

كان رضا مصوراً مشهوداً له بالبراعة ، وقد ظل اسمه وآثاره الفنية في طي النسيان ، ولم تعلم سيرته كما يجب إلا في العصر الحديث ؛ حيث عكف مشاهير المستشرقين الألمان أمثال ساره وميتوخ وغيرهما من مؤرخي الفنون على دراسة حياته ، والكشف عن ملوابعه .

ورضا من الفنانين الذين عاشوا في أيام الشاه عباس الأكبر من سنة ( ٩٨٥ - ١٠٣٨ هـ ) ، تلك الفترة التي عرفت بالعصر الذهبي للدولة الصفوية في إيران ، إذ كان الشاه محباً للفن مشجعاً للفنانين ، ويقال : إنه أسس في أصفهان - عاصمة ملكه - معهداً للتصوير<sup>(١)</sup> ، كان يؤمه المصورون والخطاطون والمذهبون ، فنشأت بذلك مدرسة جديدة للتصوير هي « المدرسة الصفوية

الثانية » .

وبنى الشاه عباس قصوراً في أصفهان ، منها قصر « جهل ستون » ، و « علي قابو » . وقد وصف الرحالة الأوروبيون في القرن السادس عشر الميلادي جمال هذه القصور وجمال نقوشها وزخارفها وصورها البديعة التي منها مجموعات كبيرة من الرسوم الحائطية بالألوان المائية على الجص أو باللاكية ، وقد استقدم بعض المصورين الأوروبيين ، فعملوا إلى جانب الوطنيين في تصويرها على الطراز الإيراني والأوروبي ، ولهذا تأثر التصوير الإيراني في عهده تأثراً قوياً بالتصوير الأوروبي<sup>(٢)</sup> . وقد كشف عن هذه الصور حديثاً ، فأحدثت ضجة كبيرة في الأوساط الفنية وكان « جهل ستون » قد أحرق في أواخر القرن السابع عشر الميلادي ، فكانت الصور تالفة من جراء الرطوبة وتراب الحريق ودخانها ، ولكن أمكن تنظيفها وإعادةها إلى الكثير من سالف رونقها ، فأمكن دراستها ودراسة خصائصها .

ويعتبر « رضا » من أعلام مصوري المدرسة الصفوية الثانية ، بل هو صاحبها ، فإنه يرجع الفضل الأكبر في خلق أسلوب جديد للتصوير في إيران بعد به بعداً تاماً عن تقاليد العصور السابقة في هذا الفن ؛ إذ تحرر من قيود اللون والزخرفة ، كما تحرر من ملء الفراغ وكثرة المناظر والأشخاص ؛ مما كان يتميز بها التصوير الإيراني ؛ وبذلك خلق أسلوباً يعلوه طابع جديد هو اظهار الفراغ والموضوع في جو من الرقة والبساطة .

ويجدر بنا أن نلقى ضوءاً على حياة هذا الفنان قبل أن نتعرض لدراسة فنه ؛ فحياة الفنان هي المؤثر الأول الذي يوجهه ويطلع إنتاجه بفلسفة خاصة به ، هذا إلى جانب روح العصر ذاته ؛ فإن لها أثراً أيضاً في هذا التوجيه . ولد رضا في مدينة تبريز ، وأصل اسمه « علي رضا » ، وقد جاء إلى أصفهان في عتفوان شبابه ، وترعرع في بيئة ذواقة للفنون ؛ ولذلك نشأ مقبلاً عليها ؛ فأبوه « علي أصغر » كان رساماً مشهوراً في مكتبة الشاه إسماعيل . ويقول إسكندر منشي في تأريخ العصر الصفوي فيما بين سنتي ١٥٠١ و ١٦٢٩ م : إن رضا قد اشتغل في تصوير قصور الشاه منذ أن كان كبير سناعدي « مظفر علي »<sup>(٣)</sup> ثم احتل المكانة الأولى من بعده ، وإنه أصبح أعجوبة عصره في التصوير وفي رسم لوحات الأشخاص الفردية Single Figures ، وبالرغم من رقة لمساته فإنه لم يكن رقيق الطبع ؛ فقد كان يمارس ألعاب القوى ، دائم الاتصال بالأندية الرياضية وأندية المصارعة ؛ لذلك اصططح بطابعهم<sup>(٤)</sup> ، كما أنه قطع شطراً طويلاً من حياته غير محمود السيرة ، وكان في ذلك الوقت قليل العناية بفنه ، إذ كان حاد المزاج يميل إلى الوحدة وعدم مخالطة المجتمعات ، فلم يكن فنه معبراً عن شيء إلا عن مناظر الشراب والمنادمة ، ولهذا كان قليل الإنتاج في شبابه .

ثم التحق بخدمة البلاط ، فحسنت سيرته ، وزاد إنتاجه ، وكان موضع عناية الشاه ؛ لذلك لقب « شاه نواز » أي مدلل الملك ؛ ومنذ ذلك الحين أضاف إلى اسمه لقب « عباسي » نسبة إلى الشاه ، وأخذ يرسم الشاه في مجالسه

(2) A. U. Pope: A Survey of Persian Art, vol. 2 Oxford, 1939 P. 1388.

(٣) المرجع السابق ص : ٧

(٤) T. W. Arnold & A. Grohmann ; The Islamic Book, Pergasco, 1929 PP. 82 - 83 .

(1) M.S. Dimand; A Handbook of MUhammadan Art, N Y, 1947, P. 53.

وأما رضا بدقة الملاحظة والتأثر بأسلوب الكتابة الخطية من حيث تكونها من عدة خطوط منحنية وخطوط مستقيمة قصيرة أو ممتدة ؛ لأن رضا كان خطاطاً إلى جانب كونه مصوراً ، وله إنتاج وافر في هذا الميدان . وأغلب كتاباته موقعة باسمه الأصلي « علي رضا » حيث اشتغل في بداية حياته - كما أسلفنا - في المخطوطات نسخاً وتصويراً ، كما وقع باسمه ونسبه « علي رضا العباسي » . حينما اشتغل للشاه ، وكتب . في مسجد الشيخ لطف الله وفي المسجد الجامع العباسي بأصفهان<sup>(٣)</sup> كتابات رائعة بخط النسخ والتعليق .

ويرى بعض مؤرخي الفن الإسلامي أن علي رضا الخطاط غير علي رضا المصور وأنها شخصان ، ولكن جميع كتاباته وتوقيعاته وخطوطه بأسلوب واحد مما يجعلنا نعتقد أنها شخص واحد ؛ وكل ما في الأمر أنه وقع بأساليب وعبارات وأسماء متعددة مما دعا إلى الاختلاف في أمره ؛ ومن ثم فهو فنان أصيل جمع بين فنين من أعرق الفنون وأجلها مكانة عند المسلمين ، وهما الخط والتصوير ، فالواقع الذي لا شك فيه أن سواد المسلمين لم ينظروا إلى التصوير نظرة ارتياح . على أن عبقرية الفنان المسلم تجلت في ناحية التصوير في المخطوطات ؛ إذ شغف المصورون بتجميلها وتزيين كتب العلم والدين والأدب والتاريخ والصناعات بصور مفسرة ، كما تجلت عبقريتهم في نسخ هذه الكتب بالخط الرائق الجميل ورسم رضا في أرضية صوره أغصاناً ذات أوراق مبسطة مختلفة الشكل ، وتعتبر هذه الأغصان علامة ملازمة مميزة لصوره ، ورسم الأفق والشلال والكتبان والمناظر المرئية في الطبيعة الإيرانية والواقع أن أرضية بعض صوره يغلب عليها التسطیح ، وهي التي نهج فيها على الأسلوب القديم في المخطوطات أو بعض الرسوم الملونة الأخرى ، أما تلك التي تجلى فيها أسلوبه فيها ظلال أظهرت فيها نوعاً من التجسيم .

وولع بإظهار طبقات الثياب كما نرى في أشكالها من ملابس دراويش ، إلى ملابس أمراء ، وملابس صيد ، ثم ملابس أوروبية الطراز ؛ وكذلك رسم أغطية متعددة للرأس من عمامات وقبعات للرجال والنساء .

أما السحنة التي صورها فتمتاز بمسحة من الهدوء ، وبعضها يعلوه وقار إلا أن أغلبها فيه ملامح الشباب المنصرفين إلى اللذة واللهو . وعلى العموم فكل شخصياته غضة حتى الكهل لم يستطع أن يحمله ما حملته السنون من آلام الكبر إلا في تعبيرات على وجهه ونادراً ما كان يحوط شخصياته بهالة تبرز مكانتها ، كما كان متبعاً في الأسلوب القديم .

والواقع أنه كان مولعاً بسطوح الأشياء وخاصة سطح البشرة ؛ إذ رسمها ناعمة تكاد تنبض بالحياة والدفء ، ولهذا نجد في تصويره لمحة جديدة تجعله مقرباً إلى الذوق الحديث ، ومن الصعب تمييز شخصياته : ألفتان هي أم لفتيات<sup>(٤)</sup> ؛ ولا سيما أن أوضاعهم جميعاً فيها أنوثة وليونة . ولا عجب في ذلك ؛ فقد نقل عن الواقع بكل دقة وأمانة : فهي هوذا « توماس هيربرت » أحد الرحالة الأوروبيين الذين<sup>(٥)</sup> زاروا بلاط الشاه عباس في سنة ١٦٢٨ م يروي أنه شاهد

المختلفة ، كما رسم أفراد العائلة الملكية ، وصور شخصيات عصره رجالاً ونساء من قادة وأطباء وعلماء . وكانت فرشاته قادرة على تأدية مطلب البلاط ، وفي الوقت نفسه كانت تأخذها المتعة في الانتقال من تلك المظاهر البراقة المترفة إلى تسجيل حياة الدراويش<sup>(٦)</sup> والشحاذين والفقراء والمسنين في أوضاع لا تنقص إنقائاً عن سابقتها .

وآثار رضا عباسي الفنية نوعان :

أما النوع الأول منها فتلك الصور التي رسمها . المخطوطات ، وهي على العموم لم تخرج عن تقليد القديم ، وكان إنتاجه فيها قليلاً لتدهور تلك الصناعة وقلة إنتاجها منذ أواخر القرن السادس عشر الميلادي . ومن المخطوطات التي صورت في تلك الفترة شاهنامه الفردوسي ، وفي متحف المتروبوليتان<sup>(٧)</sup> بنيويورك مخطوطة للشاهنامه مؤرخة بسنة ١٠١٤ - ١٠١٦ هـ ( ١٦٠٥ - ١٦٠٨ م ) ، بها خمس وثمانون صورة تحمل خصائص رضا عباسي وأسلوبه . ومن المعروف أن نشاط الفنانين قد تجلّى في تصوير المخطوطات حتى ذلك العصر ، وأن إيران قد فاقت غيرها في هذا المضمار .

أما النوع الآخر فصوره الفردية التي تصادفنا تارة ملونة وتارة أخرى غير ملونة ، وهي خطوط بسيطة ولمسات سريعة ، ولها سمات ودقائق فنية واضحة وهذه الخطوط السريعة التنفيذ Sketches هي خير ما يمثل عبقرية هذا الفنان وأستاذيته ؛ لأنه استطاع أن يجعلها معبرة عن سمات الوجه وتفصيله وانفعالاته ؛ كما أوضح فيها الحركة بإشارات اليد أو الجسم . وما عرف عنه أنه كان يعدل في الصورة ، ويغير في إخراجها عدة مرات حتى يصل بها إلى النتيجة المنشودة .

ولئن كانت صور الأشخاص الفردية هذه قد ظهرت على يدي المصور محمدي قبل عصر الشاه عباس فإنه يرجع الفضل كل الفضل لرضا عباسي ومدرسته في نشر هذا اللون الجديد من الصور على نطاق واسع ، ووضع الأسس التي أدت إلى تعميمها مما كان له الأثر أكبر الأثر في نقله التصوير الإيراني من الطابع الملكي إلى الطابع الشعبي ؛ إذ لم يعد المصور يرسم للسلطان ، ويوضح للمخطوطات ، بل أصبح يرسم ما يحمله عليه خياله وفنه ، ولهذا انتقل إلى الرسم من الطبيعة بعد أن كان يرسم موضوعات تقليدية من الذاكرة ، كما أن الأشخاص الذين كانوا رمزيين متشابهي السحنة في الأسلوب القديم أصبحوا أشخاصاً حقيقيين معروفين غالباً .

ومن الخصائص التي تجلت في أسلوبه الجديد وأسلوب مدرسته بصفة عامة عدم الاهتمام برسم العماثر . والواقع أنه لم يصبح لها أي اعتبار في رسومه على ضد ما كانت عليه من مكانة وأهمية لدى المصورين ؛ إذ كانت لا تخلو منها صورة إلا فيما ندر ؛ كما بعد الكثير من صوره عن الطابع الزخرفي لاستخدامه القلم في إخراج صور سريعة الإنتاج رخيصة التكاليف . ومن المعروف أن المصورين قبل رضا كانوا يعتمدون على الألوان الزاهية للبراقة في إيجاد التباين والجو الزخرفي الذي يكسب الصورة الإيقاع الفني ، أما رضا فكان يعتمد على خطوطه ولمساته في خلق هذا الإيقاع .

(٣) F. Sarre & E. MittWoch; Zeichnungen von Riza Abbasi, München 1914 P. 8.

(٤) F. R. Martin; The Miniature Painting and Painters of Persia... etc, vol. 2 London, 1912, P. 71.

T. W. Arnold; Painting in Islam, Oxford 1938, P. 90

Fresco Painting: وهو التصوير بالألوان على ملاط لين ، ومن المعروف أنه لا يمكن أن =

(١) T. W. Arnold ; Painting : Islam, Oxford 1928, P. 114.

(٢) M. S. Dimand; A Handbook of Muhammadan Art, N. Y. 1947, P. 53.



بتعليم دهبخدا وتربيته ، فقد كان له كُتاب في مدرسة حاج شيخ هادي ( بشارع حاج شيخ هادي اليوم في طهران ) ، وكان متفرغاً لتعليم اللغة العربية والعلوم الدينية . فلما افتتحت المدرسة السياسية في طهران بعد ذلك ، دخلها دهبخدا طالباً وتابع دراسته فيها . وكان استاذ الأدب الفارسي في تلك المدرسة محمد حسين فروغي يعهد أحياناً إلى دهبخدا بأن يعطي درس الأدب في الصف . وإذ كان دهبخدا قريباً من منزل الشيخ هادي نجم آبادي ، فقد افاد من جواره ، فكان على صغر سنه يحضر مجالسه باستمرار إلى جانب الشيوخ والكهول ، وفي هذه الفترة شغل دهبخدا بتعلم اللغة الفرنسية . فلما عين معاون الدولة غفاري بعد ذلك وزيراً لایران في البلقان أخذ دهبخدا معه ، ففضى دهبخدا بسبب ذلك ستين في أوروبا وبخاصة في فيينا عاصمة النمسا ، وهناك أكمل الفرنسية ومعارفه الحديثة .

كانت عودة دهبخدا لایران بُعيد اعلان الدستور ، فأصدر بالتعاون مع قاسم خان جريدة باسم « صور اسرافيل » . وقد كان ألطف ما في تلك الجريدة الزاوية الفكاهية التي يكتبها دهبخدا بعنوان (چرند پرند) - اي ثرثرة - ويوقعها بامضاء ( دخو ) ، فقد كان الاسلوب جديداً فتح باباً لمدرسة جديدة في الفن الصحافي وفي النثر الفارسي المعاصر ، وكان يُضمّن تلك المقالات موضوعات انتقادية وسياسية بأسلوب فكاهي . فلما ألغى الشاه محمد علي الدستور وعطل المجلس النيابي<sup>(٢)</sup> نُفي دهبخدا مع مجموعة من انصار الدستور إلى أوروبا .

كان دهبخدا رقيقاً في باريس للسيد محمد قزويني ، ثم انتقل إلى إيفردون Iverdon في سويسرا حيث اصدر ثلاثة اعداد أيضاً من جريدة صور اسرافيل ، وانتقل بعد ذلك إلى استامبول فأنشأ بمساعدة عدد من الايرانيين الذين كانوا في تركيا جريدة باسم ( سُرُوش ) [ ملك الوحي ] باللغة الفارسية ، وصدر منها حوالي خمسة عشر عدداً . وبعد خلع محمد علي شاه انتخب دهبخدا لتمثيل طهران في المجلس النيابي ودعي من تركيا إلى طهران .

وقد انزوى دهبخدا خلال الحرب العالمية الأولى في قرى ( چهار محل ) البختيارية قرب اصفهان ، ثم عاد بعد الحرب إلى طهران ، وانصرف إلى الدراسات العلمية والأعمال الأدبية والثقافية ، وتولى مدة رئاسة ديوان وزارة المعارف ، ورئاسة تفتيش وزارة العدل ، ورئاسة مدرسة العلوم السياسية ، ثم عهد إليه برئاسة مدرسة الحقوق العليا والعلوم السياسية بطهران ، وتفرغ من ذلك العهد حتى ختام حياته للمطالعة والتحقيقات وتصنيف كتبه .

توفي في ٢٧ شباط - ١٩٥٥ في منزله ، ونقل جثمانه إلى الري ( ضاحية طهران الجنوبية ) ودفن في مدافن ( ابن بابويه ) .

(٢) بدأت الثورة في إيران من اجل الدستور سنة ١٩٠٦ ودامت عدة أشهر حتى أُجبر مظفر الدين شاه القاجاري شاه إيران في ذلك الوقت على اعلان الدستور . ولكن مظفر الدين شاه توفي بعد فترة قليلة وخلفه ولده محمد علي شاه الذي ألغى مرسوم الدستور ، الا أن النواب والأحزاب قاوموا تعسفه ، فحُزب المجلس النيابي بالقتال واعتقل انصار الدستور فسجنهم وفر بعضهم . اما الشعب فلم يرضخ لهذا الأمر وتآلفت قوى ثورية زحفت من تبريز وروست وشيراز واصفهان ومختلف انحاء إيران على طهران فاحتلتها بعد عدة معارك مع قوى الشاه ، وفر محمد علي شاه إلى روسيا ، وكان أول ما حدث بعد انتصار الاحرار أن اعيد المجلس النيابي ، ثم خلع المجلس محمد علي شاه وولى مكانه ابنه احمد شاه .

فتياناً بالقصر يروحون ويغدون ، وهم على جانب من الوسامة ، يرتدون صديريات وعباءات مزخرفة بالقصب المذهب ، ويتعلون أحذية جميلة متقاة .

وقد راعى قواعد التشريح والمنظور ، وكانت النسبة الجمالية محفوظة اللهم إلا تلك الأرجل المعيبة التي نكاد نلاحظها في معظم إنتاجه . وأغلب ظننا أنه رسمها كذلك عن عمد ؛ فإن تلك الأرجل الرقيقة الصغيرة لها تقديرها الجمالي في خيال الفنان .

وهناك ميزة خاصة في صوره وهي أنه يمكننا أن ندرس منها أشكال الملابس وأنواعها المستعملة في ذلك العصر - على ما أسلفنا - وكذلك أشكال الآنية ، كما نلاحظ ان بعض صوره يعلوها مسحة من التهكم والسخرية متتحيماً فيها ناحية « التصوير الهزلي » .

وقد خلف رضا مجموعة كبيرة من الصور المؤرخة التي بها اتوقعه ، وأغلبها مؤرخ في النصف الأول من القرن السابع عشر الميلادي . وبعض رسوم له غير مؤرخة وإن كان عليها توقيع مثل : « رقم كمينه رضاي عباسي » ، أو « رسمه العبد الفقير رضا عباسي » . إلخ وهذه عبارات تدل على تواضعه الجم وخشوعه ، وهو بخلاف أغلب من سبقوه من المصورين قد وقع على رسومه معتزاً بفنه ، ولم يكن يوقع باسمه فحسب ، بل كان أحياناً يذكر الحال التي صور فيها ، وهذه خواص جديدة ابتدعها رضا ، واقتفى أثره فيها المصورون من بعده ؛ فكانت معيناً على تأريخ الصور ودراستها ومعرفته مصوريها ، ولا شك أن أسلوب رضا بنوع خاص يميزه المتذوقون للفن الإسلامي حتى من غير توقيع ، بخلاف كثيرين غيره من المصورين . وهذا ما نلمسه في رسوم الفرسكو<sup>(٣)</sup> بقصور الشاه عباس التي أشرنا إليها ، وفي رسوم أخرى .

وكان أسلوبه هو السائد في عصره ، وأصبح تأثيره عظيماً في الحياة الفنية في أصفهان ، وأخذ يدرس عليه تلاميذ كثيرون ومريدون نسبت إليه وإليهم هذه المدرسة التي استمرت في إنتاجها حتى القرن الثامن عشر الميلادي ، واستطاعت أن تشر هذا الفن بين طبقات الشعب مما جعلهم يدركون معانيه ، ويفهمون أصوله ، ويتذوقون قيمه الجمالية .

ومن أشهر تلاميذه « معين » ؛ فقد برز إنتاجه على أقرانه ، وكان معجباً بأستاذه ، ورقم له صورتين خلدت مجاه : إحداهما في مجموعة Quaritch بلندن والأخرى في مجموعة Parish - Watson بباريس .

وبعد هذه المدرسة تدهور التصوير الإيراني الإسلامي ، وبعد عن خواصه وتقاليده الأصلية لاقتفائه أثر التصوير في أوروبا كل الاقتفاء .

علي أكبر دهبخدا<sup>(١)</sup>

ولد في طهران حوالي سنة ١٢٩٧ ( ١٨٧٧ م ) . كان والده خان بابا خان من طبقة الملاكين المتوسطين في قزوين قد أتى قبل ولادته من قزوين إلى طهران واتخذها موطناً لأقامته . فلما بلغ علي أكبر دهبخدا العاشرة من عمره توفي والده ، وتابع دهبخدا دراسته تحت اشراف والدته وتوجيهها .

وقد عُهد إلى أحد علماء عصره وهو الشيخ غلام حسين بُروجردي أن يقوم

(١) ملخصه عن بحث للدكتور محمد معين .

## مؤلفاته

أهم مؤلفاته كتاب ( لغت نامه ) الذي ستهجد عنه في آخر الكلام . وله غيره مؤلفات وتحقيقات في مواضيع أدبية مختلفة نذكر منها ما يلي :

كتاب ( أمثال وحكم ) وقد ضمنه أمثالا ومصطلحات وكتابات وإخبارا واحاديث وسواها . في أربعة اجزاء .  
وقد ترجم إلى الفارسية من آثار مونتسكيو ( عظمة وانحطاط الرومان ) De la grandeur et de la décadence des Romains و ( روح القوانين ) L'esprit des lois والكتابات لم يطبع .

وله قاموس فرنسي فارسي يضم الكلمات العلمية والأدبية والتاريخية والجغرافية والطبية الفرنسية مع ما يعادها في الفارسية والعربية . وقد شغل بتأليف هذا القاموس من مطلع شبابه إلى أواخر عمره ، وهو لم يطبع .

وله تعليقات وتصحيحات لعدد من الدواوين الشعرية القديمة والقواميس اللغوية والكتب الأدبية الفارسية بعضها مطبوع وبعضها لا يزال مخطوطاً . من هذه الكتب والدواوين الفارسية ديوان ناصر خسرو ، وديوان حسن غزنوي ، وديوان حافظ الشيرازي ، وديوان المنوچهري ، وديوان الفرخي ، وديوان مسعود سعد ، وديوان السوزي السمرقندي ، وديوان ابن يمين ، ثم لغة الفرس للأسدي ، وقاموس صحاح الفرس ، وقصة ( يوسف وزليخا ) المنسوبة إلى الفردوسي .

وله مجموعة مخطوطة تضم حكماً وكلمات قصاراً على طراز حكم ( لاروشفوكو ) كما أن مجلة ( شوري ) الطهرانية نشرت مجموعة مقالاته في صور اسرافيل وسروش .  
وله ديوان شعري لا يزال مخطوطاً .

## لغت نامه

استطاعت اللغة الفارسية الدرية ( المتداولة اليوم ) في فترة تقرب من عشرة قرون وبفضل شعراء كبار كالرودكي والفردوسي والعنصري والفرخي والمنوچهري والنظامي والسنائي والخطار والمولوي وسعدي وحافظ وكتاب بارزين كالبلعمي والبيهقي والكرديزي والوطواط وسعدي والفراهاني وسواهم أن تصل إلى مرتبة أصبحت تستطيع معها أن تعبر عن أدق المعاني وأرق الأحاسيس وأعمق الأفكار . وقد توسعت اللغة الفارسية الدرية مع الزمن ودخلها كثير من الكلمات والتراكيب اللغوية من اللغات الإيرانية الفرعية كالسغدية والختنية والخوانزمية ، ومن اللهجات المحلية الإيرانية كالسكزية والزاولية والأفغانية والكردية واللرية والفارسية وغيرها ، كما دخلها كلمات من العربية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية والألمانية ، وكلما أتى عليها حين من الدهر زادت ثروتها التعبيرية حتى شغدت اليوم وبعد أحد عشر قرناً من التطور والتقلب على ما هي عليه من الطاقة والدقة . وكانت هذه اللغة العريقة المعبرة جدية بمعجم يصورها بمجموعها ويمختلف شعبها ، إذ أن المعاجم التي ظهرت حتى الآن في إيران والهند وتركيا لا تفي قط بحاجة الأدباء وطلبة العلم ، ذلك لأن بعضها يضم الكلمات الفارسية وحدها دون الكلمات الغربية ( المستعملة في الفارسية ) مثل معجم « لغة الفرس » للأسدي و « صحاح الفرس » و « برهان قاطع » ، وبعض يضم الكلمات العربية

والفارسية مثل « غياث اللغات » و « قاموس آندراج » ، ولكنها جميعاً لم تضبط الكلمات المستعملة سواء الفارسية منها أو العربية ، وإذا ما ضبط بعضها قسماً من الكلمات فإن الطريقة التي استعملتها تلك المعاجم لا تدفع الالتباس ، كما أنها تكتفي من المعاني المتعددة للكلمة الواحدة بمعنيين أو ثلاثة ، مهمة باقي المعاني ، عدا أن في المعاني الموردة اخطاء جسيمة وغير قليلة في كثير من الأحيان . وبعض تلك المعاجم يحمل اطلاقاً إيراد الشواهد على المعاني والكلمات ، وحتى المعاجم التي تورد شواهد منها ( كمعاجم جهانگيري ، رشدي ، انجمن آرا ، سروري ) إنما تنقل شواهد على قسم من معاني بعض الكلمات ، ومعظم هذه الشواهد من الشعر لا من النثر ، كما أن في تطبيق المعنى على الكلمة وفي مفهوم الاشعار اخطاء بارزة في كثير من الأحيان .

يبدو بعد هذه المقدمة مدى وجوب تأليف قاموس فارسي جامع ، هذا العمل الذي تم على يد المترجم .

ان ( لغت نامه ) إنما هو خلاصة مطالعات مستمرة وجهود جبارة مدى خمس وأربعين سنة من دهخدا وعدد من اصدقائه ، لقد كتب خلال هذه المدة قريباً من ثلاثة ملايين بطاقة ( فيش ) من متون الكتب المعتبرة من اساتذة النظم والنثر في الفارسية والعربية والقواميس المطبوعة والمخطوطة وكتب الشيخ والجغرافية وعلوم الطب والهيئة والنجوم والرياضة والحكمة والكلام والسواها ، وقد كانت هذه البطاقات نواة ( لغت نامه ) .

اطلق على معجم دهخدا في مشروع القانون الذي تقدم به عدد من النواب في مادة وحيدة سنة ١٩٤٥ اسم ( دائرة المعارف الفارسية ) و ( دائرة معارف السيد علي أكبر دهخدا ) ، وفي القانون الذي صدر في مادة وحيدة سمي ( معجم السيد دهخدا اللغوي ) ، وكذا سمي في الميزانية ( معارف السيد دهخدا ) . أما دهخدا نفسه فقد نحاش اطلاق اسم ضخيم كدائرة معارف أو انسيكلوبيدي واكتفى بتسمية الكتاب بكتاب اللغة ( لغت نامه ) مستمداً الاسم من معجم الأسدي ، أول قاموس موجود بالفارسية إذ جاء فيه :

« وقد طلب ولدي الحكيم الجليل الأوحد اردشير بن ديلمسپار النجمي الشاعر ادام الله عزه مني أنا أبا منصور علي بن أحمد الأسدي الطوسي كتاب لغة يضم . . . » .

فأخذ دهخدا هذه التسمية البسيطة واطلقها على كتابه الكبير فأسماه ( لغت نامه دهخدا ) ، أي ( كتاب لغة ) دهخدا .  
وشغل إلى جانب تدوين لغت نامه بتصحيح المتون والكتب والأشعار التي كان يرجع إليها في تحضير عمله ، وكان يكتشف كذلك اخطاء في الكتب التي صححها علماء غربيون مدققون .

ويضم هذا المعجم الضخم جميع الكلمات التي تحويها كل المعاجم والقواميس العربية والفارسية الهامة ، وهي منقولة نقلاً في غاية من الدقة خشية أن تتكرر اخطاء المؤلفين السابقين . وبالإضافة إلى ذلك يشمل آلاف الكلمات والتراكيب والكتابات والأمثال المأخوذة من بطون الدواوين الشعرية والكتب النثرية وسواها من مصنفات العلماء والأدباء الأقدمين والتي لا يوجد مثلها في أي من القواميس اللغوية الفارسية أو العربية ، وبذا يصبح معجم ( لغت نامه ) مفتاحاً لحل المعضلات الواردة في المتون القديمة ، وسيكون دليل الطلاب

غارتيدن وأمثالها من الكلمات المركبة التي لم يحملها قاموس لغت نامه بل أوردها مع شواهد .

وكذا ذكر الكثير من الكلمات المحلية في مختلف نواحي إيران - في حدود الامكان - مع شرحها .

ولمعجم دهخدا خاصة أخرى هي انه قد أولى اعلام الرجال والأماكن عناية وتحقيقات ودقة فأوجد ، بذلك لكل قسم من البطاقات ( الفيش ) دراسات ومراجع قيمة . وهنا يجب أن نذكر أن دهخدا قد أولى عظماء بلده عناية خاصة وعمل على تبيان الآثار الإيرانية القديمة واطهار خصائصها البارزة . وبما يلاحظ أنه فصل تراجم كثير من الشخصيات كما فعل في ترجمة أبي الريحان البيروني وأبي علي ابن سينا وأردشير واردوان وسواهم .

#### سيف الدولة الحمداني علي بن حمدان

يضاف الى ترجمته المنشورة في الصفحة ٢٦٩ من المجلد الثامن ما يلي :

حرص الإخشيدون أثناء ولايتهم على مصر على توطيد نفوذهم بولاية الشام التي تقلدوا حكمها ؛ فلما علم محمد بن طغج الإخشيد أن الخليفة العباسي الراضي قلد محمد بن رائق الخزري هذه الولاية ، كتب إلى نائبه ببغداد يطلب إليه أن يحجر الخليفة بمطامع ابن رائق في الشام ويستطلع رأيه في هذا الامر . غير أن الخليفة العباسي لم يكن إذ ذاك لديه من النفوذ بحيث يستطيع أن يتخذ قرارا يلزم أحد الفريقين باتباعه ، لذلك استقر رأى الإخشيد على إعداد العدة لمحاربة محمد بن رائق ؛ فخرج على رأس جيشه في أوائل سنة ٣٢٨ هـ ، ودارت بينه وبين ابن رائق معركة في العريش ؛ فمضى ابن رائق منهزماً إلى الرملة ، ثم عقد الصلح بين الفريقين على أن يحكم ابن رائق الولايات الشامية شمالي الرملة وعلى أن يدفع الإخشيد إليه جزية سنوية قدرها مائة وأربعون ألف دينار . ومن المحتمل أن الإخشيد اضطر إلى قبول الصلح على هذه الصورة رغم ما أحرزه من نصر خشية أن تواصل الخلافة العباسية الحملات عليه ورغبة في إعداد نفسه لدفع الخطر الفاطمي الذي كان يهدده من ناحية حدود مصر الغربية .

استطاع الإخشيد أن يعيد بلاد الشام إلى حوزته من غير حرب بعد وفاة ابن رائق ، وبذلك استقر حكمه في هذه البلاد وأصبح من القوة بحيث استطاع أن يحصل على تقليد في بداية سنة ٣٣٣ هـ من الخليفة المتقي بولاية مصر وحتى توريث إمارتها لأبنائه من بعده ، كما أخذ تقليداً من الخليفة المستكفي في جمادى الآخرة من هذه السنة ، أقره فيه على ولاية مصر والشام .

لم يحتفظ الإخشيد فترة طويلة بسلطانه على جميع بلاد الشام ويرجع السبب في ذلك إلى تطلع الحمدانيين<sup>(١)</sup> إلى انتزاع هذه البلاد من أيدي الإخشيديين ،

(١) ينسب الحمدانيون إلى حمدان بن حمدون من قبيلة تغلب وموطنها ديار ربيعة في الجزيرة بالقرب من سنجار ونصيبين ، وكان لحمدان ستة اولاد هم : إبراهيم والحسين ونصر أبو السرايا وأبو الهيثم عبد الله ، وأبو العلاء سعيد ، وداود ، وقد ظهر نفوذ الحمدانيين في الموصل منذ أن تقلد ولايتها عبد الله بن حمدان من قبل الخليفة المكتفي سنة ٢٩٣ هـ ، ( ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ١ ، ص ١٧٥ ) . ولما ولي المقتدر الخلافة أقره والياً عليها ، فظل يولي أمورهما حتى سنة ٣١٧ هـ حيث اشترك في المؤامرة التي دبرتها خلع المقتدر ، فكان مصيره القتل ( أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ، ج ٣ ص ٢٢٣ ) .

عل أن الخليفة المقتدر رغم ذلك حرص على الاستعانة بالحمدانيين وعلى الأخص في إقليم الجزيرة لاقتعاده أنهم يستطيعون إخماد حركات القبائل المتنافرة بهذا الاقليم ، فاستند إلى الحسن بن

والمحققين إلى السبيل الصحيح للاستفادة من منتجات الماضين ، ولتوضيح المصنفات التي يكثر فيها الغموض والتعقيد بسبب الخطأ في النسخ الناتج عن فقدان القواميس اللغوية الجامعة ، ثم ان آلاف الكلمات التي كانت لا تزال مغلوطة ومنفرقة في العديد من الكتب المختلفة حتى اليوم أصبحت مصححة ومجموعة في مرجع واحد .

وهناك من ناحية ثانية كميات ضخمة من الكلمات التركية والمغولية والهندية والفرنسية والانكليزية والألمانية والروسية المتداولة في اللغة الفارسية والتي لم تذكر في أي من المعاجم اللغوية ، ولكنها مدونة في هذا السفر الضخم وموضوعة أمام المراجعين .

ان لمعجم لغت نامه ميزة هامة أخرى هي أنه يردف أكثر الكلمات بشواهد وأمثال شعرية أو نثرية مأخوذة من الكتب المعتمدة . هذه الشواهد عدا أنها تكون مستنداً للكلمة المدروسة فإنها تشرح المعنى الصحيح للكلمة في عبارات مختلفة وكيفية استعمالها في عدة صور بين مجازية وحقيقية . وقد روعي في مواضع الشك ان يرجع إلى أصح النسخ وأقدمها ومقابلتها مع سواها لتؤخذ اصح العبارات أو الأبيات الشعرية ، وقد ساعد هذا العمل على تصحيح متون الماضين أو ضبطها .

ومن فوائد معجم ( لغت نامه ) كذلك أنه يوجد مجموعة قواعد كاملة للصرف والنحو في اللغة الفارسية ، إذ من نواقص اللغة الفارسية المتداولة اليوم أن قواعد الصرف والنحو فيها ليست مأخوذة من خصائص اللغة نفسها أو مقتبسة من خلال كتابات القدماء ، بل هي في معظمها ترجمة أو تقليد لأساليب اللغات الأوروبية أو قواعد الصرف والنحو العربية . ولئن كانت كتبت قواعد قليلة مستمدة من خصائص اللغة الفارسية نفسها ، فإنما هي لباس ثوب جديد لمقدمات المعاجم القديمة أو التي وردت في علوم العروض والقوافي نظير ( المعجم في معايير أشعار المعجم ) أو هي مقتبسة من مؤلفات بعض أفاضل الهند ، هذا ولا نكران أن الدراسات التي نشرها عدد من العلماء المعاصرين في هذا السبيل قيمة كلها مفيدة ، ولكن مصنفات فضلاء الهند لا يعتمد عليها ولا يطمأن إلى كفايتها ، كما هو الحال في ( نهج الأدب ) . والخلاصة أننا لا نملك في الوقت الحاضر كتاباً يجمع الشروط المتقدمة في الصرف والنحو الفارسيين ، فحسنة معجم ( لغت نامه ) أنه أوجد قواعد مفصلة للصرف والنحو في اللغة الفارسية من خلال تفسيره للحروف المفردة .

وبما لا تنكر الحاجة إليه جمع الكلمات المتداولة اليوم في اللغة الفارسية في مصطلحاتها الحديثة مع ضبطها وذكر معانيها من حقيقي ومجازي . فالقواميس الفارسية التي كتبت حتى اليوم اهتمت بجمع الكلمات القديمة أو الخوشية غير المؤلفات التي وردت في كتابات الماضين وأشعارهم ، ولما كانت هذه القواميس لا تلاحظ خاصة اللغة الفارسية بتقبل الكلمات الغربية فإنها تكتفي بذكر جذور الكلمات ومصادرها وتهمل عشرات الكلمات التي تُشتق من كلمة واحدة بزيادة الحروف السوابق Les préfixes أو اللواحق Les suffixes ، ولا تقدر ان كثيراً من الكلمات العربية أو الأجنبية اتخذت مع أداة أو كلمة فارسية فاتخذت معنى جديداً وصارت تعد كلمة فارسية ، من قبيل ذلك : نصيحتگر ، ملامتگر ، نصيحت پزير ، نصيحتگو ، حقرو ، حقگو ، حقشناس ، ناحق ، حرف زدن ، مطالعه کردن ، غم خوردن ، طليیدن ،

سلطانهم ، وفضلاً عن ذلك فإن الإخشيد كان يرمي من إبرام الصلح مع سيف الدولة على هذه الصورة أن يُبقي الدولة الحمدانية حصناً منيعاً بينه وبين البيزنطيين يكفيه مؤونة التعرض لهجومهم من وقت لآخر .

لما خلت دمشق من حامية قوية ترد غارة الحمدانيين على أثر وفاة محمد بن طغج الإخشيد وعودة جنده من الشام إلى مصر ، انتهاز هذه الفرصة سيف الدولة الحمداني واتجه إليها بجيشه ، فسقطت في يده بعد أن استسلم إليه حاكمها الإخشيدي ، ولم يكتف بذلك ، بل عمد إلى مطالبة أهلها بدوائع الإخشيد ، فكتبوا كافوراً يستدعونهم من مصر ، فجاءهم بصحبة سيده أونوجور ، ثم دار القتال بين الفريقين ، فكان النصر لحليف المصريين وتقهقر سيف الدولة إلى دمشق فحمص حيث أعاد تنظيم صفوفه ، وجمع جيشاً كبيراً من الأعراب هاجم به الجنود المصرية شمالي دمشق ، فلحقته به الهزيمة وطارده الإخشيدون إلى حلب ، فهرب إلى الرقة ، ثم بدأت المفاوضات بين الحمدانيين والإخشيديين ، وانتهت إلى عقد معاهدة الصلح بنفس الشروط التي كانت بين الإخشيديين وسيف الدولة ما عدا الجزية ، فإن الإخشيديين لم يقبلوا دفعها وكان من نتائج هذا الصلح أن ساد الصفاء بين الحمدانيين والإخشيديين ( انتهى ) .

ونشر هنا كلمة للكاتب ابراهيم ونوس علق بها على كلة نكتب زعم أن جيش سيف الدولة كان خليطاً من عدة شعوب فكان م . صاحب المقال المعترض عليه :

« أما الصورة الثالثة التي وددت أن أشير إليها من صور المحاربين في تاريخنا فهي صورة جيش الأمير سيف الدولة الحمداني الذي كان يقف رغم صغر امارته على الحدود بين الدولة الاسلامية والدولة البيزنطية وقفة شجاعة ، وان كانت تنكبي على جيش يغاير في تركيبه جيش القبائل في الجاهلية ، وجيش المسلمين في الفتوح . . فقد كان خليطاً من أقوام متعددة الجنسيات ، في عصر اقتطاعي غرق في أسواق الرقيق الذي أفاد منها سيف الدولة ، فأنشأ ذلك الجيش الذي يصفه الشاعر المتنبي بقوله :

أتوك يجرون الحديد كأنهم سراً بجياد ما هن قنائم  
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمائم  
تجمع فيه كل لسن وأمة فما يفهم الحداث الا التراجم

فرد عليه ابراهيم ونوس بهذه الكلمة وفيها وصف لاحدى معارك سيف الدولة :

والحقيقة التاريخية تخالف هذا القول تماماً ، فجيش سيف الدولة كان بغالبيته من أبناء أفخاذ بكر بن وائل ، عشيرته تغلب ، وشيبان وغيرها ، وأبناء القبائل العربية الأخرى التي كانت تسكن بوادي ومدن شمال بلاد الشام ، كبنى كلاب ، وقشير ، ونمير ، وبلعجلان وتنوخ وغيرهم . . وهذه القبائل كانت تسكن المناطق التي تمتد من الموصل ، وديار بكر شرقاً ، إلى أنطاكية واللاذقية غرباً ، و « من حدود بلاد الشام مع الدولة البيزنطية شمالاً ، حتى بوادي سلمية » و « تدمر » و « حسباء » جنوباً . . وإذا وجد في جيشه بعض الغلمان والقادة من غير العرب ، فهم قلة لا يتجاوزون عدد أصابع اليدين ، ذكر لنا التاريخ أسماء بعض منهم « يماك » و « قرعويه » و « نجا » . .

والشاعر أبو الطيب المتنبي لم يصف في الأبيات ، التي أوردها كاتب المقال

فلما أسندت ولاية حلب إلى أبي الفتح عثمان بن سعيد الكلابي فقد عليه أهل بيته من الكلابيين وراسلوا سيف الدولة بن حمدان ليسلموا إليه حلب . وكان سيف الدولة قد طلب من أخيه ناصر الدولة أن يوليه إحدى الولايات ، فقال له ناصر الدولة : الشام أمامك وما فيه أحد يمنعك منه . فلما وقف سيف الدولة على الخلاف القائم بين الكلابيين وأيقن من عجز أبي الفتح والي حلب عن مقاومته ، سار في جيشه الصغير قاصداً حلب ، فقابلته إخوة أبي الفتح الكلابي عند نهر الفرات وأعلنوا ولاءهم له ، كما أن أبا الفتح نفسه ما لبث أن لقي سيف الدولة ودخل في طاعته ، وبذلك تيسر لسيف الدولة الاستيلاء على حلب وأصبح أميراً عليها منذ سنة ٣٣٣ هـ ، وبدأ عمله بإقامة الخطبة للخليفة العباسي المكتفي وأخيه ناصر الدولة ولنفسه .

لما وصل إلى محمد بن طغج الإخشيد نبأ دخول سيف الدولة حلب وإقامته الخطبة للخليفة العباسي ، كتب إلى الخليفة بذلك ، فأرسل إليه وإلى ابنه أونوجور خلعة دليلاً على تأييده له . على أن سيف الدولة ما لبث أن كشف عن نواياه بعد أن استقرت له الأمور في حلب ، فسار إلى حمص يريد دمشق . ولما بلغ الإخشيد أن سيف الدولة عزم على بسط سلطانه على دمشق ، أرسل إلى الشام جيشاً التقى بسيف الدولة عند بلدة الرستن<sup>(١)</sup> ، فكان النصر لحليف الحمدانيين ، وتقهقر الجيش الإخشيدي إلى دمشق ، ثم خرج منها قاصداً الرملة في طريق عودته إلى مصر ، وسار سيف الدولة في أثر الجند المصلين يريد دمشق ، وكتب إلى أهلها كتاباً ، قرأ على منبر المسجل الأموي . وقد تضمن هذا الكتاب حرصه على صيانة أرواحهم والمحافظة على أموالهم .

استقر رأى محمد بن طغج الإخشيد بعد أن وصلته نسخة من كتاب سيف الدولة على أن يسير بنفسه لمحاربه ، فاستخلف على مصر ابنه أونوجور وسار على رأس جيش كبير إلى دمشق ، والتقى الفريقان في قنسرين . وكان النصر في البداية لحليف سيف الدولة ، غير أن هذا النصر ما لبث أن انقلب إلى هزيمة ، فدخل الإخشيد حلب حاضرة الحمدانيين واسترد دمشق .

وعلى الرغم من انتصار الإخشيد ، فإنه رأى أن يصالح الحمدانيين ، وتم الصلح بين الأميرين في ربيع الأول سنة ٣٣٤ هـ ، على أن يكون لسيف الدولة حلب وما يليها من بلاد الشام شمالاً ، وأن يكون للإخشيد دمشق وأعمالها ، كما تضمن الصلح أن يدفع الإخشيد لسيف الدولة جزية سنوية .

ومن المرجح أن الإخشيد سعى إلى عقد الصلح مع سيف الدولة لانه كان يعتقد أن انتصاره عليه لم يكن حاسماً وأن الحرب بينها ستظل قائمة إلى أن يتم النصر لسيف الدولة ، كما أنه كان على يقين من أن النزاع بينه وبين الحمدانيين على الشام سينتهي بانتصارهم عليه لأن هذا الإقليم يعد المجال الحيوي لاتساع

عبدالله بن حمدان ولاية الموصل . وقد استطاع هذا الأمير أن يحتفظ بنفوه في الموصل منذ سنة ٣١٧ هـ ، كما تمكن من بسط سلطانه على جميع أرجاء ديار بكر وديار ربيعة ( ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ص ٦٧ ، ٦٨ ) .

ولما استولى البريديون على بغداد ونهبوا دار الخلافة اضطرت الخليفة المتقي إلى الحرب منها وسار مع فريق من جيشه إلى الموصل ، ففقد بها ما يقرب من أربعة أشهر ، ثم عاد إلى بغداد في شوال سنة ٣٣٠ هـ ، وعلا منذ ذلك الوقت شأن بني حمدان ، فخلع المتقي على الحسن بن عبدالله ولقبه ناصر الدولة كما خلع على أخيه علي بن عبدالله ولقبه سيف الدولة ( مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٨ ) .

(١) تقع على نهر العاصي الذي يمر بالقرب من حماه .

جيش الأمير سيف الدولة . . بل وصف بها-جيش الروم الكبير-الذي هزمه سيف الدولة شر هزيمة في معركة « الحدث الكبرى » عام ٣٤٣هـ . .

والحدث قلعة قديمة على حدود بلاد الشام مع الدولة البيزنطية ، خربها وأحرقها القائد البيزنطي « الدمستق فردس فقاس » سنة ٢٣٧هـ . فقرر الأمير سيف الدولة في ١٧ جمادى الثانية من عام ٣٤٣هـ ، احتلالها وإعادة ترميم حصونها وجدرانها ، كي يجعل منها قاعدة عسكرية متقدمة لقواته ، ويحرم العدو البيزنطي من الاستفادة منها في عملياته الحربية ، وفيما كان سيف الدولة منهمكاً مع قاداته وجيشه وعماله في بناء حصون القلعة تقدم القائد البيزنطي نحو القلعة بجيش عرمرم من اليونان والبلغار والخزر والصقالبة والروس والأرمن ، زاد عن خمسين ألفاً بين فارس وراجل . . .

وعندما وصل الجيش البيزنطي إلى أرض المعركة ، أعطى القائد أوامره بمحاصرة قلعة الحدث . . فتم له هذا .

تم حصار الروم لجيش سيف الدولة في أصيل أحد أيام أواخر جمادى الثانية من عام ٣٤٣هـ ، وكان الأمير سيف الدولة قد علم مسبقاً ماذا سوف يفعل القائد الرومي ، وقد هيا نفسه له ، فقرر أن يخوض معركته المريعة في صباح اليوم التالي . . فأمر وحدات الصدمة الرئيسية في جيشه أن تتهيا خلال الليل ، وعددها حوالي خمسة عشر ألفاً بين فارس وراجل ، بقيادة ابن عمه الأمير أبي فراس الحمداني ومحمد وهبة الله ابني أخي سيف الدولة ، وناصر الدولة أمير مدينة الموصل في تلك المرحلة من التاريخ ، « ونجاء » غلام سيف الدولة ، وأبقى الأمير سيف الدولة خمسة آلاف من خيالة البدو الخفيفة بإمرته لحسم المعركة في الوقت المناسب . .

مع بزوغ أول ضوء في سلخ جمادى الثانية ، تقدم أبو فراس بقوام جيشه وهاجم جيش الروم بعنف وضراوة ، ومن مكان لم يكن يتوقعه القائد البيزنطي ، وهو اتجاه حصن من حصون القلعة يسمى « الأحيدب » . . دارت معركة رهيبة جداً لم يذكر التاريخ لها مثيلاً في تلك الحقبة . . أبدى الأمير سيف الدولة حنكة ، وفنا قيادياً عالي المستوى ، وتخطيطاً مدهشاً ، وشجاعة فائقة . . وبعد مرور بضع ساعات على بدء المعركة ، والروم يعتقدون أنهم الغالبون ، وفي الوقت المناسب الذي خطط له الأمير سيف الدولة . . بدأ هجومه السريع بخيالته الخفيفة من فرسان البدو المعروفين بخبراتهم القتالية العالية باتجاه قلب الجيش البيزنطي ، وشق طريقه بهم بين صفوف الجيش المعادي ، ومعه أبو الطيب المتنبي ، حتى وصل إلى مقر قيادة الجيش البيزنطي فلم ير أمامه سوى الفرار والنجاة من سيف الدولة . . ففر بسرعة ، وترك جيشه طعماً لسيوف جنود سيف الدولة . . وقبل غروب شمس ذلك اليوم ، كان جيش حلب يسيطر سيطرة كاملة على الموقف ، بعد إبادة جيش الروم بكامله تقريباً ، وقتل في هذه المعركة ابن الدمستق وصهره ، وابن عمه ، وزوج أخته . . وانتشرت جثث عشرات الآف من القتلى من جيش الروم فوق أرض المعركة . . فهاج هذا المنظر المريع شاعرية أبي الطيب المتنبي ، فنظم قصيدته التي يصف فيها المعركة ذات المطلع :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وأشدها أمام الأمير سيف الدولة ، وجنده المتصبرين ، والعمال العرب

يبنون آخر شرفة في قلعة الحدث . .

وفي هذه القصيدة يصف أبو الطيب الأمير سيف الدولة أثناء المعركة فيقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

ويصف أبو الطيب جيش الروم ، وليس كما ذكر كاتب المقال جيش سيف الدولة . . فيقول :

أتوك يجررون الحديد كأنهم سورا بجياد ما لهن قوائم  
إذا برقوا لم تعرف البيض منهم ثيابهم من مثلها ، والعمائم  
خيس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمازم  
تجمع فيه كل لسن وأمة فلما تفهم الحداث الا التراجم

قال أبو البقاء العكبري في شرحه للبيت الرابع من هذه الأبيات ما يلي :

- « المعنى : جعل الروم يبرقون لكثرة ما عليهم من الحديد ، والبريق اللمعان ، يفرق بين سيوفهم وبينهم ، لأن على رؤسهم البيض والمفاخر ، وثيابهم الدروع ، فهم كالسيوف ، وقد فسر بقوله : « من مثلها » . . أي مثل السيوف ، يريد من الحديد وأشار بهذا الوصف ، أعنى كثرة سلاح هذا الجيش إلى قوته ، وبما ذكره عن هذه الهيئة إلى شدته ، وسمعت بعضهم ، وكان شيخاً يقرأ عليه انديوان يقول : « أخطأ أبو الطيب ، كيف ذكر العمائم ، والعمائم للعرب . . وليست للروم ، فكيف جعلها للروم ؟ » فضحكت من قوله ، وقلت له : « الضمير في « مثلها » إلى أين يعود ؟ أليس إلى البيض وهي السيوف ؟ فلم يدر ما قلت » .

وبذا يتبين لنا أن أبا الطيب المتنبي في الأبيات التي أوردها الكاتب في مقاله ، يصف فيها جيش الروم ، وليس جيش سيف الدولة ، فجيش سيف الدولة كانت وحداته متجانسة تماماً - كما قلت سابقاً - ويجمع بين الصورة الأولى التي رسمها الكاتب للمحاربين العرب في العصر الجاهلي ، لأن جيش سيف الدولة بمعظمه كان من أفخاذ قبيلة بكر بن وائل ، والصورة الثانية للمحاربين المسلمين الأوائل ، الذين كانوا يقاتلون لهدف سام ، وتأدية رسالة عظيمة خالدة هي رسالة الاسلام .

علي بن عبد الله بن العباس جد السفاح والمنصور

توفي سنة ١١٤ وقيل ١١٩ وقيل ١١٨ .

قال الياضي : كان سيداً شريفاً بليغاً ، وكان أصغر أولاد أبيه وأجل قرشي على وجه الأرض وأوسمه وأكثره صلاة وكان يدعى السجاد لذلك .

وروي أنه لما ولد أتى علي بن أبي طالب عليه السلام إلى أبيه فهناه وقال : شكرت النواهب ويورك في الموهوب ، ما سميت ؟ قال : أو يجوز لي أن أسميه حتى تسميه ، فأمر به وأخرج إليه فحنكه ودعا له ثم رده إليه وقال خذ إليك أبا الأملاك ، وقد سميت عليه وكنيته أبا الحسن ، فلما كان زمن ولاية معاوية قال ليس لكم اسمه وكنيته وقد كنيت أبا محمد فجري عليه ، هكذا قال المبرد .

وقال الحافظ أبو نعيم الأصفهاني في حلية الأولياء : لما قدم على عبد الملك بن مروان قال له : غير اسمك وكنيتك فلا صبر لي عليهما ، فقال :

أما الاسم فلا وأما الكنية فأكنى بأبي محمد ، غير كنيته . قيل وإنما قال عبد الملك هذه المقالة لبغضه في علي بن أبي طالب ، إذ اسمه وكنيته كذلك .

وذكر الطبري في تاريخه أنه دخل على عبد الملك بن مروان فأكرمه وأجلسه على سريره وسأله عن كنيته فأخبره ، فقال لا يجمع في عسكري هذا الاسم وهذه الكنية لأحد ، وسأله هل له من ولد فأخبره بولده محمد وكناه أبا محمد . على أن الواقدي يقول : ولد أبو محمد يعني علي بن عبدالله المذكور في الليلة التي قتل فيها علي بن أبي طالب .

وقال المبرد : ضرب علي المذكور بالسياط مرتين ، كلتاها ضربه الوليد بن عبد الملك ، أحدهما في تزوجه لبابة بنت عبدالله بن جعفر بن أبي طالب ، وكانت عند عبد الملك فعرض تفاحة ثم رمى بها إليها وكان أبخر فندعت بسكين ، فقال ما تصنعين بها ؟ فقالت أميط عنها الأذى فطلقها وتزوجها علي بن عبدالله المذكور فضربه الوليد وقال إنما يتزوج بأمهات الخلفاء ليضع منهم ، إن مروان بن الحكم إنما تزوج بأم خالد بن يزيد بن معاوية ليضع منه ، فقال علي بن عبدالله إنما أرادت الخروج من هذا البلد وأنا ابن عمها فتزوجتها لأكون لها محرماً .

وأما ضربه إياه في المرة الثانية ، فقد حدث محمد بن شجاع بإسناد متصل ، قال : رأيت علي بن عبدالله مضروباً بالسوط يدار به على بعير ووجهه مما يلي ذنب البعير وصائح يصيح : هذا علي بن عبدالله الكذاب ( إلى آخر ما قال ... ) .

وكان عظيم المحل عند أهل الحجاز حتى روي أنه كان إذا قدم مكة حاجاً أو معتمراً عطلت قريش مجالسها في المسجد الحرام وهجرت مواضع حلقتها ولزمت مجلسه إعظاماً وإجلالاً وتبجيلاً ، فإن قعد قعدوا وإن نهض نهضوا وإن مشى مشوا جميعاً حوله حتى يخرج من الحرم . وكان طويلاً جسيماً ذا لحية طويلة وقدم عظيم جداً لا يوجد له نعل ولا خف حتى يستعمله . مفرطاً في طوله ، إذا طاف كأنما الناس حوله مشاة وهوراكب .

الشيخ علي البحراني بن لطف الله

توفي سنة ١٠٩٩ من ادباء البحرين ، من شعره ما قاله متشوقاً الى وطنه وأخوانه :

يا نسيم الريح أن جئت المقاماً فابلغن عني احبائي السلاماً  
بلغيهم قبل ما ان تحملي من هدايا الروض شيحاً وخزامى  
سفر قد صار من أهواله فيه كل المستحبات حراماً  
طال حتى ملت الروح به الجسم والقلب به حل المقاماً  
ولقد صليت نحو الشرق والغرب في السير ولن اخشى الاثاماً  
ولعمري جاز من تطويله لوبه صمنا وصلينا تماماً  
فكأنني صار قصد السدلي مثل ذي القرنين في السير مراماً  
غربة قد عرف القلب بها ربه من بعد ما عنه تعامى

وقال في ( أنوار البدرين ) : الظاهر أنه هو صاحب المسائل التي أجاب عنها الشيخ أحمد بن عصفور والشيخ يوسف في العطارة والتجارة . والظاهر أنه من أهل حد حفص من البحرين والله العالم .

الملا علي النوري المازندراني الأصفهاني منشأ ومسكننا توفي سنة ١٢٤٧ .

ذكر اسمه وتاريخ وفاته في الصفحة ٣٦٨ من المجلد الثامن ولم تذكر ترجمته فقد سقطت خلال الطباعة ، واختلطت ترجمته مع ترجمة الذي يليه ( علي بن هرون ) الذي سقطت ترجمته هو الآخر ، وبقي منها مقطوعتان شعريتان . لذلك نذكر هنا ترجمة الأول ، ثم نتبعها بترجمة الثاني .

أما ترجمة الأول فهي :

انتقل في أوان الطلب من وطنه إلى اصفهان وانصرف فيها الى درس الفلسفة ، اخذ فنونها اخذاً عن فلاسفة عصره إلى أن صار إماماً في هذا الشأن وصارت الرحلة إلى اصفهان بسببه . اخذ عنه جماعة من الفلاسفة منهم السبزواري .

صنف حاشية على شرح الارشادات ولما مات نقل إلى النجف .

أما ترجمة الثاني فهي :

أبو الحسن علي بن هرون بن علي بن يحيى بن ابي منصور المنجم في معجم الشعراء للمرزباني : من بيت الأدب ومعدنه ومعاني الشعر وموطنه وهو القائل :

السيد علي ابن السيد ابراهيم آل شبانة .

قال في ( أنوار البدرين ) عنه فيما قال نقلاً عن ولده صاحب تنمة الأمل :

شاعر في زمانه ورئيس هذه الصناعة في وقته وأوانه اخذ عن الفضلاء ولازم الادباء حتى صار لأهل هذه الصناعة سيداً واماماً ولكن حوادث الأهوال الواقعة على ( اوال ) قد فرقت ما بنظم واذهبت منه الجزء الأعظم واني وقت اشتغاله بالعلوم والآداب لم اخرج من الاصلاح فلما من الله علي بالابراز من العدم الى الوجود والهمني شيئاً من معرفة هذه الصناعة تبتعت أشعاره واستقيت لآثاره فلم اعثر بعد تتبع كثير إلا على شيء يسير فمنه قوله :

ضاق النطاق واحكمت حلقاتها فالنفس لا تختار طول حياتها  
بلغ الزبائيل الموم ولا ارى من يزجر الايام عن نكباتها  
فلذلك خا طبت الزمان واهله بشكايه الشعراء في ابياتها  
قد قلت للزمن المضر بأهله ومقلب الدولات عن حالاتها  
ان كان عندك يا زمان بقية مما تهين به الكرام فهاتها  
وله من قصيدة :

أن تقعد العيس بي من دون حيهم أو يعتريهم من طول المسير حفا  
فلا رعين الكلى غضاً ولا وردت من الموارد إلا مورداً خسفاً  
بلى إذا قعدت بي في منازلهم وقمت اسحب اذيال الهنا شغفاً  
فلا ذوى لهم فزع ولا برحت تسقي السما طرفاً إن اعلت طرفاً  
وقوله وهو يومئذ بمدينة شيراز :

يا بارقاً في افقه متعرضاً إن جزت يوماً بالمنامات  
ومنها :

والى أوال تروع قلبي كلما سرت الصبا من تلكم الساحات  
والى نواحي أرضها وربوعها ولما بها قد مر من اوقات



وعراصها الفيح التي قد طرزت  
وعلى عشيات حسوت مكررا  
من كل شهدي المذاق تديره  
حوراء فاترة اللحاظ كأنما  
عذراء ناحلة الوشاح بطيئة  
أن حدثك ارتك عند حديثها  
فلذا هي ابتسمت ارتك بثغرها  
هي روضة العشاق إلا انها

اطرافها بيواسق النخلات  
فيها كؤوس الوصل في الخلوات  
من ريقها وردية الوجنات  
رضوان إبرزها من الجنات  
الحركات آرامية اللفتات  
درراً ولكن غير منتظمات  
في السلك در الحب ملتزمات  
تصمي القلوب باسمه اللحظات

من راح يرفعه ليصدعها  
والناكثين غداة أمهم  
والقاسطين وقد أضلهم  
من قل جيشهم على مضض  
والمارقين من استباحهم  
و(غديرخم) وهو أعظمها  
واذكر مباهلة النبي به  
واقراً (وأنفسنا وأنفلكم)<sup>(١)</sup>  
هذي المفاخر والمكارم لا

خير الوري منه على الظهر  
من رد أمهم بلا نكر  
غي ابن هند وخدنه عمرو  
حتى لجوا بخدايع المكر  
قتلاً فلم يفلت سوى عشر  
من نال فيه ولاية الأمر  
ويزوجه وابنيه للنفر  
فكفى بها فخراً مدى الدهر  
قعبان من لبن ولا خر

السيد علي البهبهاني

ولد سنة ١٣٠٤ في مدينة بهبهان وتوفي فيها سنة ١٤٠٠

درس المقدمات في ايران وفي سنة ١٣٢٢ سافر إلى النجف الأشرف فحضر  
درس الأخوند الخراساني وبعد وفاته حضر على شيخ الشريعة الأصفهاني  
وغیره . ثم عاد إلى ايران فأقام بضعة شهور في رامهرمز ، ثم عاد إلى كربلا  
فبقي فيها سنتين ومنها انتقل إلى النجف ثم عاد إلى رامهرمز . واخيراً قبله وقته  
بين اصفهان ومنطقة خوزستان فكان يقيم في الصيف إلى انقضاء ستة اشهر في  
اصفهان وفي الشتاء إلى انقضاء ستة اشهر متنقلاً بين رامهرمز وعبادان  
والأهواز .

وفي اصفهان كان يلقي الدروس في الفقه والأصول في مدرسة الصدر ،  
ويقوم الجماعة ظهراً في مسجد الامام وعشاء في مسجد السيد .

ترك من المؤلفات : مصباح الهداية في إثبات الإمامة ، شرح وحاشية على  
العروة الوثقى ، كشف الاستار في الحديث ، أساس علم النحو ، بحث  
الألفاظ ، بحث الاشتقاق ، القواعد الكلية ، الفوائد الثماني عشرة وغير  
ذلك .

السيد علي خان الشيرازي

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ١٥٢ وذكر فيها أبيات من قصيدته  
الرائية وأبيات من قصيدته السينية ، وقد وجدنا بعد ذلك منها ما يزيد عما هو  
منشور وهو مدح أمير المؤمنين عليه السلام من القصيدة الرائية وبقية القصيدة  
السينية ، كما وجدنا أبياتاً غير القصيدتين ، وهو ما نأخذه فيما يلي :

يا صاح هذا المشهد الأقدس  
قوت به الأعين والأنفس  
والنجف الأشرف) بانست لنا  
أعلامه والمعهد الأنفس  
والقبة البيضاء قد أشرفت  
ينجاب عن لآلها الحنفس  
حضرة قدس لم ينل فضلها  
لا المسجد الأقصى ولا المقدس  
حلت بمن حل بها رتبة  
يقصر عنها الفلك الأطلس  
تود لو كانت حصي أرضها  
شهب الدجى والكنس الخنس<sup>(٢)</sup>  
وتحسد الأقدام منا على  
السعي إلى أعتابها الأروس  
فقف بها والشم ثرى تربها  
فهي المقام الأطهر الأقدس  
وقل صلاة وسلام على  
من طاب منه الأصل والمغرس  
خليفة الله العظيم الذي  
من ضوئه نور الهدى يقبس  
نفس النبي المصطفى أحمد  
وصنوه والسيد الرأس

هيئات يأبى الغدر لي نسب  
أعزى به لعل الطهر  
خير الوري بعد الرسول ومن  
حاز العلى بمجامع الفخر  
إصنو النبي وزوج بضعتيه  
وأمينه في السر والجهر  
إن تنكر الأعداء رتبته  
شهدت بها الآيات في الذكر  
شكرت (حنين) له مساعيه  
فيها وفي (أحد) وفي (بدر)  
سل عنه (خيبر) يوم نازلها  
تنبيك عن خبر وعن خبر  
من هد منها بابها بيد  
والطير إذ يدعو النبي له  
أوفرأش أحد حين هم به  
من بات فيه يقيه محتسباً  
والكعبة الغراء حين رمى  
من فوقها الأصنام بالكبر

(١) سورة آل عمران؛ آية (٦١).

(٢) الكنس الخنس : هي التجرم كلها . والسيارات  
منها .

وقال عنه ياقوت في معجم الأدباء : هو من أهل الحلة المزيدية قدم بغداد وبها تأدب ثم توجه لتقاء الموصل والشام وديار بكر وأظنه ، قرأ على أبي نزار ملك النحاة . وكنت وردت إلى آمد في شهور سنة ٥٩٤ فرأيت أهلها مطبقين على وصف هذا الشيخ فقصدته إلى مسجد الخضر ودخلت عليه فوجدته شيخاً كبيراً في حجرة من المسجد وبين يديه (جامدان) ملوء كتباً من تصانيفه فحسب ، فسلمت عليه وجلست بين يديه ، فأقبل عليّ وقال من أين ؟ قلت من بغداد ، فهش بي وأقبل يسألني عنها وأخبره . ثم قلت انما جئت لاقتبس من علوم المولى شيئاً ، فقال لي : واي علم تحب ؟ قلت احب علوم الأدب ، فقال ان تصانيفي في الأدب كثيرة ، وذلك ان الأوائل جمعوا اقوال غيرهم واشعارهم وبوبوها وأنا كل ما عندي من نتائج افكاري وكنت كلما رأيت الناس مجتمعين على استحسان كتاب في نوع من الأدب استعملت فكري وانشأت من جنسه ما ادحض به المتقدم ، فمن ذلك أن ابا تمام جمع اشعار العرب في حماسه وأنا عملت حماسة من اشعاري ، ثم رأيت الناس مجتمعين على تفضيل أبي نؤاس في وصف الخمر فعملت كتاب الخمریات من شعري ، لو عاش ابو نؤاس لاستحى ان يذكر شعر نفسه لو سمعها ورأيت الناس مجتمعين على خطب ابن نباته فصنفت كتاب الخطب . قلت له : انشدني شيئاً مما قلت فابتدأ وقرأ عليّ خطبة كتاب الخمریات ، ثم انشدني من هذا الكتاب :

امزج بمسبوك اللجين ذهاباً حكمة . دموع عيني  
لما نعى ناعي الفراق بين من اهوى وبيني  
كانت ولم يقدر لشيء قبلها ايجاب كوني  
واحالها التشبيه لما شبهت بدم الحسين  
خففت لها شمساً من لآلتها في الخفافين  
وبدت لنا في كأسها من لونها في حلتين  
فاعجب هداك الله من كون اتفاق الضرتين  
في ليلة بدأ السرور بها يطالبنا بدين  
ومضى طليق الراح من قد كان مغلول اليدين  
في زينة الأحياء في الدنيا وزينة كل زين  
وسألته أن ينشدني شيئاً آخر فقال لي قد صنعت كتاباً سميت به : انيس الجليس في التجنيس في مدح صلاح الدين فانا انشدك منه ، انشدني لنفسه :

ليت من طول بالشام نواه وثوى به  
جعل العود إلى الزو راء من بعض ثوابه  
اترى يوطئني الدهر ثرى مسك ترابه  
وارى اي نور عيني موطئاً لي وترى به

وانشدني غير ذلك مما ضاع مني اصله . ثم سألته عن تقدم من العلماء فلم يحسن الثناء على أحد منهم ، فلما ذكرت له المعري نهري وقال لي : ويلك كم تسيء الأدب بنين يدي من ذلك الكلب الأعمى حتى يذكر في مجلسي . فقلت يا مولانا ما اراك ترضى عن أحد من تقدم ، فقال كيف أرضى عنهم وليس لهم ما يرضيني . قلت فما فيهم أحد قط جاء بما يرضيك ؟ فقال : لا اعلمه الا أن يكون المتنبي في مديحه خاصة ، وابن نباتة في خطبه ، وابن الحريري في مقاماته .

ثم قال ياقوت : حدثني الأمدي الفقيه فأبلغني أنه لما قدم من بغداد إلى

العلم العيلم بحر الندى ويره والعالم النقرس<sup>(١)</sup>  
فليلنا من نوره مقمر ويومنا من ضوئه مشمس  
أقسم بالله وآياته إلية تنجي ولا تخمس  
إن علي بن أبي طالب منار دين الله لا يطمس  
ومن حباه الله أنباء ما في كتبه فهو لها فهرس  
هذا أمير المؤمنين الذي شرايع الله به تحرس  
وحجة الله التي نورها كالصبح لا يخفى ولا يلبس  
تالله لا يجحدها جاحد إلا امرؤ في غيه مركس  
والمقحم الخيل وطيس الوغى إذا تناهى البطل الأحرس  
جلابه يوم الفخار التقى لا الطليسان الخز والبرنس  
يرفل من تقواه في حلة يحسدها الدياج والسندس  
يا خيرة الله الذي خيره يشكره الناطق والأخرس  
عبدك قد أمك مستوحشاً من ذنبه للعفو يستأنس  
يطوي إليك البحر والبر لا يوحشه شيء ولا يؤنس  
طوراً على فلك به سابع وتارة تسري به عررس<sup>(٢)</sup>  
في كل هيماء يرى شوكة كأنه الريحان والنرجس  
حتى أتى بابك مستبشراً ومن أتى بابك لا ييأس  
أدعوك يا مولى الورى موقناً أن دعائي عنك لا يحبس  
فنجني من خطب دهر غدا للجسم مني أبداً ينهس<sup>(٣)</sup>  
هذا ولولا أملي فيك لم يقر بي مثوى ولا مجلس  
صلى عليك الله من سيد مولاه في الدارين لا يوكس<sup>(٤)</sup>  
ما غردت ورقاء في روضة وما زهت أغصانها الميس

علي بن الحسن الملقب شميم الحلي

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ١٨٢ ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال عنه ابن خلكان : كان اديباً فاضلاً خبيراً بالنحو واللغة وأشعار العرب ، حسن الشعر ، وكان اشتغاله ببغداد على أبي محمد بن الخشاب ومن في طبقة من ادباء ذلك الوقت ، ثم سافر إلى ديار بكر والشام ، ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم واستوطن الموصل وله عدة تصانيف . كان جم الفضائل إلا أنه كان بذيء اللسان كثير الوقوع في الناس ولا يثبت لاحد من الفضل شيئاً . ذكره ابو البركات ابن المستوفي في تاريخ اربل ، وفتح ذكره باشياء نسبها إليه من قلة التدين ومعارضة القرآن . اهـ .

نقول : من المؤسف اسراع هؤلاء إلى الوقعة بالناس دون تخرج ولا تأثم !

(١) النقرس : بكسر النون ثم القاف الساكنة بعدها الراء المكسورة ثم السين المهملة ، هو الطيب الماهر المدقق .

(٢) العررس : بكسر العين المهملة ، الناقة الصلبة الشديد .

(٣) نهس : أخذ بمقدم أسنانه : نهست الحية . نهشت . نهس الكلب : قبض بالقم .

(٤) وكس : نقص . ووكس وأوكس : خسر .

(خانقاه السيمساطية) في دمشق وعن مشاهير صوفيها، وذكر منهم المترجم، ما يأتي:

علي بن عبد القادر المراغي ثم الدمشقي الصوفي المعتزلي. قال ابن حجي: كان فاضلاً في العلوم العقلية ويعرف العربية ويقرئ (المنهاج) وفي الأصول، وكان بارعاً في الطهريديري النجوم وما يتعلق بها، ويقرئ (الكشاف)، وكان معتزلياً وينسب إلى التشيع والرفض، وكان أولاً صوفياً بالسميساطية، فقام جماعة وشهدوا عليه بالإعتزال، وأخرجوه ورفعوه إلى الحاكم فعززه واستتابه، ثم قدره بخانقاه خاتون فنزل بها إلى أن مات. وحصل له استيحاء من الفقهاء، وربما كان يقرأ عليه من يأنس به. أخذ عنه التقي ابن مفلح، والتقي ابن حجي، توفي سنة ثمان وثمانين وسبعمائة. (انتهى)

ووصفه بالمعتزلي هو ما اعتاده في وصف كثير من أعلام الشيعة بالإعتزال، لاتفاق الشيعة مع المعتزلة في بعض الأمور، وإلا فآين الإعتزال من التشيع.

#### ملا علي الهمداني

ولد سنة ١٣١٣ في قرية من قرى همدان وتوفي سنة ١٤٠١ في همدان درس على علماء همدان ثم على علماء طهران، ثم انتقل إلى قم فتابع دراسته فيها على الشيخ عبد الكريم الحائري اليزدي. ثم استقر في همدان حتى وفاته.

له من المؤلفات: الاجتهاد والتقليد، الاحباط والتكفير، حاشية على العروة الوثقى، رسالة في حالات أبي بصير، رسالة في علم الكلام، قاعدة لا ضرر وغيرها.

#### الميرزا علي خاموش الميدي

ولد سنة ١٢٨٧ في ميد (إيران) وتوفي سنة ١٣٧٩ في النجف الأشرف. هاجر والده إلى كربلاء فكان معه طفلاً فنشأ ودرس فيها وبدأ ينظم الشعر الفارسي متخلصاً (بخاموش) فلقب بذلك. وفي حدود سنة ١٣٠٩ انتقل إلى النجف الأشرف موظفاً في القنصلية الإيرانية، فنظم الكثير من الشعر الفارسي في أمير المؤمنين وأهل البيت عليهم السلام بلغ فيه حداً ملحماً.

له: ١ - ديوان شعر فارسي في ثلاثة مجلدات. ٢ - مدائح المعصومين. ٣ - الغزليات ٤ - الرباعيات. ٥ - تقليد وطهارة وهي نظم فارسي لمسائل التقليد وأحكام الطهارة من كتاب (مجمع المسائل) الفارسي. ٦ - خلافت نامه امام حسن. في ثمانية عشر ألف بيت. ٧ - خلافت نامه حيدري. في خمسة وأربعين ألف بيت. ٨ - شهنشاه نامه حسيني. في أكثر من ستين ألف بيت. ٩ - مختار نامه. ١٠ - المثنويات. ١١ - كتاب الرضا عليه السلام. ١٢ - كتاب زينب عليها السلام وغير ذلك وكلها باللغة الفارسية بقيت بعده عند ولده.

#### الشيخ علي الحياياني ابن عبد العظيم

ولد في تبريز سنة ١٢٨٢ وتوفي سنة ١٣٦٦ من مشاهير وعاظ إيران وخطباء المنبر الحسيني فيها. له: (منتخب المقاصد ومنتجب الفوائد) في تسعة مجلدات على نسق الكشكول. وله: (وقائع الايام) فيما يخص شهور رجب وشعبان ورمضان ومحرم. وله: (تحفة الأحياء في شرح قصيدة سيد الشعراء) إوهي القصيدة العينية للسيد الحميري. وله: (علماء معاصرون) بالفارسية

الموصل انشال عليه الناس يزورونه، واران نقيب الموصل وهو ذو الجلالة المشهورة زيارته قليل له أنه لا يعبا بأحد ولا يقوم لزائر ابداً، فجاءه رجل وعرفه ما يجب من احترام النقيب لحسبه ونسبه وعلو منزلته من الملوك فلم يرد جواباً، وجاءه النقيب ودخل وجرى على عادته من ترك الاحتفال به ولم يقم عن مجلسه، فجلس النقيب ساعة ثم انصرف مغضباً، فعاتبه الرجل الذي اشار عليه باكرامه فلم يرد عليه جواباً، فلما كان من الغد جاءه وفي يد الحلي كسرة خبز يابسة وهو بعض من جانبها ويأكل، فلما دخل الرجل عليه قال له: يا رقيق من يقتنع من الدنيا بهذه الكسرة اليابسة لأي معنى يذل للناس مع غناه عنهم واحتياجهم إليه.

ثم ذكر ياقوت نماذج من نظمه وعدله من المصنفات ما ينيف على أربعين كتاباً منها: الحماسة من نظمه. مناح المني في ايضاح الكنى. انيس الجليس. التعازي في المرازي. انواع الرقاع في الأسجاع. الأمان في التهاني. المخترع في شرح اللمع. المحتسب في شرح الخطب. المهتصر في شرح المختصر. رسائل لزوم ما لا يلزم. كتاب خلق الأدمي. المنايح في المدايح. الخطب الناصرية. شعر الصبا. مناقب الحكم في مثالب الأمم. اللامسة في شرح الحماسة. المناجاة.

قال ابن خلكان: توفي ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ بالموصل ودفن بمقبرة المعافي بن عمران. وقال ياقوت: مات بالموصل عن سن عالية.

#### علي بن علي بن حمدون

أبو الحسن بن أبي القاسم الكاتب من أهل الحلة السيفية.

قال عنه صاحب كتاب (انسان العيون في مشاهير سادس القرون)<sup>(١)</sup> تصرف في الأعمال الديوانية، وكان فاضلاً اديباً مدح الأكابر وسافر الى الشام، وكان غالباً في التشيع مبالغاً في الرفض حيث البعيدة مجاهراً بتكفير الصحابة!!

نقول: يكفي في الرجل أن ينسب الى التشيع لتنهال عليه التهم الباطلة ثم أورد له قصيدة منها:

اصف السيد الذي يعجز الوا	صف عن عد فضله في السنين
خاصف النعل خائف الدم في بد	ر وأحد والفتح خوض السفين
والقضايا التي بها حصل التميز	بين المفروض والمسنون
سل براءة عمن تولت وفكر	ان طلبت النجاة فكر ضنين
ان في مرحب وخير والباب	بلاغاً لكل عقل رصين
وكفى فتح مكة لمن استيقظ	او نال رشده بعد حين
حين ولي النبي رايته سعد	المفدى من قومه بالعيون
فراى ان عزله بعلي	هو احمى لمجده من افون

توفي على عهد الخليفة الناصر.

#### علي بن عبد القادر المراغي

قال الشيخ عبد القادر بدران في كتابه (منادمة الأطلال) وهو يتحدث عن

(١) توجد نسخة خطية مصورة من هذا الكتاب في مكتبة الآثار العراقية.

اشتمل على مائة وخمس وتسعين ترجمة .

عبدالله بن الحر الجعفي ، وبعضهم ذكره باسم عبيد الله

مرت له ابیات في الصفحة ٥٠ من المجلد الثامن ونذكر هنا ما يلي :

لما وصل الحسين عليه السلام إلى قصر بني مقاتل

فسطاطاً مضروباً ، فقال لمن هذا الفسطاط ، فقيل لعبد الله بن الحر الجعفي ،

فارسل إليه الحسين رجلاً من عشيرته يقال له الحجاج بن مسروق ، فأقبل فسلم

عليه ، فرد عليه السلام ثم قال : ما وراءك ؟ فقال ورائي يا ابن الحر لك

الخير ، ان الله قد أهدي إليك كرامة ان قبلتها . فقال وما تلك الكرامة ؟

فقال : هذا الحسين بن علي يدعوك إلى نصرته فإن أنت قاتلت بين يديه

اجرت ، وإن قتلت بين يديه استشهدت . فقال عبدالله : والله يا حجاج ما

خرجت من الكوفة إلا مخافة أن يدخلها الحسين وأنا فيها فلا أنصرته لأنه ليس له

بالكوفة شيعة ولا أنصار إلا مالوا إلى الدنيا إلا من عصمه الله منهم فارجع إليه

فأخبره بذلك . فجاء الحجاج وأخبر الحسين عليه السلام . فمشى الحسين حتى

دخل على ابن الحر ، فلما رآه قد دخل وسلم ، وثب عبد الله وتنحى عن صدر

مجلسه وقبل يديه . فجلس الحسين ثم قال : يا ابن الحر ما يمنعك أن تخرج

معي . قال : احب أن تعفيني من الخروج معك يا ابن رسول الله ، وهذه

فرسي الملقق فاركبها فوالله ما طلبت عليها شيئاً الا ادركنت وما طلبني الا فته ،

وادلاء من اصحابي حتى تلحق بأمنك ، وأنا ضمين لك بعيالاتك وأديهم إليك

أو أموت أنا واصحابي دونهم . فأعرض عنه الحسين عليه السلام وقال : لا حاجة لنا

فيك ولا في فرسك . ثم تلا قوله تعالى : ﴿ وما كنت متخذ المضلين

عضداً ﴾ . ثم قال الحسين عليه السلام أهذه نصيحة منك لي ؟ قال : نعم . فقال

الحسين : سأنصحك كما نصحتني : مهما استطعت أن لا تسمع واعيتنا ، فوالله

لا يسمع اليوم واعيتنا احد ثم لا يعيننا إلا أكبه الله على منخره في النار .

فتركه الحسين عليه السلام ورحل عنه ، حتى إذا كانت واقعة الطف وقتل

الحسين عليه السلام تداخله الندم وصار يظهر عليه ذلك في أشعاره ، فمن ذلك

قوله :

فيا لك حسرة ما دمت حيا تردد بين حلقي والتراقي

حسين حين يطلب بذل نصري على أهل الضلالة والنفاق

غداة يقول لي بالقصر قولاً اتركنا وتزعم بالفراق

ولو اني أواسيه بنفسي لنلت كرامة يوم التلاقي

مع ابن المصطفى روي فداه تولى ثم ودع بانطلاق

فلو فلق التلهف قلب حي لهم اليوم قلبي بانفلاق

فقد فاز الأولى نصروا حسينا وخاب الآخرون أولي النفاق

وذكر ابن الأثير ان عبدالله بن الحر الجعفي تغيب عن الكوفة ، وبعد مقتل

الحسين صار ابن زياد يتفقد الأشراف من أهل الكوفة فلم ير عبدالله بن الحر ،

ثم جاءه بعد أيام حتى دخل عليه . فقال له : أين كنت يا ابن الحر ؟ قال :

كنت مريضاً ، قال : مريض القلب أم مريض البدن . فقال : أما قلبي فلم

يمرض وأما بدني فقد من الله عليّ بالعافية . فقال ابن زياد : كذبت ولكنك

كنت مع عدونا . فقال : لو كنت معه لرثي مكاني ، وغفل عنه ابن زياد ،

فخرج وزكب فرسه ، ثم طلبه ابن زياد فقالوا ركب فرسه الساعة . فقال عليّ

به ، فاحضر الشرطة خلفه ، فقالوا : أجب الأمير ، فقال ابلغوه اني لا آتي إليه

طائعاً ابلاً ، ثم اجري فرسه حتى اتى كربلاء فنظر إلى مصارع الحسين عليه السلام

ومن قتل معه وإلى قبورهم فاستغفر لهم ، ثم مضى إلى المدائن فقال : ( الأبيات

المنشورة في المجلد الثامن ) .

وقال في كتاب ( الاعلام ) عن موته : وكان معه ثلاثمائة مقاتل واغار على

الكوفة واعبى مصعباً امره . ثم تفرق عنه جمعه فخاف أن يؤسر فألقى نفسه في

الفرات فمات غرقاً .

وقد شهد اولاد عبدالله بن الحر - وهم ثلاثة - وقعة دير الجماجم مع ابن

الأشعث في ثورته على الحجاج .

عطية بن سعد العوفي الكوفي

قال اليافعي في الجزء الأول من (مرآة الجنان) وهو يذكر وفيات سنة إحدى

عشرة ومائة :

فيها توفي عطية بن سعد العوفي الكوفي ، روى عن أبي هريرة وطائفة ،

وضربه الحجاج أربع مائة سوط على أن يشتم علي بن أبي طالب فلم يشتم .

عمرو بن قرظة الانصاري .

خرج يوم كربلاء يقاتل دون الحسين عليه السلام وهو يقول :

قد علمت كتيبة الانصار أني سأمحي حوزة الذمار

ضرب غلام غير نكس شاري دون حسين مهجتي وذاري

عمر بن خالد الصيداوي .

كان هو وجابر بن الحارث السلماني وسعد مولى عمر بن خالد ومجمع بن

عبدالله العائذي قد قاتلوا في أول القتال يوم كربلاء فشذوا مقدمين بأسياهم على

الناس فلما وغلوا عطف عليهم الناس فأخذوا يحوزونهم وقطعوه من أصحابهم غير

بعيد فحمل عليهم العباس بن علي فاستنقذهم فجاءوا قد جرحوا فلما دنا عدوهم

شذوا بأسياهم فقاتلوا في أول الأمر حتى قُتلوا في مكان واحد .

غالب

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ٣٨٤ ونزيد عليها هنا ما يلي :

ولد سنة ١٢١٢ في أكبر آباد وتوفي في دهلي سنة ١٢٨٦

ترجم شعره إلى أكثر من لغة واقيمت لذكراه العام ١٩٦٩م مهرجانات

عالمية في أكثر من عاصمة كبرى ، ولم يعن بشاعر من شعراء اللغة الاردوية مثل

ما عني بهذا الشاعر ولم يشتهر احد شهرته ولم ينل أحد منزلته . يقول عبد

الحق : « ونحيل إلينا أن الشعر الأردوي جمد في هذه المرحلة من مراحل ، وفي

هذه اللحظة ظهر غالب فجأة كما يبرز النجم في سماء الأدب ، وكان غالب

- شأن عظماء الرجال - سابقاً لعصره ، كان طليعة الحركة الحديثة في الشعر

الأردوي . وليس له في دولة هذا الشعر نظير في الابتكار وقوة الخيال وسمو

الشاعرية » .

وإلى جانب شعره الأردوي فهو شاعر أيضاً بالفارسية . وقد رتب السيد

مرتضى حسين صدر الأفاضل العالم والكاتب والمفكر الباكستاني شعره وتبع

أخباره وأشعاره فطبع ديوانه في ثلاث مجلدات .

ليس لغالب قرين فهو الشاعر الحكيم ، يترجم في شعره عن الضمائر

ويحكي عن السرائر ويصور تجارب الحياة ويدون اصول الفكر والنظر . غرامه غرام الحكيم ونظرة الشاعر الحساس الذكي ، ولا مساجل له من حيث منهجه الخاص .

وبسبب ميله إلى الفارسية أكثر من كل شاعر ولتعمقه في المعنى ودقة فكره في المغزى ، احتاج شعره إلى شرح وتفسير ، لذلك حظي ديوانه الأردوي بعشرات الشروح .

ومع هذا فإنك لا تجد أحداً ممن يحسن اللغة الأردوية إلا وهو يملك ( ديوان غالب ) . أما غزله فيقبله كل شاعر ويحفظه كل قارئ .

ويحتوي على الغزل والرباعيات ومدائح الأئمة عليهم السلام . وغالب كاتب كما هو شاعر ، واشتهرت رسائله إلى تلاميذه وأخوانه ، ومن كتبه ( ديوان اردو ) و ( كليات فارسي ) و ( عود هندي ) و ( اردوي معل ) .

فؤاد عباس

ولد سنة ١٩١٠ في ( المرتبة ) من محلات مدينة الخالص في العراق ، وتوفي سنة ١٩٧٦ في بغداد ودفن في النجف الأشرف .

كان شاعراً مجيداً ولكن مقلداً ، على جانب كبير من طيب الذات ونبل النفس وصفاء الروح ، وفيما كل الوفاء ، عذب المعشر ، أنيس المجلس طيب الحديث . محدثاً بارعاً ومعلقاً ساحراً وفكهاً غاية في سبك النادرة ، وإذا تحدث ينصت إليه الجميع .

أفاد من دراسته ومطالعته علماً ومعرفة ، ولكنه - كما قال أحد أصدقائه بعد وفاته - : « إنه على غزارة معرفته وكثرة قراءته كان يحجم عن البحث والكتابة لأنه يرى أن الخلود بعد الموت وهم من الأوهام ، وأن هذا الوقت الذي يقضيه بالبحث والكتابة جدير بأن يقضيه بالقراءة والمطالعة ليمتع نفسه أضعاف ما يتمتعها بالكتابة » .

قال عنه صديق آخر : « كان أميل إلى الحديث والخطابة الإرتجالية البليغة منه إلى الكتابة والتأليف ، إذ كان مذوده يراعه ، ولعل لسحر صوته الذي لا يمكن أن يدون على قرطاس أثراً في هذا المنحى الذي انتحاه » .

أنهى دراسته الابتدائية في ( الخالص ) ثم انتقل إلى دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج منها سنة ١٩٣١ وتولى التعليم الابتدائي في عدة مدارس ابتدائية ، وعند البحث عن المتفوقين من خريجي الدراسة الثانوية ودار المعلمين لانضمامهم إلى البعثات التي ترسلها وزارة المعارف كان المترجم عن اختيروا لإرسالهم إلى الجامعة الأمريكية في بيروت ، وفيها تفتحت شاعريته . وتخرج من الجامعة الأمريكية سنة ١٩٣٨ وعاد إلى العراق ليتنقل في الوظائف التعليمية بوزارة المعارف مدرساً ومديراً للمدارس الإعدادية ومحاضراً ، ثم مفتشاً اختصاصياً للغة العربية وآدابها سنة ١٩٦٠ حتى سنة ١٩٧٣ حيث أحيل على التقاعد .

شعره:

من شعره قصيدة نظمها عندما كان طالباً في بيروت:

تهادين من كل الجوانب كالقفر على رأس بيروت إلى ساحل البحر  
كواعب أتراب كأن وجوهها يفيض بها ماء الملاحة والبشر

فمنهن من قد أسفرت وتبذلت  
حصان رزان بضعة قسماها  
ومنهن من قد حجبوها لأنها  
فغيب مسود النقاب جمالها  
خرجن ليستروحن طيب نسائم  
وفي جانب منهن شيدت مساكن  
فثمة قصر قائم شامخ الذرى  
وبالقرب منه دوحه قام فوقها  
وقد طرزت أيدي الربيع وغمقت  
وفي جانب منهن بحر وشاطئ  
تهد صدر البحر بالموج مزبداً  
فأخرجها بالعتب فاصفر لونها  
ولكنها لما رأتها مقطباً  
دنت نحوه تبغي رضاه وأقسمت  
وفي الأفق من بعد العتاب تعانقا

\*\*\*

وجارية قاد البخار زمامها  
لقد سثمت طول الطواف فأرسلت  
توسل في ربانها كي يريحها  
وتنفث من غليونها بدخانها

\*\*\*

فلما أجلن الطرف في كل منظر  
تحلبن معسول الأماني والمنى  
فهذي تود الشمس تاجاً وهذه  
وتلك تريد الليل كحلاً لجفنها  
فهيجن مني ذكريات دفنتها  
وأطلقن مسجوناً - فؤادي - وطالما  
فهب طروباً ثم راح مغاللاً  
وعاوده الشوق القديم مذكراً  
ذكرت رياضاً حمة وبواسقاً  
تراقصها ريح الشمال عشية  
تذكرت صوب الكرخ والكرخ مربع  
فيا رأس بيروت سلاماً وعصمة

وقال أيضاً وهو طالب في بيروت:

لن أبالي أن تبخلي أو تجودي  
بعد ما قد شهدت ليلة أنس  
ليلة لاحت (الكومون روم) فيها  
فالخوانات قرطقت بزهور  
مندت البسط والزراي بثت

يا ليالي فانقصي أو فزيدي  
خلقتني كمسلم بن الوليد  
عادة قد تزيت صباح عيد  
والعواميد منطقت بزورود  
وأعدت للقوم دار الخلود

ومشى في الفناء سرب حمام  
فخدود تضيء والضوء سحر  
وغصون تيمس من غير ريح  
وهناك (الفؤاد) أصبح نهياً

\* \* \*

أيها القائلون إن جنان الله  
هذه جنة حوت كل دين  
وقفوا يشربون قلت هنيئاً  
فسقى الحسن ورد تلك الخدود  
والعداري خطون كالطير مثنى

\* \* \*

وفتى لم يكن لديه جواز  
حام حول الشباك يشبه جاسوساً  
ما الذي ضرر لو منحتم جوازاً

\* \* \*

وفتاة لا أقصد الشمس لا بل  
أرأيت الغزال يبدي نفوراً  
ما ائتلاق الياقوت من شفيتها  
تلك أحياء هذه جامدات  
لبست مثل طهرها حلة بيضاء  
كشكشتها بمنتهى كتفيها  
وبدت والدلال يعث فيها  
يشب النهد تحتها أسجين  
أم كقلبي لما دنت وتدلّت  
أم كفرخ في البيض ينقر قشراً  
مدّ منقاره يريد غداء  
فأنالته وردة قلت مهلاً  
فأجابته: لا ليس ذاك طعاماً

وقال معزياً أحد أصدقائه بزوجه:

عهدتك من جزع أكبرا  
فكم قد أغارت عليك الهموم  
بلى صادفت منك جلد الرجال  
فيا علماً قد أغار الثريا  
إليك بمن قد مضى أسوة  
خديجة فارقت المصطفى  
وأخرى (أبو حسن) قالها  
أعيذك بالله مستعبراً  
عميد الدين أبو الفرج الفتح بن عبد الله بن محمد بن علي بن هبة الله بن عبد السلام:

الكاتب البغدادي ، ذكره ابن الديلمي في أصل تاريخه ، ولكن لم يوجد بل وجد مختصر الترجمة في مختصر تاريخه للذهبي ، قال : من أهل بيت حديث

وكلهم ثقات ، سمع محمد بن أحمد الطرائفي ومحمد بن علي بن الداية وأبا الفضل الأرموي وأبا منصور نشتكين وغيرهم ، سمعنا منه . ولد يوم عاشوراء من سنة سبع وثلاثين وخمسمائة . قلت روى عنه أبو عبد الله البرزالي وأبو الفتح بن الحاجب والقاضي شمس الدين ابن العماد والسياف أحمد بن عيسى وأبو إسحاق بن الواسطي وأبو الفرج بن الزين وأبو المعالي الأبرقوهي وعبد الرحمان الكبير البغدادي وجماعة كثيرة ، وكتب عنه أبو الفتح بن الحاجب وقال : شيخنا بقية بيته ، صارت إليه الرحلة من البلاد وتكاثرت عليه الطلبة وكان من ذوي المناصب والولايات وترك الخدمة وقنع بالكفاف وأضرّ باخرة وكان كثير الامراض حتى أقعد ، وكان محققاً لسماعاته إلا أنه لم يكن يحب الرواية لمرضه واشتغاله بنفسه وكان كثير الذكر ذا هيئة ووقار ، وكان يتوالى<sup>(٢)</sup> ولم يظهر لنا منه ما نكره بل كان يترحم على الصحابة ويلعن من يسبهم ، وكان صحيح السماع ثقة ، سمع جده وأبا القاسم بن أبي شريك وعلي بن نور الهدى الحسين الديلمي وأبا الكرم الشهرزوري وأبا لوقت . وذكر الذين ذكرهم ابن الديلمي وقال : توفي في رابع عشر محرم سنة أربع وعشرين وستمائة . وعده الضياء محمد في الشيوخ الذين أجازوا له ، وشيوخ الفتح في مشيخة جده أبو الفتح وأحمد بن محمد ابن الاخوة وابن الداية ونور الهدى الزينبي وابن الطرائفي وأحمد الميهني وأبو الكرم الشهرزوري ونوشتكين والأرموي وابن الحاسب وسعيد البناء وأبو بكر الداغوني وأبو الوقت وابن خضير وابن الحل « ١٠٠ » .

وذكره المنذري في وفيات سنة ٦٢٤ وقال : كان شيخاً حسن كاتباً أدبياً بليغاً وله شعور تصرف في الأعمال الديوانية ولنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد غير مرة . « ١٠٠ » .

وقال ابن الفوطي : « ولي الاعمال الجليلة وسار فيها السيرة الجميلة .

فتي من أهل الكوفة .

أخذ علي عليه السلام مصحفاً يوم الجمل فطاف به في أصحابه ، وقال : من يأخذ هذا المصحف يدعوهم إلى ما فيه وهو مقتول ؟ فقام إليه فتى من أهل الكوفة عليه قباء أبيض محشو ، فقال : أنا ، فأعرض عنه ، ثم قال : من يأخذ هذا المصحف يدعوهم إلى ما فيه وهو مقتول ؟ فقال الفتى : أنا ، فأعرض عنه ثانية . ثم أعاد القول للمرة الثالثة ، فقال الفتى : أنا ، فدفعه إليه ، فدعاهم ، فقطعوا يده اليمنى ، فأخذ يده اليسرى ، فدعاهم ، فقطعوا يده اليسرى ، فأخذ يده اليسرى ، فدعاهم ، فقتل . فقال علي : الآن حل قتالهم فقالت أم الفتى بعد ذلك :

لا هُم أن مسلماً دعاهم يتلو كتاب الله لا يخشاهم  
وأهم قائمة تراهم يأثمرون الغي لا تنهاهم  
قد خضبت من علق لحاهم<sup>(١)</sup>

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس أبو علي البصير

عد ابن شهر آشوب في المعالم أبو علي البصير في شعراء أهل البيت المتقين . وأورد له في المناقب قوله :

بنفسى ومالي من طريف وتالد واهلي انتم يا بني خاتم الرسل  
بجكم ينجو من النار من نجا ويزكولدى الله اليسير من العمل

(٢) يعني يوالي أهل البيت (عليهم السلام) .

(١) الطبري .



« الكوفي » نسبة الشيخ الطوسي كوفياً ، والوجه فيه أنه من أهل الكوفة كما يظهر من بعض رواياته وتراجم أخيه وابن أخيه .

« الأسدي » كذا نسبوه هو وأخاه وابن أخيه والنسبة إلى قبيلة « بني أسد » الشهيرة بالكوفة وحواليها ، لكن صرح كثير من الرجاليين وأهل الأنساب بأن آل الزبير لم يكونوا من صلب العشيرة ، وإنما كان ولاؤهم في بني أسد ، قال الطوسي في ترجمة الفضيل : « الأسدي مولاهم » وقال ابن سعد في ترجمة ابن أخيه : « مولى بني أسد » .

#### أخوه

يقترون اسم الفضيل باسم أخيه أو ابن أخيه في أكثر من مورد في كتب الرجال والتراجم والفهارس وقال الكشي : « قال محمد بن مسعود : وسألت علي بن الحسن ، عن فضيل الرّسان ؟ قال : هو فضيل بن الزبير ، وكانوا ثلاثة إخوة : عبدالله وآخر » .

والملاحظ أنهم يذكرون اسم أخيه عندما يكون الحديث عن الفضيل ، ولم نجد مورداً كان الحديث فيه عن أخيه فذكر فيه اسم الفضيل ، وهذا يشير - من بعيد - إلى أنّ الأخ كان أعرف منه بحيث يعرف الفضيل به ، نعم ذكر الفضيل في ترجمة ابن أخيه ، معرفاً له كما سيأتي .

قال أبو الفرج الأصفهاني : كان عبدالله بن الزبير من وجوه محدثي الشيعة ، روى عنه عباد بن يعقوب - الرواجني المتوفى ٢٠٥ - ونظراؤه ، ومن هو أكبر منه .

أقول : روى عن عبدالله بن شريك العامري وعنه موسى بن يسار ، وروى عن صالح بن ميثم ، وعنه بشر بن آدم في رواية أوردها كل من الكنجي والحسكاني وابن عساكر وابن المغازي ، لكن اسم المروي عنه « صالح بن رستم » في الأخير .

وكان عبدالله بن الزبير شاعراً ، ومن شعره :

١ - عن « أنساب الأشراف » للبلاذري ، في قصة تعذيب عبدالله بن الزبير بن العوام أخاه عمرو بن الزبير ، وهي طويلة ، جاء في آخرها : فقال ابن الزبير الأسدي :

فلو أنكم أجهزتمو إذ قتلتمو ولكن قتلتم بالسياط وبالسجن جعلتم لضرب الظهر منه عصيكم تراوحه والأصبحية للبطن ٢ - وهو القائل في رثاء مسلم بن عقيل رضي الله عنه وهانيء بن عروة رحمه الله :

فإن كنت لا تدريين ما الموت فانظري إلى هانيء في السوق وابن عقيل في أبيات عديدة .

٣ - وعن مصعب في « نسب قريش » أنه ذكر : أول من جاء بنعي الحرة الكردوس بن زيد الطائي ، قال ابن الزبير الأسدي :

لعمري لقد جاء الكردوس كاظماً على خبير للمسلمين وجيع ومن المحتمل أن يكون قاتل هذه الأبيات شاعراً آخر بهذا الاسم ، ولا بد من المزيد من التحقيق .

وقد عنون له بعض الرجاليين .

وعبد الله كان من مناصلي الزيدية ، حضر القتال مع الشهيد زيد رحمه الله ، قال الكشي - في حديث عن عبد الرحمن بن سيابة - قال : دفع إليّ أبو

أواصل من واصلتموه وإن جفا واقطع من قاطعتموه وإن وصل عليه حياتي ما حييت فإن امت فلست على شيء سوى ذلك اتكل

الفضيل بن الزبير بن عمر بن درهم الكوفي الأسدي

هو مردد بين أن يكون زيدا أو جعفريا ، وإذا صحت زيديته فهو على كل حال من أصحاب الباقر والصادق عليهما السلام . قال السيد محمد رضا الحسيني الجلالي متحدثاً عنه :

« فضيل » كذا عنونه البرقي في رجاله في أصحاب الإمام الباقر عليه السلام ، وفي أصحاب الإمام الصادق عليه السلام ، وهكذا الكشي لكنه ذكره مع « آل » أيضاً ، وكذا الشيخ الطوسي بدون « آل » ومعها .

فظهر التصحيف في عنوانه بـ « الفضل » بدون ياء ، كما صنعه الشيخ ابن داود ، بدون ترديد وصنعه متردداً جمع ، منهم السيد التفرشي والمامقاني والزنجاني والخنوي وقد عاد هؤلاء الأعلام فعنونوا له بـ « الفضيل » .

كما ورد مصحفاً - كذلك - في بعض أسانيد الكتب مثل : أمالي الشيخ المفيد وإرشاد العباد له ، ومقاتل الطالبين للأصفهاني .

كما ظهر أنّ ما ورد في مطبوعة « الفهرست » لابن النديم بعنوان « فصل » بالصاد المهملة خطأ واضح .

وقد ضبط طابع كتاب الرجال للبرقي اسمه هكذا « فضيل » بضمّ الفاء الموحدة وفتح الضاد المعجمة على صيغة تصغير « رجل » .

#### إسم أبيه ونسبه

( الزبير ) كذا ذكره البرقي في رجاله وكذلك الكشي وابن النديم والشيخ الطوسي وغيرهم .

وقد ضبطه طابع رجال البرقي هكذا « الزبير » بضمّ الزاي وفتح الموحدة على زنة « رجيل » مصغراً ، لكن الشيخ المامقاني عند ترجمة ابنه ضبطه هكذا : « الزبير » بفتح الزاي ، وكسر الموحدة ، على زنة « شريف » الصفة المشبهة وكذلك جاء هذا الضبط بالحركات في « مقاتل الطالبين » .

ولم يذكر الشيخ المامقاني ما يرشد إلى وجه هذا الضبط ، وما ورد في مطبوعة رجال البرقي من الضبط هو المؤلف وهو الظاهر من علماء الأنساب ، حيث ذكروا أبا أحمد الزبير في عنوان المنسوب إلى « زبير » بضمّ الزاي وفتح الموحدة ، فلاحظ « تبصير المنتبه » . لابن حجر ، وأنساب السمعاني .

وقد ذكر السمعاني نسبة هكذا : « الزبير بن عمر بن درهم » كما سيأتي في ترجمة حفيده .

#### نسبه

« الرّسان » كذا نسبة البرقي والكشي وابن النديم والطوسي ، قال المامقاني في ضبط الكلمة : « الرّسان : بالراء المهملة المفتوحة والسين المهملة المشددة والالف والنون ، المراد بائع الرّسن ، وهو زمام البعير ، ونحوه أو صانعه » .

وقد رسمت الكلمة في رجال العلامة : الرّساني بإضافة ياء النسبة ، قال المامقاني : « ولم أجد له معنى صحيحاً والظاهر أنه تصحيف ، كما أنّ ما جاء في مطبوعة طبقات ابن سعد - في ترجمة ابن أخيه الفضيل وهو : « الرّماني » بالميم كالنسبة إلى الرّمان ، تصحيف أيضاً ، وصحفت الكلمة بـ « الريان » بالياء المثناة بدل السين .

الأول : وهو الأقوى ، أن يكون الحاضر مع زيد هو ( عبدالله ) ولكنه لم يستشهد وإنما أُصيب فقط ، فلعله كان مجروحاً وعليلاً وكانت عائلته بحاجة إلى نفقة ، وهذا هو الموافق لظاهر تلك الروايات ، بنقلها المختلفة .

الثاني : وهو الأبعد ، أن يكون الاسم المذكور فيها هو ( عبيد الله ) وأن يكون هو الأخ الآخر لفضيل الذي لم يذكر اسمه في رواية ابن فضال عند الكشي ، ولكن نسخ الكتب المتعددة متفقة على ذكر ( عبدالله ) مكبراً .

#### ابن أخيه

قال ابن سعد في الطبقات : أبو أحمد الزبيري ، واسمه : محمد بن عبدالله بن الزبير ، مولى بني أسد ، وهو ابن أخي فضيل الرّسان .

وقال السمعاني : ( الزبيري ) أبو أحمد ، محمد بن عبدالله بن الزبير بن عمر بن درهم ، الأسدي الزبيري ، من أهل الكوفة ، كان يبيع القَتَّ بزبالة .

وقال الذهبي : أبو أحمد الزبيري ، الأسدي ، مولاهم الكوفي الحبال .  
قال ابن سعد : كان صدوقاً كثير الحديث ، وقال أحمد بن عبدالله العجلي : كوفي ثقة كان يتشيع ، وقال السمعاني : محدث كبير مكثّر وقال أبو حاتم : حافظ عابد مجتهد ، له أوهام ، وقال الذهبي : الحافظ الثبت ، ونقل الذهبي عن بNDAR قوله : ما رأيت رجلاً قط أحفظ من أبي أحمد ، وحكي أنه كان يصوم الدهر .

روى عن يونس بن أبي إسحاق ، وعيسى بن طهمان ، وفطر ، وسفيان وطبقته وعن مسعر ومالك بن مغول ، ومالك بن أنس ، وبشر بن سلمان وسفيان الثوري ، وإسرائيل بن يونس .

وروى عنه : أحمد بن حنبل ، وأبو بكر بن أبي شيبة ، وخيثمة وعبدالله القواريري وأحمد بن منيع ، وعامة أهل العراق ومحمود بن غيلان ، وأحمد بن الفرات ، ومحمد بن رافع ، وخلق ، قال نصر بن علي : قال أبو أحمد : لا أبالي أن يسرق مني كتاب سفيان ، إنني أحفظه كله .

قال أحمد بن حنبل : كان كثير الخطأ في حديث سفيان .  
قال ابن سعد : توفي بالأهواز في جمادى الأولى سنة ثلاث ومائتين في خلافة المأمون ، لكن قال أحمد : مات بالأهواز سنة اثنتين ومائتين .

ووصفه بالزبيري نسبة إلى جدّه ( الزبير ) أبي الفضيل ، يكشف عن شهرة للزبير الجد كما لا يخفى ، وقد صرح علماء الأنساب بأن النسبة ليست إلى الزبير بن بكار كما توهم .

ابن آخر لأخي الفضيل : ذكر ابن الجعابي في ترجمة أبي أحمد الزبيري ما نصه : إنّ له أخاً يسمى ( حسناً ) من وجوه الشيعة يروى عنه ، وروى عن ابن غير .

وقد عنون القهباني لمن يكتب بـ ( ابن أخي فضيل ) فقال : ابن أخي فضيل ، ؛ عن فضيل ، عن الصادق عليه السلام اسمه ( الحسن ) صرح به في باب ما ينقض الوضوء من « الكافي » .

أقول : وعن « الوافي » بسند ، عن ابن أبي عمير ، عنه : ج ٤ ص ٣٨ .  
لكنه في هذا المورد روى عن الصادق عليه السلام .  
وعلى بعضهم على قوله ( الحسن ) بقوله : لعله ابن عبدالله بن الزبير الرّسان ، ابن أخي الفضيل بن الزبير . . . إلى آخره .

عبدالله عليه السلام دنانير ، وأمرني أن أقسمها في عيالات من أُصيب من عمّه زيد ، فقسمتها ، قال : فأصاب عيال عبدالله بن الزبير الرّسان ، أربعة دنانير .

وروى الشيخ المفيد هذه الرواية عن أبي خالد الواسطي ، قال : سلّم إلى أبو عبدالله عليه السلام ألف دينار . . . وذكر نحوه ، ولعلها واقعة أخرى غير ما جرى على يد عبد الرحمان بن سيابة .

وقد ذكر العلامة الحلي بعد نقل الرواية : إنّ هذه الرواية تعطي أنه كان زيدياً وسيأتي مناقشة هذه الجهة في عنوان « مذهبه » .

أقول : كون عبدالله هو المستشهد مع زيد ، هو المشهور ، والمفهوم من هذه الروايات أنه أُصيب معه ، لكنّ أبا الفرج الأصفهاني ذكر في المقاتل ما يدلّ على أنّ عبدالله بن الزبير بقي إلى زمان محمد بن عبدالله النفس الزكية ، الذي استشهد في عهد المنصور العبّاسي ، سنة ( ١٤٥ ) ، قال أبو الفرج :

حدّثنا علي بن العبّاس ، قال : حدّثنا بكّار بن أحمد ، قال : حدّثنا الحسن بن الحسين ، قال : حدّثنا عبدالله بن الزبير الأسدي - وكان في صحابة محمد بن عبدالله - قال : رأيت محمد بن عبدالله عليه سيف محلى يوم خرج ، فقلت له : أتلبس سيفاً محلى ؟ فقال : أيّ بأسٍ بذلك ؟! قد كان أصحاب رسول الله عليه وآله يلبسون السيوف المحلاة .

ثم قال أبو الفرج : عبدالله بن الزبير هذا أبو أحمد الزبير المحدث .

أقول : التشويش في عبارة المقاتل لظاهر في الفقرة الأخيرة ، إذ من الواضح أنّ عبارة « أبو أحمد الزبير » ليست صحيحة ، وأظنّ قوياً أنّ العبارة هكذا : « عبدالله بن الزبير هذا أبو أبي أحمد الزبيري المحدث » وأبو أحمد الزبيري هو محمد بن عبدالله بن الزبير ، وستأتي ترجمته في عنوان « ابن أخي الفضيل » .

ولو كان عبدالله مستشهداً مع زيد - الشهيد سنة ١٢٢ - فلا يمكن أن يكون هو الباقي إلى أيام محمد بن عبدالله النفس الزكية - الشهيد سنة ١٤٥ -  
وعبارة الأصفهاني صريحة وواضحة الدلالة على بقاء عبدالله إلى سنة ( ١٤٥ ) ، لكنّ الروايات الدالة على شهادته مع زيد سنة ( ١٢٢ ) غير صريحة ، ولا تدلّ إلّا على كون عائلته في عوائل المصابين ، ولعله كان مجروحاً ، مع أنّ عبارة الروايات تلك فيها اختلاف ، فقد حكي عن المحدث التقي المجلسي الأول قدس الله سره أنّه قال في حواشي الفقيه مشيراً إلى الخبر الذي رواه عبد الرحمان بن سيابة ما لفظه : يظهر من هذا الخبر - وغيره - أنّ المقتول [ هو ] الفضيل ، وكان عبدالله عياله ، إنتهى .

قال المامقاني : وتأمل فيه الفاضل الحائري في المنتهى لما مرّ في ترجمة السيّد الحميري من بقاء فضيل بعد زيد ومجيئه إلى الصادق عليه السلام وإخباره بقتله وإنشاده شعر السيّد رحمه الله في حضرته ثم قال : ويقرب سقوط كلمة ( عيال ) قبل عبدالله في نسخة أمالي الصدوق [ أي في رواية ابن سيابة ] .

أقول : رواية إنشاد فضيل شعر السيّد في حضرة الصادق عليه السلام صريحة في بقاءه بعد زيد - وسيأتي نقلها نصّاً - فلا يمكن أن يكون فضيل هو المقتول مع زيد قطعاً ، ولم نجد من صرح بذلك .

ورواية الأصفهاني صريحة في بقاء عبدالله بعد زيد إلى سنة ( ١٤٥ ) فالأمر يحتمل أحد وجهين :

لي : يا فضيل ، قتل عمي زيد ؟

قلت : نعم ، جعلت فداك ، قال : رحمه الله ، أما والله كان مؤمناً وكان عارفاً ، وكان عالماً ، وكان صدوقاً ، أما أنه لو ظفر لوفى ، أما إنه لو ملك لعرف كيف يضعها ، قلت : يا سيدي ألا أنشدك شعراً ؟ قال : أمهل ، ثم أمر بستورٍ فسدلت وبأبوابٍ ففتحت ، ثم قال : أنشد ، فأنشدته :  
لأُم عمرو باللوى مربح طامسة أعلامه بلقع  
إلى آخر الحديث .

٣- زيد بن عليّ الشهيد أبو الحسين عليه السلام ( ٧٨ - ١٢٢ ) ، كان فضيل من أصحابه ، وله معه تراود في شؤون النضال كما سيأتي ذكر ما يتعلق بذلك ، وقد روى عنه فرات والحسكاني ، والطوسي .

ويروي فضيل عن جمعٍ من الرواة نذكر أسماءهم حسب أوائلها :

٤- أبو الحكم ، روى عنه قوله : سمعت مشيختنا وعلماءنا يقولون .

٥- أبو داود السبيعيّ روى عنه في تفسير بعض الآيات ، وقال في بعض الروايات : « سمعت أبا داود » والظاهر أنه السبيعي هذا .

٦- أبو سعيد عقيصا ، روى عنه في كامل الزيارات .

٧- أبو عبدالله ، كما نقله الكشي .

٨- أبو عبيدة ، كما نقل عن الصدوق في « الخصال » باب ( ٣ ) .

٩- أبو عمر - أو أبو عمرو ، حسب اختلاف النسخ - وأضاف الكشي :

البرز .

١٠- أبو الورد ، روى عنه في هذا الكتاب الذي نقدم له .

١١- حمزة بن ميثم ، كما نقله الكشي .

١٢- صالح بن ميثم ، أورد روايته القميّ في تفسيره .

١٣- عبدالله بن شريك العامري ، روى عنه في هذا الكتاب .

١٤- عمران بن ميثم ، كما نقله الكشي وأورد روايته المفيد .

١٥- فروة ، كذا ورد اسمه في أكثر موارد روايته ، وأضاف في بعضها :

( ... بن مجاشع ) وردت روايته عنه في « الكافي » للكليني ، وفي « الروضة »

« وأمالى المفيد » .

١٦- يحيى بن أمّ طويل ، روى عنه في هذا الكتاب .

١٧- يحيى بن عقيل ، كما رواه المفيد في « الأمالى » .

وقد وردت عن فضيل روايات مرسلّة في « رجال الكشي » نذكرها :

١- قال : قيل لأبي عبدالله عليه السلام .

٢- قال : خرج أمير المؤمنين عليه السلام .

٣- قال : مرّ ميثم التمار على فرس له ، فاستقبل حبيب بن مظاهر

الأسدي ، وذكر الكشي في نهاية هذه الرواية : هذه الكلمة مستخرجة من كتاب

« مفاخر الكوفة والبصرة » .

الرواة عنه

١- أبان بن عثمان ، نقله في الكافي والكشي .

٢- أرمطة ، نقله الصدوق والمفيد .

٣- إسماعيل بن أبان ، نقله المفيد والحسكاني .

٤- الحسن بن عبدالله بن الزبير ، ابن أخيه . ٥- الحسن بن حماد ، نقله

الزنجاني عن الجزء الأول من بصائر الدرجات للصقار .

وعلق على قوله : ( في باب ... ) بأنّ الموارد المذكور فيها ابن أخي الفضيل كثيرة ، والمحتمل لهذا العنوان في كتب الرجال ثلاثة : فضيل بن الزبير ، وابن غزوان ، وابن يسار .

الحسن بن الزبير ؟

عنون الشيخ الطوسي في أصحاب الصادق عليه السلام ل : الحسن بن الزبير الأسدي مولا هم الكوفي ، ونقله عنه الرجاليون من دون تعقيب ، إلا أنّ الشيخ الزنجاني قال : لم أقف لا على حاله ولا على حديثه .

والاحتمالات في هذا الشخص ثلاثة :

١- فهل هو ابن الزبير ، كما يدلّ عليه عنوان الترجمة ، فيكون هو الأخ الثالث للفضيل وعبدالله ؟ .

٢- أو هو الحسن بن عبدالله بن الزبير ، الذي ذكره ابن الجعابي ، نسب إلى جدّه سهواً أو اختصاراً فيكون أخاً لأبي أحمد الزبيري ؟

٣- أو هو شخص آخر ، لا يرتبط بأل الزبير الأسديين بصلة ؟

ويقرب الاحتمال الثاني أنّ ظاهر ترجمة الشيخ له ، وقوفه على روايته عن الإمام الصادق عليه السلام ، وحيث لم ترد عن الحسن بن الزبير رواية ، وكان الحسن بن عبدالله بن الزبير من وجوه الشيعة ، ووردت له بهذا العنوان رواية عن الصادق كما عرفت ، تعيّن كونه هو المراد بالترجمة .

طبقة

يروى فضيل عن زيد الشهيد عليه السلام كما سيأتي ، ويأتي أيضاً - أنه كان من أنصاره ودعائه والمشاركين في نضاله ، وقد استشهد زيد سنة ( ١٢٢ ) .

وعده أصحاب الطبقات في أصحاب الإمام محمد بن عليّ أبي جعفر الباقر عليه السلام ( المتوفى ١١٤ ) ، وأصحاب الإمام جعفر بن محمد أبي عبدالله الصادق عليه السلام ( المتوفى ١٤٨ ) ، وقد وردت له رواية عنهما ، كما سيأتي في تعداد مشايخه .

ولم نقف له على رواية عن الإمام عليّ بن الحسين السجاد عليه السلام ( المتوفى ٩٥ ) ، ولا عن الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام ( المتوفى ١٨٣ ) فتحدّد فترة حياته العلميّة بين ( ١٢٢ - ١٤٨ ) .

مشايخه

١- الإمام محمد بن عليّ أبو جعفر الباقر عليه السلام ( ٥٧ - ١١٤ ) ، ذكره في أصحابه - كما تقدم - وهذا يقتضي أن يكون من الرواة عنه ، لأنّ كتب طبقات أصحاب الأئمة إنما ألّفت لجمع أسماء الرواة المباشرين عن الإمام ، والتي عثر المؤلفون على رواياتهم ، وهذا معنى ظاهر فيما صنعه الشيخ الطوسي في كتاب رجاله إلّا أنّنا لم نعرّ على رواية كثيرة له عن الإمام سوى رواية واحدة ، نقل ورودها الشيخ الزنجاني عن الجزء الأول من بصائر الدرجات للصقار .

٢- الإمام جعفر بن محمد أبو عبدالله الصادق عليه السلام ( ٨٣ - ١٤٨ ) ، والحديث فيه كما تقدّم في روايته عن الإمام الباقر ، وروايته عن الإمام الصادق أيضاً ليست كثيرة ، لكن روى الكشي حديثاً يدلّ على حضوره عند الإمام ، بل يدلّ على نحو اختصاص له بالإمام ، وإليك نصّ الحديث :

قال الكشي في ترجمة السيّد الحميري الشاعر - بسند فيه : حدّثني علي بن إسماعيل ، قال : أخبرني فضيل الرّسان ، قال : دخلت على أبي عبدالله عليه السلام بعدما قتل زيد بن عليّ رحمه الله عليه ، فأدخلت بيتاً جوف بيت ، فقال

فيمكن أن يستظهر من هذه الروايات وأمثالها كون فضيل زيدي المذهب ، كما استظهر العلامة الحلي والسيد ابن طاووس زيدية أخيه عبدالله من رواية عبد الرحمان بن سيابة التي ذكرناها سابقاً ، والتي جاء فيها أن الإمام الصادق عليه السلام أمر بتقسيم الأموال على عوائل المصابين مع زيد ، فأصاب عائلة عبدالله أربعة دنانير ، قال العلامة : وهذه الرواية تعطي أنه كان زيدياً ، وقال السيد : ظاهر الحديث ينطق بأن عبدالله بن الزبير كان زيدياً .

وناقش الشيخ المامقاني في هذا الاستظهار بقوله : إن الذين خرجوا مع زيد ليسوا كلهم زيدية بالبديهة .

أقول : مجرد الخروج مع زيد ليس دليلاً على الزيدية كما ذكر ، لكن تصريح علماء الفرق والرجال - كالأشعري وابن النديم - وضّم الروايات الأخرى التي تلائم زيدية الرجل ، حجة للإستظهار المذكور ، فهو زيدي على الأظهر .

وما ذكره الشيخ المامقاني - بعدما نقل عن الشيخ الطوسي ، ذكر الرجل في بابي أصحاب الباقر والصادق عليهما السلام - من : أن ظاهره كونه إمامياً لا وجه له أصلاً وذلك :

أولاً : لما عرفت من أن الأظهر كونه زيدي المذهب .

وثانياً : أن مجرد ذكر الشيخ الطوسي للراوي في كتاب رجاله لا يدل على كونه إمامياً ، لأن الشيخ لم يلتزم في الرجال بذكر من كان إمامياً ، بل هو بصدد جمع أساء الرواة عن الأئمة ، بمجرد عثوره على رواية له عن أحدهم فكتابه في الحقيقة فهرس لأساء الرواة ، من دون نظره فيه إلى توثيق أو جرح ، ولا إلى تعيين مذهب أو غير ذلك من الإهتمامات الرجالية ، وهذا واضح لمن راجع كتاب الرجال ، نعم التزم الشيخ الطوسي في « الفهرست » بأن يذكر فيه المؤلفين من الإمامية عدا من يصرح بمذهبه من غيرهم .

حاله في الحديث

١ - بناءً على ما التزمه سيدنا الأستاذ من وثاقة رواية كتابي « كامل الزيارات » للشيخ ابن قولويه ، و « تفسير القمي » لعلي بن ابراهيم ، بالتوثيق العام ، استناداً إلى كلام المؤلفين في أول الكتابين كما فصله .

فإن الرجل يكون ( ثقة ) شهد ابن قولويه والقمي بوثاقته ، ويكون خبره ( موثقاً ) بناءً على كونه زيدي المذهب ، كما أسلفنا .

٢ - ذكره ابن داود في القسم الأول من رجاله ، المعد للذكر ( الممدوحين ) ونقل عن ( كش : ممدوح ) .

لكن قال السيد التفرشي : قد نقل عن الكشي مدحه ، ولم أجده في الكشي ، وقال المامقاني : لم نقف فيه على مدح ، ونسبة ابن داود مدحه إلى الكشي لم نقف له على مأخذ ، إذ ليس في الكشي إلا جعله معرفاً لأخيه عبدالله بن الزبير الرّسان ، ودلالته على مدحه ممنوعة ، نعم يدل على كونه أعرف من عبدالله ، ومثل ذلك لا يكفي في درج الرجل في الحسان ، كما لا يخفى .

أقول يرد عليه :

أولاً : أنه لم يظهر منه جعل فضيل معرفاً لأخيه ، بل الأمر بالعكس على احتمال قوي ، إذ المفروض ذكر الرواية المرتبطة بعبدالله في ترجمة الفضيل ،

٦ - الحسين بن محمد بن فرقد ، رواه الصدوق .

٧ - داود رواه الصدوق .

٨ - الربيع بن محمد المسلي ، كما نقله الكوفي والحسكاني .

٩ - زكريّا بن يحيى القطان ، ذكره المفيد .

١٠ - سفيان ، ذكره المفيد ، وفي غيبة الطوسي : سفيان الجريري .

١١ - سكين بن عمّار ، نقله في الكافي .

١٢ - طاهر بن مدرار ، هو راوي هذا الكتاب عن الفضيل .

١٣ - عاصم بن حميد الحنفي ، أكثر الرواية عن فضيل ، في « رجال الكشي » ونقل روايته ابن قولويه ، والمفيد .

١٤ - عبدالله بن يزيد الأسدي ، أورده الكشي .

١٥ - علي بن إسماعيل التيمي ، أكثر الرواية عنه ، نقله الكشي والقمي والطوسي .

١٦ - عامر السراج ، كما في نقل الحسكاني .

١٧ - فضالة بن أيوب ، روى عنه في ترجمة زرارة من « رجال الكشي » .

مذهبه

قال سعد بن عبدالله الأشعري - عند حديثه عن فرق الزيدية - من فرق

الزيدية يسمون ( السرحوية ) ويسمون ( الجارودية ) وهم أصحاب أبي الجارود

زياد بن منذر ، وإليه نسبت الجارودية ، وأصحاب أبي خالد الواسطي

وأصحاب فضيل بن الزبير الرّسان .

وفي موضع آخر قسم الزيدية إلى ضعفاء وأقوياء ، ثم قال : وأما الأقوياء

منهم : فهم أصحاب أبي الجارود ، وأصحاب أبي خالد الواسطي ، وأصحاب

فضيل الرّسان ، فهذا يدل على أن الفضيل كان من الزيدية ، بل من الأقوياء

منهم ، ويشير إلى أنه كان صاحب رأي ونفوذ فيهم ، حيث كان له

( أصحاب ) ينسبون إليه .

وقال ابن النديم ، ومن متكلمي الزيدية : فضيل الرّسان ، وهو ابن

الزبير ، وذكر ناجي حسن فضيلاً في عداد من نظمهم زيد الشهيد من الدعاة ،

وأرسلهم إلى الأقطار المختلفة يدعون الناس إلى ثورته .

ومما يقرب ذلك أن الرجل كان ممن يسأل عما يتعلق بشؤون زيد ، وكان

مطلعاً على أسرار حركته والمتصلين به ، كما توسط في إيصال الأموال إليه

ودعاه ، كما يستفاد ذلك من رواياته ، ومنها ما نقله أبو الفرج الأصفهاني في

« المقاتل » بسنده عن الفضيل ، قال : قال أبو حنيفة : من يأتي زيدا في هذا

الشأن من فقهاء الناس ؟ قلت : سلمة بن كهيل ، ويزيد بن أبي زياد ،

وهارون بن سعد ، وهاشم بن البريد ، وأبو هاشم الرماني ، والحجاج بن

دينار ، وغيرهم فقال لي : قل لزيد : « لك عندي معونة وقوة على جهاد

عدوك ، فاستعن بها أنت وأصحابك في الكراع والسلاح » ثم بعث ذلك معي

إلى زيد ، فأخذه زيد .

وهذه الرواية تدل على مدى اختصاص الرجل بزيد ، واتصاله به وسلوكه

مسلكه ، وربما يستأنس ذلك أيضاً بما رواه الكشي من دخوله على الإمام

الصادق عليه السلام ، بعد مقتل زيد وسؤال الإمام منه عن مقتل عمه ، وإنشاده

شعر السيد الحميري ، كما تقدم نقله .

## القاسم بن حبيب بن مظاهر .

تنازع في قتل حبيب بن مظاهر يوم كربلاء كل من بديل بن صريم والحصين بن تميم . فقال الحصين لبديل اني شريكك في قتله ، فقال بديل والله ما قتله غيري ، فقال الحصين اعطني رأسه اعلقه في عنق فرسي كيما يرى الناس ويعلموا اني شريك في قتله ثم خذه أنت بعد فامض به الى عبيد الله بن زياد فلا حاجة لي فيها تعطاه على قتلك اياه ، فأبى عليه ، فاصلح قومه فيها بينهما على هذا ، فدفع إليه رأس حبيب بن مظاهر ، فجال به في العسكر قد علقه في عنق فرسه ، ثم دفعه بعد ذلك إليه . فلما رجعوا إلى الكوفة أخذوا الآخر رأس حبيب فعلقه في لبنان فرسه ، ثم أقبل به إلى ابن زياد في القصر ، فبصر به القاسم بن حبيب وهو يومئذ قد راهق ، فأقبل مع الفارس لا يفارقه كلما دخل دخل معه وإذا خرج خرج معه ، فارتاب به فقال مالك يا بني تتبني ؟ قال : لا شيء ، قال : بلى أخبرني . قال له : إن هذا الرأس الذي معك رأس أبي افتعطيني حتى أدفنه ؟ قال : يا بني لا يرضى الأمير أن يُدفن ، وأنا أريد أن يثيبي الأمير على قتله ثواباً حسناً . قال له الغلام : لكن الله لا يثيبك على ذلك إلا أسوأ الثواب ، أما والله لقد قتلت خيراً منك ، ويكي . فسكت القاسم حتى إذا أدرك لم يكن هم إلا اتباع أثر قاتل أبيه ليجد منه غرة فيقتله بأبيه . فلما كان زمان مصعب بن الزبير ، وغزا مصعب باجميرا دخل عسكرة مصعب ، فإذا قاتل أبيه في فسطاطه ، فأقبل يختلف في طلبه والتماس غرته ، فدخل عليه وهو قاتل نصف النهار ، فضر به بسيفه حتى برد (١) .

## قيس بن عبد الله النابغة الجعدي

قيل اسمه حيان بن قيس بن عبد الله وهو الذي صححه ابو الفرج في الأغاني وقيل اسمه قيس بن عبد الله وقيل اسمه عبد الله .

مرت ترجمته في الصفحة ٢٦٠ من المجلد السادس باسم ( حيان ) . وقد تحدث خليل ابراهيم العبطة عن ديوانه في العدد ٤٧ من السنة الخامسة من مجلة ( المكتبة ) ( تموز ١٩٦٥ ) فقال بعد أن ذكر أنه توفي سنة ٧٠ في حين ذكر في ترجمته في المجلد السادس أنه توفي حوالي سنة ٦٥ . وبعد أن ذكر كذلك أنه احد شعراء الطبقة الثالثة الفحول عند ابن سلام :

لقي شعره عناية من الاقدمين فاثرة فرووه ونقدوا عليه واستشهدوا به ، ولكن الأيام جارت على ديوانه فلم نجد له اثرأ على ما بذلنا من جهد رغم أن جمهرة من العلماء الثقات جمعوا متفرق شعره في دواوين مستقلة : كالاصمعي ( ٢١٦ ) وابن السكيت ( ٢٤٣ ) والسكري ( ٢٧٥ ) وثعلب ( ٢٩٠ ) وابن الأنباري ( ٣٢٨ ) وغيرهم .

بل أن ابا بكر بن خير الأشبيلي ( ٥٧٥ ) يذكر في ( فهرسته ) باب « تسميته كتب الشعر واسماء الشعراء التي وصل بها ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي إلى الأندلس » ما حرفة : ( وشعر النابغة الجعدي تام في خمسة اجزاء قرأته على نبطويه ) . ويفيدنا هذا الخبر بأنه أول اشارة إلى حجم الديوان وإن كان لا يخلو من غموض ، ولم يشر ابن النديم ( ٣٨٥ ) في فهرسته إلى شيء من ذلك .

ولكن اين الدواوين التي جمعها اولئك العلماء ؟ لقد صارت اثراً بعد عين وضاعت في خضم الأيام . وهذا الحاج خليفة ( ١٠٦٧ ) صاحب ( كشف

(١) الطبري .

فيكون عبد الله هو المعروف ولم نجد ذكراً لفضيل في ترجمة عبد الله كما أشرنا إليه سابقاً .

وثانياً : أن ذكر الكشي لفضيل لا ينحصر بهذا المورد ، بل ذكره في موارد اخر ، وضمن أسانيد أخرى ، فلعل ابن داود استفاد المدح من مجموع ذلك . وقال السيد الخوئي : لعل [ ابن داود ] استفاد المدح مما رواه الكشي في ترجمة السيد ابن محمد الحميري من أن الصادق عليه السلام أدخله في جوف بيت إلى آخر الحديث .

أقول : لكن الرواية تلك مروية بطريق الرجل نفسه فكيف يتم سندها حتى يستند إليها ؟

والذي أراه أن الرجل معتبر الحديث ، لما يبدو من مجموع أخباره وأحواله من انقطاعه إلى أهل البيت عليهم السلام ، واختصاصه بهم ونصرته لهم وتعاطفه معهم ، وكونه مأموناً على أسرارهم ، وكذلك وقوعه في طريق كثير من الروايات - وكلها خالية مما يوجب القدح فيه - فهذا كله مدعاة إلى الإطمئنان به ، ولو التزمنا بكفاية عدم القدح في الراوي لاعتبار حديثه من دون حاجة إلى معرفة وثاقته بالخصوص ، كما هو مذهب القدماء لكان الرجل معتمد الحديث بلا ريب .

## كتابه

هو صاحب كتاب ( تسمية من قتل مع الحسين علياً ) ومن ميزة هذا الكتاب احتواؤه على اسماء شهداء لم يذكروا في موضع آخر ، واحتواؤه على آثار وروايات وتفصيلات ، مما يرفع من قيمته العلمية والتاريخية .

## القاسم بن الحسين بن معية

مر ذكره في المجلد الثامن الصفحة ٤٣٨ ونضيف إلى ما ذكر هناك ما يلي :

قال فيه صاحب عمدة الطالب : كان جليل القدر شاعراً ، ولم يل جلال الدين القاسم بن الحسين صدارة وامتنع ، وكان أبوه على قاعدة أبيه صدرأ نقيباً بالفراية فعزل عن النقابة .

ومن شعره قوله :

تقاعست دون ما حاولته الهمم  
ولا سعت بي الى داعي الندى قدم  
ولا امتطأت جوادا يوم معركة  
وخانني في الورى الصمصامة الخدم  
ولا بلغت من العلياء ما بلغ الآباء  
قبلي ولا ادركت شهبانهم  
ان كنت رمت سلوا عن محبتكم  
أو كنت يوما بظهر الغيب خنتكم  
فما الذي أوجب الهجران لي فلقد  
تنكرت منكم الأخلاق والشيم  
إذاك من بخل بالوصل أم ملل  
أم ليس يرعى لمثلي عندكم ذمم

وله :

ومن المعجائب أن قلبي يشكي ألم الفراق وانتم بكمائه

## كليب الجرحي .

حدث كليب الجرحي قال في قتالهم في البصرة فلم نلبث إلا قليلاً حتى قيل : هذا طلحة والزبير معهما أم المؤمنين ، فراع ذلك الناس وتعجبوا فإذا هم يزعمون للناس انهم انما خرجوا غضباً لقمان وتوبة مما صنعوا من خذلانه ، وإن أم المؤمنين تقول : غضبنا لكم على عثمان في ثلاث : اماره الفتى وموقع الغمامة وضربة السوط والعصا ، فما انصفنا إن لم نغضب له عليكم في ثلاث جررتوها إليه : حرمة الشهر والبلد والدّم . فقال الناس : أفلم تبايعوا علياً وتدخلوا في امره ؟ فقالوا دخلنا والّج على أعناقنا .

وقيل : هذا علي قد اظلمكم ، فقال قومنا لي ولرجلين معي : انطلقوا حتى تأتوا عليا واصحابه فسلوهم عن هذا الامر الذي قد اختلط علينا ، فخرجنا حتى انتهينا إلى علي فسلمنا عليه ، ثم سألناه عن هذا الامر ، فقال : عدا الناس على هذا الرجل وأنا معتزل فقتلوه ثم ولوني وأنا كاره ولولا خشية على هذا الدين لم اجبهم ، ثم طفق هذان في النكت فأخذت عليهما وأخذت عهدهما عند ذلك واذنت لهما في العمرة ، فقدمنا على امهما حليّة رسول الله ﷺ ففرضيا لها ما رغبا نساها عنه وعرضاها لما لا يحل لهما ولا يصلح ، فاتبعتهما لكيلا يفتقرا في الاسلام فتقاولا : قوا جماعة . ثم قال اصحابه : والله ما نريد قتالهم إلا أن يقاتلوا وما خرجنا للصلاح . فصاح بنا اصحاب علي : بايعوا ، بايعوا ، فبايع صباي ، واما أنا فأمسكت ، وقلت بعثني قومي لأمر ، فلا احدث شيئاً حتى ارجع إليهم ، فقال علي : فإن لم يفعلوا ؟ فقلت : لم افعل . فقال : أرايت لو أنهم بعثوك رائداً فرجعت إليهم فاخبرتهم عن الكلا والماء ، فحالوا الى المعاطش والجذوبة ما كنت صانعاً ؟ قال : قلت كنت تاركهم ومخالفهم الى الكلا والماء ، قال : فمد يدك ، فوالله ما استطعت أن أمتنع ، فبسطت يدي فبايعته . وكان يقول : علي من ادهى العرب .

وقال ( أي علي ) : ما سمعت من طلحة والزبير ؟ فقلت : اما الزبير فإنه يقول : بايعنا كرهاً ، واما طلحة فمقبل على أن يتمثل الاشعار ويقول :

ألا أبلغ بني بكر رسولا فليس الى بني كعب سبيل  
سيرجع ظلمكم منكم عليكم طويل الساعدين له فصول  
فقال : ليس ذلك ولكن :

ألم تعلم أبا سمعان أنا نصم الشيخ مثلك ذا الصداق  
ويذهل عقله بالحرب حتى يقوم فيستجيب لغير داع<sup>(١)</sup>

## الكميت بن زيد الأسدي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٣ من المجلد التاسع ونزيد عليها هنا ما يأتي :

قال الدكتور عبد المجيد زراقات :

ولد الكميت عام ٦٠ وهو عام كربلاء ، وكان قومه بنو اسد هم الذين دفنوا الحسين عليه السلام وانصاره . ولعل كربلاء ظلت حاضرة في اذهانهم وفي احاديثهم وفي نفوسهم فوضعها الطفل مع الحليب ولا سيما ان بني اسد لم يكونوا راضين هذه القرشية المستأثرة والمتمثلة ببني أمية . لا سيما أنه ولد لأبوين لا يملكان من حطام الدنيا شيئاً .

(١) الطبري .

الظنون ) لا يعرف عنه شيئاً بدلالة عدم ذكره في مادة ( علم الدواوين ) واكتفى بإشارة غامضة لا تغني ولا تنفع الغلة ذكرها في المجلد الثاني من مصنفه الأنف الذكر في مادة ( كتب الاشعار ) قائلاً « شعر النابغة وامريء القيس وزهير والجعدي وليبد - جمعه ابو سعيد الحسن بن الحسن السكري النحوي المتوفى سنة ٧٥ هـ . » وليس في النص المذكور ما يدل على معرفة الحاج خليفة بديوان الجعدي ولو كان رآه أو سمع عنه لترجم له كمألف عاداته .

وقد كنت استقرأت اغلب فهارس المخطوطات العربية فألفت أن في معهد المخطوطات العربية المصورة قطعة من شعر الجعدي ( فيض الله ١٦٦٢ ) تقع في ست ورقات فطلبت صورتها وعكفت على جمع شعره من المظان : مطبوعها ومخطوطها فإذا بها جملة حسنة تنيف على ما جمعت المستشرق ماريا نالينو منه سواء ما نشرته في المجلد الرابع عشر من مجلة الدراسات الشرقية بنابولي ام ما نشرته بديوان مستقل سنة ١٩٥٢ بروما .

تحتوي القطعة المذكورة على رائية الجعدي ومطلعها :

خليلي غضا ساعة وتهجرا ولوما على ما احدث الدهر أو ذرا  
وتقع في مائة وعشرين بيتاً ، وكان صاحب جمهرة اشعار العرب روى منها خمسة وسبعين بيتاً .  
ولامية مطلعها :

أما ترى ظلل الأيام قد حسرت عني وشمرت ذيلاً كان ذبالا  
وهي سبعة وثلاثون بيتاً .  
وفي المخطوطة بعض الشروح والتغييرات . ورغم أنها غفلت من التاريخ فلإني استطيع ارجاع نسخها إلى القرن الثامن الهجري لإشارة نقل فيها ناسخها من كافية ابن مالك .

ويبدو أن هذه القطعة كانت في مجموع مخطوط فيه قصيدة لعمر بن أبي ربيعة وديوان الحادرة وديوان لقيط بن يعمر الأيادي لتشابه الخط والنقول والتقييدات كما بان لي بعدئذ ، ومن المؤكد أن نسخة دار الكتب المصرية المرقمة ( ١٨٤٥ أدب ) منسوخة عن قطعنا .

وأخر ما ظهر عن الجعدي ما اصدده المكتب الاسلامي بدمشق معنوناً بـ ( شعر النابغة الجعدي ) وهو اعادة لمطبوعة المستشرق الايطالية نالينو مع اضافة مقطعتين أو ثلاث . وآمل أن ادفع بالديوان إلى الطبع قريباً - بإذن الله - والله الموفق والمستعان « انتهى » .

ولا ندرى هل دفع الكاتب بالديوان إلى الطبع أم لا ؟

## قيس بن عمرو المعروف بالنجاشي

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ٤٥٧ ونزيد عليها هنا ما يلي :

يبدو أن هذا الرجل قد ختم سيرته بالسوء فقد ورد في أكثر من مصدر انه شرب الخمر في رمضان فضربه أمير المؤمنين عليه السلام مئة سوط ، ثماني للسكر وعشرين لحرمة رمضان ، فلما ضربه ذهب إلى معاوية ، ونال من علي عليه السلام

والظاهر أن هذا هو الذي اشار إليه صاحب كتاب ( الطليعة ) وهو قوله : ونسب إليه ابن أبي الحديد هنة لا تصح .

أي أن صاحب الطليعة ينكر هذه الحادثة .



والجاحظ يصفه فيقول : « الكميت كان شيعياً من الغالية » ويصف شعره في مديح الرسول بأنه من الحمق كقوله : « إليك يا خير من تضمنت الأرض وإن عاب قولي العيب » . ونقل المرزباني في موشحه هذا الرأي فقال : « ولا يعيب قوله في وصف النبي ﷺ إلا كافر بالله مشرك » .

وعابوا عليه أخذه من الشعر العربي القديم واستفادته من القرآن حتى أن ابن كناسة حاول أن يضع مؤلفاً في سرقاته من القرآن وغير القرآن .

أما عن تأثير شعره فيقول أحمد الهاشمي : « لشعره من التأثير السياسي والمذهبي أثر سيء شتت شمل الوحدة العربية » .

هذه عينات لآراء ومواقف سببها ، كما يرى د . ن . القاضي بحق ، أن هؤلاء كانوا متأثرين في أحكامهم بأميرين أساسيين الأول مذهب الشاعر الديني والسياسي والثاني اتجاه شعره المخالف للقدماء ، إذ طبقوا عليه مقاييسهم المتعارف عليها في المدح والهجاء ، في حين كان شعر الكميت يفترض نظرة خاصة جديدة لشعر خاص بصاحبه جديد . وربما كان هذا الرأي للقدماء : « الكميت ، وكان يعتمد إدخال الغريب في شعره وله في آل البيت الأشعار المشهورة ، وهي أجود شعره » . أقرب الآراء إلى الحقيقة .

وإن كانت مواقف القدماء تجد تفسيراً لها في التعصب المذهبي ديناً وفناً ، أو في الخوف من « السلطان » ، فما هو تفسيرنا لرأي الدكتور شوقي ضيف التالي : « . . . ومعنى ذلك أن قصيدته المذهبة كتبت لخدمة الشيعة عن طريق تشييت الجماعة الإسلامية وبث الفرقة بينها ، أكانت الجماعة الإسلامية تنتظر مذهب الكميت كي تتفرق ! ألم تكن « الاستراتيجية » الأموية قائمة على رد الناس إلى أنسابهم ؟ أي على التمزيق القبلي ، الم نرغز من هذه السياسة في الفصول السابقة ؟ يحتاج الدكتور إلى التذكير بنقائض العصر الأموي ؟ والتي رأينا أن « السلطان » الأموي كان يتبناها . ثم أن مذهب الكميت أتت انعكاساً لواقع كان مستفحلاً ، وكان في الوقت نفسه السبب في فشل ثورة إسلامية ، هذا الفشل وملايساته جعل الكميت يستجيب لرجاء عشيرته ويحجب شاعراً طالما هجأ قومه وأفحش وما كان يجيبه لأنه كان مهتماً بأمور أخطر ، ولكن الواقع هذا ، والذي كان نتيجة للتطور الذي ساق الأمويون إليه الجماعة الإسلامية ، أضاع أموره وجره إلى المستنقع الذي سرعان ما خرج منه وندم على الارتقاء فيه رداً بسيطاً من الزمن .

الجديد في شعر الكميت وليد تجربته الخاصة

كان شعر الكميت تعبيراً عن موقف املاه عليه موقعه ، وكان يريد منه تأدية مهمة منوطة به . وكان لمن الضروري أن يتأثر هذا التعبير بشروط تتعلق بالنشر والمنافسة والافتقار والتعبئة النفسية ، عبر استخدام وسائل خاصة . وقد لاحظ معظم من درس شعر الكميت قبح شعره ، فوصفه القدماء بالخطب . « جاء حماد الراوية إلى الكميت فقال : « اكبتك شعرتك » : قال : أنت لحان ولا اكبتك شعري » . . . فقال له : « وأنت شاعر ؟ إنما شعرك خطب » . وقال بشار : « الكميت خطيب وليس بشاعر » . وقال الجاحظ : « ومن الخطباء الشعراء الكميت بن زيد الأسدي وكنيته أبو المستهل » . وقال : « ان للخطبة صعداء وهي على ذي اللب أرمي ، الكميت وكان خطيباً » .

والدكتور عبد القادر القط يرى في شعر الكميت ما يلي : « والحق أن ما بدو جديلاً سياسياً في مثل هذه الأبيات هو في حقيقته الصق بما يمكن أن نسمة

هذه الظروف اسهمت بقوة في فرض اختيار الكميت فشب وهو يعتقد مذهباً دينياً وسياسياً واجتماعياً . . وراح يدعو له بعد أن تها للأمر كأفضل ما يكون ، ونلمس هذا من خلال الأخبار التالية :

- يقول صاحب الخزائن : « قال بعضهم : في الكميت خصال لم تكن في شاعر ، كان خطيب بني أسد وفقه الشيعة وحافظ القرآن وكان ثبت الجنان وكان كاتباً وكان نسبة وكان جدلياً » .

- هذه الصفات يفصلها أبو الفرج في أخبار متفرقة فنعلم أنه « كان شاعراً مقدماً عالماً بلغات العرب ، خبيراً بأيامها ، وأنه كان راوية للشعر وللحديث . وبلغ من قدرته أنه كان يحفظ شعر نصيب أكثر منه ، وأنه تنازع وحماد الراوية العلم بأيام العرب ورواية الشعر فأفحمه ، وأنه كان عالماً بالنجوم وقد مارس التعليم في جامع الكوفة الكبير .

وهذه الامكانيات والمهارات ، كانت تتوافق مع صفات كان يتحلى بها الشاعر تجل وتحترم . وليس سهلاً على انسان عادي أن يصادق رجلاً يختلف عنه مذهباً وعصبية . . . أما الكميت ، فقد كان يصادق الطرماح رغم بعد المسافة بينهما ، إنه نوع من الارتفاع بالنفس الانسانية . كما أن الشاعر كان مؤمناً يخاف الله لدرجة أن يندم على هجائه لبني كلب . ويقول : « فعمتهن بالفجور والله ما خرجت بليل قط إلا خشيت أن أرمى بنجوم السماء لذلك » وكان مخلصاً لمذهبه . « إذ أظهر ما كنتم العباد من الحق وجاد حين ضمن الناس » دون أن يشاء مقابلاً لذلك إلا الثياب تبركاً .

الحق أن الكميت كان شاعر المعارضة أو داعيتها . وقد جهد في أن يحتل موقعه عن جدارة ، وهو بهذا الجهد أصبح الرجل الملم بكل معطيات عصره السياسية والثقافية . بكل ما تعنيه هاتين الكلمتين ، والرجل المخلص العامل بكل ما يستطيع على نشر مذهبه .

#### الظلم والتشويه

رغم هذا لم يقدر للكميت أن ينجو من ظلم وتشويه نالا من أمثاله من الشعراء ، فهو عندهم أصم ، برغم أنه كان معلم أولاد وطالب غريب . . . هذا قليل بالنسبة إلى مظاهر أخرى للظلم والتجني نلمسها في ما يلي : اهل ابن سلام الشاعر ولم يتحدث عنه كما تحدث عن غيره من الشعراء ، ولم يعامله الأصمعي بالمقياس نفسه الذي عامل به ابن أبي ربيعة وآخرين من المولدين .

قال الأصمعي : « الكميت بن زيد ليس بحجة لأنه مولد وكذلك الطرماح . . » وقال : « وعمر بن أبي ربيعة مولد وهو حجة . سمعت أبا عمرو بن العلاء يحتج في النحو بشعره ويقول هو حجة . وفضالة بن شريك الأسدي وعبد الله بن الزبير الأسدي وابن الرقيات هؤلاء مولدون وشعرهم حجة . . . » . وما يجدر ذكره ان الحكم بـ « الحجة » كان امراً مهماً جداً لرواية الشعر والاهتمام والاستشهاد به أيضاً . المفضل كان يقول : « لا يعتد بالكميت في الشعر وقال : أنشدني أي معنى له حتى أتيتك به من أشعار العرب » .

وابن قتيبة يقول عنه : « . . . فإنه يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى ، وشعره في بني أمية أجود من شعره في الطالبيين ، ولا أرى علة ذلك إلا قوة أسباب الطمع وإثارة عاجل الدنيا على أجل الآخرة » .

زيد وعن شعره وعن رأيه فيه ، فقال : « لقد قال كلاماً خبط فيه خبطاً من ذاك [ مما لا يجوز ] لا يجوز عندنا ولا نستحسنه ، وهو جائز عندكم ، وهو على ذاك أشبه كلام الحاضرة بكلامنا وأعرابه وأجوده ولقد تكلم في بعض اشعاره بلغة غير قومه » .

إذاً يذكر الكميت بأبي تمام ومدرسته . ولكن يجب الانتباه لفروق ضروري تحديدها بين طبيعة تجربة الكميت وطبيعة تجربة أبي تمام وشعراء مدرسته ، فالكميت كان داعية ، يعبر عن موقف سياسي وديني اجتماعي ، كان يدعو إلى ثورة ، فمسألة التجديد عنده يمكن أن ينظر إليها من زاوية ، أنه كان يريد شد الانتباه وتركيزه ، وإيضاح المعنى وتأكيد وترسيخه ، فاستخدم أساليب الخطابة ، وكل هذا يجعل من الضروري أن يكون الشعر متميزاً كي ينشر ، وذا مستوى من الجودة يحترم من أجله فيحفظ وينشر ويقرأ أو يسمع ويروى ويدرس . وهذا ما دفع الشاعر إلى طلب الغريب وإلى استعمال البديع ، وهكذا يمكن فهم بديع الكميت وصناعاته من زاوية خدمته لغرض الشاعر الذي كان يريد لقصيدته أن تتسرب وتسري . أما تشهيره بالأوضاع البدوية ففهمه سهل ، إذ أن الشاعر يريد من الناس أن يتجهوا إلى معالجة مشكلاتهم الحقيقية وإلى الاهتمام بأمورهم الأساسية .

« مالي في الدار بعد ساكنها ولو تذكرت أها لـ ، أرب »

نلاحظ هنا اهتمام الشاعر بسكان الدار ، بالإنسان الذي يشكل هم الرئيسي . ولعل هذا أفضل رد على من يتهمون الشعر الشيعي بالارتقاء في احضان الحزن ، كمنفس للمشاكل . ان الكميت يفتح باباً عريضاً للتطور الفني انطلاقاً من فكرة الاهتمام بالإنسان ، ومصيره ، وضرورة معالجته لمشكلاته ، وهنا يكمن الفرق بين الأصالة والافتعال .

الفرق بين أن تفرض التجربة الشعرية الشكل ، من بناء قصيدة وبناء عبارة ، والملائم للمضمون ، وبين أن يدور الشاعر على شكل ( قالب ) يصب فيه معانيه ولا يكون امامه إلا تزيين هذا القالب وتزيينه . والفرق أيضاً بين موقف يرفض التعامل مع الديار كبديل عن التعامل مع ساكنها ، وكأنه لاحظ أثر المقدمات المدحية في اغواء المتلقي ، والدعوة إلى الاهتمام بالذات ، وبين موقف يسخر من الديار وساكنها ويعود في مدائحه ليقتفي آثار نهج يسخر منه بمرارة .

وما كان سهلاً أن يتخلص أبو نواس من أسار التقليد لأنه كان يرفض وهو في الإطار ذاته ، وهو الإطار المتمثل بـ : على الشاعر أن يدور على شكل يبدأ به شعره ، ولأنه كان يرفض وهو في داخل أسوار « السلطان » . وما يؤكد أن تجديد الكميت مرتبط بتجربته كداعية ، أن شعره في الأمويين مختلف تماماً ، إذ هو تقليدي ، وقد قال فيه هو : « إن هو إلا كلام ارتجلته » ، ولا أهمية لآراء القدماء فيه إذ انهم كما قلنا متأثرون بمقاييس خاصة بهم في المدح . ويقول الدكتور القط عن مدائحه في الأمويين : « إننا نحس إزاء القصيدة بغلبة النظم الرديء والصفة الشكلية التي لا تنضج بعاطفة أو صدق أو توفيق إلى ثورة فنية ذات قيمة أو عبارة شعرية محكمة » .

الكميت خطيب يستخدم وسائل الخطباء ، وهي وسائل ليست مقنعة دائماً بالمعنى العقلي للإقناع ، وإنما هي تنقل المتلقي بإحساسه وشعوره المتولد عن الوسائل التي يستخدمها الخطيب إلى نتيجة هي موقف المتكلم .

« بالاستهواء الخطابي » الذي يجيل الخطيب فيه الفكرة إلى احساس بوسائل الخطابة المعروفة من تكرار أو سخرية أو تأكيد أو اتجاه إلى عاطفة السامع ومحاولة إثارة وجدانه قبل اقناع عقله .

« وقد عرف الكميت بأنه كان يحسن الخطابة ولا شك أن هذه الموهبة تبدو جلية في شعره السياسي بوجوه فنية كثيرة بعضها يتصل ببناء القصيدة وتسلسل صورها واجزائها وبعضها خاص ببناء العبارة وإيقاعها وتكوين الصور نفسها . أما بناء القصيدة فيقوم في الأغلب على استثارة فضول السامع كما يفعل الخطيب . . . » . ويرى أن الشاعر يستخدم وسائل مثل التكرار الخطابي والتكرار المؤكّد ( الفاظ ذات معان متقاربة ) والجناس الناقص والتقسيم ، واقتراح الألفاظ بصفات توضح دلالاتها ، والأرصاد للقفائية من أجل أن يصل إلى غرضه وهو كما يقول : « وكان الشاعر بتكرار هذه الألفاظ ذات الإيقاع الواحد والمعاني المشتركة يحاول أن يطبع عاطفته ويجفها في وجدان القارئ أو السامع إلى أعماق ما يستطيع » .

ويشير الدكتور القط مسألة شديدة الأهمية عندما يقول : « ويمكن أن نجد في تلك الصيغ الموقعة المشتركة بدايات واضحة لبعض مظاهر البديع التي يربطها الدارسون دائماً بالمخضرمين من شعراء الدولة الأموية والعباسية وبعض شعراء الدولة العباسية كمسلم بن الوليد وأبي نواس ثم أبي تمام رأس هذا الاتجاه وتؤكد هذه الظاهرة الملموسة في شعر الكميت أن التطور الفني الذي عرف فيما بعد باسم البديع . . . كان تطوراً طبيعياً عمتداً متأثراً بطبيعة التجربة عند الشاعر وبحسه اللغوي والموسيقي » .

ويلاحظ الأستاذ أحمد نجا ، في كتابه عن الشاعر ، أن الكميت استخدم التكرار والطباق والترصيع والترتيب والمجاورة لتأكيد المعنى ، والالتفاف لتأييد فكرة أو لفيتها ، كما يلاحظ أن شعره يتميز بصفاء لغة ، وجزالة تعابير وانتقاء مفردات . وأنه جدد من حيث القالب بحيث صار موضوع الناقة ثانوياً ، ومن حيث الموضوعات إذ هجر النسيب وسخر من الأوضاع البدوية ويقارن بينه وبين أبي نواس ويعطي امثلة منها قول الكميت :

فدع ذكر من لست من شأنه ولا هو من شأنك المنصب  
وهات الشئ لأهل الشئ بأصوب من قولك فالأصوب  
ويقارن بين قوله الأخير وقول أبي نواس :

اثن على الخمر بآلائها وسمها بأحسن أسمائها  
وبين قول الكميت :

مالي في الدار بعد ساكنها ولو تذكرت أهلها ، أرب  
وقول أبي نواس :

مالي بدار خلت من أهلها شغل ولا شجاني لها شخص ولا طلل

وبعد أن يستنفد وجوه المقارنة بينهما ينتهي إلى القول : « الكميت هو الحافظ الحق للثورة الأدبية العباسية والسباق للتحرر والتجديد » .

إن كان الدكتور القط قد خالف الدارسين فاعتبر التطور الفني الذي عرف باسم البديع تطوراً طبيعياً يعود إلى طبيعة تجربة الكميت ، وإن كان الأستاذ نجا قد اعتبر أن الكميت هو الحافظ الحق للثورة الأدبية العباسية ، فإن خشافاً في حديثه مع أبي تمام قد لاحظ هذا قديماً . سأل أبو تمام خشافاً عن الكميت بن

الوعي وقد استغلها كأفضل ما يكون الاستغلال مثيراً الناس على هؤلاء الذين يرون حب آل النبي عارا ، والذين يخيفون من مجيهم . ويستخدم الشاعر وسائل كالاستفهام والتقرير والتضمين بآيات القرآن . والمقابلة لحب آل البيت والمصائب بالجرب . والتكرار المؤكد « ترى . . . ونحسب ، أعنف ، وأؤنب . . . » . والتلقي يخرج من هذا التماس ، ان لم يكن متنبياً لموقف الشاعر ، فعلى الأقل متعاطفاً معه أو كحد أدنى يخرج مثاراً غير مطمئن وغير هادئ ، ويغدو يريد إجابة على جملة من الأسئلة يطرحها هذا التحريض وتثيرها هذه الإثارة :

.. بأي كتاب أم بأية سنة	ترى حبه عارا عليّ ونحسب
وجدنا لكم في حم <sup>(١)</sup> آية	تأولها منا تقى ومعرّب
ألم ترني في حب آل محمد	أروح وأغدو خائفاً اترقب
كأنني جان محدث وكأنا	بهم يتقي من خشية العر أجرب
على أي جرم أم بأية سيرة	أعنف في تقرّظهم وأؤنب

والداعية لا يترك المتلقي مثاراً حائراً ، وإنما ينطلق معه في جولة جديدة وهذه المرة تختلف ، إذ أنها تطول الأمر في العمق . يحكم الأمويون لأنهم من قريش ، وقريش تحكم لأنها رهط النبي ، إذا هم يحكمون باسم هذا الذي يؤنب في حبه ! يحكمون بسبب هذا الذي يعتبر حبه وحب آل بيته عارا ، وجرماً ويعامل محبة وكأنه أجرب . من هذا المنطلق ، يناقش مسألة « الإرث » أو الحق بالخلافة ، من منطق الأمويين أنفسهم الذين يتناقضون عندما يروون : « نحن الأنبياء لا نورث » و « إنما الأئمة من قريش » ، فلم من قريش ؟ أليس بسبب النبي ؟ إن كان الأمر هكذا ، فكيف لا يورث :

يقولون لم يورث ولولا ترائه	لقد شركت فيه بكيل وأرحب
وعك ولحم والسكون وخير	وكندة والحيان بكر وتغلب
ولانتشلت عضوين منها يحابر	وكان لعبد القيس عضو مؤرب
ولانتقلت من خندف في سواهم	ولامتدحت قيس بها ثم انقبوا
ولا كانت الأنصار فيها أذلة	ولا غيبوا عنها إذا الناس غيب
هم شهدوا بدرا وخير بعدها	ويوم حنين ، والدماء تصيب
ولكن موارث ابن أمنة الذي	به دان شرقي لهم ومغرب
فإن هي لم تصلح لقوم سواهم	فلن ذوي القربى أحق وأقرب

الفكرة بسيطة جداً ، إذا كان الرسول لم يورث ، كما يقولون ، فالخلافة من حق العرب جميعاً ، كما يقول الخوارج الذين يجعلونها من حق المسلمين جميعاً ، ولكن طالما أن الخلافة محصورة في قريش وليست من حق باقي القبائل فهذا بسبب ترائه : « لولا ترائه » ولكن موارث ابن أمنة ، والترات أحق الناس به ذوو القربى ، ولولا تراث النبي لكانت هذه القبائل جميعاً لها الحق بالخلافة وبخاصة الأنصار الذين لهم اليد الطولى في نصرة الإسلام ، وتراث النبي أولى به ذوو قريبه . وهكذا يوصل الكميت متلقي دعوته إلى دفع اليقين عبر التشويق والإثارة والإقناع .

وكان هذا دأب الكميت في هاشمياته جميعاً ، أنه في الهاشمية الرابعة يبدأ بإيقاظ الأمة من نعستها :

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الاساءة مقبل !

(١) قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى .

والكميت أيضاً جدل ، وقد لاحظ الجاحظ هذا : « ما فتح للشيعنة باب الاحتجاج بالشعر إلا الكميت » ، والمحدثون أكثروا من الحديث عن هذه الصفة في الكميت . يقول الدكتور شوقي ضيف : « يتحول الشعر عند الكميت إلى تأليف حجب وصياغة ادلة . وهذا معنى ما نقوله من ان الهاشميات جديدة في اللغة العربية ، فالشعر فيها يتصل بمنابع عقلية لا صلة بينها وبين المنايع القديمة التي كان يستمد منها الشعراء » .

ويقول الدكتور نعمان القاضي : « . . لم يكن شاعراً على الطريقة المألوفة وإنما كان شعره لوناً جديداً على الذوق العربي التقليدي ومحاولة رائدة في إدخال الشعر العربي من باب جديد ، واستمداداً لمنايع عقلية جديدة ، وصياغته صياغة فكرية لم يسبق إليها ، تتحول بالشعر العربي من مجال العاطفة إلى مجال الفكر والعقل المحض ومحاولة التصدي للتعبير عن نظرية مذهبية مدعومة بالنظر العقلي وطرائق المتكلمين ووسائلهم في الاحتجاج والاستدلال حتى ليخرج ديوانه الهاشميات نصاً طريفاً للمذهب الزيدية بكل تفاصيله ووقائعه بل أنه ليتجاوز ذلك إلى الاستدراك على كتاب الملل والنحل الذي أغفل بعض مبادئ الزيدية كفكرة العدل » .

وهكذا يبدو لنا الكميت خطيباً جديلاً ، داعية إلى الثورة ، هكذا يبدأ الكميت القصيدة من هاشمياته :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني ، وذو الشيب يلعب  
ولم يلهني دار ولا رسم منزل ولا يتطرّب بني بنان مخضب  
ولا أنا ممن يزجر السطيرهم اصاح غراب أم تعرض ثعلب  
ولا السانحات البارحات عشية امر سليم القرن أم مر أعضب  
ولكن الى أهل الفضائل والنهى وخير بني حواء والخير يطلب  
الى النفر البيض الذين بحبهم الى الله ، في ما نالني أتقرب  
بني هاشم رهط النبي ، فإنني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب

يستفيد الشاعر من تعود الناس على تقليد شعري ، ويفاجئهم برفضه الذي يأتي على شكل صدمة تنبههم ، ويملك انفاسهم مشوقاً إلى أن يصرح بغرضه وقد صرخوا ، كما فعل الفرزدق عندما أتى يسأله إن كان يذيع هذا الشعر أم لا : « من هؤلاء ويحك ؟ » ، وينتهي بهم الأمر إلى الاستجادة ، كما قال الفرزدق أيضاً له ، بعد معرفته من هم هؤلاء الذين يطرب لهم : « ادع يا بن أخي وأنت والله أشعر من مضى ومن بقي » . ويكون هذا الرضى عن الشعر والشاعر الزاد المرافق طوال التعرف على باقي اجزاء القصيدة الهادفة إلى ابطال المتلقي إلى موقف الشاعر .

هذه المقدمة الشادة تسلم المتلقي إلى التماس مباشرة مع مسألة أساسية في المذهب الشيعي ، وقد كانت محرجة لخصومهم الذين يحكمون باسم الدين ويضطهدون آل النبي ومن يجيهم . وهذه حقيقة تاريخية لا يفيد فيها اغماص العينين عنها والقول كالجاحظ مثلاً : من يعيب على الكميت حبه لآل محمد الا كافر ؟ فقد كانوا يعيرون عليه حبه لآل محمد ، ويضطهدون من يجيهم . والأحداث التاريخية شاهد على هذا ، لأن القضية لم تكن حباً لمجرد الحب ، وإنما كانت قضية سياسية ، أو مسألة مركزية في السياسة الاسلامية ، من حيث تقرير حق الخلافة ، فالعيب والاضطهاد لم يكونا من أجل الحب وإنما من أجل ما يقرره هذا الحب من أحقية بالخلافة ، وكان الكميت واعياً هذه القضية تمام

« وقلت لها بيعي من العيش فانيا . . أتتني بتعلييل ومتنتي المني . . وقد يقبل الأمنية المتعلل . . . » .

ثم يحسم الأمر وهذا ما يريد الوصول إليه :

وإن ابلغ القصوى أخض غمراتها إذا كره الموت اليراع المهمل  
إذا ، عندما يجب « يخض غمراتها » ، رغم ما يظهره من مداراة وتقية :  
ويضحى اناة والتقيات منهم أداجي على الداء المريب وأدمل . .  
هذا هو الموقف الذي يريد الكميت ايصال متلقيه إليه ، التهيؤ للخروج  
باقتناع كامل وبذل مطلق ، عندما تبلغ الأمور الدرجة القصوى . ونحن أن كنا  
نريد الحكم للكميت ، أو الحكم عليه ، لا يجب أن نقتطع بيتاً ونقول هذا يمثل  
موقف الكميت من القضية . . . معتقدين أن البيت يمثل الوحدة في القصيدة  
العربية . وهذه الرؤية التي تحاكم القصيدة كآليات منطلقة من تردد غير مستند  
إلى قراءة في التراث مخطئة . وقد بينا هذا لدى حديثنا عن قصيدة المديح  
والنقيضة وقصيدة الغزل ونعيد هنا فنقول : يجب أن ننظر برؤية شاملة إلى  
القصيدة كوحدة متكاملة ، والموقف يؤخذ منها كاملة وإن كان من وجود مستقل  
للبيت ، فهو وجود آخر يختلف عن ذلك الذي يندرج في إطار القصيدة . وهو  
ما يراه النقاد في وجود اجزاء القصيدة الحديثة فلم يرون رؤيتين ! لعله  
الكسل وترديد ما اتبع وقيل . ولهذا ما كان ممكناً للشاعر أن يصل ومتلقيه إلى  
النتيجة التي رأينا دون أن يناقش الساسة مسائلهم ، اضافة إلى ما بدأ به من  
ايقاظ لرؤية واقع . يقول الكميت :

فيا ساسة هاتوا لنا من حديثكم نفيكم لعمرى ذو افانين مقول  
أهل كتاب نحن فيه وأنتم على الحق نقضي بالكتاب ونعدل

يقود هذا التساؤل إلى عرض يبلغ فيه الذروة في استخدام الوسائل الفنية ،  
يكثف السؤال ويعرض صورتين متقابلتين :  
فكيف ومن أتى واذا نحن خلفه فريقان شتى تسمنون ، ونهزل ؟

من يقرأ : « فكيف ومن أتى وإذ » و « تسمنون ونهزل » ! مفردة يحكم  
حكماً مخالفاً لحكمه لو قرأها في إطارها ، إنها ليست صناعة ، ولكنها حشد  
لوسائل توصل إلى الغرض . وهذا هو الفرق بين أن تكون الوسائل في خدمة  
الشاعر وبين أن يكون الشاعر في خدمتها .

ثم يفضل عارضاً صورة توضح حقيقة ما هم عليه :

برينا كبري القدح أو هن متنه من القوم لاشار ولا متنبل،  
ولنلاحظ هذه السخرية المستخدمة الفاظاً غريبة وكأن هذه الألفاظ الغريبة  
صورة كاريكاتورية مبرزة :

ولاية سلغد الف كأنه من الرهق المخلوط بالنوك أثول  
كأن كتاب الله يعنى بأمره وبالنهي فيه الكودني المركل  
الم يتدبر . آية فتدله على ترك ما يأتي أم القلب مقفل

ويتنقل الشاعر إلى الهجوم المباشر مستخدماً أيضاً وسائل التكرار « فحتى  
م حتى م ، أيتما وأنكلوا ، خبال غبل » وكالاستفادة من الأمثلة العربية « كلبة  
حومل . . كانت تربطها صاحبها في الليل لتخرسها وتطردها في النهار ، وكنا  
الحالفين التي كان يضاف إليها الملح » . . .

فتلك ملوك السؤ قد طال ملكهم فحتى م حتى م العناء المطول

وهل أمة مستيقظون لرشدكم فيكشف عنه النعسة المتزمل !  
فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساوهم لو كان ذا الميل يعدل !

لا أظن أن هذا الإيقاظ للأمة من كراها ارتداد على الذات بالعدوان ،  
بحيث يعد صمام أمان للسلطان ، وإنما هو شدة للناس إلى رؤية واقع مرير ،  
وانهاضهم كي يلمسوا ما صارت إليه أمورهم . ولنلاحظ قبل أن نرى عرضه  
لواقع الحال ، هذا التساؤل الممتد المتعجب في البيت الأول . والذي يأخذ مداه  
ومعناه في المقابلة بين ( عم متأمل ) وبين ( مدبر ومقبل ) دون أن ننسى هذا  
الايضاح ، بعد الإساءة ، لتبيان مدى فظاعة هذا الادبار .

يعرض الكميت الوضع الذي يدعو إلى الثورة ويناقش مسألة على غاية من  
الأهمية ، وحسمها ضروري للخروج على السلطان ، واعني بها أن يصل المرء  
إلى درجة من الإقتناع بالأمر ومن التبني له تدفعه لأن يضحي بحياته من اجله .  
ويعود الكميت إلى هذه المسألة مرة أخرى في آخر القصيدة ، ويرى الباحثون في  
موقفه هذا وقوفاً منه عند حد التأيد دون المخاطرة ببذل النفس ويرون أنه قاله  
عند خروج زيد . والواقع أن القصيدة نظمت قبل خروج زيد بمدة طويلة .  
وان التطرق إلى هذه القضية كان في نطاق مناقشة أمر مهم جداً وحسمه  
ضروري من أجل نجاح الثورة .

لاحظ الكميت أن قلوب الناس مع آل البيت ولكنهم يخافون السيف  
فعرض للأمر في أوائل القصيدة مؤكداً أن حياة كالتى تعاش ليست بذات  
قيمة :

وعطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتنحل  
... رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل  
ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف ومعقل  
أرانا على حب الحياة وطولها يجد بنا في كل يوم ونهزل  
فتلك أمور الناس اضحت كأنها أمور مضيع آثر النوم بهل

ثم يعود إليه في أواخر القصيدة ، وكأنه يريد أن يقطف الثمرة التي  
انضج ، وهنا يتحدث عن الناس ، ولكن بلسانه ، بحيث يصل ومتلقيه إلى :  
فيا رب عجل ما يؤمل فيهم ليدفأ مقرر وشبع مرمـل  
وينفد في راض مقر بحكمه وفي ساخط منا الكتاب المعطل

- فإنهم للناس . . غيوث حيا ، أكف ندى . . . عرى ثقة . . مصاييح  
تهدي . . ولكن كيف يتم التعجيل ؟ ويجيب :

لهم من هواي الصفو ما عشت خالصا ومن شعري المخزون والمتنخل  
... تجود لهم نفسي بما دون وثبة تظل بها الغربان حولي تحجل

لا يزال الشاعر يعالج هذه المسألة ، مسألة بذل النفس ، ويقول بلسانه  
ولسان الآخرين أنه يضحي بكل شيء إلا بالحياة . أنه من هذا الموقف ينفذ إلى  
الموقف الذي يريد أن يصل إليه ، فقد أوصل المتلقي إلى تمنيههم وإلى تأييدهم ،  
ثم ينطلق به ، ليصل معه إلى حيث لا يقف التأيد عند حدود ولهذا يكمل ،  
وهنا يصبح الحديث مع النفس .

بالمغالطات والأخطاء التاريخية التي ارتكز الأستاذ البستاني إليها ، وسوف نكتفي في هذه العجالة بابتداء بعض الملاحظات حول ذلك :

أولاً : قضية الهيثم بن عدي :

يقول الأستاذ البستاني ان العربي منذ العصور العباسية يعني المسلم . وقد قيل في الهيثم بن عدي في العصر العباسي الأول لأنه كان يفرق بين العروبة والإسلام :

ولا يزال له حل ومرتحل إلى النصاري وأحياناً إلى العرب إنه من المفزع فعلاً تنكب منهجية مثل المنهجية التي تنكها الأستاذ البستاني من استقرار التاريخ حدثاً وإطاراً ودلالة ، وبالتالي عبثاً . وهي في الواقع - ويسمح لنا الأستاذ البستاني بذلك - مجرد تجريد بدائي من جهة ومسوخ وتشويه من جهة ثانية . وهو داء طفولي معروف في علم التاريخ والاعتبار به .

لقد كان الهيثم بن عدي دعياً فاحتقره العرب المعتزون بأنسابهم فأراد أن يعر أهل البيوتات العربية تشفياً بهم فراح يضع مثالب للعرب ويؤسس للشعوبية ، فهجاه شعراء العرب ، وقال قائلهم مرة :

الله أكبر هذا أعجب العجب الهيثم بن عدي صار في العرب ويؤسفنا أن يحور الأستاذ البستاني قصة البيت الذي استشهد به هذا التحوير العجيب .

أ - إن جميع المصادر التي بين أيدينا تروي البيت على هذا الشكل :

ولا يزال له حل ومرتحل إلى الموالي وأحياناً إلى العرب ب - إن القصة التي نظم فيها هذا البيت قصة تافهة لم يكن يجدر بالأستاذ البستاني أن يجعل بسببها من الشاعر مفكراً يفرق في ذلك العصر بين العروبة والإسلام . ونحن نريد أن نسلم - جدلاً - مع الأستاذ البستاني انه وجد مصدراً يؤيد رواية البيت على الشكل الذي رواه ، ولكن كان من الكياسة أن يذكر القصة التي نظم فيها هذا البيت لنرى إن كان يصح أن نعد معها الشاعر مفكراً قومياً . وكل ما في الأمر ان الهيثم بن عدي أغضب أبا نواس - وكان أبو نواس لا يزال حدثاً - فهجاه بأبيات قال فيها :

لهيثم بن عدي في تلونه في كل يوم له رجل على قتب فما يزال أخا حل ومرتحل إلى الموالي وأحياناً إلى العرب وبذلك صار أبو نواس عند الأستاذ البستاني من غير المفرقين بين العروبة والإسلام في العصر العباسي الأول . . .

إذن ان إطار الحدث من قضية الهيثم بن عدي سبباً وموقفاً وظرفاً ليس إطار النزاع الطائفي أو الديني بالمعنى الذي يريد له الأستاذ البستاني . والشعوبية أصلاً ليست في هذا الإطار . وكلمة ( نصاري ) الواردة في بيت الشعر الذي ذكره الأستاذ البستاني - على فرض صحة ورودها وهو غير صحيح - ، لا تعني المسيحيين باعتبارهم معتنقي هذا الدين وإنما تعني الروم : الأمة ، الشعب ، الحكم ، السلطة المواجهة العدو . الاطار ليس صليبياً كما يحاول أن يوهم بذلك الأستاذ البستاني . وكان من الممكن أن يعني ذلك : أي عدو آخر مسيحياً كان أو يهودياً أو وثنياً .

والقول بأنه قد « قيل » في الشاعر ما قيل « من انه كان لا يفرق بين العروبة والإسلام » هو تجريد بدائي للتاريخ وطمس وتشويه له . ونسأله إذا أخذنا بمنطق الأستاذ البستاني إلى ماذا كان يدعو إذن أبو نواس ؟ هل إلى حكم علماني

رضوا بفعال السوء من أمر دينهم  
كما رضيت بخلا وسوء ولاية  
نباحاً إذا ما الليل اظلم دونها  
هم خوفونا بالعمى هوة الردى  
لهم في كل عام بدعة يحدثونها  
أزولوا بها اتباعهم ثم أوجلوا

وبعد هذا يفصل الشاعر في مساوئ الأمويين ، ولنلاحظ هذه المقابلة بين ما يحل وما يحرم ، فالأمر ليس مجرد صناعة :

تحل دماء المسلمين لديهم  
وليس لنا في الفبي حظ لديهم  
... همامهم بالمستلثمين عوايس  
يحلثن عن ماء الفرات وظله  
تهافت ذبان المطامع حوله  
يحرم طلع النخلة المتهدل  
وليس لنا في رحلة الناس أرحل  
كحدان يوم الدجن تعلو وتبفل  
حسينا ولم يشهر عليهن منصل  
فريقان شتى ذو سلاح وأعزل

ثم لنرى هذا التوظيف لمأساة كربلاء عقلاً ولخدمة الثورة التي كان يدعو إليها ، وكيف يستخدم هذا العرض المساوي لينهض بالناس :

فلم ار موتورين اهل بصيرة  
كشيعته والحرب قد ثقت لهم  
فريقان هذا راكب في عداوة  
فما نفع المستأخرين نكيصهم  
فلان يجمع الله القلوب ونلقهم  
سرايلنا في السروع بيض كأنها  
على الجرد من آل الوجيه ولاحق  
نكيل لهم بالصاع من ذاك اصوعا  
لم يفزع الاقوام مما اظلمهم  
إلى مفزع لن ينجي الناس من عمى  
إلى الهاشميين البهاليل إنهم  
وحق لهم ايد صحاح وأرجل  
امامهم قدر تقيش ومزجل  
وباك على خذلانه الحق معول  
ولا ضر أهل السابقات التعجل  
لنا عارض من غير مزن مكلل  
اضا اللوب هزتها من الريح شمأل  
تذكرنا اوتارنا حين تصهل  
ويأتيهم بالسجل من ذاك اسجل  
ولما تجبهم ذات ودقين ضئبل  
ولا فتنة إلا إليه التحول  
لخائفنا الراجي ملاذ وموئل

كان الكميت داعية ثورة ، أفاد من إمكاناته ومهاراته ، التي كانت شاملة لمختلف شؤون الحياة في ذلك العصر من أجل خدمة عقيدته ، فأتى بشعر جديد في الأدب العربي ، وما كانت هذه الجدة مفتعلة أو وسيلة زينة ، وما كانت صناعة تهدف لظهور الحرفة الفنية ، وإنما كانت جدة ابنة لموقف أو جدة وليدة تجربة خاصة

الشيخ لطف الله العاطلي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٨ من المجلد التاسع ونزيد عليها هنا ما يلي لتعلق بعضه بالترجم ، وما نشره هنا كان رداً على ما نشر في بعض المجلات :

إن المجال ، مكاناً وزماناً ليس فيها نعتقد ونقدر ، مجال مناقشة مسهبة كاملة شاملة لكل ما أورده الأستاذ فؤاد البستاني في جلسته مع مندوبي الصياد ( العدد ١٦٩٢ ) في منهجيته وفحوه ومرتكزاته وبنيتها ، حضارياً وتاريخياً وايدولوجياً وسياسياً وفي ما هو في عمقه الخلفي وما هو في بعده الأمامي وإذا كنا انتظرن . افساحاً منا في المجال لمن ألقى الكرة في وجوههم ، في يوم ممطر على ملعب غير ذي عشب ، ان يقدفوا بالكرة ، ومر عددان من « الصياد » دون أي أثر . . . إذا كان ذلك كله قائماً فانه لا يمكن أن يمر الإنسان مرور الكرام

أو إلى حكم فوضوي أو ماذا ؟ . .

ثانياً : قضية نشوء الباكستان :

إن أكبر زعماء المسلمين في الهند كانوا ضد تقسيم الهند ويكفي أن نذكر منهم : أبو الكلام آزاد ، وفخر الدين علي أحمد ، وذاكر حسين ، والسيد محمد سعيد العبقاتي إلى عشرات أمثالهم . بل إن أبو الأعلى المودودي زعيم ( الجماعة الإسلامية ) ومؤسسها كان هو نفسه ضد التقسيم . هذه الجماعة المعروفة بنزعتها الإسلامية المتصلبة . وعندما اختلف المودودي مع رئيس جمهورية باكستان أيوب خان ، كان مما عيره به هذا ، أنه كان معارضاً لقيام الباكستان .

وقد استوضحت خلال زيارتي للباكستان عدداً من زعماء الجماعة الإسلامية فأقروا بهذه الحقيقة .

وقد لعب الصراع على الزعامة لدى الزعيم محمد علي جناح دوراً في التقسيم بالإضافة طبعاً إلى الأسباب الرئيسية الأساسية التي أدت إلى التقسيم .

إذن ليس صحيحاً - وهو أمر عاصرناء - أن مسلمي الهند « ظلوا في الخضم حتى نشأت دولة الباكستان » كما يقول الأستاذ البستاني ليدعم ما انطلق به من مبدأ أصلاً : وهو أن المسلمين لا يمكن أن يتعايشوا مع أحد . . .

إن تاريخ الشعوب لا تلخص أسبابه وتكشف مكنوناته ببعض كلمات . إن وراء تقسيم الهند ونشوء دولتين فيها ، استعماراً دام عشرات السنين كان قوامه نهب الخيرات وإثارة الفتن وبذر الشقاق وتقسيم الشعوب وتركيب الدول . ونحن نريد أن نسأل الأستاذ البستاني ما دام أن « المسلمين يسعون بمعونة مسلمي العالم ليكونوا دولة مسلمة » كما يقول فكيف خرجت بنغلادش المسلمة من دولة مسلمة بمعونة الهند ؟ إن إهمال العوامل الاقتصادية والسياسية والقومية واللغوية في فهم ثمل هذه الأمور هو تجريد بدائي للتاريخ . وعندما يرد ذلك للدين وللدولة الإسلامية فقط لا يعود هذا تاريخاً أبداً . وأخيراً لماذا لا تزال تحبو فكرة وحدة غرب أوروبا وليس فيها مسلمون وهي مسيحية من قرون عدة . ثم إننا نسأل الأستاذ البستاني ، من كان وراء الحركة الانفصالية التي قامت في بيفرا ؟ ومن هو وراء الحركات الانفصالية القائمة الآن في فرنسا وإسبانيا وكندا ؟ أهم المسلمون ؟ . بل إننا نسأله من كان وراء انفصال لبنان عن سوريا ؟

ثالثاً : قضية الشيخ لطف الله العاملي :

يزعم الأستاذ البستاني أن فخر الدين المعني أرسل الشيخ لطف الله العاملي من ميس الجبل إلى عند الشاه عباس في إيران ، لينسق بين الشاه وفخر الدين في حربه مع العثمانيين .

والأستاذ البستاني حين يقول هذا القول فإنه يجهل حقيقة مهمة علماء جبل عامل في إيران في عهد الدولة الصفوية .

إن الهجرة العلمية العاملية إلى إيران هي أبعد عهداً وأسمى هدفاً مما يظن الأستاذ البستاني . وإذا كان فخر الدين المعني هو الذي أرسل الشيخ لطف الله العاملي إلى الشاه عباس فمن الذي أرسل قبل ذلك المحقق الكركي الشيخ علي بن الحسين ابن عبد العالي المتوفى سنة ٩٤٠ هجرية (١٥٣٤ م) إلى الشاه

اسماعيل والشاه طهماسب ومن الذي أرسل الشيخ حسين عبد الصمد المتوفى سنة ٩٨٤ هجرية (١٥٧٦ م) وولده محمد بهاء الدين ؟ ومن الذي أرسل الشيخ ابراهيم البازوري والشيخ محمد علي خاتون والسيد بدر الدين الحسيني الأنصاري ؟ ومن الذي أرسل المئات غيرهم من علماء جبل عامل ؟

لقد كان سبب هذه الهجرة أن الدولة الصفوية قامت أول ما قامت على كيان عسكري بحث يرتكز إلى القوة المادية وحدها ، فكانت بحاجة إلى العلماء والمثقفين فوجدت بغيتها في هذا الجبل العظيم ( جبل عامل ) الذي استمر تدفق علمائه ومفكره إلى إيران طيلة قرنين حتى ظهر في الميدان العلماء الإيرانيون ، وكان أبرزهم محمد باقر المجلسي المتوفى سنة ١١٠٦ هـ (١٦٩٩ م) .

وقبل ذلك ، قبل قيام الدولة الصفوية في عهد ملك خراسان علي بن المؤيد ، حاول هذا الاستعانة بعلماء جبل عامل فأرسل يستدعي الشهيد محمد بن مكي المستشهد سنة ٧٨٦ هـ ولكن محمداً اعتذر لأن بلاده كانت في ذلك الوقت بأمس الحاجة إليه ، إذ كان هو رأس النهضة العلمية العاملية التي تضععت بفعل احتلال الفرنج ( الصليبيين ) ، ثم انبعثت على يد محمد بن مكي . واكتفى محمد بن مكي بأن ألف لعل بن المؤيد كتاب ( اللمعة ) في الفقه وأرسله إليه .

إذن : ١ - مبدئياً إن العلاقات بين الشيعة وفخر الدين كانت على الأغلب سيئة ، إن لم تكن عدائية ولم يكن من مبرر لهم حتى ولو كانوا مضطهدين من قبل الحكم العثماني لأن يوالوا فخر الدين ، ولا لأن تقوم علاقة تحالف « مصري » مع حكمه تستدعي « نشاطاً دبلوماسياً دولياً » من قبل الشيعة لدعم فخر الدين .

٢ - إن قضية الوجود الشيعي في ظل الحكم العثماني في العهد المعني لم تكن في لبنان مطروحة بالمعنى والمبنى اللذين يذكرا للوجود المسيحي أو اللبناني . فلم تكن لدى الشيعة آنذاك ولا الآن نزعات استقلالية ذات ذور حضاري . كما أنه من العبث الكلام عن علاقات آنذاك في هذا السياق بالذات بين شيعة جبل عامل وشيعة إيران . وبالتالي لا مجال للقول بتحريك شيعي متمثل في عالم كبير من علماء الشيعة في سفارة للأمير المعني . وهذا في رأينا مجرد كلام يراد به تركيب تاريخ « بالابرة والسنارة » .

٣ - لم يكن في مطلق الأحوال من الوارد لدى الشيخ لطف الله ، شأنه في ذلك شأن علماء الشيعة آنذاك أن يقوم بمهمة مثل المهمة التي يذكروها الأستاذ البستاني وبخاصة لرجل مثل الأمير المعني . وكان أولئك العلماء من المنزلة والانشغال والعمل والستر فبعث ان القصبة الموردة لا تعدو أن تكون موضوعة .

هذا من الناحية المبدئية ، أما من حيث سيرة الشيخ لطف الله العاملي نفسها ، فهي تنفي النفي كله مثل هذه السفارة . فالشيخ لطف الله ليس هو الذي ذهب إلى جبل عامل ، بل إن جده ابراهيم بن علي بن عبد العالي الميسي هو الذي ترك ميس وذهب من الجبل إلى إيران .

وقد كان له ولدان هما : الحسن وعبد الكريم ، ولعبد الكريم ولد ، هو لطف الله .

وعن تفاصيل حياته ننقل له عبارة واحدة وليراجع تفاصيل ذلك في ترجمة



الشيخ لطف الله في أعيان الشيعة . أما العبارة فهي :

« ودخل في أوائل أمره إلى مشهد الرضا (ع) وتلمذ على مولانا عبدالله التستري وغيره . إلى أن انتظم في سلم المدرسين في الحضرة المقدسة والموظفين بوظائف التدريس والنظارة لخدام الروضة . ثم انتقل منه إلى قزوین ومنها إلى أصفهان وتوطن فيها إلى أن بنى له الشاه عباس المدرسة والمسجد . وهو وابنه الشيخ جعفر ووالده وعمه الحسن وجداه من مشاهير الفقهاء الإمامية » .  
فمضى كان الشيخ لطف الله - وهذه سيرته - سفيراً الفخر الدين ١٩٠ .

الشيخ لطف الله البحراني بن عطاء .

من ادباء البحرين ذكره في ( انوار البدرين ) ولم يذكر لا تاريخ مولده ولا تاريخ وفاته وقال : وله شعر في مرثي الحسين عليه السلام يقرأ في المجالس الحسينية والظاهر أنه من قرية جد حفص ومن شعره قوله :

وصلنا السرى بالسرى نقطعها قفرا  
يفضل بها الخريث أن حل أرضها  
على يعملات كالقسي تفاوضت  
تسابق أيديها على السير أرجل  
وما أن زجرناها ولكنها متى  
وما اتخذت منا دليلاً وإثماً  
إلى أن أجازت ساحة الحي وانتهت  
فلما عرفن الدار حنت وأرزمت  
فملنا عن الأكوار للارض سجدا  
وعدنا فسلمنا سلاماً فسلمت  
وهي طويلة وله شعر كثير وقفت عليه .

السيد ماجد الصادقي بن هاشم .

توفي في شيراز سنة ١٠٢٨ من علماء البحرين وادبائها ارتحل إلى شيراز ووصف بأنه أول من نشر علم الحديث فيها ، وأنه أقبل عليه أهلها . وتلمذ عليه بعض علمائها مثل محمد محسن الكاشاني صاحب ( الوافي ) . وأنه اجتمع بالشيخ البهائي في أصفهان ، وأن البهائي استجازه فكتب له اجازة طويلة ، وإن هذه الاجازة وجدت في خزانة بعض كتب الأعيان سنة ١١٠٣ وإن له من المؤلفات : ( الرسالة اليوسفية ) وله حواشي على الشرائع وعلى اثني عشرية الشيخ البهائي . وله رسالة سماها ( سلاسل الحديد في تقييد أهل التقليد )<sup>(١)</sup> من شعره قوله :

ناشدتك الله إلا ما نظرت إلى  
تجد صفيح سماء من زمردة  
تري الدراري يدانين الجنوح فما  
والارض طاشت ولم تسكن فوقها  
فقر ساحتها من بعدما إمتنعا  
وارسل الغاديات المعصرات لها  
هذا وتفلسك لوأم الخبير لها  
وليس في العالم العلوي من أثر  
صنيع ما ابتدأ الباري وما إبتدعا  
خضراً وفيها فريد الدر قد رصعا  
يجدن غب السرى عيا ولا ضلعا  
بالراسيات التي من فوقها وضعا  
وانحط شاخها من بعد ما ارتفعاً  
فقهقهت ملء فيها واكتست خلعا  
لارتد عنها كليل الطرف وإرتدعا  
يحير اللب إلا فيك قد جمعا

(١) أنوار البدرين .

ومن شعره :

طلعت عليك المنذرات البيض  
ست مضين وأربعون نصحن لي  
وإني المشيب مطالباً بحقوقه  
أيقوم أقوام بمسنون الصبا  
أن الشباب هو المطار إلى الصبا  
بأدرته خلص الصبا إذ لاح لي  
فمضى وحاز سبق إذ أنا قارح  
واسود في نظر الكواعب منظري  
والليل محبوب لكل ضجيعة  
عريت رواحل صبوتي من بعد ما  
قد كنت في طلب العنان فساني  
عبث الربيع بلمتي وعاث في

ومن شعره ينحني إلى ألفه ووطنه :

يا ساكني ( جد حفص )<sup>(١)</sup> لا تحطفكم  
ولا عدت زهرات الخصب واديكم  
ما الدار عندي وأن الفيتها سكناً  
مالي بكل بلاد جثتها سكن  
الدهر شاطر ما بيني وبينكم  
مالي ومالك يا ورقاء لا انعطفت  
مثير شجوك أطراب صدحت بها  
وجبرتي لا أراهم تحت مقدرتي  
هذا وكم لك من أشياء فزت بها

وقبره بشيراز في جوار السيد احمد بن الامام موسى الكاظم عليه السلام المعروف ( بشاه جراح ) كما في اللؤلؤة .

عضد الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك الأسدي أستاذ دار الخلافة :

ذكره صلاح الدين الصفدي في وفيات سنة « ٦٢٧ » من تاريخه الذي على الحوادث قال فيها : « وأستاذ دار الخليفة أبو نصر المبارك بن الضحاك ... له شعر حسن فمن شعره :

وقد كان حسن الظن جلّ بضاعتي فأدبني هذا الزمان وأهله  
وأكثر من تلقى يسرّك قوله ولكن قليل من يسرّك فعله  
وما كل معروف وإن قلّ قدره يخف على عنق المروءة حملة  
ودفن بمقابر قریش . وجاء ذكره في كتاب الحوادث في وفيات سنة « ٦٢٧ »  
قال مؤلفه : « وفيها توفي عضد الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك .. وكان  
شيخاً ديناً فاضلاً أديباً وكان من المعتدلين بمدينة السلام ورتب ناظراً بديوان  
الجوالي وكتب في ديوان الانشاء ثم نفذ رسولاً إلى صاحب الشام فلما عاد رتب  
أستاذ دار الخلافة فكان على ذلك إلى أن توفي وكان له شعر حسن فمما نسب إليه  
ما رثى به بعض أصحابه وهو :

لئن مضى أحمد حميداً ما الموت في أخذه حميد

(١) جد حفص قرية في البحرين .

موسى بن جعفر - (عليهما السلام) فدفن في تربة له هناك . أنشدت له بمدينة السلام هذه الأبيات ، حكى لي أنه كتبها على بعض سطوح الحمام المعد للمهام ونقل الأخبار :

يا حجرة بنيت بأعين طائر شيدت مبانيها بأحسن منظر  
حُفَّتْ بأطيار كأن حفيفها ريح الشمال تَضَمَّتْ بالعنبر  
وضعت لأصناف سوابق لم تكن لا لابن داود ولا الاسكندر  
الله شادك نزهة المستبصر ببقاء مولى خلقه المستنصر  
مولئ زكت أعرافه وجدوده في الأطيبين وفي المحل الأظهر  
فغمامه من رحمة وعراصه من جنة وعينه من كوثر  
وأنشدت له في المعنى :

برج حمام سما بحمامه حوماً على الأبراج طرا  
وحمامه سبق الرياح وفاتها برأ وبحرا  
والمبارك بن الضحاك الاسدي هذا هو خال الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي الشهير . وله أخبار كثيرة لأنه كان من شيوخ الدولة العباسية وأعيانها . وهو الذي درب ابن العلقمي على شؤون الإدارة والسياسة والوزارة ، وأن لم يكن وزيراً ، فإنه كان مرشحاً للوزارة ولكن انقطاع أجله حال دون ذلك .

قال كمال الدين الشعار في ترجمة الوزير نصير الدين أحمد بن الناقد وتوكيل الخليفة المستنصر له : وقال له أستاذ الدار أبو نصر ابن المبارك بن الضحاك وكان قائمين<sup>(٢)</sup> بين يدي الشباك الشريف ، وهو الذي قام بأمر البيعة<sup>(٣)</sup> لشيخوخته وملاسته لاشغال الدار العزيزة : أن أمير المؤمنين قد وكل أبا الأزهر أحمد بن محمد بن الناقد في كل ما يتجدد من بيع وعتق وابتاع .

الحاج مجيد العطار ابن محمد

ولد سنة ١٢٨٢ في بغداد وتوفي في النجف الأشرف سنة ١٣٤٢ نشأ في مدينة الحلة وفي سنة ١٣٣٤ انتقل بأهله إلى ناحية شريعة الكوفة ، له شعر كثير في مدح أهل البيت ورثائهم ، وله إلمام في فن التاريخ الشعري .

من شعره قوله :

من حمى المرتضى اعتصمت بحصن قد حمى منه جانبه العزليث  
فحبانا بـبره وحمانا فهو في الحالتين غوث وغيث  
وله مقرظاً على عصا من عوسج أهديت إلى السيد محمد القزويني :  
وان عصا من عوسج ترهق العدى وتثمر معروفاً بيمنى محمد  
لنلك التي يوم القيامة جده يذود بها عن حوضه كل ملحد  
وله متشوقاً إلى لقاء الله :

ما شاقني قرب الحمام وانما اشتاق قرب الواحد المنان  
لأشم ريح العفو عند لقائه واذوق طعم حلاوة الاحسان  
وله مناجياً ربه :

اعصلا ما في الصدور بموقف لا عذر فيه لنا عن العصيان  
اتقيم فينا العدل بحكم وحده وامرنا بالعدل والاحسان

محمد بن أبي بكر بن أبي القاسم الهمداني ثم الدمشقي

قال الياقعي في (مرآة الجنان) وهو يذكر وفيات سنة إحدى وعشرين

(٢) الثاني قاضي القضاة أبو صالح نصر بن عبد الرازق الجلي .  
(٣) يعني أستاذ الدار .

أو بخلت مقلة بدمع فهي على مثله تجود  
وذكره ابن الفوطي في الملقين بعضه الدين قال : « عضد الدين أبو نصر المبارك بن أبي الرضا محمد بن أبي الكرم هبة الله بن الضحاك الأسدي القرشي البغدادي المعدل أستاذ الدار . ( هو ) المبارك بن محمد بن هبة الله بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن القاسم بن أحمد بن محمد بن الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عبدالله بن خالد بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي . شهد عند قاضي القضاة محمد بن جعفر العباسي في شعبان سنة خمس وثمانين وخمسمائة ورُتِبَ ناظراً بديوان الجوالي وكتب في ديوان الانشاء وأنفذ رسولاً إلى العادل بمحمد بن أيوب سنة خمس وستمائة<sup>(١)</sup> ولما عاد من الرسالة ولي استاذية الدار في ربيع الآخر سنة ست وستمائة فلم يزل على ذلك إلى حين وفاته ليلة الجمعة الخامسة والعشرين من المحرم سنة سبع وعشرين وستمائة . ومولده سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ، وله شعر ورسائل » .

وكان لقبه بهاء الدين ثم بدل لما رفعت رتبته ، قال ابن الساعي في حوادث سنة ٦٠٥ : « وفيه ( أي شهر ربيع الأول ) خلع على رسولي الملك العادل ونفذ صحبتها العدل بهاء الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك والأمير عماد الدين أربك الناصري » ، ثم قال في حوادث ذي القعدة من السنة المذكورة : « وفي يوم الاثنين سادس عشري وصل بهاء الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك والأمير عماد الدين أربك من دمشق وتلقاها حاجب الحجاب ، وجماعة من الأعيان ودخلا وعليهما الخلع التي خلعهما عليهما العادل وقصد البدرية الشريفة » .

وقال في حوادث سنة ٦٠٦ « في شهر ربيع الآخر : « وفي ليلة الخميس ثاني عشري ولي بهاء الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك استاذية الدار العزيزة ولقب عضد الدين وأسكن الدار المقابلة لباب الفردوس المحروس وذلك بعد عزل أبي الفتح بن رزين في تلك الليلة ونقله عنها » ، ثم قال في حوادث السنة المذكورة في جمادى الآخرة منها : « وفيه نفذ عضد الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك أستاذ الدار العزيزة يومئذ رسولاً إلى الملك العادل وصحبته الأمير نور الدين آقباش الناصري المعروف بالدويدار ، وكان العادل إذ ذاك على سنجار محاصراً لها وأمر أن يرخله عنها فمضيا ورحلاه وعادا في يوم الأربعاء ثاني شهر رمضان » . وما قدمنا يعلم أنه أرسل رسولاً إلى الملك العادل الأيوبي مرتين .

وذكره كمال الدين المبارك بن الشعار الموصللي قال : « من بيت معروف بالكتابة وتولي الأعمال الديوانية ، وكان من أعيان أهل بيته ديناً وفضلاً ومعرفة وأدباً . شهد عند قاضي القضاة محمد بن جعفر البغدادي العباسي في شعبان سنة خمس وثمانين وخمسمائة ورتب ناظراً بديوان الجوالي ثم رتب أستاذ الدار العزيزة في شهر ربيع الأول سنة ست وستمائة ، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي في ليلة الجمعة خامس عشر محرم سنة سبع وعشرين وستمائة - رح - وصلي عليه بجامع القصر وحضر جماعة أرباب الدولة وغيرهم فصلوا عليه وحمل إلى مشهد

(١) كان السبب في إرساله سفير العادل إلى الجزيرة واستيلائه على الحابور ونصيبين ، وخصمه سنجار ، وذلك أن الأتابك نور الدين أرسلان شابه بن مسعود بن مودود صاحب الموصل غدر به بعد أن عاهد والخبر مفصل في الكامل لابن الأثير ولكنه سمي فيه « هبة الله بن المبارك » وهو تصحيف . وقال ابن الأثير في تاريخه الآخر الأتابكي المعروف بالباهر « ص ٣٦١ أوربة » « إن أمير المؤمنين الناصر لدين الله - أعز الله سلطانه - أرسل رسولاً . . . ونأهيك بهذا شرفاً وجلالة وقدراً لنور الدين عند أمير المؤمنين إذ ينفذ مثل أستاذ داره العزيز » . ولكن ابن الأثير في ترجمة الناصر شتم وذم وجاوز الحد .

وسبعمائة :

فيها مات شيخ الشيعة وفاضلهم الشمس محمد بن أبي بكر بن أبي القاسم الهمداني ثم الدمشقي . ( انتهى )  
( راجع ترجمته في الصفحة ٦١ من المجلد التاسع ) .

محمد بن أبي عمير البزاز يباع السابري

في رجال ابن داود : يكنى أبا أحمد . من موالى الأزدي ، واسم أبي عمير زياد بن عيسى . من اوثق الناس عند الخاصة والعامة وانسكهم وأورعهم وأعبدتهم ، وقد ذكره الجاحظ في كتابه في فخر قحطان على عدنان بذلك ، وذكر أنه كان أوحده زمانه في الأشياء كلها . أدرك من الأئمة ثلاثة : أبا إبراهيم موسى بن جعفر ( عليه السلام ) ولم يرو عنه ، وروى عن أبي الحسن الرضا ( عليه السلام ) ، وروى عنه أحمد بن عيسى كتاب مائة رجل من رجال أبي عبدالله ( عليه السلام ) ، وله مصنفات كثيرة ، وذكر ابن بطّة أنها أربعة وتسعون كتاباً .

حبس بعد الرضا ( عليه السلام ) ونهب ماله . وذهبت كتبه ، وكان يحفظ أربعين جلدًا فلذلك أرسل أحاديثه . وكان قد سعي به أنه يعرف أسماء الشيعة ومواضعهم ، فأمره السلطان بتسميتهم فأبى فضرب ضرباً عظيماً . وقيل كان ذلك ليلى القضاء . قال : فلما بلغ مني الضرب ذلك كدت اسميهم فسمعت نداء : يا محمد بن أبي عمير : اذكر موقفك بين يدي الله ، فتقويت بقوله وصبرت ولم أخبرهم والحمد لله . وقيل أنه أدى مائة واحدة وعشرين ألف درهم حتى خلص ، وكان بمولا . وكان مولى بني أمية وقيل مولى المهلب بن أبي صفرة ، بغدادى الأصل والمقام ، لقي الكاظم ( عليه السلام ) وسمع منه أحاديث كناه في بعضها ، فقال ( عليه السلام ) : يا أبا أحمد ، تعظيماً له رحمه الله .

أبو نصر الفارابي محمد بن أحمد بن طرخان

مرت ترجمته في الصفحة ١٠٣ وما بعدها من المجلد التاسع ومر فيها ذكر مؤلفاته بصورة مجملة ونذكرها هنا مفصلة مكتوبة بقلم الأستاذ جعفر جاووشي . ونكرر الآن ما قلناه في أول الكتاب عن البحوث المنشورة في ترجمته في المجلد التاسع والمعنونة بهذه العناوين : ( مع الفارابي الفيلسوف الروحي ) و ( مع الفارابي في المدينة الفاضلة ) و ( مع أهل المدينة الفاضلة ) - إن هذه البحوث مكتوبة بقلم : الدكتور محمد مصطفى حلمي .

المنطق

١ - شرح العبارة لأرسطو طاليس :

شرح قيم على كتاب العبارة لأرسطو ، كتبه الفارابي . أساس هذا الشرح نسخة أصلية باليونانية ، تختلف عن شرح أمونيوس الذي أعده في القرن السادس الميلادي ، كما يختلف عن الأثر اليوناني الذي استفاد منه بوتيوس المعاصر له باللاتينية ، ولعل المأخذ والمباني لهذه الشروح الثلاثة هو التفسير المفقود لفرفوربوس .

الطباعة :

ويلهولم كوش ومساعدته طبعوا ونشروا المتن العربي مع مقدمة وفهارس كاملة ومفيدة ببירות عام ١٩٦٠ م .

الدكتور محسن مهدي نقد هذه الطبعة في المجلد الثاني والثمانون من مجلة اتحاد شرق امريكا ، وكذا دانلوب في مجلة الاتحاد الملكي الاسوي .

يوجد من هذه الرسالة أربعة نسخ خطية :

١ - المكتبة الحميدية ، تركيا ، ورقمها ٨١٢/٤ .

٢ - مكتبة الأمة ( فيض الله أفندي ) رقمها ١٨٨٢ .

٣ - مكتبة تويقا بوسراي رقمها ١٧٣٠/٢٠ .

٤ - مكتبة براتيسلاوا رقمها ٢٣١ .

الدكتورة مباحة توركو كويل ترجمت هذه النسخة إلى اللغة التركية عام ١٩٦٦ م ، وطبعت مرفقة مع المتن العربي بأنقرة .

٢ - رسالة صدر بها كتاب التوطئة في المنطق :

دانلوب طبع المتن العربي لهذه الرسالة مرفقاً بترجمة انكليزية عام ١٩٥٧ م .

يوجد من هذا الكتاب خمس نسخ خطية في السليمانية .

الدكتورة مباحة توركو كويل طبعت المتن العربي وأرفقته بترجمة تركية .

في تعريف آثار الفارابي لموجغان جنبور تم تعريف ترجمتين المانيتين كنسخ خطية لهذا الأثر .

٣ - تعليقات انالوطيقا الأولى لأرسطو طاليس أو كتاب القياس الصغير :

- نسخة مكتبة الأمة ( جار الله ) رقم ١٣٤٩ ، الحميدية ١/٨١٢ .

- نسخة مكتبة تويقا بوسراي رقم ١٧٣٠/١٥ .

- نسخة مكتبة كلية الآداب والتاريخ الجغرافي باسطنبول ١/١٨٣ .

- الدكتورة مباحة توركو كويل أعدت المتن العربي مع ترجمة تركية تشمل مدخلاً متمماً جداً وطبعته في أنقرة عام ١٩٥٨ م .

- نيكولاس روش ترجمه إلى الإنكليزية .

٤ - تفسير كتاب المدخل في صناعة المنطق :

هذه الرسالة منسوبة للفارابي ، في حين تردد بعض المحققين في نسبتها له ، واعتقدوا أنها من إخوان الصفا .

النسخ الخطية :

- المكتبة السليمانية ( آيا صوفيا ) رقمها ٤٨٣٩/٥ .

- المكتبة السليمانية رقم ٤٨٥٤/٥ .

- مكتبة تويقا بوسراي رقم ٣٠٦٣/٢ .

ديتريشي طبع المتن العربي لهذه الرسالة في لايبزيك عام ١٨٨٣ م .

ترجمة القرون الوسطى باللاتينية أعدت وطبع عام ١٨٩٧ م .

٥ - شرح كتاب إيساغوجي لفرفوربوس :

نسب هذا الكتاب إلى الفارابي ، لكن التحقيق الذي أعده شتيرن - محقق العلوم الإسلامية - يشير إلى أن هذا الكتاب هو في الواقع من آثار أبو الفرج بن الطيب .

دانلوب طبع المتن العربي والترجمة الانكليزية لهذا الكتاب عام ١٩٥٦ م .

٦ - كتاب الأمكنة المغلطة أو كتاب في السفسطة :

توجد عدة نسخ من هذه الرسالة :

١ - مكتبة مجلس الشورى الوطني برقم ٥٩٥ .

٢ - المكتبة السليمانية ( الحميدية ) برقم ١٢/٨١٢ .

١٠ - كتاب شرائط البرهان تلخيص من فصول يحتاج إليها في صناعة المنطق :  
دانلوب طبع المتن العربي لهذه الرسالة وأرفقه بترجمة إنكليزية عام  
١٩٥٥ م .

الدكتورة مباحة توركركيل طبعت نفس الملخص هذا وأرفقته بترجمة تركية  
في انقرة عام ١٩٥٨ م .

١١ - كتاب شرائط اليقين :

النسخ الخطية : توجد نسخة خطية من هذا الكتاب في باريس بحروف  
عبرية ، ونسخة أخرى في المكتبة السليمانية ( أسد افندي ) رقمها ١٩١٨/٢ .  
الطبعات : الدكتورة مباحة توركركيل طبعت المتن العربي للكتاب  
وأرفقته بترجمة تركية عام ١٩٦٣ م .

يوجد شرح على رسالة الفارابي هذه تحت عنوان « شرح في شرائط اليقين »  
على هيئة نسخة خطية في مكتبة سكوريال رقمها ٢٦١٢٠٧ .  
وتوجد ترجمة عبرية لكتاب شرائط اليقين للفارابي في المكتبة الوطنية بباريس  
رقمها 1008 - Hebr .

١٢ - كتاب المختصر الصغير في المنطق على طريقة المتكلمين :

ورد لإسم هذه الرسالة في برنامج وفهرسين للقفاطي وابن أبي أصيبعة .  
أراد الفارابي في رسالته هذه - في مقابل بعض الاشكالات التي جعلها  
الظاهرية من المنطق - أن يقرب ذلك بأسلوب استدلال المتكلمين  
الاسلاميين .

النسخ الخطية : توجد نسخة خطية في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقمها  
٢٤١/٢٥ . وكذلك نسخة خطية عبرية تعود للقرون الوسطى موجودة في  
باريس .

#### فن الشعر والخطابة

١٣ - رسالة في قوانين صناعة الشعر :

هذه الرسالة بمثابة تلخيص لكتاب فن الشعر لأرسطو ، مأخوذ عن شرح  
ثامسطيوس وبعض الشارحين الأخر ، وفي الواقع ليس بترجمة لكتاب أرسطو  
وتلخيص صحيح له ، إنما هو عبارة عن مطالب مختلفة جمعت ظاهراً عن بعض  
الشرح المتداولة بين فضلاء مكتب الاسكندرية علق عليها .

أربري طبع المتن العربي لهذه الرسالة وأرفقه بترجمة إنكليزية وذلك عام  
١٩٣٨ م .

١٤ - القول في التناسب والتأليف :

يوجد من هذه الرسالة فيلم ٢٧٤ (= صورة ٣١٣٥) في المكتبة المركزية  
لجامعة طهران .

١٥ - كتاب الشعر :

الدكتور محسن مهدي طبع المتن العربي المنقح من هذا الكتاب على أساس  
نسخة المكتبة الحميدية مع مقدمة وحواشي ، وذلك في مجلة شعر ، المجلد  
الثالث ، بيروت ١٩٥٩ م ، ص ٩٠ - ٩٥ .

واعيد نشره في مجلة آفاق في شهر أيار من نفس السنة ، بيروت ،  
ص ١٢٨ - ١٣٦ .

٣ - مكتبة كابل برقم ٤٥ ( ٢١٧ ) ٦٦ .

٤ - مكتبة براتسلاوا برقم ٨/٢٣١ .

تقسّم هذه الرسالة إلى ثلاثة فصول هي :

الفصل الأول : يشمل مقدمة الكتاب ( في صدر الكتاب ) .

الفصل الثاني : « في إحصاء الأمكنة المغلطة من الألفاظ » .

الفصل الثالث : « في إحصاء الأمكنة المغلطة من المعاني » .

وتوجد لهذه الرسالة ترجمة عبرية من القرون الوسطى .

عماد الدين المراكشي كتب شرحاً على هذه الرسالة تحت عنوان شرح  
مختصر في السفسطة . . . توجد نسخ من هذا الشرح في المكتبة المركزية لجامعة  
طهران ، ضمن الكتب المهداة من الأستاذ السيد محمد مشكاة .

٧ - شرح كتاب المقولات لأرسطو طاليس أو شرح فاطيقورياس أرسطو :

يوجد من هذه الرسالة ترجمتين عبريتين من القرون الوسطى على شكل  
مخطوطتين أحدهما في ميونيخ رقمها ٣٠٧/٢ ، والأخرى في مكتبة اسكوريال  
رقمها ٦١٢ .

دانلوب طبع المتن العربي والترجمة الانكليزية لهذه الرسالة عام ١٩٥٨ -

١٩٥٩ .

نهاد ككليك طبع المتن العربي مع مقدمة باللغة التركية من ١١ صفحة في

اسطنبول عام ١٩٦٠ م .

يحتمل أن تكون هذه الرسالة عينها رسالة الدكتوراه لككليك بجامعة  
اسطنبول التي قدمت باللغة التركية إلى هذه الجامعة عام ١٩٥٦ م بعنوان تاريخ  
المنطق الإسلامي ومقولات الفارابي .

٨ - كتاب الجدل :

النسخ الخطية :

١١ المكتبة السليمانية ( الحميدية ) رقمها ٨١٢/٩ .

٢ - مكتبة براتسلاوي ، تشيكوسلوفاكيا رقمها ٢٣١ .

٣ - المكتبة الوطنية الملكية ضمن المجموعة ١٥٨٣ .

هكذا بدأت هذه النسخة : « قال أبو نصر محمد بن محمد الفارابي في  
صناعة الجدل ، هي الصناعة بها يحصل للإنسان القوة على أن يعمل من  
مقدمات مشهورة قياساً في إبطال كل ( ما ) وضع موضوعه كلي بتسلمه  
بالسؤال » .

حسب زعم العديد من المحققين فإن كتاب الجدل للفارابي هو قسم مما أعدّه  
من فصول يحتاج إليها في صناعة المنطق ، وإن المتن الكامل لهذا الكتاب لم تصل  
إليه يد حتى الآن ، ولا يوجد منه سوى ترجمته العبرية ليعقوب بن أبي موري ،  
التي يوجد منها نسخة خطية محفوظة في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم  
FOL-1008 .

عماد الدين المغربي ( المراكشي ) كتب شرحاً على كتاب الجدل للفارابي ،  
توجد نسخته الخطية في مكتبة سكوريال رقمه - COD.630 .

٩ - كتاب الألفاظ المستعملة في المنطق :

الدكتور محسن مهدي طبع المتن العربي لهذا الكتاب وأرفقه بمقدمة وحواشي  
في بيروت عام ١٩٦٨ م .

- ١٦ - كتاب الخطابة :  
المتن العربي لهذا الكتاب مع ترجمته الفرنسية طبع ببيروت عام ١٩٧١ م .  
(المتوفى ١٣٢٨) .
- ١٧ - شرح كتاب الخطابة لأرسطو :  
توجد نسخة خطية من هذه الرسالة في المكتبة الخميدية بتركيا رقمها ٨١٢/١٠ .  
وتوجد ترجمتين باللاتينية من القرون الوسطى طبعا عامي ١٤٨٤ م و ١٥١٥ م .
- ١٨ - صدر كتاب الخطابة :  
المتن العربي لهذه الرسالة لم يعثر عليه حتى الآن ، لكن الترجمة اللاتينية من القرون الوسطى موجودة وقد طبعت في فينيز عام ١٤٨١ م .
- نظرية المعرفة
- ١٩ - كتاب إحصاء العلوم :  
كتب الفارابي هذا الكتاب حول تقسيم وتوضيح موضوعات العلوم . وقد نال هذا الكتاب منذ بدايته إعجاب الجميع ، وفي القرن الأخير كان موضع اهتمام المستشرقين ، حيث أنه يبين سعة علم فيلسوفنا من جهة ، ومن جهة أخرى هو بيان مفهوم للمراد من لفظ العلم في هذا العصر .  
الفارابي اتبع في تقسيمه هذا أسلوب أرسطو ، وزاد عليه في علمي الفقه والكلام من العلوم الاسلامية ذات الأهمية الكبيرة في عصره .  
طبع هذا الكتاب للمرة الأولى في اسطنبول عام ١٨٨٠ م .
- الشيخ محمد رضا الشيباني طبع المتن العربي لهذا الكتاب على أساس النسخة الخطية في النجف ، دون أن يقابلها مع النسخ الأخرى ، ونشره في مجلة العرفان ج ١١/٤ - ١٣٠٢ - ١٣٤١ و ٢٤١ - ٢٥٧ في صيدا عام ١٣٤٠ هـ ١٩٢١ م .
- الدكتور عثمان أمين طبع المتن العربي المنقح لهذا الكتاب في القاهرة عام ١٩٣١ م على أساس الصورة رقم ٢٦٤ دار المصرية .
- انجل بلانسيه نشر المتن العربي لإحصاء العلوم - معتمداً على نسخة سكوريال الخطية - بمجريد عام ١٩٣٢ م .
- وكان هو أول شخص تصدى لمهمة تحليل كتاب المدخل لصناعة المنطق تأليف ابن طلموس الذي نقل فيه فصل المنطق من إحصاء العلوم بكامله ، وقابله مع نسخة سكوريال .
- الدكتور هنري جورج صَحَّح القسم المتعلق بالموسيقى من كتاب إحصاء العلوم ونشره في مجلة الاتحاد الملكي الآسيوي في لندن عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ م .  
ثم نشر هذا القسم بمفرده في غلاسكو عام ١٩٣٤ م .
- السيد حسين خديوجم ترجم المتن العربي إلى الفارسية طبق طبعة القاهرة ، وقابلها مع متن طبعة مدريد ، وطبعت هذه الترجمة مرفقة بمدخل متع من قبل مؤسسة ثقافة ايران ، طهران عام ١٣٤٨ هـ . ش .
- البروفسور أحمد آتش أعد ترجمة تركية لهذا الكتاب تحت عنوان : Farabi himerin Sayini وطبعت في اسطنبول عام ١٩٥٥ م .
- كالونيموس بن كالونيموس ترجم باختصار هذا الكتاب إلى العبرية (المتوفى ١٣٢٨) .
- يوسف بن عقنين ( تلميذ موسى بن ميمون المتوفى عام ١٢٢٦ ) قام بنقل فصل الموسيقى في كتابه طب النفوس من كتاب إحصاء العلوم .  
غودمان نشر المتن العربي لكتاب بالأحرف العبرية .  
توجد ترجمتان لاتينيتان قديمتان للكتاب إحصاء العلوم ، وضع احدها « دوي نيكوس غونديساليوي كاميرا ريوس » ، طبعت ونشرت بباريس عام ١٦٣٨ م . هذه الترجمة غير كاملة ومجدية ، حيث أن المترجم حذف بعض فصول الكتاب ، مثل فصل علم الكلام ، واختصر واجمل مطالب أخرى .
- الترجمة الثانية لمترجم القرون الوسطى المعروف « جيراد اوكرمونا » وهي ترجمة كاملة ودقيقة ومطابقة للمتن العربي .
- « أنجل بلانسيه » ضمّ هاتين الترجمتين مع الترجمة الإسبانية التي أعدّها بنفسه إلى المتن العربي لكتاب إحصاء العلوم وطبعها في مجلد واحد طبعة نفيسة ، نشرت ضمن سلسلة نشرات كلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد .  
« الدكتور ويدمان » ترجم إلى اللغة الألمانية القسم الخاص بعلوم التعاليم ( الرياضيات ) من كتاب إحصاء العلوم أخذاً عن النسخة اللاتينية للمكتبة الوطنية بباريس وطبعه .  
« مرحبا » ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الفرنسية .  
« الدكتور فارمر » ترجم إلى الانكليزية فصل الموسيقى من كتاب إحصاء العلوم .  
« البروفسور روز نفلد » ترجم إلى الروسية فصل الرياضيات من إحياء العلوم ، مستعيناً بمعاونيه .
- ٢٠ - كتاب الحروف أو كتاب الألفاظ والحروف :  
ألف الفارابي هذا الكتاب لحل مشكلات أرسطو الإلهية ، وبين في بدء رسالته هذه ألفاظ المصطلحات ، ثم أرسل كلامه حول المقولات ، ثم شرح معاني العبارات المستعملة في هذا العلم . وبخلاصة فقد تصدى للفرق بين المطالب البرهانية والجدلية والمغالطة ، إلى أن جرّ ذلك إلى أصل الكلام في موجودات اللغات وارتباطها وتطابقها أو اختلافها في بناء الأعضاء الصوتية ، ثم وصل إلى أوضاع المجتمع ، فتحدث عن النواميس الدينية والسياسية والفلسفة البرهانية .
- هذا الكتاب من الجانب العلمي مهم جداً بالنسبة لطلاب البحث ، والتحقيق في اللغات القديمة ولغات القرون الوسطى ، من باب المثال : عندما يبحث عن الوجود ، الوجدان ، الموجود وتعريف ذلك وتقسيمه ، يستعمل لغات سغدي الثلاث ، ويذكر معادها في اللغات العربية والفارسية وغيرهما .
- توجد نسخة خطية خاصة في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقمها ٣٣٩/٢ .
- « جلال الدين السيوطي » نقل قسماً من هذا الكتاب في كتابه « المزهري في علوم اللغة وأنواعها » .
- « الدكتور محسن مهدي » طبع المتن العربي المنقح لهذا الكتاب ، وأرفقه

كل ما له منها ، اجزاء وجل ما في كل واحد من اجزائه ، ومنجمله في خمسة فصول :

الأول في علم اللسان وأجزائه ، والثاني في علم المنطق ، والثالث في علوم التعاليم وهي العدد والهندسة وعلم المناظر وعلم النجوم وعلم الموسيقى وعلم الأنثقال وعلم الحيل ، والرابع في العلم الطبيعي وأجزائه والعلم الإلهي وأجزائه ، والخامس في العلم المدني وأجزائه وتعلم علم الفقه وعلم الكلام .

« دومي نيكوس جوند بسالوي » ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية في القرون الوسطى ، وقد طبعت هذه الترجمة عام ١٩١٦ م .

شكك بعض المحققين مثل « فارمر » في انتساب المتن اللاتيني من مراتب العلوم إلى الفارابي ، وذلك قبل أن يكشف المتن العربي .

« فارمر » طبع قسم الموسيقى من المتن اللاتيني مرفقاً بترجمة انكليزية ، وذلك عام ١٩٣٤ م .

#### الطبعيات

٢٤ - كتاب في الخلاء :

أثر الفارابي هذا ذكر في منابع القديمة ضمن تعداد آثاره ، وكان مفقوداً حسب تصوّر البعض ، ثم اكتشف عام ١٩٥١ م ضمن النسخ الخطية لمكتبة الآداب والتاريخ والجغرافيا بجامعة أنقرة مجموعة « إسماعيل صائب سنسر » الرديف ١ ، الرقم ٣/٣٨١ .

« الدكتور آيدين صايي ونجاتي لوغال » طبعوا المتن العربي لهذا الكتاب مرفقاً بترجمة تركية وانكليزية في أنقرة .

أثر الفارابي هذا حاز على أهمية كبيرة في نظر تاريخ العلم ، وللإطلاع على أهميته من وجهة نظر تاريخ العلم تراجع مقالة « الدكتور آيدين صايي » في ملف تاريخ الترك ١٩٥١ ، ج ١٥ ، ص ٧٤ - ١٥١ . وقد كتبت هذه المقالة باللغة التركية واشتملت على خلاصة باللغة الانكليزية .

٢٥ - كتاب ما يصح وما لا يصح من أحكام النجوم أو رسالة في فضيلة العلوم والصناعة :

ألّف الفارابي رسالته هذه بطلب من ابراهيم بن عبد الله البغدادي - من فضلاء القرن الرابع الهجري ، والعالم الرياضي الذي تباحث مع الفارابي في باب صحة أحكام النجوم - وراوي هذه الرسالة هو ابراهيم بن عبد الله نفسه .

وضع الفارابي في هذه الرسالة ثلاثين أصلاً ، وفي آخره استنسخ بطلان أحكام النجوم منها .

#### الطبعات :

- طبعة ليدن ١٨٩٠ م ( ضمن الثمرة المرضية . . . )

- طبعة القاهرة ١٩٠٧ م ( دار المجموع للمعلم الثاني )

- طبعة حيدرآباد ١٩٣١ م .

- طبعة بومباي ١٩٣٧ م .

« ديتريشي » ترجم هذه الرسالة إلى اللغة الألمانية وطبعها عام ١٨٩٢ م .  
« أولكان وبورسلان » ترجما هذه الرسالة إلى اللغة التركية وطبعها عام ١٩٤١ م .

بمقدمة وحواشي ، أخذه عن نسخة المكتبة المركزية لجامعة طهران . وذلك عام ١٩٦٩ بيروت .

« حسين عطائي » نقد هذه الطبعة ضمن مقاله باللغة التركية نشرت في نشرة كلية الإلهيات لجامعة أنقرة عام ١٩٦٩ م . المجلد ١٧ ، ص ٣١٥ - ٣٢٧ .

٢١ - كتاب العلل أو كتاب في الخير المحض :

هذا الكتاب رغم ميوله الإفلاطونية كان من جملة كتب نسبت سهواً إلى الفارابي ، في هذا الكتاب تمّ عرض مقصود أرسطو عن الخير المحض .

في الواقع هذا الكتاب خلاصة من Elementatio Theologica لبروكلوس .

« عبد الرحمن البدوي » طبع المتن العربي لهذا الكتاب ضمن كتاب إفلاطونية المحدثه عام ١٩٥٥ م .

« يوحنا هيسبالي » ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية في القرون الوسطى ، وقد طبع عام ١٨٨٢ م .

٢٢ - مقالة في معاني العقل أو رسالة في العقل والعقول :

سعى الفارابي في مقالته هذه إلى شرح وتحديد العقل وأنواعه حسب اعتبار المتكلمين وبناءً على تعريفات أرسطو . أن أحد هذه الاعتبارات يقول بأن العقل هو ما ينسب إليه الشخص العاقل ، والآخر ما جاء في اصطلاح المتكلمين الذين قالوا هو الشيء الذي يؤيده أو ينكره العقل ، والثالث العقل الذي تحدث عنه أرسطو في كتاب البرهان ، ومقصوده منه قوة النفس ، والرابع العقل الذي ذكر اسمه أرسطو في كتاب الأخلاق الذي يحمله الشخص الذي يفرق بين الخير والشر ، والخامس العقل الذي أورده أرسطو في كتاب النفس وقسمه إلى أربعة أقسام : عقل بالقوة ، عقل بالفعل ، عقل مستفاد ، عقل فعّال .

« ديتريشي » طبع المتن العربي لهذا الكتاب ضمن الثمرة المرضية في ليدن عام ١٨٩٠ م .

« عبد الرحمن مكوي » طبعه ضمن رسائل الفارابي الأخرى بالقاهرة عام ١٩٠٧ م .

وطبع كذلك في هامش كتاب حكمة الاشراق بطهران عام ١٣١٥ هـ ش .

« بويش » اهتم بنقد هذه الرسالة ، وطبع نقدها في بيروت عام ١٩٣٨ م .

« يوحنا قمير » طبع قطعاً من هذه الرسالة عام ١٩٥٤ م .

توجد من هذه الرسالة ترجمة عبرية ولاتينية من القرون الوسطى طبعت عام ١٨٥٨ م .

٢٣ - مراتب العلوم :

هذا الكتاب مرادف لكتاب إحصاء العلوم ، المتن العربي لهذا الكتاب كان يعتقد أنه مفقود ، لكنه اكتشف ضمن المجموعة MS.1.O.3832 ( ص ١٢٥ - ١٤٢ ) من مكتبة ديوان الهند ( إنديا أوفس ) .

بدى هذا الكتاب بهذه العبارة « بسم الله الرحمن الرحيم كتاب أبي نصر محمد الفارابي في مراتب العلوم ، قال : قصدنا في هذا الكتاب أن نحصي العلوم المشهورة علماً علماً ، وتعرف جل ما يشتمل عليه كل واحد منها ، واجزاء



- ٢٩ - كتاب الحيل الهندسية :
- في « عيون الأنباء » ذكر هذا الكتاب ضمن آثار الفارابي ، كتب حسب الظاهر في مجال الميكانيك ، وخاصة طاقة الآلات المائية ، ويحتمل أن المطالب المذكورة فيه هي عين المذكورة في كتاب « في معرفة الحيل الهندسية » لبديع الزمان الجزري ( المتوفى عام ٦٠٢هـ ) .
- لا توجد أي نسخة متداولة من هذه الرسالة .
- ٣٠ - المنتخب من كتاب المدخل إلى الحساب :
- توجد نسخة خطية من هذه الرسالة في مكتبة « رامبور » ونسخة أخرى في مكتبة « آيا صوفيا » رقمها ٣/٣٣٣٦ .
- ٣١ - شرح المجسطي لبطليموس أو كتاب اللواحق في علم المجسطي :
- ذكرت هذه الرسالة في الفهارس القديمة ضمن آثار الفارابي . كتب في النسخة الخطية الموجودة بمتحف بريطانيا برقم Or.7368 في الورقة الأولى منها عبارة « شرح مجسطي نسب تأليفه إلى العلامة أبي نصر الفارابي » .
- النسخة الثانية من الكتاب رقمها ٦٥٣٠ موجودة في مكتبة مجلس الشورى الوطني بطهران .
- ٣٢ - شرح المستغلق في مصادرات المقالة الأولى والخامس من اقليدس :
- طبع هذا الكتاب تحت عنوان :
- Commentar Zu Euklid, Zur Einleitung des I und V. Buches.
- ( يراجع بشأنه فهرست آثار الفارابي تأليف الدكتور مجنن جنور ) .
- « شتاي شنيدر » ذكر في أثره حول الفارابي ترجمة عبرية للكتاب ترجمها « موسى بن تيون » .
- « روزنفلد » ومعاونوه قاموا بترجمته إلى الروسية ، وطبع ضمن آثار الفارابي الرياضية عام ١٩٧٢ م .
- ٣٣ - في بيان تساوي الزوايا الثلاث للمثلث القائميتين :
- توجد من هذه الرسالة نسختان خطيتان :
- ١ - نسخة في مكتبة كلية الآداب بجامعة طهران رقمها ١٢٣ د .
- ٢ - نسخة في مكتبة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة طهران رقمها ٢٦٢ ج .
- طبع المتن العربي لهذه الرسالة بطهران ضمن كتاب الكشكول للشيخ بهاء الدين العاملي ص ٥٩ - ٦٠ .
- الطب
- ٣٤ - الرد على جالينوس في الرد على ارسطوطاليس :
- يجيب الفارابي في رسالته هذه على الاشكالات التي وضعها جالينوس على آراء أرسطو حول العلة الأولية ، ويحتمل أن يكون الفارابي قد كتب اثره هذا تبعاً لرد « اسكندر فردوسي » على جالينوس .
- توجد نسخة خطية من هذه الرسالة في طشقند . ونسخة أخرى في كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة طهران رقمها ٧١ من المجموعة ٢٤٢ ب .
- ٣٥ - رسالة في صناعة الطب :
- توجد نسخة خطية في مكتبة متحف « توفيقابوسراي » علامتها ٢، ١٧٣٠ جزئي .
- « السيد علي أكبر الشهابي » ترجم هذه الرسالة إلى اللغة الفارسية تحت عنوان : في فضيلة العلوم والصناعة ، وطبعها في المجلد ١٣ من نشرة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة الفردوسي بمشهد .
- ٢٦ - مقالة في وجوب صناعة الكيمياء :
- هذه المقالة عرّفها ابن أبي اصيبعة ضمن آثار الفارابي ، لكن ابن القفطي ومنابع أقدم منه لم يتحدثوا عنها في تعدادهم لآثار الفارابي . كما لم يدع أي من هذه المنابع أنه أحصى كل آثار الفارابي في فهرسته .
- ومن جهة أخرى فإن المصطلحات والمفاهيم المدرجة في هذه المقالة من قبيل نزوع ، محاكات ، اغتباط ، تصديق وتصور . هي نفس ما جاء في سائر آثار الفارابي ومن جملتها : آراء أهل المدينة الفاضلة والرسائل المنطقية .
- المتن العربي المنقّح لهذه المقالة نشره الدكتور أيدين صابلي ، وأرفقه بترجمة تركية ، ومقدمة بالتركية والانكليزية تحت عنوان :
- Farabi nim Simyanin Luzumu hkkindki risalesi belleten.
- وذلك في المجلد ١٥ ، الرقم ٥٧ ( شباط ١٩٥١ ) طبع أنقرة .
- « ويدمان » ترجم هذه الرسالة إلى اللغة الألمانية .
- ٢٧ - كتاب في أصول علم الطبيعة أو المقالات الرفيعة في أصول علم الطبيعة :
- يوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ خطية هي :
- ١ - نسخة مكتبة جامعة ليدن رقمها Or.2930
- ٢ - نسخة لاندبرغ رقمها 570
- ٣ - نسخة مانشترا رقمها 375,377
- « الدكتور أيدين صابلي ونجاني لوغال » طبعوا المتن العربي لهذا الكتاب مرفقاً بترجمة تركية ، وذلك ضمن تاريخ الترك ج ١٥ ، ص ٨١ - ١٢٢ ، ١٩٥١ م .
- الرياضيات
- ٢٨ - كتاب الحيل الروحانية والأسرار الطبيعية في دقائق الأشكال الهندسية :
- توجد نسخة شخصية من هذه الرسالة في مكتبة جامعة تورنبرغ أويسالا ( السويد ) رقمها ٣٢٤ . وحتى العام ١٩٦٩ م كانت تعتبر هذه الرسالة ورسالته الأخرى في الهندسة « بغية العمل في صناعة الرمل وتقويم الأشكال » رسالة واحدة ، ثم قام كل من « روزنفيلد » و « كويسوف » بمقارنة صور النسخ الخطية لهاتين الرسالتين ، وأثبتا أن هاتين الرسالتين مختلفتان تماماً ، وأن الرسالة الأولى تشبه تماماً كتاب فيما يحتاج إلى صايغ من الأعمال الهندسية تأليف أبو الوفاء البوزجاني .
- رسالة الفارابي التي تمت عام ٣٢١هـ شملت مقدمة وعشر مقالات ، المقالات العشرة من رسالتها تشمل كلها نفس المباحث المدرجة في كتاب أبو الوفاء بهذا الترتيب :
- المقالة الأولى من رسالة الفارابي تتطابق مع النصف الثاني من الفصل الثاني من كتاب أبو الوفاء من التقرير ٩ حتى النهاية .
- المقالة الثانية وحتى التاسعة متطابقة مع الفصول الثالثة وحتى العاشرة لكتاب أبو الوفاء . المقالة العاشرة متطابقة مع النصف الأول من الفصل الحادي عشر من كتاب أبو الوفاء . التفاوت بين رسالة الفارابي وكتاب أبو الوفاء جزئي .

المحاسبات الفيزيائية ، وطرح بعض المطالب التي ما زالت مدار بحث الفيزياء اليوم .

« لاند » طبع الفصل الخاص بالإشارات الموسيقية في ليدن عام ١٨٨٣م وذلك بمناسبة انعقاد المجمع العالمي السادس للأوسط .

« لاند » قام بنفسه مستقلاً بطبع هذا القسم تحت عنوان « البحث في خطوات العرب » في ليدن وأرفقه بترجمة فرنسية عام ١٨٨٤م .

طبع المتن العربي المنقح مرفقاً بشرح وتفسير لـ « الغطاس عبد الملك خشبة » و« الدكتور محمود الحنفي » ، وقد طبعه دار الكاتب العربي بالقاهرة عام ١٩٦٧م .

« رودلف ارلانزه » طبع المتن الكامل المترجم إلى الفرنسية في باريس عام ١٩٣٠ - ١٩٣٥م . وقد جدد طبعه مراراً .

قسم من طبعة « ارلانزه » الفرنسية ترجم إلى اللغة الفارسية طبع في نشرة رسالة الأونسكو السنة ١٣٥٢هـ . ش ، العدد ٤٧ ، ص ٣١ - ٣٤ .

« الدكتور مهدي بركشلي » ترجم قطعاً من كتاب الموسيقى الكبير إلى اللغة الفارسية ، وأقدم على تجزئتها وتحليلها علمياً .

ونقلت قطعاً منه إلى اللغات الألمانية ، اللاتينية ، الأسبانية والهولندية .

٤١ - المدخل الموسيقي :

مطالب هذا الكتاب جاءت خلال سائر آثار الفارابي حول الموسيقى ، وفي الحقيقة هي نفس المطالب المدونة في مقدمة كتاب الموسيقى الكبير ، لكن أهميته الوحيدة هي أنه حرر مستقلاً عن غيره . توجد عدة نسخ خطية من هذه الرسالة في مكتبات العالم ، ومن جملتها مكتبة المتحف البريطاني .

٤٢ - كتاب الايقاعات :

تحدث الفارابي في كتابه هذا عن الأوزان المختلفة ، وقد اشتمل هذا الكتاب على شرح نفس النظريات التي أشار إليها الفارابي في كتابه الموسيقى الكبير .

« ابن زيلة الأصفهاني » نقل أقساماً كثيرة من هذه الرسالة في كتابه « الكافي في الموسيقى » .

« نيويوار » حلل هذا الكتاب في مقالة باللغة الألمانية .

٤٣ - كتاب في إحصاء الايقاع :

قسم الفارابي في كتابه هذا الأوزان الموسيقية ، ويشبه هذا الكتاب في كل جهاته كتاب الايقاعات ، ويحتمل أن يكون نفس الكتاب ، لكنه بتحرير آخر . يوجد هذا الكتاب مصوراً على شكل ميكروفيلم ( فيلم مصغر ) في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقمه ٢٦٢ ( ٥٠٨ صورة ) .

٤٤ - كلام . . . في النقل مضافاً إلى الايقاع :

كتب الفارابي هذه الرسالة حول كيفية تغيير الوزن الموسيقي . . وقد وضع « شتاين شنايدر » في الصفحة ٢١٦ من كتابه حول الفارابي كلمة « نقرة » مكان كلمة « في النقل » .

لا بد من التذكير بأن « ايقاع » لفظ عامي للوزن الموسيقي ، و« نقرة » تطلق على أجزاء وزن واحد ، لذا بناء على هذا صورة الكتاب الثاني قد تكون : كلام . . . في نقرة مضافاً إلى الايقاع .

( b - a ) ، ونسخة في مكتبة آيا صوفيا رقمها ٣٧٤٩/٢ .

« الدكتور سهيل أنور » طبع المتن العربي وأرفقه بترجمة تركية .

٣٦ - كتاب التوسط بين أرسطوطاليس وجالينوس :

توجد نسخة خطية من هذا الكتاب في مكتبة المدرسة العليا للشهيد مطهري بطهران ضمن المجموعة ١٢١٦ . تبدأ هذه الرسالة بالعبارة هذه « . . . قصدنا أن نثبت ما أخبر جالينوس أنه شاهده من أعضاء الإنسان وما ذكر أنه ( هـ ) شاهده في عضو منها ، يلزم ما أخبر أرسطوطاليس أنه غايته من ذلك العضو وبعبارة لـ ( ) تبين لنا الموضوع التي ( لذا ) يتفق فيه ما يجبران عنه . . . » .

٣٧ - كتاب ما اشترك في الفحص عنه جالينوس وأرسطوطاليس من أمور أعضاء الإنسان :

توجد نسخة خطية من هذه الرسالة في مكتبة المدرسة العليا للشهيد مطهري بطهران ، ضمن المجموعة ١٢١٦ .

٣٨ - رسالة في مداواة الأمراض بالأنغام :

حازت رسالة الفارابي هذه في نظر تاريخ العلم بأهمية كبيرة من حيث مداواة ومعالجة المرضى بوجيلة الإرتعاشات الصوتية . توجد نسخة شخصية في إيطاليا .

٣٩ - المزاج والأوزان على ما ذهب إليه الجمهور :

تقسم هذه الرسالة إلى ثلاث مقالات :

المقالة الأولى في المزاج الذي ينقسم إلى ثلاث أقسام :

- الفصل الأول في بيان ماهية المزاج .

- الفصل الثاني في أقسام المزاج .

- الفصل الثالث في المزاج الإضافي .

المقالة الثانية في معرفة أمزجة المركبات ، وتقسم إلى عدة فصول .

المقالة الثالثة في التركيب .

توجد من هذه الرسالة نسخة خطية في مكتبة جامعة ليدن رقمها Or. 2844 .

ونسخة أخرى في مكتبة برينستون رقمها ٧٩٤/٥ .

## الموسيقى

٤٠ - كتاب الموسيقى الكبير :

تشكلت هذه الرسالة من كتابين ، في الكتاب الأول تحدث الفارابي عن المباحث التالية :

ألف - المدخل الذي حكمه حكم المقدمة ، ويتشكل من مقالتين ، تحدث في هذا القسم حول فلسفة الموسيقى .

ب - الفن ، ويشتمل على مقالتين ، بحث فيه المسائل التالية : الصوت - الأبعاد ، الأجناس ، الجموع - الأغاني - المقامات - الإيقاع .

ج - في القسم الثاني من هذا القسم بحث في قواعد وأصول تأليف الألحان أو صناعة اللحن .

الكتاب الثاني يشتمل على أربعة مقالات ، لم يعثر عليه حتى الآن .

بحث الفارابي في كتابه هذا نظرية الموسيقى من وجهة نظر الفيزياء والرياضيات ، ودخل في بحثه مفصلاً في معرفة الأصوات ( اكوستيك ) مع

٤٥ - كتاب شرح السماع :

هذا الكتاب مفقود ، ويبدو من عنوانه أنه شرح لسماع الموسيقى . وقد يكون نفس الشرح المعروف للفارابي على كتاب الفيزياء لأرسطو الذي عنوانه كتاب شرح السماع الطبيعي .

الفلسفة العامة وما بعد الطبيعة

٤٦ - إثبات المفارقات :

طبع هذا الكتاب مرتين في حيدر آباد ضمن رسائل الفارابي ، واحدة عام ١٩٢٦ م ، والأخرى عام ١٩٣١ م ، كما وطبع في بومبي ضمن رسائله عام ١٩٣٧ م .

« حلمي ضياء أولكن وقوان الدين بورسلان » ترجمها هذا الكتاب إلى التركية وطبعها في اسطنبول عام ١٩٤١ م .

٤٧ - فلسفة افلاطون واجزاؤها ومراتب اجزائها من أولها إلى آخرها :

« روزنتال ووالترز » طبع المتن العربي مرفقاً بترجمة لاتينية وحواشي مفيدة عام ١٩٥٣ م .

« الدكتور محسن مهدي » طبعه طبعة جديدة مع ترجمة انكليزية .

« الدكتور عبد الرحمن البدوي » طبعه ضمن كتابه افلاطون في الإسلام على اساس النسخة الخطية في آيا صوفيا تحت الرقم ٨٨٣٣ ، مع مقابلتها مع المتن المطبوع لروزنتال ووالترز .

« شتاين شنايدر » طبع الترجمة العبرية للقرون الوسطى - وهي قسم من هذه الرسالة - وأرفقها بترجمته هو إلى الألمانية عام ١٨٦٩ م .

٤٨ - كلام في معاني اسم الفلسفة وسبب ظهورها واسماء المبرزين فيها وعلى من قرأوه منهم أو رسالة في بيان ظهور الفلسفة :

ذكر اسم هذا الكتاب القفطي والخزرجي ، كما جاء في برنامج اسكوريال ، وحرره عنه المسعودي في التنبيه والاشراق ص ١١٥ - ١٢٢ ، ونقل ابن أبي أصيبعة عن الفارابي قطعة من هذه الرسالة حول الاكاديميات القديمة ومدرسة الاسكندرية وتأسيس أوغست « للشعبة الأكاديمية في روما ، والتحقيقات التي ستذكر كلها أخذت بهذا القول .

« شتاين شنايدر » طبع المتن العربي لهذه القطعة في كتابه حول الفارابي عام ١٨٦٩ م . ( يراجع بشأنه قسم الكتب باللغة الأوروبية رقم ٢٠٩ ) .

« مولير » طبع هذا المتن عام ١٨٨٢ م .

« عمر فروخ » نقل نفس القطعة العربية في كتاب العرب والفلسفة اليونانية ، وكذا « عبد الرحمن البدوي » في كتابه التراث اليوناني .

وجاءت الترجمة الفارسية لهذه القطعة في كتاب اللغة لـ « دهخدا »

« محمد تقي بزوه » وضع ترجمة فارسية عن النسخ المطبوعة ، ونقل ابن أبي أصيبعة ، وكتاب المسعودي ، ونسخة كابل ( مجلة معهد المخطوطات ٢٣/١ ) و ( فهرست بوركوي ص ٢٩٣ ) .

٤٩ - المسائل الفلسفية والأجوبة عنها أو رسالة في جواب مسائل سئل عنها :

كتاب يشتمل على اثنين وأربعين مسألة سئل عنها الفارابي وأجاب باختصار عنها . ويظهر أن مدون هذا الكتاب كان أحد تلاميذ الفارابي .

طبعاته : - طبعة ليدن ١٨٩٠ م ( في الثمرة المرضية )

- طبعة القاهرة ١٩٠٧ م ( في المجموع للمعلم الثاني ) .

- طبعة حيدر آباد ١٩٣١ م .

- طبعة بومبي ١٩٣٧ .

« ديتريشي » ترجم هذه الرسالة إلى اللغة الألمانية ، وطبعها عام ١٨٩٢ م .

« حلمي ضياء أولكن وقوان الدين بورسلان » ترجمها المتن الكامل لهذه الرسالة إلى اللغة التركية ١

٥٠ - كتاب النفس :

توجد من هذه الرسالة نسخة في بودلين ( Bodleian I,809 (S.II,605) ، ونسخة أخرى في مكتبة توبقابوسراي رقمها ٣١٩٥/٢ .

وتوجد لهذه الرسالة ترجمات عبرية ثلاث من القرون الوسطى .

٥١ - فلسفة ارسطوطاليس :

« الدكتور محسن مهدي » طبع المتن العربي لهذه الرسالة ببيروت عام ١٩٦١ م .

« الدكتور محسن مهدي » ترجمها إلى الانكليزية وطبعها في نيويورك عام ١٩٦٢ م .

٥٢ - رسالة افلاطون في الرد على من قال بتلاشي الإنسان :

النسخ الخطية :

١ - مكتبة جامعة اسطنبول رقمها ١٤٥٨ .

٢ - ادارة النسخ الخطية في الهند رقمها . . . .

٣ - مكتبة جامعة برينستون علامتها ELS308 .

« الدكتور مباحة توركركيل » طبعت المتن العربي لهذه الرسالة وارفقتها بترجمة تركية في انقرة عام ١٩٦٥ م .

٥٣ - رسالة من كلام افلاطون في معنى الفلسفة والأعمال المرضية :

استوفى الفارابي في رسالته هذه لفوائد عديدة من افلاطون ، النسخة الخطية لهذه الرسالة موجودة في كابل .

٥٤ - كتاب في الواحد والوحدة .

« مشتاق » طبع المتن العربي المنقح وترجمته الانكليزية .

٥٥ - مقالة في اغراض ما بعد الطبيعة ارسطوطاليس في كتاب ما بعد الطبيعة :

بحث الفارابي في رسالته هذه في غرض ارسطو في كتاب ما بعد الطبيعة ، قسم فيه العلوم إلى جملة وجزئية ، وغرضه من العلم الجزئي هو العلم الذي موضوعه عن بعض الموجودات أو الموهومات . والعلم المجمل في الشيء الشامل لجميع الموضوعات مثل الوجود والوحدة وانواعها ولواحقها ، والأشياء التي ليست بعراض على الموجودات الخاصة ، وتبحث مبدأ جميع الموجودات ثم بعد هذا شرح الفارابي غرض ارسطو في كل واحدة من المقالات الاثني عشرة .

طبعاته : - طبعة ليدن اهتم بها « ديتريشي » ١٨٩٠ ( في الثمرة المرضية . . )

- طبعة القاهرة اهتم بها « عبد الرحمن مكوي » ١٩٠٧ م ( في مجموعة فلسفة أبو نصر ) .

- طبعتين في حيدر آباد ضمن رسائل الفارابي الأخرى عامي ١٩٣٠ و ١٩٣١ م .

- طبعة بومباي ضمن رسائل الفارابي الأخرى عام ١٩٣٧ م .

٥٦ - عيون المسائل :

يشتمل هذا الكتاب على مقدمة ومقدار من المباحث الطبيعية وأكثر مباحث العلم الإلهي ، وقد ألّف باختصار ومتانة في اللفظ والمعنى .

« شمولدرس » طبع المتن العربي لهذه الرسالة مرفقاً بترجمة لاتينية عام ١٨٣٦ م .

« ديتريشي » طبع هذا المتن في « الثمرة المرضية . . . » ونشره عام ١٨٩٠ م .

« عبد الرحمن مكوي » طبع هذه الرسالة في « المجموع للمعلم الثاني » بالقاهرة عام ١٩٠٧ م .

ثم جدد طبعه بالقاهرة عام ١٩١٠ م .

« يوحنا قمير » طبع المتن المنقح لهذه الرسالة ضمن كتابه حول الفارابي .

« كروز هرناندوز » طبع المتن العربي لهذه الرسالة وأرفقه بترجمة لاتينية من

القرون الوسطى عام ١٩٥١ م .

« حلمي ضياء أولكن وقوام الدين بورسلان » ترجموا هذا الكتاب إلى التركية عام ١٩٤١ م وطبعاه .

٥٧ - ما ينبغي لمن أراد الشروع في الحكمة :

« البيهقي » أورد هذه الرسالة في تنمة « صوان الحكمة » ، كما وردت في ترجمة فارسية . ولعله نفس ما ذكره ابن أبي أصيبعة تحت عنوان « كلام في لواز الفلسفة » .

توجد نسخ متفرقة من المتن مع ترجمة فارسية .

وضع الفارابي في رسالته هذه وظائف طلاب العلم .

٥٨ - رسالة فيما ينبغي أن يقدم قبل تعلم الفلسفة المأخوذة عن أرسطو :

جاء ذكر هذه الرسالة في « برنامج سكوريال » وفي كتابي القفطي وابن أبي أصيبعة جاء ذكره تحت اسم « كتاب في الأشياء التي يحتاج أن تعلم قبل الفلسفة » .

ذكر الفارابي في كتابه هذا عن سبع مجموعات فلسفية ، ويبدو أنه أخذ من « حنين بن اسحاق الترجمان » .

« شمولدرس » طبع المتن العربي للكتاب هذا ، وأرفقه بترجمة لاتينية وذلك عام ١٨٣٦ م .

« ديتريشي » طبع المتن العربي لهذا الكتاب ضمن « الثمرة المرضية . . . » .

وقد طبع المتن العربي ضمن رسائل الفارابي الأخرى في دلهي عام ١٨٩٤ م .

« عبد الرحمن مكوي » طبعه ضمن آثار الفارابي الأخرى في « المجموع للمعلم الثاني » بالقاهرة .

« محب الدين الخطيب وعبد الفتاح الفنلان » طبعوا المتن العربي لهذه الرسالة مع ترجمة إنكليزية ضمن كتاب « مبادئ الفلسفة القديمة » بالقاهرة عام ١٣٢٨ هـ .

« قوام الدين بورسلان » ترجم قسماً من هذا الكتاب إلى التركية وطبعه في اسطنبول عام ١٩٣٥ م .

٥٩ - الجمع بين رأي الحكيمين أفلاطون الإلهي وأرسطو طاليس :

في هذا الكتاب يمكن لمس تأثير الأفلاطونيين الجديد في فكر الفارابي بوضوح ، حيث أنه يشبهه في سعيه بين آنداء الحكيم اليوناني ، الذين ذهبوا إلى أنه في الواقع مجزأ إلى طريقين ، ووفق في موارد حدوث العالم وقدمه وإثبات الخالق وأنه هو علة كل شيء ، وكذلك في مسائل العقل والنفس والجزء والعقاب وكثير من أمور الأخلاق والسياسة والمنطق التي كانت في الغالب مورد اختلاف ونزاع مفكري العصر .

« ديتريشي » طبع هذا الكتاب ضمن « الثمرة المرضية » في ليدن عام ١٨٩٠ م .

« عبد الرحمن مكوي » طبع المتن العربي للكتاب في « المجموع للمعلم الثاني » بالقاهرة عام ١٩٠٧ م .

« محمود حجازي » طبع الكتاب هذا مستقلاً بالقاهرة عام ١٩٠٧ م .

وطبع بهامش « شرح حكمة الاشراق » بطهران عام ١٣١٥ هـ .

وطبع مستقلاً بطهران عام ١٣١٥ هـ .

« البير نادر » اعتنى بطبعه منقحاً مع مقدمة في بيروت عام ١٩٦٠ م .

« قوام الدين بورسلان » ترجم قسماً منه إلى التركية عام ١٩٤١ م ، وطبع في اسطنبول .

« الدكتور عبد الحسن مشكاة الدين » ترجمه إلى الفارسية ن متون طبعات طهران وبيروت ، والنسخة الخطية لمكتبة مجلس الشورى الوطني رقمها ٤١٣٠/١١٧ ، والنسخة الخطية لمكتبة الحضرة القدسية الرضوية ذات الرقم ١٢٦ ، وأرفقه بترجمة وشرح وحواشي ، ليطلع وينشر من قبل الشورى العليا للثقافة والفن بطهران عام ١٣٥٣ هـ . ش تحت عنوان الترابط بين افكار الفيلسوفين أفلاطون وأرسطو .

« ديتريشي » ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الألمانية ، وطبع في ليدن عام ١٨٩٢ م .

٦٠ - تعليقات الحكمة :

طبع هذا الكتاب مرتين في حيدر آباد ضمن آثار الفارابي الأخرى ، وذلك عامي ١٩٢٧ و١٩٣١ م .

وطبع في بومباي عام ١٩٣٧ م .

« بورسلان وأولكن » ترجماه إلى اللغة التركية .

٦١ - تجريد رسالة الدعاوى القلبية :

طبعت هذه الرسالة مرتين في حيدر آباد ضمن آثار الفارابي الأخرى في عامي ١٩٣٠ و١٩٣١ م .

وطبعت في بومباي ضمن باقي آثاره عام ١٩٣٧ م .

« بورسلان وأولكن » ترجماه إلى اللغة التركية .

٦٢ - تفسير بعض أسماء الحكماء المتقدمين :

أورد الفارابي في هذه الرسالة المعاني اللغوية لعدد من الفلاسفة اليونان ، ويظهر من هذا أنه كان عارفاً باللغة اليونانية ، توجد منها نسخة خطية في لاندبرغ .

٦٣ - الرد على يحيى النحوي في الرد على أرسطو :

« عبد الرحمن مكوي » طبعه مع رسالة « نصوص في شرح فصوص الحكيم » للسيد محمد بدر الدين الحلبي عام ١٣٢٥ هـ .

طبع في حيدرآباد ضمن رسائله الأخرى مرتين في عام ١٩٢٤ و ١٩٣١ م .  
طبع المتن المنقح مع مقدمة وشرح وتعليق للسيد جلال الدين الاشتياني ونشر في نشرة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة فردوسي بمشهد ، في العدد ١٣ ( ١٣٥٣ هـ . ش ) و ١٤ ( ١٣٥٤ هـ . ش ) ص ٢٤ - ٢٥٩ .  
كتب في القرون المتوالية عدة شروح وتفسير على هذا الكتاب ، كان أهمها شرح الاسماعيلي الحسيني الفارابي .

« الاستاذ مهدي الهي قمشه اي » كتب شرحاً معتبراً على هذا الكتاب في المجلد الثاني من « الحكمة الإلهية » الخاص والعام ( طهران ١٣٢٥ هـ . ش )  
أخرجه على شكل دورة كاملة لكتاب عرفان تظهر جليلة فيه كتابات ابن العربي ، صدر الدين القونوي ، عبد الكريم الجليلي وعمود الشبستري .

« مهدي الهي قمشه اي » ترجم الكتاب وطبعه بطهران عام ١٣٣٠ هـ . ش .

« غلام حسين أهني » ترجم الكتاب وطبعه بأصفهان عام ١٣٣٩ هـ . ش .  
« قوام الدين بورسلان » ترجم قسماً من الكتاب إلى اللغة التركية عام ١٩٣٥ م .

« بورسلان وحلمي ضياء أولكن » ترجما المتن الكامل إلى اللغة التركية عام ١٩٤٥ وطبعاه .

#### اخلاق وسياسة المدن

٦٩ - كتاب آراء أهل المدينة الفاضلة :

كتاب ذو حجم ضئيل ، لكنه ذو لحن عالٍ ، فيه ثلاث مباحث :  
المبحث الأول نظري : في هذا البحث يشرح الفارابي العقائد التي يجب أن يمتلكها أفراد المدينة الفاضلة ، يشمل هذا القسم بدوره عدة أقسام مثل الإلهيات الخاصة ، وكذلك فيه مباحث أخرى من قبيل الكلام في مصدر الوجود ، صفات الموجودات الثانوية ، تكوين وظهور كائنات هذا العالم وغيره .

القسم الثاني من الكتاب بحث حول بناء المدينة الفاضلة .  
القسم الثالث بحث حول هدم واجتثاث المجتمعات المتباينة مع المدينة الفاضلة .

« ديتريشي » طبع هذا الكتاب في ليدن عام ١٨٩٥ م .  
طبع في القاهرة مرتان عام ١٩٠٦ م و ١٩٤٨ م .  
« يوحنا قمير » طبع قطعاً من الكتاب ضمن كتابه حول الفارابي عام ١٩٤٥ م .

« البيرنادر » اعتنى بطبعه في بيروت عام ١٩٥٩ م .  
« الدكتور السيد جعفر سجادي » ، ترجمه إلى الفارسية وشرحه ، وكتب مقدمته « الأستاذ الدكتور ذبيح الله صفا » وطبع ونشر بشكل نفيس من قبل الشورى العليا للثقافة والفن تحت عنوان أفكار أهل المدينة الفاضلة وذلك عام ١٣٥٤ هـ . ش .

نظم هذا الكتاب في ٣٩٦ صفحة مع مقدمة في ٤ صفحات كالاتي :

كتب الفارابي رسالته هذه دفاعاً عن أرسطو ، وردّاً على التحوي ضمن آراء الكندي حول الخلق وإيجاد العالم يحى التحوي والكندي كلاهما كانا يقولان بخلق العالم من العدم .

« الدكتور محسن مهدي » طبع المتن العربي لهذا الكتاب في ليدن عام ١٩٧٢ م .

٦٠ - شرح رسالة زينون الكبير أو تلخيص مقالات زينون والشيخ اليوناني :  
المتن العربي لهذه الرسالة طبع ضمن رسائل الفارابي في حيدرآباد عامي ١٩٣٠ م و ١٩٣١ م ، وفي بمباي عام ١٩٣٧ م .  
« بورسلان وأولكن » ترجما هذه الرسالة إلى اللغة التركية . . .

#### الفلسفة المذهبية

٦٥ - دعاء عظيم :

أثر صغير منسوب إلى الفارابي ، لم يذكر هذا الدعاء في فهرست كتب ورسائل الفارابي ، لكن ابن أبي أصيبعة ذكره ضمن آثار الفارابي .

ذكر المتن العربي لهذا الدعاء في النص الأول من المجموعة ٥٣٧ للشهيد علي باشا بالمكتبة السليمانية باسطنبول .

« الدكتور محسن مهدي » طبع هذا الدعاء ضمن « كتاب الملة ونصوص أخرى » بيروت عام ١٩٦٧ م .

« السيد غلام حسين ابراهيمي دنيائي » طبع المتن العربي لهذا الدعاء مع ترجمة فارسية وتوضيح للمصطلحات الفلسفية تحت عنوان « دعاء الفيلسوف » في نشرة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة الفردوسي في مشهد العدد ١١٣ ( شتاء ١٣٥٣ هـ . ش ) ص ٢٦٠ - ٢٧٩ .

« الدكتور أيدين صابلي » ترجم هذا الدعاء إلى التركية ونشره ضمن مقالة تحت عنوان :

#### Farabi ve tefekkür tarinindeki yeri

المندرجة في المجلد الخامس عشر من مجلة Bellten ، السنة ١٩٥٠ م .

٦٦ - كتاب في العلم الإلهي :

توجد نسخة خطية في مكتبة الحكمة رقمها ١١٧/١ ، ونسخة أخرى في مكتبة جار الله رقمها ١٢٧٩ .

« الدكتور عبد الرحمن البدوي » طبع المتن العربي المنقح ضمن كتابه « افلاطون عند العرب » ص ١٦٧ - ١٨٣ .

٦٧ - كتاب الملة :

توجد منه نسخة في ليدن رقمها ١٠٠٢/٤ ، ونسخة بالقاهرة بالمكتبة التيمورية رقمها ٢٩٠ .

« الدكتور محسن مهدي » طبع هذا الكتاب وأرفقه بمقدمة وحواشي تحت عنوان « كتاب الملة ونصوص أخرى » وذلك ببيروت عام ١٩٦٨ م .

٦٨ - فصوص الحكم :

كتاب في التوحيد بلحن قريب من كلام المتصوفة ، لكنه مستند إلى الأدلة المنطقية .

طبع المتن غير المنقح في اسطنبول عام ١٨٧٤ م .

« ديتريشي » طبع المتن المنقح ضمن « الثمرة المرضية » عام ١٨٩٠ م .

- (ص ١ - ٦٤) بحث اثار الفارابي ونظرياته السياسية والاجتماعية ومقايستها بنظريات أرسطو وأفلاطون والفلاسفة المسلمين .
- (ص ٧٣ - ٣٥٧) الترجمة الفارسية لأراء أهل المدينة الفاضلة مع الشرح والتعليق .
- (ص ٣٦١ - ٣٧٩) فهرست الكلمات والمصطلحات .
- « نفيس دانشمن » ترجم هذه الرسالة عام ١٩٥٠م إلى اللغة التركية تحت عنوان :
- Fazil medine tercumesi ، وطبعها في اسطنبول ضمن مجموعة مقالات حول الفارابي (Farabi Tetkikleri) .
- ثم طبعها في كتاب مستقل تحت عنوان : AL- Farabi ELmedinetul Fazila في ١٠٨ صفحات باسطنبول عام ١٩٥٦م .
- « ديتريشي » ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الألمانية وطبعه في ليدن عام ١٩٠٠م .
- ٧٠ - كتاب الملة الفاضلة :
- توجد نسخة خطية منه في ليدن رقمها ١٩٣١ ، ونسخة خطية بالمكتبة التيمورية بالقاهرة رقمها ٢٩٠/١٩ ، وترجمة عبرية نقل « شتاين شنايدر » قطعة منها .
- ٧١ - كتاب في الفصول المنتزعة لاجتماعات :
- توجد نسخة خطية منه في مكتبة الشعب في ديار بكر رقمها ١٩٧٠/٤ ، ونسخة خطية في بودلين رقمها ٤ و ١٠٢ و I .
- « الدكتور فوزي النجار » طبع المتن العربي مع مقدمة وحواشي في بيروت عام ١٩٧١م .
- وتوجد ترجمة عبرية .
- ٧٢ - في تحصيل السعادة :
- في الحقيقة هذا الكتاب مبني على المنايع اليونانية ، وليس له أثر أو صبغة اسلامية اصلاً ، والقسم الأخير منه خلاصة لجزء من الكتاب السادس لجمهورية افلاطون .
- طبع في حيدر آباد مرتين عام ١٩٢٦ و ١٩٣١م ، وفي بومباي عام ١٩٣٧م .
- « الدكتور محسن مهدي » طبعه طبعة اشتملت على نقد وترجمة انكليزية له .
- « قوام الدين بورسلان وحلمي ضياء أولكن » ترجما هذه الرسالة إلى التركية ، وطبعها في اسطنبول عام ١٩٤١م .
- « شمعوط بن يوسف بن فلقيرة » ترجم قسماً من هذه الرسالة إلى العبرية في القرون الوسطى .
- ٧٣ - التنبيه على سبيل السعادة أو رسالة السعادة :
- « طبع مرتين في حيدر آباد كن » ضمن رسائل الفارابي الأخرى وذلك عامي ١٩٢٧ و ١٩٣١م ، وجدد طبعه في بومباي عام ١٩٣٧م . وتوجد ترجمة عبرية في المتحف البريطاني رقمها ٤٢٥ .
- « زالمئ » طبع ونشر الترجمة اللاتينية للقرون الوسطى .
- « حلمي ضياء أولكن وقوام الدين بورسلان » ترجماه إلى اللغة التركية .
- ٧٤ - رسالة في السياسة أو كلام يعم نفعها جميع من يستعملوها من طبقات الناس :
- « لويس شيخو » طبع هذه الرسالة للمرة الأولى عام ١٩٠١م في مجلة المشرق (ص ٦٥٣ - ٧٠٠) . ثم جدد طبعها ضمن مجموعة بعنوان مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير فلاسفة العرب في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت عام ١٩١١م .
- « يوحنا قمير » طبع المتن العربي في كتابه حول الفارابي .
- ٧٥ - سياسة المدينة أو مبادئ الأجسام أو مبادئ الموجودات :
- طرح فيه الفارابي كل اجزاء الفلسفة بصورة منظمة ، والغرض من تأليف الكتاب وتدوينه ينعكس في عنوانه .
- طبع في حيدر آباد عام ١٩٢٧م (١٣٤٦هـ) .
- « البروفسور فوزي النجار » طبع المتن العربي المنقح مع مقدمة وحواشي في بيروت عام ١٩٦٤م .
- « موسى بن صموئيل بن تبرون » ترجمه في القرون الوسطى إلى العبرية ، وطبع عام ١٨٤٩م .
- « ديتريشي » ترجمه إلى الألمانية ، وطبع في ليدن عام ١٩٠٤م .
- « فوزي النجار » ترجمه إلى الانكليزية ونشره .
- ٧٦ - كتاب الآداب الملوكية :
- توجد منه نسخة خطية في المكتبة التيمورية بالقاهرة « عيسى اسكندر المملوك » تحدث عن هذه النسخة في مقالته « خزائن الكتب العربية : الخزانة التيمورية » في مجلة المجمع العلمي بدمشق ، عام ١٩٢٣م ، العدد ٣/٣٣٩ .
- ٧٧ - تلخيص نواميس افلاطون :
- يشتمل على مقدمة وملخص لكتب نواميس افلاطون العشرة ، يشرح الفارابي في البدء اسلوب افلاطون ، ويوضح حول اسلوب تلخيصه هو ، ويبيّن فائدة الكتاب ، ثم يفسّر ويبيّن بإيجاز واختصار تحقيقات افلاطون عن القوانين الإلهية اليونانية .
- « غبريلي » طبع المتن العربي مع ترجمته اللاتينية وحواشي عام ١٩٥٢م .
- « الدكتور عبد الرحمن البدوي » طبع المتن المنقح في كتابه « افلاطون في الاسلام » ونشره بطهران .
- ٧٨ - فصول المدني :
- « ابو العباس لوكري » نقل هذه الرسالة في خمسة ابواب في كتابه « بيان الحق بضمان الصدق » تحت عنوان « فصول مدينة » .
- توجد نسخة خطية من « بيان الحق » في مكتبة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بطهران رقمها ٦٩٨د ، ونسخة خطية أخرى في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقمها ٢٥٠ .
- « دانلوب » طبع المتن العربي والترجمة الانكليزية لفصول المدني مع مدخل تمتع وحواشي مفيدة ، لجهة جامعة كمبريدج بانكلترا عام ١٩٦١م .
- مسائل متفرقة
- ٧٩ - كتاب البرهان :



قسم هذا الكتاب إلى خمسة اقسام كما يلي :

الأول : في صدر الكتاب .

الثاني : في اصناف البراهين .

الثالث : في اصناف الحدود .

الرابع : في كيفية استعمال الحدود والبراهين في الصناعات النظرية .

الخامس : في اصناف المخاطبات .

توجد منه نسخ خطية متعددة ، من جملتها نسخة خطية في المكتبة السلিমانيّة (الحميدية) رقمها ١ : ٨/٨١٢ . ونسخة منشتر رقم (349) 374 ، ونسخة براتيسلاوا رقم 9-231 .

٨٠ - في بحث العروض :

توجد منه نسخة خطية في مكتبة متحف تويقابوسراي رقمها ١/١٨٧٨ .

٨١ - مقالة في بيان الأجسام السماوية تفعل في الأجسام التي تحتها :

توجد منه نسخة خطية في المجموعة MS 1.0.3832 في مكتبة ديوان الهند (In-dia office) .

٨٢ - في بيان كيفية القياس وكيفية الاستدلال :

توجد منه نسخة خطية في المجموعة MS 1.0.3832 في مكتبة ديوان الهند .

٨٣ - رسالة في الجزء الذي لا يتجزأ :

ذكرت هذه الرسالة ضمن آثار الفارابي في « عيون الأنباء » ، لكنها لم يعثر عليها حتى الآن .

٨٤ - رسالة في الفراسة :

توجد منه نسخة خطية في مكتبة المجلس بطهران ضمن المجموعة ٥٩٥ .

٨٥ - كلام في الجن وحال وجودهم :

ذكرت هذه الرسالة في « عيون الأنباء » ، ولم يعثر عليها حتى الآن .

٨٦ - رسالة في ماهية والهوية :

توجد نسخة منها في المكتبة السلیمانيّة (آيا صوفيا) رقمها ٣/٣٥٧٧ .

٨٧ - كتاب الوصايا :

توجد نسخة شخصية منه في المكتبة السلیمانيّة (آيا صوفيا) رقمها ٨/٤٨٥٥ .

« عبد الرحمن البدوي » أورد المتن العربي لهذا الكتاب ضمن كتاب « الحكمة الخالدة » طبعة القاهرة ١٩٥٢م ص ٣٢٧-٣٤٢ .

محمد بن ادريس الحلي

ذكر في المجلد التاسع الصفحة ١٢٠ ونزيد هنا ما ترجمه به صاحب كتاب

( تاريخ الحلة ) قال :

كان اصولياً بحثاً ومجتهداً صرفاً ، له اثر كبير في تاريخ الفقه الشيعي ، فقد ثار في وجه السائد بين فقهاء عصره من العمل بخبر الأحاد ، وفتح باب الطعن على الشيخ أبي جعفر الطوسي نجده من قبل الام ، وندد باقواله ، وابدأ من الجرأة الفكرية تجاه فقهاء عصره امرأ عجباً فتعرض بذلك لسهام نقدهم ، ولم يشنه كل ذلك عن عزمه ، وكان يقصد من تلك المناوأة فتح باب الاجتهاد ، فقد كاد أن يقضى على روح الاجتهاد ولم يبق منه الا رمق . فإن الفقهاء من بعد

عصر الشيخ الطوسي كاد أن يتلاشى منهم روح الاستنباط والاجتهاد والتفريع ، ذلك لاعتقادهم بالشيخ الطوسي وحسن ظنهم به . تأمل ما قاله السيد رضي الدين بن طاووس في كتابه ( البهجة لثمرة المهجة ) قال : « أخبرني جدي الصالح ورام بن أبي فراس ان سديد الدين محموداً الحمصي حدثه أنه لم يبق للامامية مفت ذلي التحقيق ، بل كلهم حاك . ثم قال السيد عقيب هذا الكلام : فقد ظهر لك الآن ان الذي يفق به ويجب على سبيل ما حفظ » .

وقد أكثر فقهاء عصر ابن ادريس ومن تأخر عنهم الطعن في اقواله ، ومن طعن فيه سديد الدين الحمصي ، قال فيه : « أنه مغلط لا يعتمد على تصنيفه<sup>(١)</sup> والمحقق الحلي ، والعلامة الحلي ويعبر عنه في بعض مصنفاته بالشاب المترف<sup>(٢)</sup> .

قال فيه صاحب امل الآمل : « وقد اثني عليه المتأخرون ، وعلى كتابه السرائر ، وعلى ما رواه في آخره من كتب المتقدمين واصولهم » . وقال فيه الحسن بن داود الحلي في كتابه الرجال : « أنه كان شيخ الفقهاء بالحلة ، متقناً للعلوم كثير التصانيف لكنه اعرض عن اخبار اهل البيت بالكلية » .

وقال فيه صاحب لؤلؤة البحرين : « هو أول من فتح باب الطعن على الشيخ الطوسي ، والا فكل من كان في عصر الشيخ أو من بعده انما كان يحذو حذوه غالباً إلى أن انتهت التوبة إليه » .

يروي ابن ادريس عن عربي بن مسافر والحسن بن رطبة السوراي وابي المكارم حمزة الحسيني ، ويروي بالواسطة عن حاله أبي علي ابن الشيخ أبي جعفر الطوسي ، وعن ام أمه بنت مسعود بن ورام ، وكانت امرأة صالحة فاضلة مجازة بالرواية .

ثم يقول صاحب « تاريخ الحلة » : ذكر ارباب التراجم أن ام الشيخ ابن ادريس كانت بنت الشيخ الطوسي وانها كانت مجازة من قبل أبيها ، وان ولدها صاحب الترجمة كان يروي عنها ، وهذا لا يستقيم فإن الزمن الذي كان بين وفاة الشيخ الطوسي وولادة المترجم له نيفا وثمانين سنة . ولكن يمكن أن تكون امه بنت بنت الشيخ الطوسي « انتهى »

وقال السيد مهدي الروحاني :

اثر عظمة الشيخ أبو جعفر الطوسي وكثرة تلاميذه من الكبار والصغار في ان لا يتجرؤوا على مخالفته في فتاواه مدة من الزمن . فظهر ابن ادريس الحلي رحمه الله صاحب كتاب السرائر فناقش الشيخ الطوسي في عدة من فتاواه وقسم الفقهاء بعد الشيخ إلى محصلين واتباع ويسميههم بالمقلدة ، وهذا وإن كان فيه بعض الاغراق الا أنه كان لثورته هذه اثر جيد ، وذلك لأن الفقهاء بعد ابن ادريس وان لم يتبعوا آراءه خصوصاً في رأيه الأصولي الذي يقول بعدم حجية الخبر الواحد ، ولكنه جعلهم مستقلي الرأي والنظر يكثر من التأمل في الأدلة ، وبذلك كله نضج الفقه فقه أهل البيت عليهم السلام بما فيه من الآثار الكثيرة وما فيه من المسائل المجمع عليها وما هو غير مجمع عليه فظهر الصحيح من الروايات وغيرها في الأغلب .

(١) لؤلؤة البحرين .

(٢) روشتات الجنات .

## مؤلفاته

كتاب السرائر في الفقه . كتاب التعليقات وهو حواشي وإيرادات على التبيان للشيخ الطوسي ، كتاب يشتمل على جملة اجوبة مسائل كان قد سئل عنها .

## عمره ووفاته

قال صاحب روضات الجنات : والذي رأيته في البحار من خط الشهيد رحمه الله هكذا : قال الشيخ الامام ابو عبدالله محمد بن ادريس الامامي العجلي : بلغت الحلم سنة ٥٥٨ .

وجاء في وفيات العلماء للكفعمي : « يقول ولده صالح : توفي والذي محمد بن ادريس يوم الجمعة وقت الظهر ١٨ شوال سنة ٥٩٨ » وقيل توفي شابا .

وقبره في الحلة جنوبي حديقة الجبل . وقد جدد بناءه الحاج حسان مرجان ، وانشأ حوله بناية فخمة كما اسس مسجداً بجواره .

## محمد بن الحسين الشيخ البهائي

مرت ترجمته في الصفحة ٢٣٤ من المجلد التاسع ونزيد عليها هنا ما يلي : من شعره ، ما نظمته من قصيدة يذكر فيها مدينة هرات التي كان والده شيخ الاسلام فيها ، وكان له هو بعض الاقامة فيها مع والده :

ان الهرات بلدة لطيفة بدية شائعة شريفة  
انيقة انيسة بدية رشيقة أنسة منيعة  
خندقها متصل بالماء وسورها سام إلى السماء  
ذات فضاء يشرح الصدور ويورث النشاط والسرور  
حوت من المحاسن الجليلة والصور البديعة الجميلة  
ما ليس في بقية الأمصار ولم يكن في سالف الأعصار  
لست ترى في أهلها سقيما طوي لمن كان بها مقيما  
ما مثلها في الماء والهواء كلا ولا الثمار والنساء  
كذلك الباحات والمدارس فمالها فيهن من مجانس  
هوائها من الوباء جنة كأنه من نفحات الجنة  
فيسط الروح وينقي الكربا ويشرح الصدر ويشفي القلب  
لا عاصف منه تمل الحرة ولا بطيء السير فرد مرة  
بل وسط يهب باعتدال كغداة ترفل في أذيال  
فمن رماه الدهر بالافلاس حتى على المسكن واللباس  
فلا يصاحب بلدة سواها لأنه يكفيه في هواها  
لوقيل ان الماء في الهرات يعدل ماء النيل والفرات  
لم يك ذاك القول بالبعيد فكم على ذلك من شهيد  
تراه في الأنهار جار صاف كأنه لآلئ الأصداف  
لا يحجب الناظر عن قراره بل يطلعنه على اسراره  
تظن غور عمقه شبرين من الصفا وهو على رحمين  
خفيف وزن رائق الأوصاف ما مثله ماء بلا خلاف  
يهضم ما صادف من طعام كأنما أكلته من عام  
نساؤها مثل الطباء النافرة ذوات الحاظ مراض ساحرة

يسلمن جسمه إلى الدواهي يسلمن حلم الناسك الأواه  
تقتل من تشاء بالألحاظ من كل حو وعذبة الألفاظ  
أضعف من حال الأديب خصرها أضيق من عيش الليب ثغرها  
بما بنا تفعله عينها قاتله قد شهدت حداها  
يفسد دين الزاهد النساك ترنو بطرف تاعس فتاك  
والثدي رمان عزيز القطف والصدغ وار ليس وار العطف  
والقلب مثل صخرة صماء والجسم في رفته كالماء  
سحر حلال اقحوان قحف ولفظها وثغرها كالردف  
غصن ورماني طري وورد وقدها ونهدا والحد  
صوارم مدامة ثعبان والشعر والرضاب والأجفان  
طوي لمن نال وصالهن غير حميدات خصالهن  
مضت لنا ونحن في هرات يا حبذا أيامنا اللواتي  
ولا تمل الهزل والمزاحا تسترق اللذات والافراحا  
والدهر مسعف بما نريد وعيشنا في ظلها رغيد  
فما يطيب العيش في سواها واهلها على العود إليها واهلها

محمد الغفاري الملقب بـ « كمال الملك » ، ابن الميرزا الكبير بن الميرزا محمد بن الميرزا عبد المطلب الغفاري ولد بمدينة كاشان في أواخر شهر شوال سنة ( ١٢٦٤ ) وتوفي في نيسابور سنة ١٣٥٢ .

امضى طفولته وصباه في تلك المدينة وأكمل فيها مراحل الدراسة الأولى ثم انتقل الى طهران وهو في الخامسة عشرة من عمره والتحق بمدرسة دار الفنون ، فانهى مراحل الدراسة ودوراتها في هذه المدرسة ، ولكونه يتمتع بموهبة متميزة في الرسم فقد عيّن ناصر الدين شاه رسّاماً وافرد له غرفة خاصة في عمارة بادكير من مجموعة شمس العماري ، فصار مشغولاً بأعمال الرسم وفنونه هناك تحت عنوان ( نقاشباشي ) .

ويمكن تلخيص الحياة الفنية لكمال الملك في أربع مراحل :

المرحلة الأولى : وتشمل المدة التي امضاها في بلاط ناصر الدين شاه مشغولاً بأعمال الرسم وقد بلغ عدد اللوحات التي أنجزها في هذه المرحلة مائة وسبعين لوحة . وسنكتفي بذكر الآثار النموذجية لهذه المرحلة ( ١٢٨٥ هـ - ١٣١٢ هـ ) .

المرحلة الثانية : وهي تشمل المدة التي امضاها في أوروبا . ( ١٣١٩ هـ - ١٣٢٤ هـ ) .

المرحلة الثالثة : وتتعلق هذه المرحلة بالآثار والتأجيات التي انجزها عند سفره إلى العتبات المقدسة .

المرحلة الرابعة : وهي التي شهدت بداية حركة المشروطة وتأسيس مدرسة ( صنایع مستظرفة ) .

وستتناول الحديث مفصلاً عن هذه المراحل .

## المرحلة الأولى

يصعب علينا الاهتمام إلى كثير من اعمال وتأجيات كمال الملك وعلى الخصوص تلك التي انجزها في بدايات حياته الفنية ، فقد يكون قسم منها قد

النهضة والازدهار . ولم يكن هذا التطور وليد صدفة أو نتيجة حدث طاريء بل أنه يأتي ضمن سياق التطور والتحول العام الذي طال كافة الأسس والعلاقات الاجتماعية والمعايير الانسانية للمجتمع الايراني وأثر في حركة الرشد للخلايا والمكونات والأنسجة التي تؤلف كيانه العام ، فقد مضت مدة من الزمن شهد البنيان القديم للمجتمع الايراني جملة من التطورات وتعرض لعدة هزات أوجدتها الاصلاحات الاجتماعية التي جاء بها ( أمير كبير ) وجعلت المجتمع الايراني في حالة غليان واضطراب مستمرة .

ومع اقتراب وقت انفجار ثورة المشروطة فإن القوالب القديمة والقيم البالية العتيقة كانت تزداد عجزاً في استيعاب المتطلبات الجديدة والمضامين الحية لحركة المجتمع ، ولذا فقد سيطرت حالة القلق وعدم الاستقرار في المجتمع ، وازدادت الحاجة الحاحاً إلى التجديد والتحول الذي ينهض إلى مستوى تلبية الاحتياجات المتطورة والتعاطي مع المتغيرات المتسارعة في ايران والعالم . ان كل تلك الضرورات والمعطيات انعكست وتجلت بوضوح في الميدان الثقافي والفني .

وفي هذه المرحلة نشاهد أن فن الرسم يلتفت إلى الموضوعات الانسانية ضمن حدود معينة ، فنجد ذلك مثلاً في لوحة تصور أحد المصريين وقد أنجزت بعد لوحة ( تالار آئينة ) أما قبل زمن انجاز هذه اللوحة فثمة لوحة « الصيادون » و « الشحاذتان » . أما آخر عمل انجزه كمال الملك يحمل امضاء الـ « نقاشباشي » فهو لوحة ( الفؤال ) سنة ( ١٣٠٩ هـ ) وهي تعد أرقى عمل قدمه كمال الملك إلى ذلك الوقت حيث تبرز قدرته على الاستيحاء من الطبيعة وضلوعه في استخدام الألوان فقد رسمت شخصيات اللوحة بنحو جيد من حيث الترابط المنطقي والانسجام فيما بينها . وقد عرضت هذه اللوحة لاحقاً في أحد معارض الرسم في باريس واختيرت من بين كل اللوحات المعروضة كأفضل عمل فني فالت الجائزة الأولى .

في سنة ١٣٠١ تزوج كمال الملك وهو في سن السابعة والثلاثين ورزق بنتاً وثلاثة أولاد هم : نصرت خانم ، معز الدين خان ، محسنقلي خان ، وحيدر قلي خان ، وقد كان له أخ يُدعى أبا تراب يكبره بثلاث سنوات وكان رساماً أيضاً تعود إليه تلك الرسوم واللوحات المنشورة في صحيفة ( شرف وشرافت ) والتي تحمل امضاء ( ابو تراب ) .

#### المرحلة الثانية

لقد فتحت أوروبا عالماً جديداً أمام كمال الملك واستفاد من احتكاكه وصداقاته لكبار الفنانين حيث اكتسب المزيد من التجارب واتسع مدى أفقه الفني واتيح له أن يطل على دنيا واسعة أكبر من أن توصف وخلال رحلة بحثه في فن الرسم وعلومه استطاع كمال الملك أن يزور كل متاحف أوروبا وضمن تلك الرحلة فتن بـ ( رامبراند ) رسّام القرن السابع عشر ، لقد لاحظ كمال الملك في أعمال هذا النابغة الهولندي آثاراً وعلامات للعرفان الشرقي فانجذب نحوها بشدة ، وكان يقول : « تكمن في لوحات رامبراندوتيسين القوة والروح والفن » . لقد تعلم كمال الملك علوم الرسم من مطالعته لأثار رامبراند ، نيسين ، رافائيل ، روينس ، انديك وليوناردو دافينشي : وكانت تتم دراساته تلك وتعلمه لفنونهم من خلال استنساخه لأعمالهم وتجزئتها بحضور الرسامين الكبار لتلك المرحلة في أوروبا .

فقد درس كمال الملك لوحة سان ماتيورا في متحف اللوفر بباريس ، كما

اندثر وأختفى وقسم آخر توزع هنا وهناك بنحو يتطلب جمعه في مكان واحد جهوداً ضخمة كبيرة ووقتاً هائلاً طويلاً ومن بين الأعمال النموذجية لكمال الملك التي وصلت إلينا : لوحة « آبشار دوقلو » موقعة بامضاء ( نقاشباشي ) يعود تاريخ انجازها إلى سنة ( ١٣٠٢ هـ ) ، لوحة قصر ( گلستان ) وقد انجزت سنة ( ١٣٠٣ هـ ) ، منظر قرية ( أمامية ) انجزها في ( سنة ١٣٠٤ هـ ) ، منظر حديقة ( باغشاه ) انجزت في ( سنة ١٣٠٦ هـ ) ومنظر لوائي ( زانوس ) من بعيد وقد انجزت في سنة ( ١٣٠٦ هـ ) أيضاً . أما لوحة ( المخيمات الحكومية ) التي انجزت سنة ( ١٢٩٩ هـ ) فهي تعد من بين أقدم الآثار التي بلغتنا من تلك المرحلة التي كان يوقع كمال الملك لوحاته بامضاء ( نقاشباشي ) وهي موجودة الآن ضمن مجموعة مكتبة مجلس الصيانة .

ويستنتج من خلال عناوين اللوحات المذكورة أن كمال الملك قلما أعطى المناسبات والموضوعات الانسانية اهتمامه وعنايته فنجد أن لوحاته أما أن تكون حاكية عن الطبيعة وجمالها الفياض حيث يبدو فيها انعكاس النفحات الشاعرية التي تتجلى في لمسات فنية معبرة عن الهامات عاطفية ، أو أن تكون تلك اللوحات متضمنة لمباني الدولة وأماكنها . كما أن عناصر لوحاته وسبكها الخاص تأتي فاقدة للروح والحركة والابداع الذي يمنح العمل الفني أملاً بالخلود والحكاية عن اصالته . ورغم أن لوحاته ممتعة للذوق والنظر ومثيرة لعاطفة المشاهد إلا أن عمل الرسم المبذول في هذه اللوحات لا يعدو أن يكون ممثلاً للتصوير الآلي حيث الصور الجامدة والبسيطة والسطحية التي تقل فيها اللمسات الفنية الخلقة الصادرة عن بديهة الفنانين وقرينتهم ، كما يلاحظ فيها عدم الانسجام بين موضوعات اللوحات وعناصرها وبين احساس الفنان ومشاعره ، وإن وجد مثل ذلك فإنه يتوقف في حدود السطح ولا يمتد إلى الأعماق الخلقة ، سوى بعض الاستثناءات القليلة التي نجد فيها الاندماج والانسجام الكلي للفنان وعواطفه وروحه مع لوحاته المرسومة على أن التقنية العالية الملحوظة في تلك الأعمال واللوحات وتطوراتها كانت تنبئ عن مستقبل مزدهر للفنان ، حيث يشاهد تحسن الانتاج وتصاعد وتيرته الفنية لوحة بعد لوحة ، كما يبدو فيه المنحى التكاملي الذي يتسلفه .

تعد لوحة ( تالار آئينة ) معلماً لمرحلة جديدة للرسم الايراني فقد احدثت هزة حقيقية في بنيان مدرسة الفن القاجاري الذي كان يعتمد اساساً على رسوم المينة التقليدية ويغوص في الجمود على الأساليب القديمة وتقليدها واتباعها .

أما الطريق الفني الذي سلكه كمال الملك حتى آخر عمره فقد كان استمراراً وتطوراً لأسلوبه الفني الذي انتهجه في لوحة ( تالار آئينة ) ، وضمن هذا السياق أيضاً فقد عدّ كمال الملك واسلوبه نقطة انعطاف في الحركة الفنية حيث يمثل نهاية مرحلة للفن التقليدي وبداية مرحلة لتيار فني آخر متأثر بالفن الغربي إلى حدود بعيدة . ورغم أن التأثير بالفن الغربي يعود تاريخه إلى أزمان بعيدة إلا أنه كان من المستحيل بنحو من الأنحاء أن يتسلل تأثير الفن الغربي في أعمال الفنانين الذين سبقوه - داخل التقاليد الأصيلة للفن الايراني ، أما في أعمال كمال الملك ولوحاته فقد صارت القيم الفنية الايرانية تذوي وتختفي لتحل محلها القيم والمعايير الأساسية للفن الكلاسيكي الأوربي .

إن هذا التطور الذي كسر التقاليد الفنية وخرج عن مألوفها تحول ليصير بذاته تقليداً واسلوباً جديداً للفن الايراني الذي اندفع على اساسه في مسيرة

درس لوحة . رامبراند واستنسخها في قصر بيتي بايطاليا .

وقد تعرف كمال الملك في فرنسا على الرسام الشهير في ذلك الوقت فونتين لاتور فكان ثمرة هذه المعرفة لوحة رسمها الأستاذ هي عبارة عن صورة ذلك الفنان الفرنسي الذي كان يصف كمال الملك بالشعلة القادمة من ايران ويدعو تلاميذه للاستفادة منه فيقول : « انظروا إلى هذه الشعلة القادمة من ايران ، واستفيدوا من هيبها وحرارتها الخلاقة » .

يقول ( بن زور ) رئيس مدرسة ميونخ وأحد كبار الرسامين في أوروبا : إن كمال الملك هو أفضل وأكبر ناسخ لأثار وتناجات اساتذة الفن الكلاسيكي الأوربي .

ثمة اقوال مختلفة حول مدة إقامة الأستاذ في أوروبا وليس هناك اتفاق على رأي موحد في هذا الشأن بل تردد القول حول طوال سفره بين ٣ أو ٤ أو ٥ سنوات وأقوى تلك الأقوال وأكثرها سنداً هي تلك التي تذهب إلى أن كمال الملك اتجه إلى أوروبا سنة ( ١٣١٤ ) وعاد منها سنة ( ١٣١٩ ) إلى ايران . . وكان محصلة هذه السنوات الخمس على صعيد الانتاج الفني ١٢ لوحة أكثرها كان عبارة عن استنساخ لأعمال كبار رسامي أوروبا عهدئذ .

وتدل تلك اللوحات على أن كمال الملك طوى خلال السنوات الخمس طريقاً عالياً واكتشف آفاقاً جديدة في نفسه . فقد تطورت تقنياته الفنية ونضجت قدرته وازدادت رؤيته عمقاً ودقة ، وصار أكثر دراية ومعرفة بالألوان وخطوط الربط ومفاصل اللوحة الفنية والتي تعتبر روح عملية الرسم وبنية هيكله الفني ، كما منحه حضوره المباشر في تجارب عباقرة الفن واساطينه وفطاحله فرصة الاتصال القريب بأسرار هذا الفن وحقائقه فتيبة وسط ذلك المحيط الخلاق المكان الواقعي للطبيعة والحياة في دنيا الفن .

#### المرحلة الثالثة

وعندما عاد كمال الملك إلى طهران كان يحمل معه روحاً تفيض بالحسوية وقلباً مفعماً بالنشاط وناصباً بالرجاء والأمل . . غير أنه وجد جوّاً ثقيلاً راکداً ومحيطاً باهتساً في طهران لا يليق طموحاته ولا يستوعب حركة هذا النسر الذي يريد أن ينطلق ويخلق في دنيا الفن كالأساطير . وكانت ظروف ايران عهدئذ غير ملائمة لنمو الفن ورشده فقد أوصلت هذه الظروف المضطربة السيئة الأشكال الأصلية لفنون المينة، إلى الخضيض ، ومن الطبيعي لفنان كالأستاذ كمال الملك الذي يجد حياته ورزقه في فنه ، أن لا يجد في تلك الأجواء عوامل الهدوء والاطمئنان والسكينة والرضى . وقد كانت عودته في زمن السلطان مظفر الدين شاه القاجاري حيث كان يوصي كمال الملك بانجاز اعمال لا تنسجم مع ذوقه ومزاجه الفني مما كان يبعث الضيق في نفس هذا الفنان إذ أن الفن يخنق ويفقد خلاقته عندما يخضع لجو القهر والأوامر المفروضة . وقد وجد كمال الملك نفسه وسط امراء السلطان مظفر الدين شاه ورجاله الذين لا يدركون من مضمون الفن شيئاً ولا يعرفون حقيقة مكانة الفنان ، فكانوا يطلبون منه أموراً لا تهدف سوى إلى إرضاء رغباتهم في التفاخر والتمايز ويكلفونه بأعمال سطحية وسخيفة بحيث أنه لو اراد مسيرتهم وانجاز ما يريدون لصار كمن يجعل من الرسام مسخرة واضحوكة . ولذا فقد دفع هذا الجو المقمع بتلك السلبات إلى جانب الوضع غير البناء في بلاط مظفر الدين شاه دفع بكمال الملك إلى العصيان والفرار إلى بغداد حيث مكث فيها مدة وانجز فيها اعمالاً فنية مختلفة . فرسم

لوحات : ( اليهود المنجمون البغداديون ) و ( الصائغ البغدادى ) وتمتاز هذه اللوحات بدرجة عالية من الاتقان في التركيب وبمقارنة هاتين اللوحتين بأعمال الاستاذ السابقة لسفره إلى أوروبا نكتشف التطور الهائل في قدرته الفنية وفكره ، ونلمس فيها نظرتة إلى واقع المجتمع في بعده الطبقي .

عاد كمال الملك من بغداد إلى ايران في سنة ( ١٣١٢ هـ ) فعاود السلطان طلباته إليه ليمارس عمله في رسم اللوحات التي يملئها عليه إلا أنه اعتذر متذرعاً بأنه يعاني من رعشة في يده . وقد زامنت عودته ظهور حركة المشروطة وتصاعدها فكان أن ساهم فيها وكتب عدة مقالات في ذلك نشرت له على صفحات جرائد الوقت .

#### المرحلة الرابعة

( تأسيس مدرسة صنايع مستظرفة )

بعد وقائع حركة المشروطة في حدود سنة ( ١٣٢٩ هـ ) فكر وزراء ذلك الوقت في تحسين الوضع المالي لكمال الملك الذي كان يعاني من فقر مدقع وحرمان شديد ، فطلب حكيم الملك وزير الثقافة عهدئذ اجازة منح ارض مساحتها ستة آلاف ذراع في منطقة نكارستان مع مبلغ قدره سبعة آلاف تومان تكمال الملك من أجل بناء مدرسة ( صنايع مستظرفة ) باسم مال الملك نفسه وبما أن المبلغ لم يسدد في ذلك العام فقد قام بتسديده - الملك في العام اللاحق عندما صار وزيراً للمالية ، وتحقق ببناء المدرسة مرافقها فنقلت إليها لوحات الأستاذ كمال الملك ونصبت فيها حيث كان ، مدرسة فنية تشيد تحت عنوان مدرسة صنايع مستظرفة ، وصار كمال الملك يمارس نشاطاته الفنية في تلك المدرسة كما أنها أصبحت أول مكان يزوره الضيوف باعتباره مركزاً ثقافياً ومرفقاً فنياً .

أما اللوحات التي رسمها وانجزها كمال الملك في هذه المدرسة فهي : منظر بعيد لـ ( مغانك ) ، لوحتان عن مدينة ( دماوند ) ، ثلاث لوحات عن محلة ( شميران ) و ( جبل توجال ) ولوحة ( سيد نصر الله التقوي ) وبعض اللوحات لنفسه نسخها عن المرأة ولوحة ( مولانا ) ولوحة ( ابن ناصر الملك ) ولوحات اخرى . كما أن الأستاذ كمال الملك استطاع أن يربي عدداً كبيراً من الفنانين في هذه المدرسة ولعل ابرزهم : اسماعيل الاشتياني ، حسنعلي وزيري ، ابو الحسن صديقي وعلي محمد حيدريان .

وينقل علي محمد حيدريان وهو تلميذ كمال الملك كما ذكرنا ، أن المدرسة كانت تشكل مكاناً هاماً وأحد المراكز الثقافية العليا ، وبالإضافة إلى أن التلاميذ في هذه المدرسة لم يطلب إليهم دفع بدل مالي لدراساتهم فقد كانت توفر لهم كل وسائل العمل من قبيل : القلم ، الفرشاة ، الألوان ، والنماذج والعينات الفنية واستمرت المدرسة محافظة على مستواها العالي في حوالي السنوات الثلاث الأولى ، إلا أنها بدأت تتراجع وتتقهقر عندما بدأت التدخلات تلقي بظلالها على مصير هذه المدرسة حيث اقترح أن يحول مكانها إلى مقر للوزارة وساهم حب الرياسة والجاه في تحويل هذا المركز الذي كان بمثابة الفردوس للفنون إلى جهنم الاحتيالات والانانيات ، فصار مقراً لشبه وزارة أطلق عليها اسم وزارة الصناعة ، وفي عهد رضا شاه ظهرت خلافات بين كمال الملك ووزير المعارف في ذلك الوقت سليمان ميرزا واستمرت تلك الاختلافات والتجاذبات مع وزراء المعارف الآخرين بسبب التدخلات غير النافعة في المدرسة حتى أدت تلك

عين قاضياً شرعياً في محاكم العراق .

الدكتور السيد محمد بهشتي

ولد في اصفهان سنة ١٣٤٩ و اغتيل في ٢٥ شعبان ١٤٠١ مع اثنين وسبعين مسؤولاً من مسؤولي حزب الجمهورية الاسلامية الحاكم في انفجار المكتب المركزي للحزب في طهران .

هو من عائلة دينية وكان أبوه امام مسجد لومان . وجده لاهه هو الحاج مير محمد صادق مدرسي الخاتون آبادي من المراجع الدينية .

انهى الدراسة الابتدائية وقسماً من الدراسة المتوسطة في اصفهان ثم انتقل إلى الدراسة الدينية ، فدرس قواعد اللغة العربية والمنطق ومطوح الفقه والأصول في مدة أربع سنوات وفي سنة ١٣٦٧ انتقل إلى مدينة قم فدرس على الشيخ مرتضى الحائري والسيد البروجردى والسيد محمد تقى الخونساري وغيرهم . وكان خلال ذلك يتولى التدريس في بعض المدارس المتوسطة الحديثة ، وكان قد اتقن اللغة الانكليزية فنوى الالتحاق باحدى الجامعات البريطانية ، ولكنه حضر مرة درس السيد محمد حسين الطباطبائي في الفلسفة الاسلامية فاستهواه هذا الدرس وقرر متابعتة ولما وقعت احداث ١٩٦٢م كان له فيها دور بارز لا سيما في كتابة البيانات ، لذلك اعتقل على اثر الاحداث الدموية التي عرفت باحداث ( ١٥ خرداد ) . وتحدث عنه السيد علي خامنئي رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية الذي كان زميله في الدراسة في قم ، في تلك الفترة ، تحدث عنه بمناسبة مرور ذكرى اغتياله فقال من حديث طويل : ( وشهرته كانت تعود إلى اتجاهاته الفكرية الناصبة النيرة والتقدمية . هذا فضلاً عن نبلة وخلقه الرفيع الذين اتسم بهما بين مدرسي الحوزة العلمية ، وتطورت العلاقات بيننا حينما قام بفتح صف دراسي ودعا جمعاً من افراد الحوزة للمشاركة فيه من أجل التعرف على العلوم والمعارف الحديثة وكنت أحد من شاركوا في هذا الصف . وبالطبع فإن اصدقاءنا المشهورين اليوم اغلبهم من مجموعة الثلاثين الذي جمع الصف المذكور شملهم ) . ثم يذكر السيد خامنئي انتقال السيد بهشتي من قم إلى طهران ، ثم انتقاله إلى ألمانيا - كما سيأتي - ثم عودته منها إلى طهران وكان السيد خامنئي قد انتقل إلى ( مشهد ) .

ثم يستأنف السيد خامنئي كلامه قائلاً : ( ربطتنا معاً صلة تشاور مستمرة حول الشؤون الخاصة بالقضايا الاسلامية وعرض المفاهيم والمعارف الاسلامية على الجيل الحديث وتوثيق الاواصر معه ، وكنت على اتصال دائم معه وكنت آتي إلى طهران للقاءه وكان هو يأتي إلى مشهد مرة واحدة في كل عام . وبعد مضي سنوات بدأنا عملاً مشتركاً مع عدد آخر من الاخوة ادى إلى تشكيل الحزب في آخر المطاف ) انتهى .

وهكذا يتبين أن نواة حزب الجمهورية الاسلامية - الذي كان المترجم في الواقع عميده - كان وجودها سابقاً لانتصار الثورة ، ولم يكن ينقص الحزب إلا إعلان وجوده . لهذا لم يرتبك رجال الحزب عند مفاجأتهم بانتصار الثورة ، بل كانوا منسجمين كل الانسجام . وكان الحزب منظماً ومعدداً اعداداً حسناً لتولي مسؤوليات الانتصار ، لذلك نراه يستولي بسهولة على الحكم وينفرد به مطبقاً برنامجاً الذي كان قد أعدده للحكم الاسلامي .

وكان المترجم خلال دراسته في الحوزة العلمية في قم يتابع دراسة منهج

الخلافت المستمرة إلى اعاققة تقدم اعمال المدرسية إلى أن بلغت الاحتكاكات أشدها في زمن سيد محمد تدين الذي صار وزيراً للمعارف . ولكن كمال الملك الذي اعيتته تصرفات أولئك واتعبه الوضع السيء لهم لم يتمكن من المواصلة فقدم استقالته إلى رئيس الوزراء آنذاك الميرزا حسين مستوفي الممالك وقبلت تلك الاستقالة سنة ١٣٠٦ هجري شمسي وغادر كمال الملك إلى منطقة حسين آباد في مدينة نيشابور بتاريخ ( ٢٢ آرديهشت سنة ١٣٠٧ ) وسكن في ملك شخصي له هناك إلى آخر ايام حياته وقد زاره الكثير من اصدقائه وتلامذته من داخل ايران وخارجها في منطقة حسين آباد كما أن بعض المستشرقين والفنانين توجهوا إلى هناك ليحفظوا بلقاء هذا الفنان الكبير وفي ذلك الزمان اتجه بعض المسؤولين في مجلس الشورى الوطني نحو شراء لوحات كمال الملك لصالح المجلس وإقامة متحف هناك باسم كمال الملك ، لذا فقد ابتاعوا لوحة « سردار اسعد » بمبلغ ( ٥٠٠ ) تومان سنة ١٣١٠ ثم ابتاعوا اثنتي عشرة لوحة اخرى بمبلغ ستة آلاف تومان وحملت إلى طهران حيث نصبت في مكتبة مجلس الشورى الوطني عهدئذ .

وفي عام ١٣٥٠ توجه السيد شريف رئيس مكتبة المجلس إلى حسين آباد وحمل أربع لوحات من اعمال كمال الملك إلى طهران والحقها بلوحات المجلس الأخرى وفي سنة ١٣٥٢ وقع كمال الملك صريع مرض تضخم البروستات فتوفي في مدينة نيشابور بمنزل حفيده محمد غفاري وشيعت جنازته إلى مقبرة الشيخ العطار « عن مقال لاسكندري » .

محمد باقر الدهلوي

قتل سنة ١٨٥٧ م .

من رجال العلم والفضل في الهند ، وهو خطيب وصحافي وكاتب ، ومن مجاهدي الثورة الهندية على الانكليز . وكان لمجلته ( دهلي اردو اخبار ) مقام رفيع في تاريخ الصحافة . ومن مؤلفاته ( هادي التواريخ ) رتبت فيه الأحداث بحسب الشهور والأيام .

السيد محمد صادق بحر العلوم ابن حسن

ولد في النجف الأشرف سنة ١٣١٥ .

درس في النجف فكان من اساتذته السيد محسن القزويني وابو الحسن المشكيني والسيد أبو تراب الخونساري والشيخ محمد حسين الثاني والسيد ابو الحسن الأصفهاني . وواصل البحث والمطالعة في كتب الأنساب والتاريخ واللغة والأدب ، ثم انصرف الى تحقيق بعض كتب التراث مثل ( تاريخ اليعقوبي ) لابن واضح الأخباري و ( تاريخ الكوفة ) للبرقي و ( فرق الشيعة ) للنوختي و ( النقود الاسلامية ) للمقريزي و ( عمدة الطالب ) في انساب آل أبي طالب لابن عنبه و ( اساء القبائل العراقية وغيرها ) للسيد مهدي القزويني و ( الفهرست ) للشيخ الطوسي و ( الكواكب السماوية ) للشيخ محمد السماوي .

وله حواش على ( الرسائل ) و ( المكاسب ) للشيخ مرتضى الأنصاري و ( كفاية الأصول ) للشيخ كاظم الخراساني و ( كشف الظنون ) للشلبي . وله ( المجموع الرائق ) على طريقة الكشكول و ( السلاسل الذهبية ) و ( الدرر البهية ) في تراجم علماء الامامية من القرن الحادي عشر إلى هذا القرن . و ( دليل القضاء الشرعي ) . وله ديوان شعر مخطوط .

الشهادة الثانوية التي تؤهله لدخول الجامعة حتى نجح في نيلها فانتسب إلى كلية الإلهيات فحصل منها على شهادة (الليسانس) ثم شهادة الدكتوراه . وكان المرجع الأعلى في قم السيد البروجردى قد اهتم بإنشاء مسجد جامع للجالية الإيرانية الكثيرة العدد في مدينة (همبورغ) بالمانيا وان لا بد لتلك الجالية من يقوم على شؤونها وشؤون المسجد العتيق ، فانتدب لذلك السيد بهشتي فسافر إلى همبورغ واتم بناء المسجد ونظم له برامج اسلامية ، ويعد أن كان اسم المسجد (مسجد الإيرانيين) حول اسمه إلى (المركز الاسلامي في همبورغ) وأصبح ملتقى للمسلمين جميعاً وبعد إقامة حوالي خمس سنوات في المانيا عاد إلى إيران فمنعته السلطات من الذهاب إلى قم ، ولكنه ظل يواصل نشاطه مع إخوانه في طهران حتى نجاح الثورة الإيرانية . ورحيل الشاه .

وحين قررت الحكومة المؤقتة اجراء انتخابات (مجلس الخبراء) ليعيد الدستور الإيراني الاسلامي كان السيد بهشتي عضواً فيه عن طهران . ثم كان رئيساً اعلى للقضاء .

وعن حادث انفجار المكتب المركزي للحزب واجتماع ذلك العدد الكبير من المسؤولين فيه يتحدث السيد خامنئي قائلاً :

لقد كان ذلك الاجتماع في الواقع اجتماعاً اسبوعياً بل كان محوراً للسياسات الرئيسية لكافة اجهزة الحكومة ، فقد كان اجتماعاً حزبياً يحضره جمع من اعضاء المجلس المركزي للحزب وعدد من الأعضاء العاملين وممثلي الحزب في المؤسسات والوزارات ومجلس الشورى الاسلامي ولقد كنا جميعاً في الاجتماعات السابقة ولولا انني كنت في المستشفى اثر حادث محاولة الاغتيال التي تعرضت لها لكنت من المشاركين في ذلك الاجتماع ، وان احد الالطاف الالهية: هو عدم وجود الشيخ هاشمي رفسنجاني (رئيس مجلس الشورى) والشيخ باهنر في ذلك الاجتماع وقد كان عدم وجودهما لأسباب خاصة .

محمد تقي بهار الملقب بملك الشعراء

ولد سنة ١٣٠٤ في مدينة مشهد وتوفي سنة ١٣٧٠ في طهران .

انتقل إليه لقب (ملك الشعراء) من أبيه محمد كاظم الذي لقب بملك الشعراء للزوجة الرضوية العلوية في مشهد الرضا عليه السلام وأصبح ملك الشعراء في تلك البقعة البهية ولقد حافظ على هذا اللقب ابنه المترجم وزاد عليه بما أوتي من كفاءة وعبقرية .

هو محمد تقي بهار الملقب بملك الشعراء ابن محمد كاظم صبوري ملك الشعراء ، درس الأوليات من العلوم العربية والفارسية في مسقط رأسه على أبيه وعلى بعض أدباء خراسان المعاريف كما أخذ ينظم الشعر ولم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره وقد أصبح نظمه وهو في سن العشرين موضع إعجاب الأدباء والنقاد من المتضلعين باللغة الفارسية وآدابها في عصره .

وعندما بزغت شمس النهضة الدستورية التي عمت جميع أنحاء إيران منذ العشرة الثانية من القرن الرابع عشر الهجري وأعلن الدستور الإيراني سنة ١٣٢٤ كان المترجم على رأس من ولج ميدان الكفاح السياسي والنضال الاجتماعي في محافظة خراسان ، رافعاً راية هذه النهضة مستعيناً بشعره الحماسي ونشره المنشجم ، مناضلاً عن الدستور ومشتركاً في المتدييات والجمعيات السياسية والأدبية التي كانت تعقد في مدينة مشهد . وكانت الصفة الغالبة على شعره ونثره الانتقاد اللاذع للأوضاع السائدة والاستهزاء الملح

ولم يكذ يبلع السن القانونية حتى انتخب نائباً عن محافظة خراسان فانتقل بحكم الضرورة إلى العاصمة (طهران) ونقل جريدته (نوبهار) أيضاً من مشهد إلى العاصمة واستأنف إصدارها فيها فضلاً عن أنه أصبح محرر في صحف أخرى كانت تصدر في طهران وصار من رجال السياسة المعروفين في إيران ، وهكذا تكرر انتخابه نائباً في المجلس النيابي في دوراته الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والحادية عشرة وكان صوته يرن من على كرسي النيابة في أكثر جلسات المجلس ممثلاً للمعارضة ومتعاوناً مع زعيمها السيد حسن المدرس ، كما اشترك في بعض الأحزاب سواء في مشهد أو طهران كعضو بارز فيها وشغل منصب وزارة المعارف الإيرانية سنة ١٣٦٥ في الوزارة التي ألفها صديقه القديم السياسي العنيف أحمد قوام السلطنة أثناء الحرب العالمية الثانية واستقال قبل سقوط الوزارة لمعارضته لحكومة (بيشه وري) التي كانت قد تألفت في أذربيجان خلافاً للدستور ممنعاً عن توقيع أي اتفاق معها .

وعلى الرغم من قضاء معظم وقته في الكفاح السياسي فإنه لم يترك نزعة الأدبية وما جبل عليه من النظم الحاد والنثر اللاهب ، ونزولاً عند هذه النزعة أنشأ سنة ١٣٣٦ جمعية أدبية باسم «انجمن أدبي دانشكده» وأصدر مجلة «دانشكده» التي كانت لسان حال تلك الجمعية ، تلك المجلة التي كان لها الأثر البالغ في تجديد حياة النهضة الأدبية في إيران واتسام النظم والنثر الفارسي بسمة حديثة مجلبة بروح عصرية وبأسلوب يختلف كثيراً عن أسلوب النظم والنثر المحاط بإطار القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين .

هذا وقد لقي مترجماً في نضاله السياسي المعارض عنتاً قويا وكتباً عنيفاً من السلطات القائمة ، فسجن من جراء ذلك في سنة ١٣٤٨ للمرة الأولى وفي سنة ١٣٥٣ للمرة الثانية (دفعتين) وبقي حتى أواسط عمره معتباً بالعمدة البيضاء الصغيرة ومرتبداً زي علماء الدين على غرار زملائه ومن على شاكلته من الفضلاء والأدباء عصرئذ لكنه على أثر إصابة عضده بالكسر أثناء رحلته مع المهاجرين إبان إعلان الدستور اضطر إلى استبدال زيه هذا (ببدلة السترة والبنطلون والقلبك) لأنه كان قد تعذر عليه بعد إصابة عضده بالكسر أن يلف بسهولة طيات عمته .

ولقد كان لتأسيس المترجم جمعية (انجمن أدبي دانشكده) وإصداره مجلتها القيمة أثر كبير في حياته وسيرته السياسية التي لقي من ورائها العنت والتعب والنصب ، من سجن وتبديد وكفاح برلماني ونضال صحفي ، ونتيجة لكل ذلك أثر ترك السياسة والتفرغ للأدب والشعر والتعليم في المدارس العالية كدار المعلمين العليا وكلية الآداب وكذا التأليف والترجمة والإشراف على طبع الكتب الأدبية والتاريخية القديمة والتعليق عليها وتصحيح متونها .

هذا وبالاستطاعة اعتبار ملك الشعراء بهار أمير الشعر في إيران خلال القرن الرابع عشر الهجري والعشرين الميلادي وذلك لما وهبه الله تعالى من عبقرية لامعة وقريحة وقادة وشعور مرهف وطبع سليم وشعر قوي وبيان محكم .



النجف سنة ١٣١٩ فأقام فيها طالباً فعالمًا من مشاهير علمائها، ثم توفي فيها وهناك ولد نجله المترجم فدرس على والده وعلى كبار العلماء وتقدم في الدرس، حتى كان من المبرزين واشتغل في تفسير القرآن حتى كانت له حلقة يلقي فيها. دروس التفسير على الطلاب. وكان إلى ذلك شاعراً مجيداً. ولما قام حكم الطغيان البعثي التكريتي في العراق، فسفك الدماء وارتكب المجازر الإنسانية وشرذ العلماء وقضى على الحريات، كان هو من لحقته آثام هذا الحكم فاضطهد وطورد، ثم توفي فجأة في الستين من عمره.

طبع من مؤلفاته: الأدب الجديد، الزهراء، المرأة وحقوق الإنسان. وبقي ديوانه مخطوطاً، ويؤسفنا أن لم يصل إلينا إلا هذا النزر القليل من شعره الكثير الجيد، والله أعلم بما انتهى إليه أمر ديوانه.

شعره:

من شعره قصيدة له في فلسطين نظمها سنة ١٩٤٦ وألقاها في إحدى الحفلات الكبرى في النجف:

ثبي فقي سيره التاريخ قد وثبا واشتبهلي في سبيل المجد ما صعبا  
وخلفي أمس ظهرياً فإن لنا يوماً طوى ذكره الأجيال والحقبا  
قولي لحاميك: يكفي ما غصبت فقد أمست لا سلة عندي ولا عنباً  
تلك الحقيقة لا زور ولا كذب فأين ما حدث الراوي وما كتبنا  
الحرب أراف من سلم يضيع به شعب، ويصبح قطر فيه منتهبنا  
والضغظ أرحم من رقي يحف به دم ويحمد عزم كان ملتعبنا  
إن كان ما كان عن عدل ومرحمة يا رب سلط علينا الظلم والغضبنا  
طال احتجاجك والقاضي بمنصبه يراوغ الحق مكشوفاً ومحتجبنا  
ما تثبت اليوم تنفيه غداً نظم سلت لتشخب من ذي درة حلبنا  
دعي الموائيق عنا إنها صور تحمي، وخلي الدم الموروث والحسبنا  
الحكم للقوة الخرساء فاستمعي لما تقول، وخلي الصدق والكذبنا  
ماذا يفيدك إضراب يقوم به شعب عليه نطق الظلم قد ضربنا  
أخوك مثلك في الإرهاب فالتجني لثالث ما رأى ضغطاً ولا رهبا  
نيف وعشرون عاماً هل جنيت بها من التعلم إلا السويل والحربنا  
قامت لآلامك الدنيا وما قعدت إلا لتبرير ما قامت له عتبنا  
ماذا اكتسبت من الحربين هل ذهبت تلك الدماء على أرض الفداء هبنا  
يراوغونك بالآمال لا فزعاً حاشاء، ولكنهم راموا بها إربنا  
ويخلقون حياة للكفاح فإن فتشت عنها وجدت الموت والعطبنا  
نلك السياسة لا كانت، فقد حصدت نلك السياسة لا كانت، فقد حصدت

حقولنا، وخسرنا السيلز والتعبا كانت دروساً وضاعت، فاذكري عبرا

مررت عليك بها، واشتغري النوبا إليه فلسطين والأيام دائرة  
لا يرجفك صهيون وعصيته بلا نظام، ولم تعرف لها قطبا  
ثبي إلى العمل المجدي، فما ربحت فطالما نجم الشيطان ثم خبا  
غزائك أفتك جيش دريته يد تلك التجارة لا مالا ولا نشبا  
قد خرجته (أوروبا) من معاملها شلت قديماً، ونفس تنفث للهبنا  
مجهزاً باحتياجات الحياة فما مثقفاً وزن الأيام مرتقبنا  
فهشي قوة تحكيه واكتسحي يخاف جهلاً ولا فقراً ولا وصبا  
جيوشه فسيفدو زحفها حرباً

خاصة وأن لأسلوب شعره ونثره مسحة من الأدب الخراساني المعروف، كما كان المترجم زعيم المجددين في النثر والنظم الإيراني الحديث، كل ذلك مضافاً إلى ما كان يمتاز به من وطنية ملتزمة وغير إسلامية وحمية شرقية.

لقد أصيب في السنوات الأخيرة من عمره بمرض السل الذي أقعده عن أي نشاط علمي أو سياسي أو أدبي عدا نظم الشعر الذي كان يستعين به على قضاء وقته في انزوائه واعتزاله ورغم المحاولات الكثيرة سواء في إيران أو في رحلاته إلى مصحات ومستشفيات أوروبا للعلاج فإن هذا المرض العضال قد تغلب عليه. حيث توفاه الله عن عمر يناهز (٦٦) سنة.

كان ملك الشعراء بهار ملماً تماماً باللغة العربية وآدابها وكان يستعين كثيراً بالكلمات العربية الفصحى في نظمه ونثره. ولذلك كنا نرى مكتبته التي حوت الآلاف من الكتب الخطية والمطبوعة غاصة بدواوين الشعراء العرب من قبل الإسلام وبعده والمعاصرين وكذا بكتب اللغة العربية وقواميسها وآدابها وموسوعاتنا.

#### مؤلفاته وآثاره

لقد ترك المترجم آثاراً كثيرة من نتاج أفكاره كثير منها مطبوع وبعضها لا زال مخطوطاً، منها:

- ١ - كتاب (سبك شناسي يا تاريخ تطور نثر فارسي) باللغة الفارسية في ثلاثة مجلدات مطبوعة.
- ٢ - ديوان شعره بالفارسية في مجلدين كبيرين مطبوعين.
- ٣ - مجموعة مؤلفة من عدة مجلدات تحتوي على المقالات السياسية والأدبية وغيرها التي نشرها في صحفه أو الصحف والمجلات الأخرى طوال مدة حياته.
- ٤ - تعليقاته وتصحيحاته لتون كتابي (تاريخ سيستان) و (مجموع التواريخ والقصص) اللذين طبعوا على نفقة وزارة المعارف الإيرانية وأشرف المترجم على الطبع والتصحيح والتنقيح «ملخص من مقال للسيد صالح الشهرستاني».

السيد محمد الحجة ابن علي

ولد في تبريز سنة ١٣١٠ وتوفي سنة ١٣٧٢ في قم.

درس في تبريز ثم سافر إلى النجف الأشرف فكان من اساتذته فيها الخراساني واليزدي وشيخ الشريعة وغيرهم وظل في النجف حتى سنة ١٣٤٩ وفي هذه السنة انتقل إلى مدينة قم فكان من مدرسيها وبنى فيها المدرسة الحجتية. ولما ادرك الهرم الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري مؤسس جامعة قم وعميدها خشي أن ينفرد عقدها بعد وفاته فاستدعى السيد صدر الدين الصدر من (مشهد) وجعل منه ومن المترجم معاونين له، ثم توفي الشيخ عبد الكريم فانضم إليهما السيد محمد تقي الخونساري فتألفت منهم قيادة ثلاثية لحوزة قم، ثم انتقل إلى قم السيد البروجردي فاشرف بنفسه على شؤون الحوزة وتصريف امورها.

له: لوامع الأنوار، جامع الأحاديث، مستدرک البحار، رسائل في فروع الدين.

السيد محمد جمال الهاشمي ابن السيد جمال الدين

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩١٤ م.

أصل والده من قرية سعيد آباد عن قرى كلبايكان في إيران ثم انتقل إلى

وله قصيدة نظمها في عام ١٩٤٨ م بعنوان «فلسطين» يقول فيها:

يا فلسطين تحييك دموع ودماء،  
أنت لحن هبام فيه الفن وافتن الغناء  
يزدهي الفتح بدنالك ويختال الفداء  
يا فلسطين.. وهل يجدي مناديك النداء  
قضي الأمر، وجار الحكم واشتط القضاء  
أمناء الحق شاءوا أن تحون الأمناء  
وضح المحجوب وانجاب عن النور الغشاء  
وسرى (التقسيم) في العرب كما يسري الوباء  
واشتط الحقد مجنوناً وثار الكبرياء  
وأبى (الضاد) بأن ينسخه في النبطي (زاء)  
حطمي القيّد فلا ينفع عهد ووفاء  
واجهي. الواقع بالواقع إن فاض الأناء  
واحذري العدل فبالعدل تضام الضعفاء  
يرجع الحر إلى السيف إذا خان الأخاء

الشيخ محمد حرز الدين ابن علي

ولد سنة ١٢٧٣ في النجف الأشرف وتوفي فيها سنة ١٣٦٥.

ينتسب إلى قبيلة عربية عراقية تدعى (بنو سليم) وهو من بيت علمي أدبي أخرج جماعة من الفضلاء.

توفي والده وعمره أربع سنين فكفله أخوه الشيخ عبد الحسين فلما توفي عني به أخوه الآخر الشيخ حسن، وتابع دراسته في النجف فكان من أساتذته الشيخ إبراهيم الغراوي والشيخ محمد الأيرواني والشيخ حبيب الله الجيلاني والسيد محمد الشرموطي والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد طه نجف والميرزا حسين الخليلي، وأكثر من ملازمة الشيخ محمد حسين الكاظمي، وجل دراسته عليه. كما تخرج عليه عدد من الفضلاء.

له ما يزيد على الأربعين مؤلفاً بقيت مخطوطة لم تطبع. وطبع من كتبه (معارف الرجال) في التراجم.

الشيخ محمد الخليلي ابن الشيخ صادق

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩٠٠ م وتوفي ودفن فيها سنة ١٩٦٨ م. من أسرة علمية نبغ فيها مراجع دينيون، كما نبغ فيها أطباء يتعاطون الطبابة على الطريقة القديمة، وكان هو نفسه طبيباً على هذه الطريقة، أديباً شاعراً مقلداً.

له من المؤلفات المطبوعة: (معجم أدباء الأطباء) جزءان. (شرح توحيد المفضل)، (طب الإمام الرضا)، (الطب في القرآن)، (المغريات العشر).

من شعره قوله متحدثاً عن فلسطين سنة ١٩٣٦:

بالسيف - إن كل عن نيل المني القلم - يرحى النجاح، ولم تنفعكم الكلم  
خلوا اليراعة للآراء تحفظها في الطرس، ولتحتفظ بالسود الخدم  
سيل الكوارث عنا غير منقطع إن لم يسلم فوق هامات الكماة دم  
ولا يعالج جرح دام في جسد إلا بمشرط جراح ويلتهم

إن السياسة للتفريق قد وضعت لكنها بوسام العدل تتسم  
فالعادل ظلم، وبالتشتيت قد جمعت  
أطماعها، وبكذب الوعد تحتكم  
هذي (فلسطين) قد أمست وليس لها  
- لتبلغ العدل ظلم الأبرياء - فم  
لكننا المدفع الهذار أسمعنا صوت السياسة فيها حين تنتقم  
وذي ضحايا الأباة الصيد قد صرعت  
ولن تراعى لها في دارها ذمم  
كم حرة هتكت، كم طفلة قتلت،

وكم شباب صريع، جنبه الهرم  
وارحمته، وهزل تجدي استغاثتهم بنا، وهم بحراب الجور قد عدوا  
ضيموا بدارهم، فاستهضوا شماً والعرب يأبى لها أن تخضع الشمم  
وحاولوا غصب ما قد أورثه لها آباؤها، فاستثارت عزمها الهمم  
وشاظرتهم «بنو صهيون» أرضهم وكيف ترقى إلى «أسيادها» الخدم  
يأبى الفتى العربي الحر منقصة فكيف يرضى إذا ما حقه اهتضموا  
وهل تنام إذا ريع الحمي أسد وفي الصدور شواظ العزم تضطرم  
لله كيف ترى أوطانها علناً «مقسومة» وبعين الله تقسم  
ثقي فلسطين أن العرب أجمعهم إن تهضمي هضموا أو تسلمي سلموا  
فالجسم إن سقمت إحدى جوارحه نال الجميع كما قد ناله الألم  
السيد محمد حسن الحكيم المشتهر بالشهرستاني

قال السيد صالح الشهرستاني:

- أسرة الحكيم الحائرية:

أسرة علوية عريقة، ينتهي نسبها بالإمام الشهيد الحسين بن علي ابن أبي طالب عليهما السلام، وقد استوطنت هذه الأسرة مدينة كربلاء منذ أواخر القرن الثاني عشر الهجري وتظاهر أفرادها بمرور الأيام مع بعض الأسر الكبيرة في مدينة الحسين عليه السلام كالأسرة الشهرستانية وغيرها.

وأسرة الحكيم الحائرية هذه لا تمت بصلة بأسرة الحكيم الطباطبائية التي تسكن النجف الأشرف وسائر أرجاء العراق إذ أن أسرة الحكيم الحائرية حسينية النسب وأسرة الحكيم الطباطبائية حسنية النسب.

لقد اشتهر أفراد أسرة الحكيم الحائرية الحسينية منذ أواخر القرن الثالث عشر الهجري بلقب الشهرستاني عن طريق الشقيقتين (حافضة) و (ليلوة) ابنتي أحد كبار شيوخ القبائل المقيمة في ضواحي مدينة كربلاء، لأن الأولى السيدة (حافضة) المتوفاة في ٦ جمادى الثانية سنة ١٢٩٨ هـ تزوجها كبير الأسرة الشهرستانية السيد الميرزا صالح الموسوي الشهرستاني المتوفى سنة ١٣٠٩ فولدت له السيد الميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني الثاني المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ وأخوة وأخوات له: كما أن السيدة (ليلوة) تزوجها السيد خليل بن السيد إبراهيم الحسيني الحائري الذي اشتهر بالحكيم (جد صاحب الترجمة)، فولدت له السيد مهدي الحكيم (أبو المترجم) وبذلك أصبح السيد مهدي الحكيم الحائري هذا ابن خالة السيد الميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني الثاني. ومن هذه النسبة السببية وعلى أثر الاتصالات التي توثقت بين السيد مهدي الحكيم وابن خالته السيد الميرزا محمد مهدي الشهرستاني الثاني وللعلاقات المثينة التي وجدت بين العدليين السيد خليل الحكيم الحائري

## وفاته

لقد وافت المنية مترجماً في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٦١هـ في مسقط رأسه ( كربلاء ) ودفن في مقبرة أسرة الحكيم الحائري الواقعة في الجهة الشمالية من الصحن الحسيني وقد ترك مجموعة خطية نفيسة ضخمة باللغتين العربية والفارسية على شكل مذكرات أو كشكول ضمت بين دفتيها كل شاردة ، واردة من المسائل العلمية والتبذ الأدبية والمقطوعات الشعرية والنكت المفيدة والقواعد الطبية والتجارب العلاجية والوصفات الصحية والحوادث التاريخية .

والده السيد مهدي الحكيم الشهير بالشهرستاني :

كان أستاذاً لكثير من الأطباء الذين زاولوا مهنة الطب بعده في مدينتي كربلاء والنجف وما جاورهما ، ذلك الطبيب الحاذق والعالم المحقق والفقير المدقق الذي خلف كثيراً من المؤلفات والرسائل ذات الفوائد العظيمة . فهو السيد مهدي الحكيم بن السيد خليل إلى آخر نسبه الطاهر . وقد ولد في كربلاء وتوفي فيها سنة ١٣١٨هـ ودفن في مقبرة أسرة الحكيم المار ذكرها .

وقد أرخ بعض معاصريه الأفاضل وفاته بجملة ( قد قضي المهدي من آل النبي ) .

ومن مؤلفاته التي انتقلت يدأ بعد يد وخلفاً عن سلف إلى حفيده السيد محمد صدر الدين :

١ - كتاب ( هياكل الحكمة وصور النعمة ) في الطب اليوناني في مجلد ضخيم يربو على ( ٦٠٠ ) صفحة - مخطوط .

٢ - كتاب ( تحف السلف ومعارج الشرف ) على نمط الكشكول ، مخطوط . وقد جاء في مقدمته ( أما بعد فيقول الأقل الأذل المفتقر إلى الأعز الأجل مهدي المشتهر بالطبيب بن خليل الحسيني الحائري حرسه القريب المجيب ... الخ ) .

٣ - كتاب ( فقه الأطباء ) : مخطوط . وللسيد الميرزا محمد علي المرعشي الشهرستاني الحسيني المتوفى سنة ١٣٤٤هـ تعليقات مفيدة عليه .

٤ - الرسالة الربائية : مخطوط .

٥ - مجموعة ديوان شعره . باللغتين العربية والفارسية . مخطوط .

٦ - مسودات في اختياراته الطبية : مخطوط .

وقد خلف السيد مهدي أربعة أولاد أكبرهم السيد أحمد وثانيهم السيد محمد حسن ( صاحب الترجمة ) وثالثهم السيد محمد حسين ورابعهم السيد محمد علي .

كما ترك مكتبة غنية بأثمن الكتب الخطية وكان يضرب بها المثل لما احتوته من النسخ الخطية النفيسة ولا سيما الطبية منها ، كقانون ابن سينا وكتاب تشريح المسبحي المكتوب سنة ٧١٧هـ والأوقيانوس في الهندسة وكتاب الاقليدس وتاريخ خطه سنة ٧٥٣هـ وقد اطلعت على بعضها لدى ابنه السيد محمد حسن قبل أكثر من ٣٥ سنة وخاصة نسخة كتاب قانون ابن سينا التي اذكر أن تاريخها يرتقى الى القرن السابع الهجري .

شيخ الطائفة ابو جعفر الطوسي محمد بن الحسن

مرت ترجمته في الصفحة ١٥٩ من المجلد التاسع ، ونزيد عليها هنا ما كتبه السيد علي خامنه إي رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية عن كتاب ( اختيار الرجال ) وكتاب ( الفهرست ) مقدماً لذلك بمقدمة عن علم الرجال :

والسيد الميرزا صالح الموسوي الشهرستاني غلبت شهرة الشهرستاني على أفراد أسرة آل الحكيم ، ثم حافظ الذرية من الأولاد والأحفاد من اسرة الحكيم الحائري على هذه الشهرة التي زادت تأصلاً فيهم من جراء مصاهرة كثير من أفرادها ذكوراً وإناثاً بأفراد من الأسرة الشهرستانية والعكس بالعكس .

هذا ويستبان من وثيقة مؤرخة في ٢٠ شوال سنة ١٢٩٣هـ وخاصة ببعض أملاك الأسرة الشهرستانية في كربلاء جرت مصالحتها بين بعض الأخوة والأخوات من ذرية السيد الميرزا كاظم الموسوي الشهرستاني أخي السيد الميرزا صالح الموسوي الشهرستاني . يستبان من هذه الوثيقة ( الموجودة في مكتبي ) أن السيد خليل الحكيم عدل السيد الميرزا صالح كان حياً في ذلك التاريخ لأن خطه وختمه مسجلان على تلك الوثيقة المدونة في كربلاء بذلك التاريخ على النحو التالي : ( الأمر كما سطر وأنا من الشاهدين الأقل خليل بن ابراهيم الحسيني - رسم الختم خليل بن ابراهيم الحسيني ) كما وأن ابنه السيد مهدي وضع شهادته جنب شهادة أبيه على هذه الوثيقة على النحو الآتي : ( نعم الأمر كما سطر لدي وأنا الجاني مهدي بن خليل الحسيني - رسم الختم مهدي الحسيني ) فيستدل من هذين التوقيعين والختمين أن لقب الحكيم وشهرة الشهرستاني غلبت على أفراد هذه الأسرة الكريمة بعد سنة ١٢٩٢هـ ) .

أما المترجم - الطبيب السيد محمد حسن الحكيم المشتهر بالشهرستاني : فهو حكيم بالمعنيين اللغوي والاصطلاحي ، طبيب نظامي على أسلوب الطب القديم ، طريقة ابن سينا والرازي ، علوي خلقاً وخلقاً ، دقيق في فحوصه وعلاجاته وصفاته الطبية .

وهو السيد محمد حسن الحكيم المشتهر بالشهرستاني ابن السيد مهدي الحكيم الشهير بالشهرستاني ابن السيد خليل بن السيد ابراهيم بن محمود ابن عبد العزيز بن عمران . . . إلى أن ينتهي النسب الشريف بالإمام الحسين الشهيد عليه السلام .

ولد صاحب الترجمة في مدينة كربلاء في ليلة الجمعة الثاني من شهر صفر سنة ١٢٩٤هـ ودرس على أبيه الطبيب النظامي المعروف المقدمات في علوم العربية وأصول الدين وقواعد الطب القديم وفقاً لعرف زمانه . كما أخذ يتدرب على يده أساليب العلاجات بالعقاقير الطبية والحشائش العلاجية ، بالإضافة إلى إكبابه على المطالعة فيما حوته مكتبة والده من كتب طبية خطية قديمة مستعينة بها على دراساته الطبية ووضعاً لإياها نصب عينيه في علاجاته .

تلك الكتب القيمة التي انتقلت إليه بعد وفاة شقيقه الأكبر السيد أحمد الحكيم الذي اعتنى بصاحب الترجمة بعد وفاة أبيهما سنة ١٣١٨هـ وتدريبه على استخلاصه في مهنة الطب التي تلقاها هو أيضاً من والده السيد مهدي وخلف والده في وسادته الطبية وكان من أشهر أطباء كربلاء . ولم يكد يتوفى شقيق المترجم إلا وجلس السيد محمد حسن الحكيم على وسادة الطب بعد أبيه وشقيقه وأصبح من الأطباء المشار إليهم بالبنان في مدينة كربلاء وما جاورها من القرى والضياع .

وكان الإقبال عليه كبيراً خاصة من الأسر العريقة المعروفة ، لا سيما وقد اشتهر عنه سرعة تشخيص المرض وإتقان العلاج .

علم الرجال :

موضوعه وأنواع كتبه حتى أيام الشيخ والنجاشي بإجمال .  
لعله من المفيد قبل ورودنا موضوع البحث ، يعني « التعريف بالكتب  
الأربعة الأصلية في علم الرجال وتقييمها »<sup>(١)</sup> أن نلقي نظرة إجمالية حول  
الموضوع ، فنقدم نبذة تاريخية عن علم الرجال وفائدته .

تعريف بعلم الرجال :

يجدر بنا أولاً ، أن نذكر بأن « فن الرجال » في هذا البحث ، هو علم  
الرجال بمعناه العام ، الذي يمكن تعريفه بأنه : « علم معرفة قبيل من الناس  
يشتركون في جهة خاصة ، والاطلاع على احوالهم أو انسابهم أو تأليفاتهم أو  
بعض خصوصياتهم الأخرى » وعليه ، فإن علم الرجال بمعناه الخاص ، من  
فهرست وتراجم وأنساب ومشيجة جميعاً مندرج تحت ذلك التعريف .

هذا ، لأن علم الرجال في اصطلاحه الخاص ، علم يبحث في معرفة رواة  
الحديث من حيث الاسم أو الأوصاف التي لها دخل في قبول اقوالهم ورواياتهم  
وردها . « فالفهرست » مجموعة تنتظم أسماء المؤلفين والمصنفين . « والمشيجة »  
عليها بيان أسانيد الحديث . و « التراجم » بصورة عامة هي شرح حال العلماء  
أو الرواة بدون الإشارة إلى ما يؤثر في الرواية من حيث القبول والرد من  
الجهات .

وعلم الرجال باصطلاحه الخاص ، يقسم حسب الدواعي المختلفة إلى  
أقسام ومواضيع أكثر تحديداً ، كما تختلف الكتب الخاصة بهذه الأقسام في  
شكلها . فبعضها كتب عامة شاملة لأسماء الرواة ، لا تتعرض لتوفر الثقة فيهم  
أو عدمها ، مثل ، « طبقات الرجال » المحتمل تأليفه لأحمد بن أبي عبدالله  
البرقي ( المتوفى سنة ٣٧٤ أو ٣٨٠ ) ، وبعضها خاص بالمدوحين والمذمومين ،  
مثل ، كتاب ابن داود القمي ( المتوفى سنة ٣٦٨ ) . والكتاب الأكثر تفصيلاً منه  
أيضاً لاستاذة أحمد بن محمد بن عمار الكوفي ( المتوفى سنة ٣٤٦ ) . وبعضها  
يقتصر على أصحاب امام واحد ، مثل ، كتاب ابن عقدة ( المتوفى سنة ٣٣٢ أو  
٣٣٣ ) الذي ألف خاصة لأصحاب الامام الصادق عليه السلام واشتمل على أسماء  
أربعة آلاف راو . كما أن بعضها نظر إلى جهات أخرى خاصة ، ككتاب عبد  
العزیز بن يحيى الجلودي ( المتوفى سنة ٣٣٢ ) المشتمل على أسماء العدة من  
صحابة الرسول الأكرم عليه السلام الذين رواوا عن علي عليه السلام أو كتاب ابن  
زيدويه<sup>(٢)</sup> في شرح حال « من روى من نساء آل أبي طالب » . وكتب أخرى  
تأتي إلى ذكر أسماء بعضها .

نبذة تاريخية عن هذا العلم وتطوره بالاجمال حتى زمان الشيخ النجاشي :

كان هذا العلم منذ القرون الأولى لظهور الإسلام محل عناية المسلمين ، ثم  
اتسع مجاله بالتدريج حسب تزايد الاحساس بالحاجة إليه .

فلو أننا عرفنا علم الرجال بتلك العمومية التي سبق بيانها ، بمعنى ، أننا  
وسعنا اختصاصه إلى كتابة شرح الحال ، فإن سابقة هذا العلم تعود إلى النصف

الأول من القرن الاسلامي الأول . ففي حدود سنة ٤٠ هجرية<sup>(٣)</sup> . جمع  
عبدالله بن أبي رافع كاتب أمير المؤمنين علي عليه السلام أسماء العدة من اصحاب  
الرسول الأكرم عليه السلام الذين ساهموا مع علي في حروبه وحاربوا في صفه .  
والظاهر أنه هو أول من كتب كتاباً في الرجال . والشيخ الطوسي ذكر هذا  
الكتاب في الفهرست باسم « تسمية من شهد مع أمير المؤمنين علي عليه السلام  
الجمل وصفين والنهروان من الصحابة - رضى الله عنهم » كما ذكر سنده أيضاً .

وفي القرن الثالث الهجري ازدهر فن الرجال على أثر شيوع كتب الحديث  
ورواج أصول هذا العلم ومصنفاته ، فألفت ودونت في هذا الفن كتب كثيرة  
نسبياً ، لا يزال بعضها موجوداً للآن ، وتعتبر من نفائس آثار الشيعة في هذا  
العلم . من جملتها : كتاب « طبقات الرجال » تأليف أحمد بن أبي عبدالله  
البرقي<sup>(٤)</sup> الذي لا تزال نسخة ناقصة منه موجودة اليوم . وكتاب محمد بن أبي  
عبدالله بن جبلة بن حيان بن أبجر الكنائي ( المتوفى سنة ٢١٩ )<sup>(٥)</sup> الذي عدّه  
الشيخ الطوسي في كتاب الرجال من اصحاب الإمام الكاظم . ونسب النجاشي  
إليه كتباً كثيرة منها كتاب في الرجال .

ومجموعة أخرى من الكتب الرجالية في القرن الثالث عبارة عن : رجال ،  
حسن بن علي بن فضالة ( المتوفى سنة ٢٢٤ ) ويقال أنه كان معروفاً في زمن  
النجاشي وربما كان تابعاً له<sup>(٦)</sup> وكتاب رجال حسن ابن محبوب ( المتوفى سنة  
٢٢٤ ) باسم « معرفة رواة الأخبار »<sup>(٧)</sup> وهو غير كتابه الآخر في « المشيجة »  
الذي رتبّه أبو جعفر الأودي فصلاً حسب ترتيب أسماء الرجال . وهناك أيضاً  
كتاب رجال ابراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي<sup>(٨)</sup> ( المتوفى سنة ٢٨٣ ) وكتاب  
رجال حافظ أبو محمد عبد الرحمن بن يوسف بن خراش المروزي البغدادي<sup>(٩)</sup>  
( المتوفى سنة ٢٨٣ ) .

وهكذا يتبين مما قلنا أن قول « السيوطي » في كتاب « الأوائل » من أن :  
أول مؤلف في علم الرجال ، شعبة بن الحجاج - من أئمة أهل السنة وتوفي سنة

(٣) تم تحديد هذا التاريخ اعتماداً على قول الشيخ آقا بزرگ طهراني في الدررمة ( ج ١ / ٨٤ ) إلا أنه  
بالتوجه إلى أن عبدالله كان حتى أواخر القرن الأول الهجري على قيد الحياة ( الفهرست طبع النجف  
حاشية الصفحة ١٣٣ نقلاً عن « التتريب » لابن حجر ) يصبح ذلك القول بلا دليل ، اللهم إلا أن  
يكون تأليفه في سنوات في حدود الأربعين .

(٤) الدررمة ( ج ١ / ٩٩ ) والإسناد المصنف / ٧٩ . ان ما قيل عن مؤلف هذا الكتاب هو نظر العلامة  
طهراني في كتابه القيم « الدررمة » وفي رسالته « المشيجة » أيضاً المعروفة « بالإسناد المصنف » وهو  
في هذا النظر سائر على أثر النجاشي وربما على أثر بعض من أئمة الرجال الآخرين . وفريق آخر يعزو  
هذا الكتاب إلى أبيه أبي عبدالله محمد بن خالد البرقي . ولكن المحقق الرجالي المعاصر محمد تقی  
الشوشتری صاحب كتاب « قاموس الرجال » يرد هذين القولين ، ويعتبر أن مؤلف « طبقات  
الرجال » بقرينة طبقة الرواية هو عبدالله بن أحمد البرقي - من مشايخ رواية الكليني - أو أحمد بن  
عبدالله البرقي من مشايخ الصدوق الثاني . وهناك أيضاً بين هذين الاثنين احتمال كون الثاني أقرب  
إلى الصواب . لمزيد من التفصيل أرجع إلى قاموس الرجال ج ١ / ٣١ - ٣٢ .

(٥) فهرست النجاشي ، طبع الحروف طهران / ١٦٠ وضبط هذا التاريخ في قاموس الرجال نقلاً عن  
فهرست النجاشي ٢٢٩ . والرجوع إلى نسختي النجاشي المطبوعتين وإلى بعض الكتب الأخرى التي  
نقلت عن النجاشي مثل الدررمة وتأسيس الشيعة حصل الاطمئنان إلى وقوع صاحب القاموس أو  
المماقاني صاحب الرجال في خطأ ( لأن القاموس يكاد يكون حاشية عليه ) .

(٦) الدررمة : ج ١ / ٨٩ .

(٧) معالم العلماء : تأليف محمد بن علي بن شهر آشوب ( المتوفى سنة ٥٨٨ ) طبع عباس اقبال / ٢٨٨ في  
فهرست الشيخ الطوسي فلم يذكر إلا المشيجة فقط دون هذا الكتاب .

(٨) الدررمة : ج ١ / ١٠ رقم ١٤٧ .

(٩) الدررمة : ج ١ / ١٠ رقم ١٥٤ .

(١) يقال أن المنظور من « تاريخ الرجال » المذكور في بعض الكتب في عداد فروع علم الرجال ،  
واختصت به بعض مصنفات القدماء ككتاب المعيني ( الاب ) ، وهذه التراجم .

(٢) هذه الكنية في بعض المصادر ( ابن زيدويه ) بالبراء المهملة ، وضبطت في البعض الآخر ( ابن  
رويدة ) ، والكنية الواردة في المتن نقلت عن الفهرست للشيخ الطوسي . وعلى كل حال فالقصد هو  
علي بن محمد بن جعفر بن عنبسة الجداد العسكري .

١٦٠ - (١)، مجاف للحقيقة عار عن التحقيق . إذ أن فن الرجال كما شاهدنا ، بدأ في القرن الأول ، وقد وضع كتاب في هذا الفن بمعرفة عبيد الله بن أبي رافع قبل شعبة بأكثر من قرن .

ونظير هذا الخطأ ان لم يكن اسوأ أن الأستاذ الفاضل الشيخ محمد ابو زهرة المصري المعاصر في كتابه « الإمام الصادق » يزعم بغفلة ناجمة عن عدم التتبع الكافي في مصادر الشيعة ومآخذهم ، لا عن الانتهاء الفريقي والعصبية ، أن فهرست الشيخ الطوسي أول كتاب رجالي عند الشيعة . فإثني على الشيخ الشاء الوافد ومجده أكبر التمجيد<sup>(٢)</sup> باعتباره فاتحاً لطريق جليل إلى افق الثقافة الشيعية بوسيلة هذا المعبر . ان هذا الحكم دليل على عدم تدقيقه في كتاب الفهرست بالذات ، إذ أن الشيخ نفسه أشار في مقدمة الكتاب إلى كتب أخرى في نفس المجال ألقت بمعرفة العلماء السابقين .

وكائناً ما كان ، فإن تأليف وتدوين كتب الرجال الذي اكتسب حالة نسبية من الذبوع والانتشار في القرن الثالث الهجري ، قد صار في القرن الرابع وبفس النسبة أكثر شيوعاً وتنوعاً وجامعية .

والظاهرة التي يمكن استخلاصها من دراسة الكثير من كتب الرجال في هذا القرن هي أن هذه الكتب ألقت في موضوعات أكثر محدودية وانحصاراً ، وكائناً راجت سنة التخصص في هذا القرن واصبحت الفروع التخصصية والموضوعات المتنوعة مورد نظر الخبراء وعلماء الفن بصورة مستقلة . مما يعتبر في حد ذاته دليلاً على اتساع دائرة هذا العلم في القرن المذكور .

فمثلاً ابو العباس أحمد بن محمد بن سعيد المعروف بابن عقدة ( المتوفى سنة ٣٣٢ أو ٣٣٣ )<sup>(٣)</sup> كما ذكرنا ، جمع كتاباً اشتمل على رجال الإمام الصادق عليه السلام وذكر فيه اسماء أربعة آلاف شخص تشرّفوا بصحبته عليه السلام والرواية عنه . وابو الحسين أحمد بن الحسين بن عبد الله الغضائري كتب كتابين عن مؤلفي الشيعة ( يعني ما نطلق عليه اصطلاحاً « فهرست » ) وكتاباً آخر اشتمل على اسماء الرواة الضعفاء وغير الموثقين باسم « الضعفاء »<sup>(٤)</sup> . والقاضي أبو بكر بن عمر الجعفي البغدادي ( المتوفى سنة ٣٥٥ ) من كان قمة زمانه في الحديث والرجال<sup>(٥)</sup> ألف كتاباً كبيراً باسم « الشيعة من أصحاب الحديث وطبقاتهم » في طبقات رواة الشيعة ، سمعه الشيخ النجاشي ، وكتاباً آخر في « شرح طبقات أصحاب الحديث في بغداد »<sup>(٦)</sup> ووضع عدة كتب أخرى في موضوعات محدودة ترتبط برواة الحديث<sup>(٧)</sup> .

(٨) تكلمنا عن اسم هذا الكتاب بالتفصيل في القسم الخاص بـ « اختيار الرجال »

(٩) بناء على قول السيد محمد صادق بحر العلوم في مقدمة رجال الشيخ طبع النجف/ ٦١ .

(١٠) هذا القول يخص وفاة الشيخ النجاشي معروف وقد ذكره المؤلفون المتأخرون أيضاً كالمعلامة

المماقاني والعلامة الطهراني وغيرها . كما وضع جماعة آخرون هذا التاريخ ذاته عبارة « عشر سنوات قبل الشيخ » . ولم يخطئ هذا القول الا المحقق الشوشري صاحب القاموس ، مستنداً بأن النجاشي في كتابه اشار الى محمد بن الحسن بن حمزة بن أبي يعلى وقال أنه توفي في سنة ٤٦٣ . وعليه وجب أن يكون النجاشي على قيد الحياة في هذا التاريخ وأنه توفي بعد ذلك ( القاموس ، ج ١/ ٣٤٧ ) . ولكن السيد موسى الشيرازي الزنجاني ( ساكن قم ) له في هذا الصدد رأي يستند إلى استدلال متين . وقد رآه كلام مؤلف القاموس . والرأي المعزى إليه هكذا بالنص :

نظراً لأن النجاشي لم يثبت وفاة الشيخ الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠ في كتابه ولم يذكر كتب الشيخ المعروفة كاليسوط والتبيان ، يمكننا أن نطمئن إلى أن التاريخ المذكور يعني تاريخ وفاة محمد بن الحسن بن حمزة الثابت في كتاب النجاشي . أما ان يكون خطأ وصحته ٤٣٦ ، وأما ان يكون من الخطوط الملحقمة التي يحدث نظيرها في كثير من الكتب على اثر اختلاط الحاشية بالمبحث ، ومن ذلك الفيل تاريخ وفاة عبد الكريم القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ الذي ضبط في بعض نسخ تاريخ بغداد تأليف الخطيب المتوفى سنة ٤٦٣ . والخطوط الملحقمة في فهرست بن النديم المتوفى ٣٨٠ أو ٣٨٥ زائدة جداً . والظن الغالب صحة الاحتمال الثاني . وذلك يعلم بالرجوع إلى « فرقة الغري » تأليف عبد الكريم بن طاووس .

(١) تأسيس الشيعة لفنون الاسلام - تأليف السيد حسن الصدر ( المتوفى سنة ١٣٥٤ ) ٢٣٣/١ . وقدمها قلم العلامة المذكور فأثبت وفاة شعبة سنة ٢٦٠ وظنه متأخراً عن ابن جبلة ، واعتبر عبيد الله بن جبلة أول مؤلف في علم الرجال .

(٢) الامام الصادق : طبع مصر/ ٤٥٨ .

(٣) اثبت الشيخ وفاته في الفهرست سنة ٣٣٣ وذكر في كتاب الرجال انها سنة ٣٣٢ . والمحقق الشوشري في قاموس الرجال استصوب القول الاول . القاموس ، ج ١/ ٣٩٧ .

(٤) اكتشف هذا الكتاب لأول مرة جمال الدين أبو الفضائل أحمد بن طاووس الحلي ( المتوفى سنة ٦٧٣ ) ، وأدرجه في كتابه « حل الإشكال » وهو مجموعة شاملة لهذا الكتاب والأصول الأربعة لعلم الرجال . ثم استخرجه المولى عبد الله التستري بعد ذلك من حل الإشكال ودونه على حدة . لمزيد من الاصلاح ارجع إلى الذريعة ج ١٠ .

(٥) القاموس الرجال ، ج ٨/ ٣٢٣ نقلاً عن انساب السمعاني .

(٦) الذريعة ، ج ١/ ٣٢٣ .

(٧) الفهرست ، طبع النجف/ ١٧٨ والقاموس ، ج ٨/ ٣٢٢ .

هذه الكتب الأربعة ظلت دائماً هدى القرون العديدة التالية لتأليفها محل العناية والاستفادة والمراجعة بالنسبة لخبراء الفن . وكما سنرى بالتفصيل ان اعمالاً من قبيل الترتيب والتبويب والجمع والتفصيل قد اجريت على اساسها . ومن ثم استوجب تأليف هذه الكتب الأربعة اعتبار هذا القرن قمة القرون السابقة ونقطة أوج فعاليتها الرجالية حتى ذلك الوقت .

بداية تدوين اقسام علم الرجال كل على حدة والدافع لكل :

ان علم الرجال بمعناه العام كما سبق ان قيل يتضمن عدة اقسام ، من جملتها : الرجال بالاصطلاح الخاص (= معرفة اسماء الرواة أو الأوصاف التي تؤثر في ردّ اخبارهم وقبولها) ، الفهرست (= معرفة أسماء المؤلفين والمصنفين) ، التراجم أو تاريخ الرجال (= معرفة تاريخ وشرح حال العلماء أو الرواة لا من حيث التدخل في رد الخبر وقبوله) ، والمشيخة (= معرفة سلسلة الأسانيد الروائية) .

فلو شئنا تعيين تاريخ دقيق لبداية كل من هذه الأقسام ، لأعوزنا الاطلاع الكافي الا ان جمع اسماء عدة من الناس تشترك في جهة واحدة كما سبق ان وضّحنا قد حدث لأول مرة في القرن الاسلامي الأول بمعرفة أحد الشيعة باسم عبيد الله بن أبي رافع .

أما تدوين الكتب الرجالية بالمعنى المصطلح (يعني ما هو مرتبط بذكر أحوال رواة الحديث من حيث الصفات التي يمكن أن تؤثر في ردّ اخبارهم وقبولها) فإن الظن الغالب أنه بدأ في النصف الأول من القرن الثاني ، يعني منذ فترة رواج الحديث . وربما أمكن القول بصفة قاطعة أن الدافع الأصلي لظهور هذا الفن وتدوين المصنفات الخاصة به ، كان الاهتمام والمراقبة البالغة من الشدة حد الوسواس ، للذين كان المحدثون وجامعوا الحديث يراعونها اثناء قيامهم بمهمة تدوين الروايات .

لقد تعددت عوامل جعل الحديث في ذلك الوقت فمناً : أولاً ، ان مقام المحدثين وحمة الحديث ووزنهم الاجتماعي أغرى بعض السطحيين طلاب الشهرة بالاندساس في كوكبة المحدثين . ثانياً ، كانت الأغراض السياسية والفرقية هي الأخرى عاملاً مهماً قائماً بذاته في تلك الحالة ، مما أدى إلى نسبة أحاديث كثيرة ثبتت على السنن من منابع الحديث إلى الرسول الأكرم ﷺ - أو في حوزة التشيع - إلى أئمة أهل البيت عليهم السلام . هذا الأمر الذي ينعكس في كثير من بيانات الأئمة عليهم السلام أو الرواة ، استوجب أن يأخذ خبراء الفن في تشخيص الحديث صحيحه من سقيميه بذكر اسماء الرواة ، وتمييز المدح من المذموم . وهكذا ألفت الكتب في هذا الصدد .

وكذلك الحال ، فإن أيدينا خالية من الاطلاع الدقيق بالنسبة لبداية تدوين الكتب الخاصة بقسم الفهرست . إلا أنه من المسلّم أن الفهرسة كانت رسماً متداولاً منذ سنوات قبل الشيخ الطوسي والشيخ النجاشي ، شأنها شأن كتب الرجال ، هذا ما يستفاد من قول الشيخ الطوسي في مقدمة كتابه الفهرست ، إذ يقول بالنص : « فإني لما رأيت جماعة من شيوخ طائفتنا من أصحاب الحديث عملوا فهرست كتب أصحابنا وما صنفوه من التصانيف ورووه من الأصول . . . » كما أن كلام المحقق الشوشطري في مقدمات الكتاب النفيس « قاموس الرجال » يثبت أن أكثر القدماء كانت لهم فهرس (١) وإن كان محتوى

وأول من وضع كتاباً مفصلاً في مجال الفهرست أبو الحسين أحمد بن حسين بن عبيد الله الغضائري المعروف بابن الغضائري معاصر الشيخ الطوسي والشيخ النجاشي وكان يتقدم الاثنين في المرتبة . وهو كما ذكر الطوسي في مقدمة الفهرست قد ألف كتابين كبيرين كاملين في هذا القسم ، أحدهما يقتصر على « الأصول » والآخر يختص « بالمصنفات » (٢) إلا أن الذي حدث بعد موته الفجائي أن أحد أعقابيه أنلف نسختي هذين الكتابين العزيزين القيمين لا غير . فلم يصل هذا الأثر العظيم إلى الأجيال التالية ولو بقي لكان بلا شك ثروة رجالية شيعية (٣) .

أما معرفة الدافع الى تدوين الفهرست فيمكننا معرفته مما ذكره الشيخ النجاشي في مقدمة فهرسته المعتبر المبسوط المشهور برجال النجاشي حيث قال :

« فإني وقفت على ما ذكره السيد الشريف اطلال الله بقاءه وادام توفيقه - من تعبير قوم من مخالفتنا ، أنه لا سلف لكم ولا مصنف . وهذا قول من لا علم له بالناس ولا وقف على أخبارهم ولا عرف منازلهم وتاريخ أخبار أهل العلم ولا لقي أحداً فيعرف منه . . . » .

ويكاد الظن أن يكون يقيناً بأن نصف دوافع مؤلفي كتب الفهرست الآخرين أو قسم عظيم منها على الأقل هو نفس هذا الدافع الذي تشير إليه العبارة المذكورة ، يعني التعريف بسلف الشيعة ، وتجديد المعرفة بأثارهم القيمة في العلوم والفنون المختلفة ، والردّ على مغامز عدة من المخالفين وانتقاداتهم ممن يجهلون هذه الآثار ويقدمون في الشيعة بافتقارهم للسابقة العلمية (٤) .

وفي أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث ، يطالعنا اسم « مشيخة ابن محبوب » (المتوفى سنة ٢٢٤) وهو من الكتب الرجالية المعروفة ، وقد رتبها أبو جعفر الأودي (٥) فصولاً حسب اسماء الرجال . وعليه ، تصل سابقة « المشيخة » إحدى اقسام علم الرجال بالمعنى العام إلى سنوات ما قبل ٢٢٤ .

وفي قسم تاريخ الرجال أيضاً ، وضعت في القرنين الثالث والرابع كتب ، مثل « تاريخ الرجال » تأليف أحمد بن علي العقيقي (الأب) وغيره ، وقد ثبتت

(٢) فهرست الشيخ ، طبع النجف (سنة ١٣٨٠) / ص ٢٤ .

(٣) الفهرست / ٢٨ .

(٤) يحتمل أن يكون « الأصل » كتاباً ذكرت فيه المطالب دون تبويب وترتيب ، و « التصنيف » ما ذكرت فيه المطالب مرتبة تحت عناوين خاصة . أو أن الأصل هو ما نقلت فيه الروايات بسندها ، والتصنيف ما أراد عليه الجامع من كلامه وبيانه .

(٥) الفهرست / ٢٤ . يعتقد مؤلف قاموس الرجال أن هذين الكتابين لم يتلفا وانما وصلتا بعده الى النجاشي . ويقوم على هذا الادعاء دلائل من اقوال النجاشي ايضاً ، لا تنهض مطلقاً بتأييد هذا الرأي . ارجع الى القاموس ، ج ١/ ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٦) ويمكن مشاهدة اشارة الى هذا الدافع الفيرقي في قول ابن شهر آشوب في مقدمة كتاب « معالم العلماء » هناك عندما ينقل كلام الغزالي عن أول كتاب في الإسلام ثم يردده وينسب أول كتاب إلى علي عليه السلام ثم إلى سلمان وابوذر واصبغ . . .

(٧) بناء على ضبط النجاشي : الأزدي .



اسماؤها في كتب الفهرست<sup>(١)</sup>.

وبناء عليه ، يمكن القول إن جميع الأقسام المختلفة لعلم الرجال ( بالمعنى العام ) قد ظهرت في القرون الأولى على فترات لا تكاد تطول ، ثم أخذت تتوسع بالتدريج . والفت الكتب في كل قسم من الأقسام وصنفت استجابة لمقتضيات الحاجة الماسة .

شخصية الشيخ الطوسي الرجالية :

يمكننا على ضوء ما تقدم ( من نبذة تاريخية وجيزة وبيان للتطور التاريخي لعلم الرجال على مدى القرون الثلاثة الأولى ) أن نقدر المكانة العظيمة والمقام الرفيع الذي بلغه في هذا العلم شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي ( ٣٨٥ - ٤٦٠ ) الفقيه المحدث الكبير . أنه هو ذلك العالم الذي استطاع بتأليف كتبه القيمة في هذا المجال ، أن يسجل غاية خالدة في تاريخ هذا العلم . وكما أنه في علم الحديث قد حاز قصب السبق بين مؤلفي « الكتب الأربعة » الآخرين ، فقد انفرد في الفقه بكتاب لم يسبق إلى أسلوبه المبتكر . لقد كان له في هذا القسم أيضاً دور فائق مشخص ، فهو جامع ثلاثة من الكتب الأربعة المعروفة عمدة اعتماد هذا الفن . وكانت كتبه من الجامعية ولياقة التنسيق ورشاقة الأسلوب وحسن السليقة والنبوغ العلمي بحيث برزت كتب السابقين واخلفتها متروكة مهجورة .

وما زالت هذه الكتب الثلاثة التي يختص كل منها بقسم من أقسام علم الرجال المختلفة منذ زمان المؤلف حتى يوم الناس هذا . وهي فاصلة تربو على ٩ قرون - وهي مدار بحث الخبراء وتحقيقهم وتأليفهم ، وكما سوف نبين فإن الشروح والتذييلات والترتيبات قد دارت في مدار هذه الكتب .

اختيار الرجال

الفهرست

ولنتناول الآن التعريف بالكتاب الأول والثاني .

- ١ -

اختيار الرجال أو تلخيص رجال الكشي

يعود أصل هذا الكتاب - كما سنوضح بعد - إلى الشيخ أبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي<sup>(٢)</sup> ( المتوفى في أواسط القرن الرابع ) . كان موسوماً بـ « معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين » وكانت قد وقعت فيه أخطاء واشتباهات وإضافات ، فاهتم الشيخ الطوسي بتلخيصه وتهذيبه ، وأطلق عليه اسم « اختيار الرجال » وبناء على رواية السيد علي بن طاووس في كتاب « فرج المهموم » من نسخة بخط المؤلف ، شرع في أملائه على تلامذته يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦ .

١ - مشخصات الكتاب :

موضوع هذا الكتاب ، تاريخ الرجال وذكر طبقاتهم . ومبناه على ذكر

(١) لو أن كتاب عبيد الله بن أبي رافع - الذي مر اسمه سابقاً - كان مشتملاً على شرح حال الأفراد أيضاً ، لكان أول كتاب في قسم تاريخ الرجال بطبيعة الحال . أما قرينة أن الشيخ ضبط اسم الكتاب المذكور « تسمية من شهد مع أمير المؤمنين » فتوجب احتمال اقتضاره على أسماء الرجال فقط دون شرح حالهم . وفي هذه الحالة يكون خارجاً عن موضوع تاريخ الرجال .

(٢) ينسب إلى « كش » ( بفتح الكاف وتشديد الشين ) من قرى جرجان ويقول آخر ، من بلاد ما وراء النهر .

الروايات الواردة في مدح الرجال والقدح فيهم ، دونما اظهار للرأي في تلك الروايات .

ففي ذيل اسم كل رجل من الرجال . يأتي بحديث أو عدة أحاديث مسندة ذكر فيها الشخص المعني بصورة من الصور . وأحياناً ما تكون هذه الأحاديث محلاً للنظر من حيث لما تتضمنه من مدح أو قدح ، أو تكون متعارضة أحدها مع الآخر . ففي هذه الحالة التي عادة ما تقتضي ترجيح أحد الحديثين ، يمسك عن الكلام مكتئباً بما تقدّر الروايات ، اللهم الا في بعض الموارد ، حيث يبدي اعتقاداً بخصوص الشخص المعني أو السند أو مضمون أحد الأحاديث .

فمثلاً : في شرح حال زرارة بن أعين ، بعد أن ذكر حديثاً في مذمته هكذا سنده « محمد بن الكرماني ، عن أبي العباس المحاربي الجزري ، عن يعقوب بن يزيد عن فضالة بن أيوب . . . » يقول : « محمد بن بحر هذا غال ، وفضالة ليس من رجال يعقوب ، وهذا الحديث مزاد فيه ، مغير عن وجهه » (٣) .

والكتاب ، لا يقتصر على رجال الشيعة فحسب ولا ينحصر في الموثقين والممدوحين قط . فكما أن فيه شرح حال زرارة وجه الشيعة المشرق ، فيه أيضاً شرح حال أبي الخطاب المقلص الغالي المعروف . الا أنه اقتصر من غير الشيعة على ذكر من روى للشيعة واعتبروا في عداد رجال الحديث الشيعة<sup>(٤)</sup> فوجود اسم شخص في هذا الكتاب ليس دليلاً على كونه شيعياً ولا برهاناً على كونه ثقة . كما أن عدم وجود اسم شخص لا ينفي تشيعه أو يثبت ضعفه .

وفي مستهل الكتاب ، ينقل سنن روايات في مدح الرواة وحمله الحديث ، وأربع روايات تختص بأصحاب علي عليه السلام ومقربيه ، ثم يأخذ في ذكر أسماء الرجال ، فيذكر اسم صاحب الترجمة في البداية ، ثم يعقب بما تقرره الروايات في حقه .

مثلاً : « زيد بن صوحان - جبريل بن أحمد ، قال حدثني موسى بن معاوية بن وهب . . . إلى آخره » . فالشخص المعني في العنوان عاليه « زيد بن صوحان » ، و « جبرائيل بن أحمد » هو الراوي الأول في سلسلة الحديث الذي نقل بخصوص زيد بن صوحان . وبعد هذا الحديث يشرع في الحديث الثاني على هذا النحو : « علي بن محمد القتيبي قال . . . إلى آخره » وبهذا الترتيب ينقل جميع الروايات التي وردت في زيد بن صوحان بالتوالي .

وأحياناً ، يشخص اسم الشخص المعني بكلمة « في » . مثلاً « في الحسين بن بشار - حدثني خلف بن حماد قال حدثنا . . . إلى آخره » . أي أن « حسين بن بشار » هو مورد الترجمة . وأحياناً يبدأ المطلب على هذا النحو : « ما روي في » . مثلاً : « ما روي في الحسن بن محبوب » .

والروايات التي تنقل في ذيل كل عنوان أيضاً ، تبدأ أحياناً بكلمة « حدثني » وأحياناً بجملة « وجدت بخط فلان » ، وأحياناً بدونها مقتصر على اسم الراوي الأول .

ويبلغ مجموع من ذكر في هذا الكتاب من الرجال ٥١٥ شخصاً ، مندرجة في ستة أقسام حسب التقدم والتأخر الزمني .

أما أسماء الرجال فلا أساس في ترتيبها ، فلا هي على أساس تاريخ الوفاة

(٣) اختيار الرجال طبع بمباني ٩٩ .

(٤) قاموس الرجال ، ج ١/ ١٦ .

ولا هي على أساس صحابة آل البيت عليهم السلام ولا هي على أساس إبداعية الأسماء ، الأمر الذي يجعل العثور على شرح حال شخص ما أمراً صعباً . والنسخة المطبوعة في بومباي ، ترتب فهرست الأسماء بنفس الترتيب الكائن في الكتاب مع ذكر رقم الصفحة الخاصة ، مما يسهل أمر المراجعة الى حد ما . إلا أنه أحياناً ، عندما تكون الروايات الخاصة « بشخص ما موزعة على مواضع مختلفة من الكتاب - وما زال « فهرست الأعلام » لم ينضم بعد إلى النسخة المطبوعة ليجبر هذا النقص<sup>(١)</sup> - فإن العثور على عنوان الشخص المعني ، لا يكفي للأطمئنان الى تحقق الاطلاع على جميع ما يرتبط به من الاطلاعات .

### ٣ - نسبة الكتاب الى الشيخ الطوسي :

هناك اختلاف في نسبة هذا الكتاب إلى الشيخ . وتعتقد غالبية علماء الفن أن الكتاب موضوع البحث منتخب منقح جمعه الشيخ الطوسي من كتاب رجال أبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي . كما أن عنوان الكتاب يؤيد هذا الرأي إلى حد ما .

والقول الآخر أن الكتاب الموجود هو أصل الكشي بعينه لا منتخب الشيخ . وهذا الرأي صادر من أحمد بن طاووس الحلي ( المتوفى سنة ٦٧٣ ) وتلميذه العلامة الحلي ( ٦٤٨ - ٧٢٦ ) وابن داود الحلي ( المتولد سنة ٦٤٧ )<sup>(٢)</sup> . إلا أن عدة من الدلائل والشواهد تؤيد بشكل قاطع نسبة الكتاب الى الشيخ ، وكونه منتخباً . وإليك بعض هذه الدلائل :

علي بن طاووس ( المتوفى ٦٦٤ - أخو أحمد بن طاووس المذكور ) في كتاب « فرج المهموم » يذكر نسخة من هذا الكتاب ، كتب فيها بخط الشيخ بالذات أن : « هذه الأخبار اختصرتها من كتاب الرجال لأبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز واخترت ما فيها »<sup>(٣)</sup> وهذه العبارة تدل صراحة على أن الكتاب الموجود منتخب الشيخ الطوسي لا أصل الكشي .

والشيخ في فهرسته أثبت نسبة اختيار الرجال إلى نفسه ، وعده بين آثاره العلمية<sup>(٤)</sup> . ومنذ ما بعد الشيخ حتى الآن ، وهذا الاسم منطبق على هذا الكتاب موضوع البحث ، ولا أثر هناك لكتاب آخر بهذا الاسم . والشيخ النجاشي صاحب الفهرست المعروف ، معاصر الشيخ الطوسي كان في بعض الموارد ينقل من كتاب الكشي موضوعاً لا توجد له أي إشارة في الكتاب الموجود حالياً<sup>(٥)</sup> . وهذا دليل على أن النسخة الأصلية من كتاب الكشي - التي كانت في متناول اليد أيام النجاشي وكانت مورد الاستفادة - غير كتاب « الاختيار » الحالي . وأن الكتاب الموجود منتخب وملخص من كتاب الكشي وليس

(١) ملحق بالنسخة الحديثة الجامعة التي جمعت وطبعت من اختيار الرجال ، التي جمعها وصححها وفتحها العالم المتبحر الحاج ميرزا حسن مصطفوي ، فهرست كامل مبسوط للأعلام يشتمل على جميع من ذكر من الرجال سيات من ترجم لهم ومن لم يترجم لهم ، ولا شك في أنه انتاج قيم لجهد وعناء كبير ، شكر الله معيه . كما أن السيد موسى الزنجاني هو الآخر قد أعد فهرستا للأعلام المترجم لها ، إلا أنه لم يطبع لا مع أي من الكتب الرجالية ولا على حدة ، فلم يتوفر لاستفادة المراجعين . هذا ، ويوجد مع الطبعة الجديدة الأخرى أيضاً التي انتشرت أخيراً في النجف بتصحيح وتحشية السيد أحمد الحسيني ، فهرست بالأسماء والكنى والألقاب ، وفهرست على حدة لأسماء النساء وكتاهن والقابن ، وفهرست للموضوعات المتفرقة .

(٢) قاموس الرجال ، ج ١/٣٢٢ .

(٣) فرج المهموم : طبع النجف / ١٣٠٠ .

(٤) الفهرست / ٢٩٠ .

(٥) لتفصيل هذه الموارد ، أرجع الى : قاموس الرجال ، ج ١/٣٣٢ .

### أصلاً<sup>(٦)</sup> .

وأياماً ما كان ، فإنه لا مجال للشك في أن ما هو في اليد بعنوان « رجال الكشي » منذ عدة قرون حتى الآن ، ليس شيئاً آخر غير منتخب الشيخ الطوسي . هذا ، واغلب الظن أن النسخة الأصلية من كتاب الكشي لم تقع في يد أي من علماء الفن بعد أيام الشيخ ، وإنما انقرضت بالكليّة . والوحيد الذي يظن أنها كانت عنده ، هو الشهيد الأول ، لأنه في حاشيته على كتاب « الخلاصة » للعلامة ، بعد أن نقل أحد المطالب من اختيار الرجال ، نقل نفس المطلب من كتاب الكشي بصورة أخرى<sup>(٧)</sup> وهذا يدل على أنه علاوة على وجود اختيار الرجال عنده أن أصل كتاب الكشي كان عنده أيضاً ، وأنه قابل أحدهما بالآخر وطابق بينهما . ولكن المحقق الشوشتری المعاصر مؤلف قاموس الرجال ( المتمتع بمقام رفيع في هذا الفن ) يعتقد أن الشهيد قد اشتبه عليه أمر الكتاب الذي في يده ، فتوهم نسخة من اختيار الرجال على أنها أصل كتاب الكشي ، لأن نسخ اختيار الرجال تختلف الواحدة مع الأخرى في بعض الموارد . وأحسن شاهد على سهو الشهيد ، أن هذه الجملة بعينها التي نسبها الشهيد إلى كتاب الكشي ، نقلها المولى عناية الله القهاباني<sup>(٨)</sup> ( مرتب اختيار الرجال ) من اختيار الرجال .

ويستفاد من بعض كلمات العلامة في كتاب « الخلاصة » أن النسخة الأصلية من كتاب الكشي كانت لديه ، لأنه كان في بعض الموارد ينقل مطلباً من الكشي مع عبارة « ذكره الكشي » أو « قال الكشي » على حين أنه لا توجد إشارة للمطلب المذكور في اختيار الرجال . ولكن مع التوجه الى أن العلامة في كتاب الخلاصة ينقل عين عبارات اصحاب الأصول الرجالية لا مطالبهم فقط ، يمكننا الاطمئنان إلى أنه في الموارد المذكورة عبارة « ذكره الكشي » أو « قال الكشي » أيضاً مأخوذة من الكتب المذكورة ، مثل كتاب النجاشي أو فهرست الشيخ ، وليست من العلامة ، وفي هذه الحالة يكون نقلهم للمطلب من كتاب الكشي لا العلامة<sup>(٩)</sup> .

والنتيجة ، أنه منذ أيام الشيخ الطوسي والنجاشي لم يعثر أحد من علماء الفن على أثر لأصل كتاب الكشي أو كان لديه اطلاع عنه . كما قيل أن هذا الكتاب لم يكن رائجاً قبل الشيخ . وبعد الانتخاب منه وتلخيصه سقط من التداول بالكليّة ، واكتسب المنتخب اعتباراً أكثر إلى مكانة منتخبه فاحتل مكانه .

ويمكننا من عبارة النجاشي بخصوص الشيخ الكشي ، إذ يقول : « له كتاب الرجال كثير العلم وفيه اغلاط كثيرة »<sup>(١٠)</sup> ومن تناول الشيخ الطوسي له

(٦) يقيم مولى عناية الله القهاباني أيضاً أدلة أخرى على هذا المطلب ، وإن كانت غالباً قاصرة عن افادة المدعي . لتفصيل ارجع الى : قاموس الرجال ، ج ١/٣٤١ .

(٧) على هذا النحو : انه أولاً ينقل هذه العبارة من العلامة : « روى الكشي عن جعفر بن أحمد بن ايوب عن صفوان . . . » ( ما يتعلق بخالد البجلي ) ثم يقول : هذا الحديث علاوة على عدم دلالة على التوثيق والملاح ، سند مجهول مضطرب ، لأن الشيخ في كتاب الاختيار أورد السند بهذه الصورة ولكن السند في كتاب الكشي بهذه الصورة عن جعفر بن أحمد عن جعفر بن بشير الخ : ( قاموس الرجال ، ج ١/٣٦١ ) .

(٨) بضم الكاف ، معرب « كوهباني » نسبة الى « كوهبابة » يا « كوهبابا » من محال اصفهان . وهو من تلامذة الشيخ البهبائي وله عدة تأليف في علم الرجال .

(٩) ارجع الى القاموس ، ج ١/٣٦١ - ٣٧٠ .

(١٠) فهرست النجاشي ، اطبع طهران ( مركز نشر الكتاب ) / ٢٨٨ .

«الأسدي». كما عُرِفَ «الحميري» وهو من اصحاب العسكري عليه السلام في عداد اصحاب الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام. ومنها أيضاً أن أول رواية في حالات «عبدالله بن عباس» ذكرت خلال الأحاديث الخاصة بـ «خزيمة» الذي عنون قبل عبدالله. وأنه قد ذكرت في ذيل اسم «محمد بن زينب» المكشي بـ «أبي الخطاب» ثلاث وعشرون رواية لا ترتبط به من أي وجه (٣).

وواضح جداً، أن هذا القليل من الأخطاء ليس مما يشتبه على شخص كالكشي أو كالشيخ الطوسي أو أنها تصدر عنه. ولا يرقى الظن بنسبتها إلّا إلى المستنسخين والكتاب. كما يبعد عن التصديق أن بعضاً من الأخطاء الأخرى الموجودة في هذا الكتاب من قبيل الاشتباه في تاريخ وفاة حماد بن عيسى، وتعيين سني حياة معاوية بن عمار، وتحريف جبرئيل بن أحمد الفاريابي إلى جبرئيل بن محمد الفاريابي الموجود في أول الكتاب، وأمثالها مما أشار إليه العلامة الكلّباسي في سماء المقال: تنسب إلى الشيخ الطوسي.

وبناء على ما قلناه، يمكن الحكم بأن رأي «مولى عناية الله القهباني» في اعتبار هذه الأخطاء من الشيخ، واعتقاده أن أصل كتاب الكشي كان مبرراً وخالياً منها، خلاف التحقيق تماماً وادعاء بلا دليل.

### ٣- اسم أصل كتاب الكشي:

لم يذكر اسم كتاب الكشي في ذيل حالاته بأغلب كتب القدامى مثل فهرست الشيخ وفهرست النجاشي، واقتصرت على أصل وجوده.

فالشيخ الطوسي في «الفهرست» تحت عنوان «أبو عمرو الكشي» يقول: «ثقة بصير بالأخبار وبالرجال، حسن الاعتقاد، له كتاب الرجال...» (٤) وعبارة النجاشي في هذا الصدد أيضاً لا تزيد الأمر إيضاحاً: «كان ثقة عيناً، وروى عن الضعفاء كثيراً وصحب العياشي وأخذ عنه وتخرج عليه في داره التي كانت مرتعاً للشيعه وأهل العلم، له كتاب الرجال» (٥).

وعلى قدر اطلاعنا، فإن أول من ذكر اسماً لكتاب الكشي هو ابن شهر آشوب (المتوفى سنة ٥٨٨) صاحب كتاب «معالم العلماء». ففي هذا الكتاب الذي يعتبر ذيلًا وتتمّة لفهرست الشيخ، ذكر كتاب الكشي باسم «معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين» (٦) وبقرينة التقارب بينه وبين الكشي والشيخ، لا يبقى مجال للشك في أن قوله مستند إلى قرائن قطعية، وإن اسم كتاب الكشي هو هذا الذي ذكره.

والشيخ الطوسي في الفهرست في ذيل عنوان «أحمد بن داود بن سعيد» بعد أن نسب إليه كتباً متعددة، يقول: «ذكره الكشي في كتابه في معرفة الرجال» (٧). واستند مؤلف سماء المقال إلى هذا العبارة، وظن أن اسم كتاب الكشي «معرفة الرجال» ونسب هذا الظن إلى الشيخ أيضاً، على حين أن هذه العبارة تقتصر على بيان أن كتاب الكشي كتب في معرفة الرجال، وليس فيها أي ذكر لاسمه. ويحتمل أن تكون هذه العبارة في النسخة التي لدى الكلّباسي على هذا النحو: «ذكره الكشي في كتابه معرفة الرجال» (بحذف كلمة في) ومن

بالتفقيح، أن نستنتج أن النسخة الصحيحة المتقنة من الكتاب لم تصل حتى إلى الشيخ أو النجاشي، أو أنها في أصلها بالذات كانت كتاباً مليئاً بالخطأ. وهذا أيضاً في حد ذاته يحتسب عاملاً لاهمال الكتاب بعد اختيار الشيخ.

وهعتقد مؤلف قاموس الرجال، أن منظور النجاشي من الجملة: «وفيه اغلاط كثيرة» أن في أصل الكتاب خطأ في المطالب، لا أن الخطأ والتصحيح تطرق إليه فيما بعد عن طريق النسخ والكتاب. وإذا ذلك يبيد المحقق المذكور رأيه بأن هذا الحكم من النجاشي بلا أساس، وأن الأخطاء الموجودة في كتاب الكشي فاحشة حتى أنه لا يخطر على البال نسبتها إلى شخص كالكشي (٨) وما أعجب هذا الرأي من المحقق!! إذ أنه مع قبول افتراض أن النسخة الأصلية من كتاب الكشي لا وجود لها، من أين له أن يعلم أو يقدر أن أخطاء الكتاب فاحشة أو غير فاحشة، وأن يحكم ويظهر الرأي في إمكان أو عدم إمكان نسبتها إلى الكشي؟ وبعبارة أخرى: على أخطاء أي كتاب يدور الكلام؟ كتاب اختيار الرجال؟ هذا الكتاب الذي تأتى من صافي تحقيق الشيخ الطوسي وتنقيحه، وما كان النجاشي ليحكم عليه بطبيعة الحال؟ أم أصل كتاب الكشي؟ ولم يبق منه طول القرون إلا اسمه؟ وفي الحالة الثانية، من أين تأتى لمؤلف قاموس الرجال أن يعرف أن أخطاءه فاحشة وينزه الكشي عن ارتكابها؟

وعلى أية حال، إذا قبلنا أن أخطاء أصل كتاب الكشي ناشئة عن تصحيح النسخ، وليست معلولة لخطأ المؤلف، فلا مندوحة قد وجب البحث عن علة تحريضه في عدم اعتناء معاصريه بكتابه. لقد كان هو واستاذة العياشي ينقلان عن الرواة ضعيفي الحال، وهذا يحتسب طعناً كبيراً في عرف القدماء، نفس الأمر الذي أدى إلى ترك كتابه وهجره حال حياته وبعدها، مما ترتب عليه تحالف التحريف والتبديل على نسخته.

والعجب أن كتاب «اختيار الرجال» أيضاً وهو المنتخب المنقح من ذلك الكتاب، ولا شك في أنه أصلاً برىء من كثير من اشتباهات كتاب الكشي واغلاطه، هو الآن مصاب بتحريفات وتصحيقات واشتباهات كثيرة.

وعلى حد قول العلامة الكلّباسي مؤلف «سماء المقال» (٩) فإن هناك قرائن تشير إلى تعرض هذا الكتاب لتناول يد الحداث واسقطت وحذفت منه مطالب بمرور الزمان. كما أن المحدث النوري في خاتمة كتاب «مستدرک الوسائل» يذكر موارد نقل فيها مؤلفو الكتب الرجالية مطلباً من «اختيار الرجال» وهذا المطلب لا يوجد في النسخة الموجودة من الكتاب.

علاوة على كل هذا - كما أشرنا - فإنه تشاهد في النسخة الموجودة أخطاء وتصحيقات أشار الرجاليون المتأخرون إلى بعضها. ويعتقد المحقق الشوشتری أن أخطاء هذا الكتاب تفوق الحصر، وأن الموارد الصحيحة المصونة منه تعد على الأصابع. ومن الأخطاء التي يشير إليها المحقق، أنه في كثير من العناوين تختلط الأحاديث المتعلقة بشرح حال شخص، بالأحاديث المتعلقة بشرح حال شخص آخر، أو بأحاديث سميّه من طبقة أخرى. مثلاً الأحاديث الخاصة بـ «أبي بصير ليث المرادي» اختلطت بالروايات الخاصة بـ «أبي بصير يحيى»

(٣) تخريد من التفصيل ارجع الى قاموس الرجال، ج ١/٤٣ - ٤٤.

(٤) الفهرست/١٦٧.

(٥) رجال النجاشي/٢٧٧.

(٦) معالم العلماء/٩١ والعبارة هكذا: «وله معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين».

(٧) الفهرست/٥٩.

(٨) قاموس الرجال، ج ٨/٣٢١.

(٩) صفحة ٣٢.

ثم وقع صاحبنا في مثل هذا الزعم .

وفي النسخة المطبوعة من كتاب « اختيار الرجال » ( طبع بمباي سنة ١٣١٧ ) أيضاً في آخر الجزء الخامس ، ورد ذكر كتاب الكشي على هذا النحو : « قد تم الجزء الخامس من كتاب أبي عمرو الكشي في معرفة الرجال . . . » والملاحظ في هذه العبارة أيضاً خلوها من أي تصريح بأن اسم الكتاب « معرفة الرجال » .

والعلامة المجلسي<sup>(١)</sup> وكذلك من معاصرينا مؤلف قاموس الرجال<sup>(٢)</sup> ، قالوا أن اسم كتاب الكشي « معرفة الرجال »<sup>(٣)</sup> ولكن بالنظر لما قدمناه ، فإن هذا القول يعوزه الدليل<sup>(٤)</sup> ولا يجوز العدول عما ارتآه ابن شهر آشوب ، لما يتمتع به رأيه من رجحان .

ويمكننا على ضوء ما قلناه ، أن ندرك أن اسم « معرفة اخبار الرجال » أيضاً المسمى به كتاب الكشي في أول النسخة المطبوعة في بمباي وآخرها ، لا وجه له ولا دليل . فعلاوة على أن الكتاب الموجود المطبوع ، تأليف الشيخ الطوسي وموسوم بـ « اختيار الرجال » لا « معرفة اخبار الرجال » ، فإنه لا يوجد في المدارك أو المآخذ محل الاطمئنان ، أية إشارة أصلاً إلى مثل هذا الاسم لكتاب الكشي . وكأن الذي باشر الطباعة أو أحد المستنسخين استفاد من تركيب عبارتي « كتاب أبي عمرو الكشي في اخبار الرجال » و « كتاب أبي عمرو الكشي في معرفة الرجال » اللتين ذكرتا في بعض كتب الرجال أثناء ذكر كتاب الكشي وزعم أنها اسم الكتاب .

٤ - طريقة انتخاب الشيخ وتلخيصه :

ان الأخطاء والزوائد كما اشرنا دائماً ، هي أخطاء وزوائد كتاب الكشي ، الذي نهض الشيخ الطوسي بهذه وتلخيصه حتى أخرج كتاب « اختيار الرجال » إلى الوجود . وبقي علينا أن نرى من أي قبيل هذه الأخطاء والزوائد ، وكيف تصرف الشيخ بالنسبة لها .

يزعم البعض<sup>(٥)</sup> ان كتاب الكشي مشتمل أصلاً على رجال عامة وخاصة ، وأن الشيخ اسقط العامة وخصص كتابه بالاختيار لتوجيه رجال الشيعة . الا أنه بالنظر إلى أن النسخة الموجودة من الاختيار تشتمل على أسماء جمع من رجال العامة أيضاً ، يتضح خطأ هذا الزعم . والمحقق أن كتاب الكشي أيضاً كغيره من كتب الرجال العديدة من قبيل فهرست الشيخ وفهرست النجاشي ، كتبت لترجمة الشيعة وغير الشيعة ممن رووا للشيعة وعن أئمتهم أيضاً . ومن ثم نشاهد في كتاب الاختيار أسماء اشخاص مثل محمد بن اسحق

(١) أنقلا عن الكليني في « ساء المقال » ٤٧/ .

(٢) ج ١/ ١٥٠

(٣) يستنبط من جملة « اختيار معرفة الرجال » التي انتخبت عنواناً لكتاب الشيخ في الطبعة الأخيرة المصححة الكاملة ، ان مصححها كان يعرف اسم اصل كتاب الكشي . فكان طبيعياً أن يطلق على كتاب الشيخ اسم « اختيار معرفة الرجال » باعتباره انتخاباً واختياراً منه . على أن في هذه التسمية مسأحتين : احدهما بالنسبة لأصل كتاب الكشي ، وهو « معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين لا « معرفة الرجال » والآخرى بالنسبة إلى اختيار الشيخ المذكور في جميع المدارك المعتمدة باسم « اختيار الرجال » لا اختيار معرفة الرجال .

(٤) ابن شهر آشوب في كتابه الآخر « مناقب آل أبي طالب » يذكر كتاب الكشي باسم « معرفة الرجال » ج ١٤٧/٤ . ولكن الظاهر أن منظوره هو تلخيص الشيخ لا أصل الكتاب ، لأنه يقول : « معرفة الرجال عن الكشي عن أبي بصير » .

(٥) منهم المحدث القمي في الكشي والألقاب ، ج ١١٦/٣ طبع النجف .

ومحمد بن المنكدر وعمرو بن خالد و . . . مع انهم ليسوا من الشيعة ، وذلك لأنهم رووا عن أئمة الشيعة .

واغلب الظن ، ان الشيخ في تلخيصه وانتخابه كان ينظر قبل الرجال المذكورين في الكتاب إلى الروايات التي ذكرت تحت اسمائهم . وإذا كنا على استعداد لقبول ما يفترض من حق الشيخ في اسقاط عدة من اصحاب التراجم في اصل الكشي بجهة من الجهات ، فإنه من باب أولى أن نعتز به بقوله في أن يسقط أو يصحح ما يجده - فيما أورده الكشي من الأحاديث بمناسبة المترجم لهم - غدوشاً في نظره من حيث السند أو ارتباطه بالمترجم له . وهذا يبدو أقرب وأليق بمقام الشيخ والكشي من أي احتمال آخر بالنسبة لطريقة تلخيص الشيخ واختياره أو انتخابه .

ويمكننا أن نستنتج بناء على بعض القرائن ، أن الشيخ في كتاب الاختيار ، لم يذكر جميع القضاة الواردين في أصل كتاب الكشي . فمثلاً ، في الفهرست ، بعد أن ذكر « داود بن أبي زيد النيشابوري » وصرح بأنه ثقة وصادق ، كتب : « وله كتب ذكرها الكشي وابن النديم في كتابيهما » على حين أن النسخة الحالية لاختيار الرجل خالية من اسمه . وعليه ، إذا سلمنا بأن المراد من كتاب الكشي المشار إليه في العبارة عالية ، هو كتاب « معرفة الناقلين » يعني أصل كتاب اختيار الرجال ، مع فرض أن نسخة الاختيار الحالية لم تتعرض في هذا القسم إلى التحريف والاسقاط ، فلن يبقى هناك شك في أن تصفية الشيخ شملت قسماً من الرجال الثقة .

٥ - ما دار حول محور « اختيار الرجال » من تأليف :

كتاب اختيار الرجال كما قلنا في البداية ، أحد الكتب الأربعة الأصلية في علم الرجال . وكان دائماً فيما بعد الشيخ الطوسي من الأزمان معقد نظر علماء الشيعة ومورد مراجعتهم . ونتيجة لهذه العناية والاهتمام تمت على مر الزمان عدة اعمال علمية ظهرت في صورة كتب تدور على محوره . ولما كان الكتاب المذكور غير مرتب أصلاً وغير مفصل بصورة كاملة ، مما جعل الرجوع إليه والاستفادة منه أمراً شاقاً . فإن أغلب هذه الأعمال حدثت على مستوى التوبيع والترتيب هادفة إلى تحقيق اليسر والسهولة للمراجعين . ونحن في حدود هذا البحث نقدم ما كتب على هذا الأساس :

أ - ترتيب القهباي : رتب المولى عناية الله بن شرف الدين الألباني النجفي ( المتوفى بعد ١٠١٦ ) كتاب الاختيار حسب الحروف الأولى من الأسماء ، فذكر جميع من وردوا فيه سواء كانوا مستقلين أو واردين في ترجمة الآخرين على هذا الوتيرة . وأورد في كل مورد عين عبارة الكشي الخاصة بكل منهم بلا نقص ولا زيادة . وبعد أن ذكر روايات أول الكتاب أدرج أولاً الكشي المصدرة بـ ( ابن ) ثم الكشي المصدرة بـ ( أب ) واذك شرع في الأسماء من ( ابان ) إلى « يونس » حسب ترتيب الحرف الأول . وتم هذا الكتاب بتاريخ سنة ١٠١١ الهجرية .

وكما ذكرنا فإن طريقة هذا الكتاب تلتزم بعين عبارة الكشي ولا تتجاوزها ، فنكرر الفاظه بلا نقص أو زيادة تحت اسم كل واحد من الرجال . ومع هذا لم يكن هناك بد ، مراعاة للترتيب الذي ارتآه ، من أن يغير العناوين الموجودة في

(٦) التاريخ المذكور سنة فراغه من تأليف كتابه المشهور « مجمع الرجال » وأيس لدينا بعد هذا التاريخ أية معلومات عن حاله ، كما أننا لم نحصل على تاريخ دقيق لوفاته .

( المذكور عاليه في الفقرة د ) وسماه « تحرير الطاووسي » وعليه ، فهذا الكتاب هو متن الاختيار بلا تفاوت الا في أن عناوينه نقلت على نسق حل الأشكال لا بطريقة أصل الكشي والشيخ (٨) .

و- كتاب « مجمع الرجال » تأليف : المولى عناية الله شرف الدين القهياي .

علاوة على أن المؤلف رتب كتاب اختيار الرجال ( المذكور في الفقرة أ ) فإنه قد وفق بين عبارات الكتاب المذكور بعينها وعبارات رجال الشيخ وفهرسته وفهرست النجاشي وضعفاء الغضائري ، ورتبها ، وأطلق على هذه المجموعة اسم « مجمع الرجال » .

وتاريخ الفراغ من تأليف هذا الكتاب سنة ١٠١٦ . وتوجد نسخة منه بخط المؤلف في مكتبة العلامة الطهراني صاحب « الذريعة » (٩) .

٦- هل حصل انتخاب آخر من رجال الكشي ؟

عرفنا أن ما هو متداول اليوم باسم رجال الكشي ، هو النخبة المنقحة التي جمعها الشيخ الطوسي رحمة الله عليه من كتاب رجال أبي عمرو الكشي ، يعني ، « معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين » والتي اسمها « اختيار الرجال » وأن أصل كتاب « معرفة الناقلين » لم يتيسر ليد أحد ما حتى في أيام العلامة الحلي (٦٤٨-٧٢٦) .

ويستنبط من بعض العبارات أن شخصاً آخر غير الشيخ الطوسي قام بانتخاب من كتاب الكشي وهياً منتخباً منه بصورة تأليف مستقل ، وحسبنا أن نلفت النظر إلى هذه العبارة من « ساء المقال » .

« ومن العجيب ما ذكره الفاضل العناية ، من أنه يظهر بعد التصفح والتتبع التام في الكتاب أن الأغلاط ليس فيه ( منه ، ظ ) ، بل إنما هي من قلم المنتخبين منه مثل الشيخ قدس سره » ثم أضاف مؤلف ساء المقال : « نعم يحتمل ذلك في البعض » (١٠) .

فهذه القرينة الموجودة في العبارة المذكورة ، لو كان الكلام على اختيار الرجال ، لأمكن احتمال كلمة « المنتخبين » على أن عدة اشتركوا مع الشيخ الطوسي في تهيئة الكتاب المذكور ويكون المراد بها هؤلاء المنتخبين . ولكن من حيث أن انتساب هذا الكتاب للشيخ لا يشوبه أي شك ، وأن التأليف الجماعي لم يكن معهوداً ولا متداولاً في تلك الأعصار فإن الزعم بأن اشخاصاً آخرين أيضاً تناولوا كتاب الكشي بالتلخيص والانتخاب بصورة مستقلة يجد ما يقويه في هذه العبارة المذكورة .

- ٢ -

الفهرست

هذا الكتاب من أئمة الآثار القديمة في فن الرجال لدى الشيعة ، ومن الكتب العمدة بالنسبة لعلماء هذا الفن .

والفهرست كما بينا في البداية ، يطلق اصطلاحاً على الكتب التي تذكر فيها

(٨) من هذا الكتاب نسختان في مكتبة استان قدس في مشهد برقمي ٣٦٠٣ ٣٦٢٥ ١٣٢٠٠٠ .

(٩) مقدمة رجال الشيخ ، طبع النجف/ ٨١ .

(١٠) ساء المقال/ ٢٦ .

اختيار الرجال ، وفي الموارد التي يعنون فيها الكشي شخصين أو بعض الأشخاص معاً وضع كل اسم في مكانه حسب ترتيب الحروف . كما أن نسخته تتفاوت في بعض الموارد مع نسخة الاختيارات المطبوعة . من جملة ذلك ، عنوان حسن بن سعيد الأهوازي ومحمد بن اسحق صاحب المغازي (١١) .

ب- ترتيب السيد يوسف بن محمد الحسيني العاملي مؤلف جامع المقال : رتب المؤلف اختيار الرجال حسب طبقات أصحاب المعصومين عليهم السلام ترتيباً نظير ترتيب الشيخ ، بمعنى ، أنه ابتدأ أولاً بأصحاب الرسول الأكرم عليه وآله فأصحاب أمير المؤمنين عليه السلام ويعدده أصحاب الإمام الحسن عليه السلام وهكذا حتى اصحاب الإمام الحادي عشر عليه السلام جميعاً بالتتابع .

وبناء على ما قاله المحدث النوري في خاتمة « مستدرك الوسائل » فإن تاريخ اتمام هذا الكتاب هو سنة ٩٨١ (١٢) .

ج- ترتيب الشيخ داود بن حسن بن يوسف البحراني : هو على وجه التقريب من معاصري الشيخ الحر العاملي صاحب « وسائل الشيعة » . رتب الاختيار بالترتيب الألفبائي الكامل ، يعني ، مراعاة حروف الكلمة كلها ، الأول والثاني والثالث و... (١٣) نظير منهج المقال (١٤) .

د- كتاب « حل الأشكال » تأليف : السيد أحمد بن طاووس الحلي ، رجالي القرن السابع المعروف :

جمع المؤلف مثن كتاب اختيار الرجال الى متن الأصول الثلاثة الأخرى ( فهرست ورجال الشيخ وفهرست النجاشي ) بإضافة متن كتاب « الضعفاء » لابن الغضائري في كتاب وأطلق على هذه المجموعة اسم « حل الأشكال في معرفة الرجال » . وقيل أن الشهيد الثاني رحمة الله عليه ، كانت عنده النسخة الأصلية لهذا الكتاب (١٥) .

وعلى الرغم من أن الكلبي مؤلف « ساء المقال » (المتوفى سنة ١٣٥٦) قد افاض في تمجيد حسن الترتيب في هذا الكتاب والثناء عليه نظراً لأن أكثر أحاديث اختيار الرجال لم ترد فيه وإن بعضها قد اكفى بالإشارة إليه أو نقلت بالمعنى حتى لا يستغني المراجعون عن الأصل ، فإنه ينتقد الكتاب المذكور في موارد طراً فيها الخطأ على قلم المؤلف العظيم (١٦) .

وبعد ابن طاووس سار بعض تلاميذه وجماعة من المتأخرين على اثره وجمعوا الأصول الأربعة الرجالية مع بعض كتب أخرى للقدامي ، مثل : الضعفاء ، رجال البرقي ورجال العقيقي في كتاب واحد (١٧) .

هـ- كتاب « تحرير طاووس » تأليف الشيخ حسن بن الشهيد الثاني ، صاحب المعالم (٩٥٩-١٠١١) .

استخرج المؤلف كتاب « اختيار الرجال » من مجموعة حل الأشكال

(١) لمزيد من التفصيل وتحقيق هذه الموارد ارجع الى قاموس الرجال ، ج ٤٦/١ .

(٢) ثبت هذا الكتاب برقم ٢٨١ في المجلد الرابع من الذريعة .

(٣) ثبت هذا الكتاب برقم ٢٧٩ في المجلد الرابع من الذريعة .

(٤) يعرف بـ « الرجال الكبير » تأليف ميرزا محمد الأسترابادي المتوفى ١٠٢٦ أو ١٠٢٨ .

(٥) ساء المقال/ ٣٠ .

(٦) لمزيد من التفصيل ارجع الى ساء المقال/ ٣٠-٣١ .

(٧) الذريعة ، ج ٨١/١٠ .

اسم الشيخ وتأليفاته الأخرى في فهرسته ، حتى إذا ما ظهر فهرست الشيخ أضافه النجاشي الى شرح حال الشيخ وزاده على كتبه ، تماماً بتمام كما أضاف الشيخ نفسه كتابه « المبسوط » الذي قيل أنه آخر تأليفاته إلى شرح حاله وزاده في عداد تأليفاته في فهرسته ؟ ثانياً إذا كان خلو فهرست الشيخ من كتاب النجاشي موجباً لعدم وجود فهرست النجاشي أثناء كتابة الشيخ لفهرسته ، لاستوجب ذلك - وقد كتب فهرست النجاشي فيما بعد - ان يذكره الشيخ في فهرسته . لأن المشهور أن الشيخ الطوسي ظل على قيد الحياة ١٠ سنوات بعد النجاشي ، ولا بد من أنه كان قد علم بوجود كتابه . وعليه ، ينبغي البحث عن دليل لعدم ذكر كتاب النجاشي في فهرست الشيخ مع ذكر النجاشي لكتاب الشيخ ، في شيء آخر ، يحتمل أن يكون اشتهار الشيخ الطوسي وعظمته العلمية وكتبه التي سيطرت على المجتمع الشيعي آنذاك في مقابل قلة حظ النجاشي من الشهرة ، هي التي جذبت الأنظار إليه وإلى كتبه .

ولكن مع هذا كله ، فإنه بالدراسة ومقابلة الكتاتين المذكورين والعثور في فهرست النجاشي على عبارات هي بعينها عبارات فهرست الشيخ مع شيء من الإضافات ، وبملاحظة طريقة بيان النجاشي التي تعرض نظره الانتقادي بالنسبة الى مطالب فهرست الشيخ في كثير من الموارد ، لا يبقى هناك مجال للشك في أن فهرست النجاشي ألف بعد فهرست الشيخ .

خصوصيات الكتاب :

يشتمل هذا الكتاب على أسماء ما يقرب من ٩٠٠ شخص وأثارهم من أصحاب الأصول والمصنفات مع سلسلة السند بينهم وبين الشيخ غالباً . وجاءت تهية هذا الكتاب وتأليفه بناء على رغبة أحد معاصري الشيخ يشير إليه في مقدمة الكتاب بقوله « الشيخ الفاضل » . ومع أنه لا توجد قرينة معتمدة تمكننا من معرفة هذا الشخص ، الا أنه يمكن من تعبير « الشيخ الفاضل » وكذلك من أن رجاءه لتأليف هذا الكتاب ( وكذلك كتابي الشيخ الآخرين « الرجال » و « الجمل والعقود » ) قد استجيب من قبل الشخصية العلمية الكبيرة في زمانه ، يمكن بصورة كلية أن تطمئن إلى أن هذا الفاضل كان يتمتع بمقام علمي مرموق (٥) .

ومبنى الكتاب على التعريف بأصحاب الأصول والمصنفين الشيعة ومن الفوا كتاباً للشيعة على السواء (٦) . والشيخ نفسه يعد في مقدمة الكتاب بأن يردف اسم كل من المصنفين وأصحاب الأصول بما يرتبط به من جرح أو تعديل وأن يشير إلى ما إذا كانت روايته مورد الاعتماد أم لا ، وإلى مذهبه واعتقاده . الا أنه حصل في الكتاب بعض التخلف عن هذه الطريقة فسكت في بعض الموارد النادرة عن توثيق المذكورين أو تضعيفهم (٧) . وامسك في بعض الموارد عن ذكر المذاهب في التعقيب على الشيعيين غير الإماميين من قبيل الفسطحية

أصحاب « الأصول » و « المصنفات » (١) ، وغالباً ما كانت لدى القدامى من علماء الرجال فهارس اكتفوا فيها بالتعريف ببعض مؤلفي الشيعة أو بالكتب الموجودة عندهم ، مثل : « فهرست الزراري » و « فهرست ابن عبدون » .

وأول من وضع كتاباً مفصلاً في هذا القسم ، أبو الحسين أحمد بن حسين بن عبيد الله الغضائري رجالي الشيعة المعروف ، معاصر الشيخ الطوسي والنجاشي ، الذي كتب كتابين أحدهما في الأصول والآخر في المصنفات . ومن دواعي الأسف أن الكتاتين لم يصلتا إلى الأجيال اللاحقة كما سبق أن ذكرنا .

ويستفاد من لهجة الشيخ الطوسي في مقدمة « الفهرست » هناك حيث يتكلم عن اصرار « الشيخ الفاضل » ، ومن بيان الشيخ النجاشي معاصر الشيخ في مقدمة كتابه الذي الفه في نفس الموضوع أيضاً ، أن الدافع لهدين العالمين الجاهدين المعاصرين ، هو بالذات خلل المجال من هذا العمل ، واقتقاد كتاب جامع مشيع في هذا القسم .

فإذا تجاوزنا « فهرست ابن النديم » ( المتوفى سنة ٣٨٥ ) الذي يتفاوت إلى حد من وجهة النظر الموضوعية مع الفهرست المصطلح ، ويستوعب جميع العلوم والفنون والمذاهب والسنن الجارية بين المسلمين وبيان مؤلفاتهم في كل منها ومؤلفات علماء غير المسلمين ، وكان تأليفه سنة ٣٧٨ : فإن فهرست الشيخ هو أقدم كتاب موضوعي مفصل موجود في هذا القسم وفي متناول الأيدي منذ كان .

فهرست أبي غالب الزراري (٢) ( المتوفى سنة ٣٦٨ ) ومن الفهارس المتقدمة على الشيخ (٣) ، وهو موجود في متناول اليد ، وعبارة عن كتيبات ، بل رسالات للتعريف بعدة كتب (٤) .

أما عن اسبقية تأليف أي من الفهرستين ، فهرست الشيخ أم فهرست النجاشي ، فلم يحدث تحقيق يبعث على اليقين . ولا يستبعد بالنظر إلى أن النجاشي في فهرسته ذكر الشيخ وتأليفاته ومنها الفهرست ، على حين أنه لا يوجد في فهرست الشيخ ذكر للنجاشي وتأليفاته ، ان يظن أن كتاب النجاشي ألف بعد كتاب الشيخ . الا أن ذكر كتاب الشيخ في فهرست النجاشي لا ينهض دليلاً على تقدم كتاب الشيخ . الا يمكننا أن نتصور أن النجاشي كان قد سجل

(١) سبق ايضاح معنى « الأصول » و « المصنفات » والفرق بين هاذين الاصطلاحين في المامش رقم ٢٣ .

(٢) فهرست أبو غالب جزء من رسالته المعروفة ( نامه ) الى حفيده التي ذكر فيها شرح حال آباء عائلته واعمامها وسلسلتها . وفيها احازة لرواية الكتب المذكورة في هذا الفهرست . وتوجد نسخة من هذا الكتاب بالخط النسخ الجميل لم توغل في القدم تقع في ٢٩ صفحة قطع « الجايز » تحت رقم ٧٦٦٩ بمكتبة استان قدس الرضوية هكذا أولها :

« حدثنا أبو عبدالله الحسين بن عبدالله بن ابراهيم الواسطي ، قال حدثنا ابو غالب احمد بن محمد بن سليمان بن الحسن بن الجهم بن بكير بن أعين الشيباني ، منه الى ابن ابنه محمد بن عبدالله بن احمد ، سلام عليك فإني أحمد الله إليك الله الذي لا إله إلا هو . . . » .

(٣) من جملة الفهارس المعروفة قبل الشيخ فهرست كتب السيد المرتضى . ويحتمل أن يكون لنفس السيد كما يحتمل أن يكون لتلميذه محمد بن محمد البصري ( المتوفى سنة ٤٤٣ ) ارجع الى الدرعية ( ج ١٦ / ٣٨١ و ٣٩٢ ) نقلاً عن العلامة الطهراني . وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة سينسلاور .

(٤) على أي حال ، فإن رأي المرحوم عباس اقبال الوارد في مقدمة معالم العلماء أن فهرست الشيخ أول كتاب بقي من علماء سلف الشيعة ، ناشئ عن قلة الاطلاع ، فبالإضافة الى فهرستي أبي غالب والسيد المرتضى الموجودين الآن ، فإن ابن النديم مؤلف فهرست ابن النديم هو أيضاً شيعي . ارجع الى الدرعية ، ج ١٦ / ٣٧٥ .

(٥) ينقل العلامة الطهراني في المجلد الخامس من الدرعية ( ص ١٤٥ ) عن بعض نسخ « الجمل والعقود » القديمة أن المقصود بالشيخ الفاضل هو القاضي عبد العزيز بن البراج قاضي طرابلس ( المتوفى سنة ٤٨١ ) .

(٦) زعم عباس اقبال في مقدمة « معالم العلماء » أن الفهرست يختص بالمصنفين وأصحاب الأصول من الشيعة ، ولكن بيان الشيخ ذاته في مقدمة الفهرست وذكر جماعة من المؤلفين من غير الشيعة بالفعل ، يجب ذلك الزعم .

(٧) لمزيد من التفصيل ارجع الى : الفهرست طبع التجف ١٣٨٠ ( الصفحات ٧١ / ٧٨ / ٨٩ - وساء المقال / ٤١ - ٤٢ ) .



حتى زمان ابن داود الحلي ( المولود سنة ٦٤٧ ) فقد صرح في موارد بأن نسخة الرجال وفهرست الشيخ بخط المؤلف موجودة لديه . وليس لدينا من بعد اطلاع عن النسخة المصححة . ومن حيث ان العبارات المحرفة تشاهد بصورة قطعية في النسخ الحالية ، ومن حيث ان مؤلفي الرجال المعروفين في الأدوار المتأخرة عن ابن داود مثل ميرزا محمد الاسترآبادي مؤلف « الرجال الكبير » ( المتوفى سنة ١٠٢٨ أو ١٠٢٦ ) ومير مصطفى التفرشي مؤلف « نقد الرجال » ( من علماء القرن الحادي عشر ) يختلفون الواحد مع الآخر فيما نقل من المطالب ، يمكننا بناء عليه الاطمئنان إلى أن أحداً منهم لم يصل إلى نسخة مصححة من هذين الكتابين وان نسخة ابن داود مفقودة الأثر .

فحيثما كانت نسخ الفهرست الموجودة لا تنطبق على ما نقله ابن داود من الكتاب المذكور ، وجب بلا تروّ تقديم نقل ابن داود واعتباره حجة ، فالاعتقاد في صحته وتطابقه مع ما كتبه الشيخ أقوى وأبعث على الرضا . ولا يفوتنا ، أنه حيثما شهود عدم التطابق بين ما نقله ابن داود وما نقله العلامة الحلي ( معاصره وزميله في التلمذ على أحمد بن طاووس ) لا نستطيع بصفة دائمة أن نقدم كلام ابن داود ، لأن العلامة أيضاً كانت لديه نسخة مصححة من الرجال وفهرست الشيخ . وطبعي الا ينتفى الاشتباه بالكلية عن ابن داود في قراءة النسخة .

كيفية النسخ المطبوعة :

طبع متن الفهرست بنفس الترتيب الأصلي لأول مرة سنة ١٣٥٦ في المطبعة الحيدرية بالنجف مع مقدمة وتصحيح وهامش بمعرفة ( السيد محمد صادق بحر العلوم ) وتجدد طبع النسخة نفسها بنفس الخصوصيات مرة أخرى سنة ١٣٨٠ . وتقع هذه الطبعة في ٢٥٢ صفحة من القطع « الوزيري » (\*) وبها فهرست للأسماء وأرقام أسماء الرجال وهي كاملة التقييد نسبياً والطباعة على وجه العموم ممتازة ولافتة للنظر . وقبل هذا التاريخ بسنوات يعني سنة ١٢٧١ الهجرية ( = ١٨٥٣ الميلادية ) رتب نسخة من الفهرست حسب الحرف الأول والثاني والثالث من الاسم واسم الأب واسم الجد وصححت وطبعت في الهند بمعرفة « أ . سبرنجر » و « مولى عبد الحق » . والعلامة الكبير الشيخ آقابزرگ الطهراني ( مؤلف كتاب الذريعة ) رأى هذه النسخة ونقل خصوصياتها في الذريعة ( ج ١٦ / ٣٨٤ ) والسيد محمد صادق بحر العلوم وصفها في مقدمة رجال الطوسي ( ص ٦٩ ) بالنقص والامتلاء بالغلط ورداءة الطباعة .

والمصحح المذكور ينقل في مقدمة كتاب الرجال عن قول العلامة الطهراني وصفاً لطبعة أخرى من الفهرست أنه قال ما خلاصته : « منذ عدة سنوات ( في حدود سنة ١٣١٥ ) في طهران ، رأيت نسخة من الفهرست في مكتبة العالم الكبير الحاج ميرزا أبو الفضل الطهراني . وهذه النسخة طبعت في « ليدن » . وهي من حيث الاتقان وجودة الطباعة رائعة باللغة القيمة . وبعد أن تكبدنا مشقة ترجمة ما كتب باللاتينية في آخرها من شرح ، اتضح أن الناشر بذل جهوداً كبيرة في مقابلة النسخ والدقة في التصحيح . والآن ، فإن النسخة التي استنسختها بخطي في ذلك التاريخ لا تزال موجودة بنفس الخط والورق » .

ومما يبعث على العجب ، أن العلامة الطهراني مع إعجابه بهذه النسخة لم يأت لها بذكر أصلاً في الذريعة في ذيل اسم « الفهرست » واكتفى بما قرره عن طبعة الهند . ألا يرقى الظن بهذه القرينة ، وقرينة أن أحداً آخر لم ير نسخة

والواقفية . والتزم بذكر المذهب إذا كان صاحب الترجمة من العامة . وبناء عليه ، وجب كلما سكت عن مذهب شخص ولم يذكره ، الاطمئنان إلى أنه ليس من العامة وإن لم يثبت كونه شيعياً إمامياً ، بمعنى أنه من الممكن أن يكون متمذهباً بمذهب من سائر شعب الشيعة مثل الفطحية والواقفية وغيرها . والخلاصة ، ان من كان على مذهب الشيعة الإمامية (١) أو غير الإمامية قد ذكر مذهبه أحياناً وأحياناً لم يذكر في الفهرست ، أما مذهب العامة وهو غير شيعي ، فهو دائماً مورد الذكر . وكذلك ، غالباً ما يتحاشى القدرح في إمامي ضعيف أو تضعيفه ، لأن موضوع الكتاب ومبناه كما قلنا تدوين أسماء من كتبوا أصولاً أو مصنفات للشيعة سواء أكان شيعياً أم غير شيعي بمدوحاً أم مذموماً . فتعيين هذه الصفات ليس مهمة هذا الكتاب .

وضع الكتاب وترتيبه :

والكتاب مرتب حسب حروف الهجاء . وفي كل حرف فتح باب لكل اسم من الأسماء المصدرة بهذا الحرف . فمثلاً ، في حرف الألف ، فتح « لإبراهيم » باب و « لإسماعيل » باب و « لأحمد » باب . وبالنسبة لجميع أسماء الأحاد ، فقد فتح لكل حرف باب على حدة بعنوان « باب الواحد » . فمثلاً ، في باب الواحد من حرف الألف تأتي أسماء « اصبح » و « ادريس » و « اصرم » وهي آحاد لا غير . وهكذا دواليك حتى آخر حروف الهجاء . وجميع الأسماء الواردة في الكتاب البالغ عددها ٩٠٠ تندرج كلها تحت هذه الأبواب .

كيفية نسخ الكتاب :

بناء على ما قرره خبراء الفن ، فإن نسخ كتاب الفهرست مثل غالبية كتب الرجال المعتمدة القديمة من قبيل كتب الكشي والنجاشي والبرقي والغضائري ، مصاب بالتحريف والتصحيح والنقص والزيادة . ولم تصل نسخته الصحيحة إلى يد أبناء هذا الزمان . ويقول العلامة الكلبي ، ان « أكثر نسخ الفهرست الحالية لا تخلو من التصحيح والغلط . وكما قال بعض اصحاب النظر أن أكثر النسخ المتيسرة للمراجعين في هذا الدور أصبحت محلاً لتطاول الحدثان والعبوة بيد التصحيح . وقد تصدى المحقق الشيخ سليمان البحراني (٢) لشرح هذا الكتاب وترتيبه وتصحيحه ، فأصلح الأخطاء الناجمة عن قلم الكتاب في أكثر تراجمه ، ولكنه لم يطبع الا الأسماء المصدرة بالألف » (٣) .

فيستنبط من هذا القول أن تصحيحات المحقق البحراني من نوع « التصحيح القياسي » وأنه اجري على اساس المقابلة مع الكتب الأخرى المعتمدة لدى الرجال ، لا « تصحيح النسخ » بمعنى الحصول على نسخ مصححة قابلة للاعتماد من كتاب الفهرست ومقابلتها الواحدة بالأخرى . والا لوجب على المحقق نفسه في هذه الحالة أن يشير الى هذا الموضوع ، ولنقله الكلبي أيضاً . ولتحتم علاوة على هذا ان تكون مسألة اختلاف النسخ قد انحلت منذ ذاك ، وتشخصت نسخة كاملة أو صحيحة تقريباً .

وفي حدود اطلاعنا ، إن النسخة الصحيحة من الفهرست . كانت موجودة

(١) قاموس الرجال ، ج ١/ ١٨ في هذه الحالة يكون كلام العلامة الطباطبائي والسيد الداماد ( نقلًا عن المامقاني في الرجال ج ١/ ٢٠٥ ) من ان مبنى الشيخ على التصريح بمذهب غير الامامي مثل الفطحية والواقفية ، لا وجه له .

(٢) توفي سنة ١١٢١ الهجرية .

(٣) « أسماء المقال » ٤٢

(\*) لعل القطع الوزيري هو ما يقال عنه باصطلاح المطابع في مصر ١٠٠٧٠ .

( وسوف نستوفي الكلام في هذا الصدد في قسم تحت عنوان المقارنة بين فهرست النجاشي والشيخ ) .

ما كتب من الكتب على محور الفهرست :

ان التذييلات والترتيبات المتعددة التي كتبت على محور هذا الكتاب فيما بعد الشيخ من ادوار ، دليل بارز على اهتمام الأصحاب به . وسنذكر تحت كل ما وصلنا إليه في هذا المجال :

١ - معالم العلماء : تأليف رشيد الدين محمد بن علي بن شهر اشوب المازندراني ( المتوفى سنة ٥٨٨ ) هذا الكتاب بناء على تصريح مؤلفه كتب لتتمه وتكملة « فهرست » الشيخ - رحمة الله عليه - ويشتمل علاوة على ما ورد في الفهرست من اسماء ، على اسماء جماعة من المعاصرين والمتأخرين عن الشيخ أيضاً . ومجموع من ورد ذكرهم فيه ٩٩٠ شخصاً ما عدا الشعراء . فلمنهم اختصوا بفصل في الآخر لذكر اسمائهم ايضاً . وهذا الكتاب ولو أنه يشتمل على اسماء ٩٠ شخصاً و ٦٠٠ كتاب علاوة على المذكورين في الفهرست ، الا أنه نظراً لحذف الأستاذ يبدو مختصراً في مجموعه بالنسبة للكتاب المذكور .

واحياناً ما يعقب اسماء الافراد بالاشارة إلى توثيقهم أو ضعفهم وكذلك تاريخ وفاتهم . وهذا امتياز آخر لهذا الكتاب على فهرست الشيخ في ترتيب الاسماء روعي الحرف الأول ، أما الحرف الثاني والثالث ... نسّم تراعى . وعليه فهناك ترتيب بين « أحمد » و « بلال » ولا ترتيب بين « ابراهيم » و « أحمد » .

وطبع هذا الكتاب لأول مرة سنة ١٣٥٣ في طهران بعناية المرحوم عباس اقبال الذي قام بتصحيحه ومقابلته والتقديم له . وطبع مرة اخرى سنة ١٣٨١ مع تعليق ومقدمة مفصلة للسيد صادق بحر العلوم في ١٥٣ صفحة في المطبعة الحيدرية بالنجف . وهو في متناول اليد .

٢ - فهرست الشيخ منتجب الدين علي بن أبي القاسم عبيدالله بن بابويه القمي ( وتوفي بعد ٥٨٥ ) (٢) .

اسم هذا الكتاب « اسماء مشايخ الشيعة ومصنفيهم » . وموضوعه ، ذكر أصحاب الأصول والمصنفين الذين جاءوا بعد الشيخ الطوسي أو عاصروه ولم ترد اسمائهم في « الفهرست » . فهذا يتفاوت من حيث الموضوع ، لاشتماله على المعاصرين والمتأخرين عن الشيخ ، مع كتاب معاصره يعني معالم العلماء المتضمن للمتقدمين على الشيخ . وبناء على تحقيق عباس اقبال في مقدمة معالم العلماء ، فإن هاذين الكتابين مع كونها من عالمين معاصرين وانها صدرت في وقت واحد تقريباً ، قد كتبا دون علم لأحدهما بالآخر . وهذه الحقيقة لا تقبل الشك بالنسبة للشيخ منتجب الدين ، لأنه في مقدمة كتابه بعد أن ذكر الفهرست ، أضاف قوله : « ولم يصنف بعده شيء من ذلك ... » وعليه ، فاما أن يكون معالم العلماء في ذلك التاريخ ما زال يؤلف بعد ، وأما أنه لم يصل

(٢) كان منتجب الدين معمرًا وفي سنة ٦٠٠ هـ حصل على الإجازة العامة لرواية الحديث والدليل على ذلك ، القول الآتي : « قال ابن الفوطي في مجمع الآداب في تلخيص معجم الألقاب في كتاب الميم ص ( ٧٧٥ ) : منتجب الدين أبو الحسن علي بن عبيدالله بن الحسن بن الحسين بن الحسن بن الحسين بن علي بن بابويه القمي الرازي المحدث المقرئ ، ذكره الشيخ الحافظ صائين الدين أبو رشد محمد بن أبي القاسم بن الغزال الأصهباني في كتاب الجمع المبارك والنفع المشارك من تصنيفه وقال : اجاز عامة سنة ستمائة ، وله كتاب الأربعين عن الأربعين رواء عنه مجد الدين أبو المجد محمد بن الحسين القزويني ... » ( حواشي وتعليقات ديوان قوامي الرازي ، من جلال الدين المحدث الأرموي / ٢٢٩ ) .

هكذا من كتاب الفهرست أو تكن لديه اشارة عنها ، إلى أن العلامة المذكور قد اشتبه عليه الأمر وظن طبعة الهند طبعة ليدن ، أو أنه أثناء كتابة الوصف ( الذي ذكرنا خلاصته ) يكون قد نسي خصوصياتها نظراً لطول المدة واختلط الأمر عليه ؟

اعتبار الفهرست والانتقادات الموجهة إليه :

حتى نقدر ما لكتب الشيخ الطوسي من اعتبار ، يجمل بنا قبل تناول الكتب بالدرس أن ننظر إلى ما يجتازه مؤلفه من اعتبار . لقد كانت عظمة مقام الشيخ العلمي ورفعة شأنه بحيث لا يطرأ على الذهن سوى التسليم بعظمة كتبه ورفعة مكانتها . إن كتبه في كل قسم كانت فتحة لطريق جديد وابتكاراً لأسلوب وعرضاً لقدرة علمية فائقة يندر وجود سابقة لها .

فلا يخفى على أحد أن كتابيه « التهذيب » و « الاستبصار » في عداد كتب الحديث الأربعة المشهورة وكتبه الفهرست والرجال واختيار الرجال ثلاثة من الأصول الأربعة العمدة في علم الرجال . وكتبه الأخرى ، كل في قسمه الخاص من تفسير وكلام وأصول وفقه ممتاز مشخص على خط من الابتكار .

وعليه ، فإن الخدش في آرائه ونظراته في فن الرجال أمر صعب وبعيد عن الاحتياط . وبالفعل كان كتاباه الفهرست والرجال فيما بعده من الأدوار مورد اهتمام وعناية العلماء الكبار المشهورين أمثال المحقق والعلامة وابن طاووس والشهيد وغيرهم . وعلى حد قول العلامة الكلباسي في سماء المقال ( ص ٥٢ ) :

« لقد نظر إلى مشهوري العلماء والتواثق والتضعيفات وغيرها من نظراته للرجال بعين الاعتبار والاتقان .

وعلى الرغم من هذا كله ، لا نستطيع أن نصف كل أقوال الشيخ الكبير الطوسي في الرجال بالصحة ، ونغمض العين عن وجود بعض الاشتباهات في كتبه ، وإن وجب الأذعان لكون هذه الاشتباهات نادرة وتعتبر بطبيعة الحال كلا شيء بجانب نظرات شيخ الطائفة الدقيقة الصائبة .

ولقد أشار المحقق الرجالي في إيماننا هذه الشيخ محمد تقي الشوشتری في عموم كتابه التحليلي الجامع « قاموس الرجال » إلى موارد اخطاء الشيخ ( قدس سره ) الواقعة في كتابيه « الفهرست » و « الرجال » ومن جملة ذلك ما عرضه في الفصل العشرين من مقدمات الكتاب المذكور من نموذج لها في ترجمة « أبي غالب الزراري » .

وبناء على ما أظهره المحقق المذكور ، فإن الموجب الأصلي لاشتباهات الشيخ هو أنه نقل في موارد كثيرة عن « فهرست ابن النديم » وهو غير بالغ في دقته وليس محلاً للاعتماد . ومن ثم كلما وجد اختلاف بين نظر الشيخ والنجاشي في مورد ما ، فإن كلام النجاشي هو المقدم ، لأنه لم ينقل في كتابه كله عن الكتاب المذكور الا مرة واحدة<sup>(١)</sup>

ومنع هذا ، لا نستطيع أن نحكم بصورة دائمة بتقديم كلام النجاشي على الشيخ في موارد الاختلاف بينها ، إذ أن الحكم في غالب الموارد هو القرائن والإشارات الخارجية .

إلى علم الشيخ منتجب الدين .

وترتيب هذا الكتاب عين ترتيب كتاب المعالم بلا زيادة ولا نقصان وحجمه أقل منه . وقد طبع مرة واحدة فقط بقطع كبير (رحلي) (\*) منضماً إلى الكتاب المعروف بحار الأنوار ( في أول المجلد الخامس والعشرين ) طبعة حجرية . وهو في حاجة إلى التصحيح وتجديد الطبع .

٣- تلخيص الفهرست ، تأليف الشيخ نجم الدين أبي القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى المعروف بالمحقق الحلي ( المتوفى سنة ٦٧٦ ) .

اكتفى في هذا الكتاب باسم الرجال والكتاب وبعض خصوصياتهم ، وحذفت أسماء الكتب وكذلك سند المؤلفين . وبناء على ما نقله العلامة الطهراني في الدرعية ، فإن نسخة من هذا الكتاب توجد في المكتبة الخاصة للسيد حسن الصدر .

٤- ترتيب القهباي :

المولى عناية الله القهباي كما علمنا جامع الأصول الأربعة الرجالية في مجموعة « مجمع الرجال » وقد رتب جانباً من هذه الأصول أيضاً على حدة ، سبق أن تكلمنا عنها عند الكلام عن ترتيب اختيار الرجال . ومن بين الكتب التي رتبها « الفهرست » وقد ذكر هذا بنفسه في مقدمة مجمع الرجال (١) .

٥- ترتيب البحراني :

الشيخ علي بن عبدالله الأصبعي البحراني ( المتوفى سنة ١١٢٧ ) هو الآخر رتب الفهرست . وهذا الكتاب ثابت برقم ٢٧٧ في المجلد الرابع من الدرعية . وليس لدينا اطلاع عن خصوصياته ، وعمّا إذا كانت نسخة منه باقية أم لا وأين هي .

٦- شرح الفهرست :

شرح الشيخ سليمان بن الشيخ عبدالله البحراني الماحوزي ( ١٠٧٥ - ١١٢١ ) الفهرست وصححه ورتب تراجمه وأطلق عليه « معراج الكمال إلى معرفة الرجال » ولكن هذا الكتاب لم يكتمل ، ولم يكتب منه إلا حرف الألف ( بناء على قول الكليني في سماء المقال / ٤٢ ) أو كتب منه حتى حرف التاء ( بناء على رواية السيد صادق بحر العلوم في مقدمة رجال الشيخ عن قول الشيخ يوسف البحراني في لؤلؤة البحرين ) .

٧- بناء على ما نقله العلامة الطهراني في الدرعية ( ج ٤ / ٦٦ ) فإن أحد الفضلاء رتب الفهرست بترتيب الحروف : الحرف الأول والثاني والثالث . وفرغ منه سنة ١٠٠٥ ، وهو نفس النسخة التي طبعت في كلكتا سنة ١٢٧١ الهجرية .

الشيخ محمد تقي الأملي ابن محمد

ولد في طهران سنة ١٣٠٤ وتوفي فيها سنة ١٣٩١ .

درس في طهران على والده وعلى غيره من علماء طهران . ثم سافر إلى النجف الأشرف فحضر دروس النائيني والفيروز آبادي والخونساري والعراقي والكمباني ، وبعد انتهاء دراسته عاد إلى طهران فأقام فيها ما يقارب الأربعين

(\*) القطع الرحلي هو ما زاد في الحجم عن ١٠٠×٧٠ .

(١) الدرعية ، ج ٤ / ٦٤ .

السنة مرجعاً من مراجعها .

له من المؤلفات : شرح على منظومة السبزواري ، شرح على الاشارات لابن سينا ، حاشية على المكاسب للأصاري ، حاشية على العروة الوثقى .

الدكتور محمد جواد باهر

ولد سنة ١٣٥٢ في مدينة كرمان بإيران واغتيل سنة ١٤٠١ .

درس المقدمات في كرمان ثم انتقل إلى مدينة قم ( قم ) حيث درس على السيد حسين البروجردي والسيد محمد حسين الطباطبائي وغيرهما ثم نال شهادة الدكتوراه من كلية الإلهيات في جامعة طهران .

اختير رئيساً للوزراء في عهد رئاسة ( رجائي ) للجمهورية ، ثم اغتيل معه في تفجير مكتبه . وهو من المؤسسين لحزب الجمهورية الإسلامية إلى جانب أركانه البارزين .

له من المؤلفات : معرفة الخالق ، معرفة الاسلام ، دروس من اصول الدين ، العالم في عصر البعثة .

محمد حسين آزاد

ولد في دهلي سنة ١٢٤٥ وتوفي في لاهور سنة ١٣٢٨ .

بعد الشاعرين انيس ودبير جاء عصر جديد بالعلوم والأفكار والنهضة السياسية في الهند وكان الانكليز قد سيطروا على البلاد فواجه الشعر والنثر حالات طارئة حديثة ، كان لا بد فيها من شيء جديد . هنا يبرز رجل عظيم وكاتب مبدع ومصنف خالد ، يدعو للتجديد ، هو محمد حسين آزاد .

استقبل آزاد عهداً جديداً فكتب مقطوعات من الشعر الجديد ودعا إليها فاستجاب له المستجيبون واتبعوه ، وكان أولهم ( حالي ) غير الشيعي .

كان آزاد حامل لواء الأدب الجديد والشعر الحديث في الهند . وقد جمع شعره في ديوان سمي ( نظم آزاد ) وهو مطبوع ( راجع ترجمة انيس وراجع ترجمة دبيري عليهما من هذا الكتاب ) .

السيد محمد حسين الطباطبائي

مرت ترجمته بقلمه في الجزء التاسع الصفحة ٢٥٤ ونزيد عليها هنا بعض ما جاء في كتابه ( الشيعة والإسلام ) المترجم عن الفارسية ولم يذكر اسم المترجم :

ذاعت شهرته في إيران بعد أن هاجر إلى قم ، فشرع بتدريس التفسير والحكمة ، وكان لمحاضراته في الحوزة العلمية أثر بليغ في طلابها ، بل شملت غيرهم من المثقفين . فكانت لقاءاته مع الأستاذ « إهنري كربين » مستمرة في كل خريف يحضرها جمع من الفضلاء وتثار فيها المسائل الدينية والفلسفية وقد اهتم بتدريس الحكمة ، فشرع بتدريس كتاب « الشفاء » و « الأسفار » كما اهتم بتدريس التفسير .

الشيخ محمد رضا الشيباني

ولد في النجف سنة ١٣٠٦ وتوفي سنة ١٣٨٥ في بغداد ودفن في النجف .

مرت ترجمته في المجلد التاسع الصفحة ٢٨٧ ونشرنا له هناك قصيدتين لم ينشرا في ديوانه . ولما كان ديوانه مفقوداً ولم يعد طبعه بعد طبعه ١٩٤٠ آثرنا أن ننشر هنا هذه القصائد :

قال وقد قدم لها بما يلي :

أشهر أيام الحرب العراقية ان لم يكن أعظمها يوم الشعبية ذلك اليوم الذي استنفر إليه أهل البلاد من حاضر وباد قلت قبيلة أو مدينة لم يشهده منها جماعة أضف إلى ذلك عظيم محتهم وقد رابطوا عدة شهور في النخيلة صابرين على ما لا يصبر على مثله من جذب المكان وشظف العيش إلى أن منوا بذلك الخذلان العظيم وبجمله أنه في أوائل صفر سنة ١٣٣٣ ورد بغداد أميرالاي اسمه سليمان عسكري بك متقلداً قيادة الجيش العثماني العامة في العراق خلفاً لجاويد باشا ومعه فريق من الجنود التركية المدربة انحدر بها إلى القرنة وواقع الانكليز هناك في منتصف صفر المذكور فجرح جراحاً بليغة أعيد بسببها إلى بغداد وأقام في المستشفى شهرين لم ينجح فيه علاج لكنه أبى مع هذا أن يستقيل وثابر على تدبير الأمور الحربية والنظر فيها متوقفاً البرء التام ليعود إلى الميادين ولما طال ذلك عليه صمم على أن يتحامل ويقود الجيش بنفسه في وادي الشعبية دوين البصرة فحمل في محفة من بغداد إلى الناصرية بعد أن تقدم بأن يحتشد فيها الجيش المؤلف من ثلاث كتائب (الايات) واحدة تركية واثنتان ملفقتان من العرب والعراقيين والاكرد ومعهما عدة رشاشات ونحو أربعين مدفع سهل قام هذا الجيش منتصف جمادى الأولى سنة ١٣٣٣ من الناصرية إلى المعسكر العام في النخيلة مشياً على الأقدام وبعد يومين أو ثلاثة من وصوله زحف بإيعاز من القائد العام هو والعرب المجاهدون على الشعبية وهاجموا الإنكليز وهم فيها أمنع من عقاب الجو صباح الإثنين السابع والعشرين من الشهر المذكور هجوماً شديداً دام يومين بدون طائل إلى أن ارتدوا فشلين فاغتنم الإنكليز انقطاع الطرق والمواصلات بهم وغلبة الأعياء والتعب عليهم وسوء أثر العطش والجوع فيهم فاتبعوهم وناجزوهم صباح الأربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة ١٣٣٣ مناجزة شديدة غلب في آخرها العثمانيون غلبة تامة وفقدوا نصف ذلك الجيش بين قتيل وجريح وأسير وفقيد وانتحر سليمان عسكري بك :

نبت الربى حمر أشلاء واوراد  
دون الشعبية أجساد موزعة  
وفي النخيلة أرماس موثقة  
للترك ثمة أوتاد وأخبية  
جيش أقام ثلاثاً في خنادقها  
ماء الفراتين موفور وجهما  
الغلة الغضة المجنى التي نبت  
أقواتنا في بطون الذر أكثرها  
صم مدافعنا ما أمطرت حملاً  
ننازل القوم فاتوا ذرع فيلقنا  
عشرون الف عراقي ومثلهم  
مشمرون تحافوا عن ديارهم  
مكابدون على حالي حفا ووجي  
بحر من الرمل قامت عن تغطمطه  
يهاجون وهم رجالة كشف  
فل العدو جناحيهم وقلبيهم  
ان الدماء التي حلت نحورهم  
تلك الجماهير لا تلوي على أحد

الصادر وقد أكدت مطامعهم  
والراصدون من الفيحاء ثروتها  
وقائد حملوه في محفته  
أفاتك بالعدى جيش يدبره  
جرى سليمان في استعجال مصرعه  
قاد الألوف فأرداها واتبعها  
غاطر عاش اعماراً لأن له  
وكثرة أعجبت من كتائبه  
كانه والمقادير التي سبقت  
ظن الألوف من الأعراب تعضده  
ان القصور التي جلت عمارتها  
سقياً لواديك لا من ماء غادية

وقال يصف وقعة المدائن وقدم لها بما يلي :

ان هذه الوقعة من أكبر الوقائع في العراق وأشهرها تسميتها العامة واقعة سلمان باك. خسر فيها الفريقان أكثر من عشرة آلاف جندي خلاصتها ان الإنكليز زحفوا في أوائل المحرم سنة ١٣٣٤ من كوت الإمارة بقيادة الفريق طاونسند قاصدين أخذ بغداد فصمد لهم العثمانيون بقيادة نور الدين باشا قائد الجيش العثماني العام وتحصنوا في أنقاض المدائن قرب مشهد سلمان الفارسي وبدأت المناوشات بين الفريقين منذ المحرم سنة ١٣٣٤. ثم شرع الإنكليز بهجومهم العنيف الشديد يوم الإثنين في ١٤ المحرم بعد تمهيد هائل بالمدفعية لم يسمع البغداديون نظيره فاستولوا أول الأمر على خنادق العثمانيين وتأخر الأتراك إلى ديبالى فاشتد الأمر على الناس وكثرت الأراجيف ثم كرت الجنود التركية الجديدة التي كانت تتواصل منذ أوائل المحرم من السنة المذكورة بقيادة خليل باشا ومحمد علي بك على العدو كرة شديدة واستقتلوا وتغاسسوا مع الإنكليز بالحراب فكشفوهم وأورثوهم وهناً بيناً بعد أن دامت الحرب أربعة أيام بلياليها حتى اضطر الإنكليز إلى الانسحاب فجأة ليلة ١٩ المحرم فثابروهم الأتراك إلى يوم ٢٦ منه وفيه ضرب الحصار على كوت الإمارة :

أعالم بالذي وافق مدائنه  
با أعدل الناس قم للناس أوصهم  
ان الوصية شيء عنك مأثور  
اسمعهم بعد أن صحت اصفحو انتقموا وقل لهم بعد أن قلت اعدلوا جوروا.  
أبعد عشرين قرناً لم يزل ذلقاً  
أبا المدائن في أيامك انبعثت  
ما في البسيطة من أنس ومن بشر  
مدائن اردشير الملك خططها  
لولا بلى طيسفون والبلى حرم  
من حاسديك على هذا البلى كرة  
الأرض كاسفة الأرجاء قد عبثت  
رواية النصر صحت بعدما اشتهت  
لتذكري بخليل أو بفيلقه  
كل همام وكل ليث ملحمة  
تجاه إيوان كسرى مأزق ضحك  
كادت تميز ذباً عن حقائقتها

كسرى وإيوانه المعقود والسور  
قيل السياسة والبهتان والزور  
وفي مدائنك السبع الأعاصير  
إلا الوحوش تعادى واليعافير  
وقام في عقرها كسرى وسابور  
دكت كما أدك من أركانه الطور  
لم يبق في ربعا المعمور معمور  
فيها الصروف ونابتها التغاير  
وحينما رجعت عنك الأخبارير  
سعداً وفلق سعد فيك منصور  
أزل داميّة منه الأظافير  
أودى الرجال به والخيّل والعير  
فيه النقوش وتستضري التصاوير

شأو تعاطت سباقاً دون غايته  
ان كان للخيال مضمار ومضطرب  
قتلى بدجلة منها دجلة امتلأت  
من لم يلد يوم ساباط وليلتته  
يوم أغر من الأيام منبلج  
من جالب جرح بغداد وقد علمت  
للكرخ عهد من المأمون مؤتمن  
ايستبيح الحمى قوم أمامهم  
يا من أحبوا على الدنيا شهادتهم

وقال بعد انتهاء الحرب العالمية  
والفرنسيين لدمشق :

ماذا بنا وبذي البلاد يراد  
من موطن الميعاد<sup>(١)</sup> قامت نزعاً  
ساعات وقائعها وما سرت بها  
وردت مياه الرافدين<sup>(٢)</sup> مغيرة  
هجن طردن من الجياد كرائها  
بردى وأودية الفرات ودجلة  
حال العلوج من الأحامر بيننا  
لا ساغ يا بردى الشراب ولا هنا  
نبأ بأعلى قاسيون تجاوت  
وأصاب بحر الروم حتى عبرت  
حولان حال الشرق حالت فيهما  
الشرق مسود الجوانب كله  
أعياد هذا الشرق صرت مآتماً  
الجو وهو مقطب متجههم  
لسنا نحد عليك يوماً واحداً  
شل العداة جموعنا ففرقت  
آحادهم فينا جموع جمعة  
في كل يوم للعدو مهابة  
أنا لست منتظراً تألف شملنا  
يا راكبين إلى دمشق تزودوا  
الملك مضطرب النظام كأنه  
هل في مروج الغوطتين لأهلها  
وهل الرب حلل ضواف طرزت  
وشيت من الروض الأريض مطارف  
بين المعاطف والغصون تشابه  
تلك القصور كأنهن قلائد  
أو ما تزال على معاهد جلق  
يخلو لها هذ القريض مهذباً

جرد البصائر والجرد المحاضير  
فكم خلت ثم للرآثي المضامير  
والنهر واران والآنقاض والدور  
صوب النجاة فمقتول ومأسور  
وموقف في سبيل الله مأسور  
ان الرشيد بذاك الجرح موتور  
وفيه روح من المنصور منصور  
ومن وراء الحمى غلب مساعير  
تزينت لكم الولدان والخور

الأولى واحتلال الانكليز لبغداد

فقدت دمشق وقبلها بغداد  
خيال لمن بجلق ميعاد  
لا الهجرة الأولى ولا الميلاد  
شقر من القب البطون ورا  
عربية فكأنهن جياد  
والنيل غص بمائك الورد  
وتعذر الإصدار والإيراد  
عذب من الماء القراح براد  
بدويه الأغوار والأنجاد  
عن شجوه الأمواج والأزباد  
لا تلکم الأحقاب والأباد  
ليس العراق وما لديه سواد  
لكنها لعدائنا أعياد  
يكي لنا والأرض وهي جاد  
أوليلة كل الزمان حداد  
في الخافقين كأنها أنواد  
مرهوبة وجموعنا آحاد  
فينا تقوّم وقدره تزداد  
شمل العراق وساكنيه بداد  
مني السلام لكل ركب زاد  
جسد دمشق الشام منه فؤاد  
ولرائديها مربع ومراد  
وطرزها الأزهار والأوراد  
خضر الأديم وفوقت أبراد  
في الحال كل مورق مباد  
فوق الشطوط كأنها أجياد  
ترد الضيوف وتصدر الوفاد  
ويروقها الإنشاء والإنشاد

غدت العواصم خطة مغزوة  
لا آل حمدان ولا أيامهم  
المصلتون سيوفهم ليست لها  
أخذوا المضايق والدروب تغلغت  
ضائق على سعة المجال بجندهم  
فوق الجنادل راسخات مثلها  
سمعوا الصريخ فأنعموه اجابة  
الذاهبون مضى لنا بذهابهم  
خنا ذمام الفاتحين وعهدهم  
إننا بما نجني وهم فيما جنوا  
كانت حفاظ يعرب إن صوليت  
إني يذكركي الشهامة عنتر  
ويصزني عصر العراق تسوسه

يا أيها الخيل الطريد كم انقضت  
وعدت بغربتك الرواة وانه  
مما اضعت من تراث بابل  
لم تخلفوا باني السدير بما بئى  
لولا التفكير في مصير بلادكم  
إني أبيت لأجلها متمملاً  
أضدادكم متساندون قد اجتنوا  
نبذوا لكم ثمن البلاد وفيكم  
وعدوكم الإصلاح فلتوقعوا  
إطلاق أيدينا على أيدي العدى

ما ولد الآثار إلا معشر  
القوم ملّح بالحديث قديمهم  
ألقي اعنته الهواء اليهم  
هانت على السفن التي غرت بهم  
كم بين من بلغوا السماء وبيننا

هل في غياض الدردنيل مجاوب  
خرمس القاويل ناطقون دهام  
اسماؤكم فيما ظننا جنة  
الصدر في دار الإمارة « طلعة »  
أفادكم شن الحروب تشابت  
رفع الخيال لكم وقرب روضة  
ثمن دنا منه القطاف زعمتم  
رفع الهلال عن السماء وقد خبا  
الله اكتاد عوات حملت  
من كل قاصية لأخرى لم تحط  
ما بين مصر والحجاز تطاحن  
يتزودون من التجلد كلما

لا الخيل تعصمها ولا الأجناد  
فيها لهاتيك الثغور سداد  
إلا رقاب عدائهم أغمداد  
فيها الجيوش وأمعن القواد  
شعف الجبال وغصت الأسناد  
صم الصفاة من القلوب صداد  
ما ذاك إلا أنهم أنجاد  
في الله جد دائم وجهاد  
ما هكذا تستنجب الأولاد  
بش البنون ونعمت الأجداد  
ناراً ونار الآخرين رماد  
فيها والد عنتر شداد  
لحم وآل محرق وإباد

فيما تحاول غارة وطراد  
حتم عليك كما بدت تعاد<sup>(٣)</sup>  
ومصانع الخلفاء والأسداد  
ومشيديه بما أتوه وشادوا  
تالله ما ضاقت علي بلاد  
قلق الوساد وما لدي وساد  
ثمر الوفاق وأنتم اضداد  
من لا يشك بأنهم اجواد  
برقاً جوانب وعده إيعاد  
رق وفك اسارنا استعباد

حركوا الطباع وجودهم إيجاد  
فرقوا وزين بالطريف تلاد  
والماء صعب كليهما منقاد  
لجج المياه كأنها أثمداد  
أنحن الذين، خيالنا منطاد

إن قلت لم لا تزأر الأساد  
ريب الزمان وغيب اشهاد  
مما نخاف وعدة وعداد  
ومعاليه والإمام « رشاد »  
وأنا لكم مالا ينيل حيا  
غناء تسقى بالمنى وتجاد  
سفهاً وزرع حان منه حصاد  
أو كاد ذاك الكوكب الوقاد  
مها ليس تحمل بعضه أكتاد  
تجبي الجنود وتجلب الأمداد  
ومن العراق إلى الخليج جلاد  
قل المتاع وخفت الأزواد

(١) أرض الميعاد فلسطين .

(٢) الرافدان دجلة والفرات .

(٣) إشارة إلى حديث بديء الإسلام غريباً وسيعود غريباً كما بديء .

ويعملون جريحتهم بأدائه  
يا للرزية كم تفرق بيننا  
لا تبرد الأكباد فيما بيننا  
الآن لا الحجاج فينا قائم  
حسب البغاة الظالمين تربص  
ان الزعامة سلمت لزعانف  
انظر الى الاعجاز كيف تصدرت  
شر العصور وفي العصور تفاوت  
أما مخازيهم فليست تنتهي  
ولو أن أشجار البسيط يراعة  
فرض الدفاع كأن ذاك ضماد  
وتضلنا الأضغان والأحقاد  
حتى تذوب وتعطب الأكباد  
لننال منه ولا الدعي زياد  
بالمسلمين وحيلة وكيد  
في الشرق قادوا اهله فانقادوا  
وعماثم السادات كيف تساد  
عصر به تتقدم الأوغاد  
ولو انقضت وتناهت الأعداد  
والأرض درج والبحار مداد  
قال وقدم لها بما يلي :

أبأ الفريق البائسين كفلتهم  
أدركت أن ستدول دولة أحمد  
وتكذب الآيات وهي حقائق  
ترك الإقامة في المقام فريضة  
يستعظمونك في ابتكارك نهضة  
قدت القبائل في الإمامة فيهم  
شافهتهم بالدر وهو مباسم  
كلم بها وبمعجزات مثلها  
أصلحت شأنهم وكانوا عصبه  
عقدوا عليك خناصراً وتأكدوا  
وسبعوا إليك فثم ودت أنها  
وتكاثفوا يطأون عتبتك التي  
وبدا جبينك فيهم فتهافتوا  
أيند يؤثلن الشناء وأنعم  
خلدن ذكرك ليس تدرك ثلثة

قال وقد سماها لامية العرب الجديدة :

يسألني من لودري لم يسائل  
ويطلب مني أن أقول ولم أشأ  
من الحق حبس الشعر إلا لغاية  
إذا أنت كابرته الحقيقة عبرت  
كفى الشعر ذماً إن للشعر قائل  
ولا خير في شعر إذا لم يقيم به  
إذا قلت إن الشعر بحر غبته  
قرائننا منها بحور خضارم  
واجمع أقوال الرجال أسدها  
وقد يفضل البيت البليغ قصيدة  
وقد يبلغ اللفظ القصير رسالة  
بلاغة سحبان وراء لسانه  
وكم راجل في حلبة الشعر رامها  
وساجله قوم إلى أن رماهم  
وكم شعراء في القبائل غبروا  
إذا نبغوا في قومهم حفلوا بهم  
نشيدك من أبيات شعر نواقص  
أما رفع الطائي في الذكر نعتنا

من الشعر هزل مستفاد وربما  
وتعجبنا منه حقائق جمة  
أحاول طوراً منه صعباً وطالما  
ويلذعني منه شرار قدحته  
ترى الذهن حيناً حائلاً غير لاقح  
أهيم بسر الابتكار لأنني  
ويحزني أن الأواخر قصروا

السيد محمد سعيد بن السيد محمود الحسني الشهير بجويي النجفي الشاعر  
البليغ المعروف زعيم النهضة العراقية الماثورة المتوفى عشية الأربعاء ثاني شعبان  
سنة ١٣٣٣ في دار الجهاد بناصرية المنتفق المحمول إلى النجف المدفون في المشهد  
العلوي كان نهوضه من النجف بالدعوة إلى الدفاع في المحرم سنة ١٣٣٣ فاجابه  
خلق من أهل الفرات والغراف والمجرة سار بهم إلى الشعبية إلى أن كان ما كان  
من الخذلان المعروف هناك فعاد إلى الناصرية ورابط فيها إلى أن مات :

عم الثغور الموحشات ظلام  
طوت الفياق نكساً أعلامها  
رابطت في ثغر العراق وثرها  
سقط الذي شيدت من أركانه  
رام العدو بك الوثوب فأدركوا  
صالت على تلك المنية أختها  
لله تسعة أشهر موصولة  
شهر الصيام أتى فراعك أنه  
شهر الإطاعة والعبادة خائف  
فارقته لا ذلك الليل الذي  
لك في الدفاع موفر أجر الأولى  
ما كنت تؤثر في جهادك لذة  
قلق وغيرك ساكن ومسهد  
القوم دونك حائرون لدينهم  
ما حبهم لك حب راج حظوة  
علم الرجال الحاملوك بأنهم  
فعليكم من ذاهبين تحية  
إذ لست وحدك في الحقيقة ذاهباً  
الآن لما غيبوك تيقنوا  
أين البسالة والعدالة والتقى  
أين الذي بباته ثبت الوري  
هل كان يومك وهو بغتة باغت  
يوم يكاد الدهر ينكر عده

ودجت لأنك ثغرها البسام  
إذ ليس تخفق بعذك الأعلام  
يحمي الحجاز بسده والشام  
وأعيد فيه النقص لا الإبرام  
من غير أن يتكلفوا ما راموا  
وسطاً على ذاك الحمام حمام  
طالت عليك فكل شهر عام  
في ظل غير المسلمين يصام  
من أن تطاع وتعبد الأصنام  
يحيا ولا تلك الصلاة تقام  
في الثغر صلوا خاشعين وصاموا  
فيسوغ شرب أو يطيب طعام  
والمسلمون مهوونون نيام  
والناس بعذك والهنون هيام  
في الحب بل هو لوعة وغرام  
حملوا الصلاة فكبروا وأقاموا  
وعليكم من غاديين سلام  
طي الردى بل أنت والإسلام  
أن الحياة جميعها أحلام  
أين الحفاظ المر والإقدام  
وتزلزلت من بعده الأقدام  
طيف الكرى وطروقه إلام  
منه وتطلب لغوه الأيام



ولم يرثوا من ديدن القوم قبلهم

سؤال مجيب أو إجابة سائل

محمد بن محمد رضا بن اسماعيل بن جمال الدين القمي الأصل المشهدي المولد والمسكن

عفت بابل أم العراق وجددت معانيك أرواح هياكلها اللغى تمر بك الأسراب من كل خاطر وتنصب للفظ الشرود جبالاً وتسجع الحاناً تثير بلا بلا تسافر من معنى بعيد لآخر إذا ارتفعت نفس وجلت تعشقت أرى غربة الإنسان شتى صنوفها وما كل ربع غصن بالناس أهلاً وكم هيكل حال كأن لم تحله يقر لعيني أن تطالع صاحبها يعالج أضداد الطباع بمثلها يهون خروج المرء من كل مآزق

معانيك إذ أوتيتها سحر بابل وسرك في الأرواح لا في الهياكل فتتقض فيهن انقضااض الأجادل فيأخذ من يصغي له بالحباثل وتنسي حسان الطير سجع البلابل وتطوي سهوب الفكر طي المراحل جلال المعاني لا جلال المنازل وأعظمها لقيان من لم يشاكل وإن كان من معروفهم غير أهل وكم عاطل من حلية غير عاطل إذا طال في الأقران لم يتطاول ويلقى بمر البأس حلو الشمائل إذا كان دأب المرء لطف المداخل

من تلامذة المجلسي صاحب البحار . له ١ - أرجوزة في المعاني والبيان في مائة بيت وشرحها سنة ١٠٧٤ وسمى الشرح انجاح المطالب في الفوز بالمآرب . ٢ - التحفة الحسينية في اعمال السنة والشهور والأسابيع والأيام ٣ - كنز الدقائق وبحر الغرائب ، في التفسير ، يقع في أربعة مجلدات كبار ألفه بين السنين ١٠٩٤ و ١١٠٣ وكتب المجلسي تقریظاً له سنة ١١٠٢ كما قرظه آغا جمال الخونساري سنة ١١٠٧ . ٤ - حاشية على الكشاف للزخشي ٥ - حاشية على حاشية الشيخ البهائي على تفسير البيضاوي ٦ - رسالة في أحكام الصيد والدبابة . ومؤلفات أخرى .

ويقول السيد عبد العزيز الطباطبائي عن كتابه في التفسير : جمع بين التفسير الأدبي واللغوي وبين التفسير المأثور عن أئمة أهل البيت عليهم السلام .

ويتحدث عن المترجم قائلاً : كان من اعلام المفسرين والمحدثين في بداية القرن الثاني عشر ، وفقدنا خبره بعد فتنه الأفغان في اصفهان سنة ١١٣٥ ولعله استشهد في تلك الوقعة .

محمد شريف خان

ولد في دهلي سنة ١٢٢٢

الحكيم الطبيب الفاضل . كان أول من ترجم القرآن الكريم الى اللغة الأردنية .

الدكتور الشيخ محمد مفتاح بن محمود

ولد سنة ١٣٤٧ في مدينة همدان واغتيل في طهران سنة ١٣٩٩ .

كانت دراسته الأولى في مسقط رأسه في المدرسة الابتدائية وعلى والده وعلى ملا علي الهمداني ثم انتقل إلى قم وتابع دراسته في حوزتها العلمية ، ثم التحق بجامعة طهران حيث نال ( الليسانس ) ثم ( الدكتوراه ) ثم تولى تدريس الفلسفة في كلية اللاهيات في جامعة طهران .

له من المؤلفات : شرح وتعليق على كتاب الأسفار لصدر الدين الشيرازي ، حاشية على منظومة السبزواري ، رسائل في المنطق .

ابن الأبار محمد بن عبد الله القضاعي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٨٤ من المجلد التاسع ونزيد عليها هنا بحثاً عن كتابه (درر السمط) مكتوباً بقلم الدكتور رضوان الداية :

في الآثار الأدبية الأندلسية الباقية كتاب «لطيف الحجم» بل هو رسالة صغيرة لابن الأبار القضاعي البلنسي الأندلسي سماه : «درر السمط في خبر السبب»<sup>(١)</sup> خصصه لفصول قصيرة متلاحقة تتابع من وراء أسلوب أدبي ممتع أطرافاً من السيرة النبوية مما يخص النبي الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم، وزوجه أم المؤمنين خديجة بنت خويلد رضي الله عنها وابنته البتول فاطمة

(١) طبع الكتاب بعنوان «درر السمط في خبر السبب» وفوقه عنوان صغير تعريفي وهو : «من أدب التشيع بالأندلس» . حققه أول مرة الدكتوران عبد السلام هراس وسعيد أحمد أعراب . تطوان ١٩٧٢ ، ولم يجاوز بمقدمته وفهارسه مائة صفحة من القطع الوسط .

أضاع صوابي عامل غير عالم أحب إلى الديان من علم عالم إذا لم يزدك العلم تقوى وعفة وطعنك في إحساب قوم ذريعة ومن يدعي أن الشكوك فضيلة تزول ظلال الناس عنا سريعة تداولت الأيام والحقب بيننا من الجهل لا من صحة العقل أننا أمور بلسعاف المقادير نلتها

سؤال عنه عالم غير عامل إذا هو لم ينفع به جهل جاهل فمن قلة التحصيل حفظ المسائل إلى الطعن في لباتهم والشواكل فيني أرى الإيمان رأس الفضائل والله ظل فوقنا غير زائل لتلهمنا إكبار شأن المداول نحكم في الأقدار أوهام عاقل على حين أعنى نيلها بالوسائل

وتتعد عجزاً تلك آمال آمل وليست فروض الناس مثل النوافل وأطول ما في الكف وسطى الأنامل فما أنت إلا مانع غير باذل أغراء مغرثم أم عدل عاذل كفت ناقد الأشياء وضع الدلائل فإثبات ذاك الحسن تحصيل حاصل

أتأمل أن ترقى إلى الحق سلماً لكل أوإن سنة وفريضة توسط تزد شائناً ففي الكف خمسة إذا لم تصب فيما بدلت مكانة ذوو الجود من أن يعدلوا لم يفرقوا من الطبع والذوق السليم أدلة إذا قام حسن الشيء في حد ذاته

أخذ الحذر أو لا تأخذ الحذر إنني وما هالني كالموت شيء فلإنني لقد فشلت أوهامنا وتخاذلت سأقتل دهمري خبرة وتجارباً كأن البرايا في الوجود قوافل فثمة ركب عاجل غير آجل عبورك من دار القلب رحلة

إذا جاء أمر الله بادي المقاتل أرى كل شيء غيره غير هائل من الموت لم يفشل ولم يتخاذل ولا رد للموت الذي هو قاتلي تسير إلى الأجداث إثر قوافل وثمة ركب آجل غير عاجل إلى دارك الأخرى فكن خير راحل

الزهراء وابنيها الحسن والحسين عليهما السلام .

اليتيم أن يُقهر والأيم . ما قُدَّ من أديم آدم أطيب من أبيهم طينة، ولا أخذت الأرض أجمل من مساعيمهم زينة . . . الخ .

وتسترسل الفصول على هذا النمط من العبارة، ويستفيد الكاتب من ثقافته اللغوية والأدبية والتاريخية، ومن الثقافة العامة أيضاً ليوظف ذلك كله في فصوله، فيعطيه رصيذاً ضخماً من الإشارات والإحالات، ويلمزج النص النثري بألوان شعرية مختلفة. وقد استغل الأبيات الشعرية ذات الأغراض المتعددة المتباينة فوجهها لتزيد النص - على ما قصد إليه - إثارة وإحكاماً؛

قال في الفصل الثاني:

«يا لك من أنجم هداية، لا تصلح الشمس لهم داية. كفلتهم في حجرها النبوة ذرية بعضها من بعض». سرعان ما يلي منهم الجديد وغري بهم الجديد. نُسِفَت أجبلهم الشاخة، وشُدِخت غرهم الشارخة؛ فطارت بطرهم الأرواح، وراحت عن جسومهم الأرواح؛ بعد أن فعلوا الأفاعيل، وعيل صبر أقتلهم وصبرهم ما عيل!

يسود أعداؤهم لو أنهم قتلوا وأنهم صنعوا بعض الذي صنعوا تدامروا والردى موجه يلتطم، وتوامروا والقنا يكسر بعضه بعضاً ويحتطم. فإن يكونوا ما عرجوا في مراقي الملك فقد درجوا في مهاوي الهلك.

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر وعلى هذا فقد نجموا ونجبوا مع الختوف الشداد والسيوف الجداد، والتمر أنمي على الجداد. ما أعجب كلمة أبيهم ظهر صدقها فيهم: «بقية السيف أنمي عدداً وأنجب ولداً»، «ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً».

رضوا في ذاته رضا، فمشوا إلى الموت ركضاً «إنا والله لا نموت حبجاً كما يموت بنو مروان».

تسيل على حدّ الطبابة نفوسنا وليست على غير الطبابة تسيل وخلاصة القول:

- إن ما كتبه ابن الأثير في (درر السمط في خبر السبط) هو نثر فني يعبر عن موضوع تاريخي، مزجه الكاتب بطاقة وجدانية عارمة، وأعد له قدراً كبيراً من الإشارات ووجوه الإحتجاج والاستشهاد، وعرض فيه براعته الفنية عرضاً معجباً، وإن أثقل النص باختياره الأسلوب الشائع في زمانه من القيود البديعية والتلميحات الواسعة والالتكاء على النصوص التراثية.

- والكاتب: ذو مقصد واحد واضح، أدى التعبير عنه بنثر فني مزوق منمق متقن.

- والعبارة منمقة، مسجوعة، تعتمد - بالإضافة إلى السجع - على ضروب من الجناس؛ وقد يخرج الكاتب في الفواصل (أواخر السجع) إلى لزوم ما لا يلزم، كقوله من الفصل الحادي عشر:

«إلى البتول سير بالشرف التالد، وسبق الفخر بالأم الكريمة والوالد. حلت في الجليل الجليل، وتحلت بالمجد الأثيل ثم تولت إلى الظل الظليل...».

- ويتعاقب الشعر والنثر في الفصول كلها. ومعظم الشعر من قصائد مشهورة قديمة، ليست أصلاً من الشعر الذي قيل في المناسبات التاريخية ولا هو؛

وانفرد المؤلف بعد فصول بحديث أحد السبطين الكريمين فوقف عند.

أخبار من أخبار الحسين بن علي عليهما السلام. متابعاً الوقائع إلى ما بعد نكبة كربلاء بما فيها من أحداث جسام.

والكتاب، من حيث تقويمه وتبويبه كتاب نثر أدبي فني، لكنه يتمركز حول قضية تاريخية. ومن هنا جاء الكتاب متميزاً بمزايا هذين الطرفين: طرف التاريخ من جهة وطرف التعبير الأدبي المؤثر من جهة أخرى.

ولئن لم يكن الكتاب من حيث موضوعه وفكرته بذعاً في الآثار الأندلسية فإنه متميز من حيث طريقة عرضه، ومستقل بأسلوبه وصياغته، وخاص من حيث الشحنة العاطفية الغامرة التي غلبت على جوانبه وفصوله.

لم يكن ابن الأثير أول من التفت إلى المديح النبوي، وتذكر ما أصاب الحسين بن علي عليهما السلام، فقد سبقه عدد غير قليل من الأدباء والشعراء نذكر منهم الكاتب الفقيه أبا عبد الله محمد بن مسعود بن أبي الخصال<sup>(١)</sup> الغافقي المتوفى سنة ٥٤٠ هـ وأبا بحر صفوان بن إدريس التجيبي (٥٦١-٥٩٨) وغيرهما كثير.

ونذكر هنا أن ابن الأثير روى كتاب (مناقب السبطين) لأبي عبد الله محمد التجيبي (٥٤٠-٦١٠) وأجيز فيه (من المؤلف) وهو ابن ثلاثة عشر عاماً.

ويتألف الكتاب على صغر حجمه من مقدمة، وواحد وأربعين فصلاً.

والمقدمة قصيرة مهمتها أن تبدأ الكلام، وأن تسوقه دون إطالة إلى الفصل الأول الذي تتلوه الفصول الأخرى، دون مشقة.

وعنوان (الفصل) الذي يحجز فقرة عن أخرى هو في الحقيقة إشعاراً بانتقال الكاتب عادة من جانب من جوانب الموضوع إلى طرف آخر جديد فكأنها حلقات متسلسلة متواصلة، تتنامى فيها الأحداث، ويغزر عطاء الأخبار، وعرض الأسماء، وتقويمها، حين تبلغ تلك الأحداث الذروة، ثم تكون الخاتمة سريعة، فاصلة، مؤثرة.

وكانت فصول الكتاب، من خلال عرض الكاتب البليغ قادرة على تصوير الأحداث بعنفها وانفعالها، وبنهايتها الدرامية المأساوية. وكان تمكن الكاتب - في الغالب - من ناحية اللغة هو الوسيلة التقنية لحسن عرض الفكرة المختصرة من جهة ولتدوين أثر التكلف (من سجع وجناس خاصة) من جهة أخرى.

وهذه قطعة من المقدمة، نتعرف من خلالها على نمط من أسلوب المؤلف، وطريقته في تناول: متنبهين إلى ما في النص من الاقتباس والتضمين والإشارة الخ، قال:

«رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت، فروع النبوة والرسالة، وينابيع السماحة والبسالة صفوة آل أبي طالب، وسراة بني لؤي بن غالب الذي حيّاهم الروح الأمين، وحلاهم الكتاب المبين. فقل في قوم شرعوا الدين القيم، ومنعوا

(٢) صدر ديوان رسائله في دار الفكر بدمشق (إصدار ١٩٨٧).

الشويكي : نسبة إلى الشويكة ، قرية بقرب مدخل مدينة القطيف . ذكره السيد علي العدناني في نشرة ( ثقافتنا ) التي تصدر في مدينة ( قم ) وقال أنه تلمذ على الشيخ حسين آل عصفور ، وأنه كان من العلماء الأدباء البارزين في عصره ، وله في أهل البيت عليهم السلام مرات كثيرة ، وأنه اختار له القصيدة الآتية في رثاء الحسين عليه السلام ، وأنه اقتطفها من مجموعة خطية تضم مرثي ومدايح أهل البيت عليهم السلام لشعراء معدودين . وأنه ورد للمترجم ذكر في « أنوار البدرين » ضمن ترجمة ابنه الشيخ مرزوق ، وفي « شعراء القطيف » القسم ١ ج ١ ص ٧٩ . وهذا ما أخذناه نحن من القصيدة :

حنانيك لا تصبو وإن هصر الصبا  
قوامك مرتاحاً إلى زمن الصبا  
ولا تك صَباً يستفزّك الهوى  
فتحسوكؤوس الشوق من مورد الصبا  
وأنت وقد وليّ شبابك مدبراً  
وعارض ليل العارضين ضيا الصبا  
فدع ذكر لذات بأيام وجرة  
مضت وأيّلات تقصّت على قبا  
وإن صرمت يوماً جبالك زينب  
بُعِيد وصال فاصرم من جبل زينبا  
فليس احتسا للذات ينجع مطلباً  
وليس وصال الغيد ينفع مآربا  
وسالف عصر مرّ باللهم لم تنل  
به شامخ العليا ولا نلت منصبا  
سطحت به شرخ الشيبة إذ غدا  
قوامك رَئِئاً ووقتكَ طَيِّباً  
فصيرت شرب الإثم أعذب مشرباً  
لديك وكسب الإثم أعذب مكسبا  
فيا ويح نفسي كم تقاسي من الدنا  
بلايا أعادت ليل فودي أشيا  
وذلك من فعل الزمان فكم رمى  
بزواية المهجران شهياً مجرباً  
وسكن أهل الجهل مرتفع البنا  
ووطن أهل الفضل منخفض الرُبا  
بكلّك ألقى على كلّ ذي حجى  
فحمله عبثاً من الخطب متعباً  
ويث على أهل المعالي صروفه  
فأبدع في سبط النبي وأغربا  
أناخ به في عرصة الطفّ بعدما  
أضاعت عليه الأرض شرقاً ومغربا  
وقد كان في ربع المدينة آمناً  
فأخرج منها خائفاً متركباً  
كأنّي به يفلي الفلاة بعيسه  
إذا سبباً وأفاه جاوز سبباً  
فحطّ على تلك السباسب رحله  
وخطّ على تلك المضارب مضرباً  
ومنها :

أيا راكباً علياء حرف متى سرى  
بها مدلج قدّت بأخفافها الرى  
متى شمت أطلال الغريّ فعج به  
ولاتك عن سمت به متنكباً  
فلنّ بمشواه ابن عمران خير من  
سما وعلى هام المجرة طنبا  
علي أمير المؤمنين وإنه  
أجلّ الورى قدراً وأرفع منصبا  
فلنّ لزمت كفاك سامي ضريحه  
فقل بعدما تقرّي السلام تقرّباً  
ألا يا وليّ الله جئتكَ غبراً  
وعمّا رأى طرفي أتيتك معرباً  
تركت حسيناً في ثرى الطفّ ضارعاً  
له كبّد حرّى تزيد تلهباً  
تلبّس سافي عثير العفر إذ غدا  
له كبّد حرّى تزيد تلهباً  
وقد صار للبيض الصفاح ضريبة  
عقيراً ومن أثوابه قد تسلّباً  
وأصحابه من حوله وبناته  
وللصافنات الجرد أصبح ملعباً  
وأيادي سبّا تعنوا إلى من لها سبى  
أيادي سبّا تعنوا إلى من لها سبى  
ومنها :

ودونك يا رب الفخار فريسة  
إذا ما تلاها منشد القول أطربا  
قلائد درّ في رثاك نقبتها  
وتأبى لغيري في الرثا أن تنقبا  
جعلتك في الدارين ذخري ومن تكن  
ذخيرته عن مطلب لن يخيبا  
فكن لي معيناً في زماني فلاني  
وحقّك قد أمسيت في الدهر متعبا

من الشعر الذي قيل في النبي الكريم عليه وآله ، وإنما وظّفه الكاتب ليكون مجارياً للسياق ، مناسباً للكلام ، متداخلاً مع النثر ليعطي الإحساس المطلوب ، ويساعد على ظهور المقصد ، ويرتفع بالقارئ إلى درجة التأثر القصوى .

- والنص يحفل بالإقتباس ، والاستشهاد بآيات القرآن الكريم ، والتحلية بالأحاديث النبوية ، والأخذ من أقوال الصحابة والتابعين وغيرهم .  
- والنص زاخر بالإشارات التاريخية والتلميحات إلى الخلفاء والقادة والأشخاص المعاصرين ذوي الشأن .

- وأسلوب ابن الأبار في هذا الكتاب أسلوب مقيد ، مصنوع ، قال فيه العبدري صاحب الرحلة إنه نحا فيه منحى ابن الجوزي .

قال في ص ( ٢٧١-٢٧٢ ) في ترجمة الشيخ الفاضل أبي محمد بن هارون ( من علماء تونس ) : « وقرأت عليه : درر السمط في خبر السبط لأبي عبد الله القضاعي ، وحدثني به سماعاً وقرأه ، وهو جزء وضعه في مقتل الحسين رضي الله عنه نحا فيه نحو طريقة أبي الفرج بن الجوزي » قال : « وكنت أتكلم معه في تعقّب مواضع منه فيعجبه قولي فيها » . . ولم يبيّن لنا تلك المواضع التي كان العبدري ينتقد ابن الأبار فيها ، ولعلها في الواقع التاريخية خاصة .

ومعلوم أن بعض من ترجم لابن الأبار أخذ عليه بعض شططه في طريقة تناول أحداث من التاريخ أو في طريقة عرضها .

وللدارسين الباحثين من الأقدمين والمحدثين كلام في جوهر الكتاب وفي الفاظ منه ، وكلام آخر في الظروف التي أنشأ فيها الكاتب كتابه تستحق أن تكون جزءاً من دراسة واسعة أخرى عن النثر النحوي في عصر المرابطين والموحدين .

وأزيد أمراً آخر هو أنني لاحظت أثر أبي عبد الله بن أبي اخصال ، الغافقي الأندلسي أحد كتاب العصر السابق لابن الأبار في كتاباته ، وفي درر السمط أيضاً . وكان ابن أبي اخصال يعرف بـ ( رئيس كتاب الأندلس ) وكانوا يحفظون رسائله حفظاً ويستظهرونها زيادة في الإعجاب بها والتأثر ، والنسج على منوالها .

وعدا عن الكتب التي ذكرت في ترجمته فإن له من المؤلفات : ( رسالة المسقى الجميل ومحاذرة المرعى الويل في معارضة فلقى السبيل ) . نشرها المنجد في ( رسائل ونصوص ) .

وله ديوان شعر نشره الدكتور عبد السلام هراس في الدار التونسية سنة ١٩٨٥ .

وقد سردت كتب التراجم لابن الأبار أكثر من أربعين كتاباً ورسالة وفي جملتها ( معدن اللجين في مرثي الحسين ) وهو كتاب مفقود وقد قال عنه الغبريني في عنوان الدراية : ولو لم يكن له من التأليف إلا هذا الكتاب لكفاه في ارتفاع درجته وعلو منصبه وسمو رتبته .

ويتوزع كتبه الإهتمام بالحديث والتاريخ والأدب والتراجم والفقه . وقد ألف ابن الأبار في تراجم الأندلسيين وأخبار بلادهم كتباً مهمة ضاع كثير منها ، وبقي القليل .

الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله الشويكي  
توفي سنة ١٢٥٤ .

يغطون فيه ويتبرم من السكينة التي تلف الحياة وتكتنفها والتي تحتاج الى انسام  
تنعش الروح وتمدها برعشات الفكر المستنير وترفدها بنفض حي قوي ولكن من  
يحرك مواطنيه ويوقظهم من غفوتهم :

فمن ينسبه قومي ويستشير العزائم  
ومن يفيق اذا ما كان المنسبه نائم  
هيئات ينجح شعب يرى التكاسل حزما  
ايبصر النور قوم وقائد القوم اعمى

وقد عالج الترجمة ، وكانت جل ترجماته لشاعر الهند « طاغور » ، كما ترجم  
قصصاً لموباسان .

وهكذا فقد كتب المقالة والقصة والقصيدة ومارس الترجمة وبرغم الظروف  
القاسية التي مرت به فيها بعد . فلم يتوقف عمله الأدبي عند منتصف الطريق ولم  
ينغلق ضمن اطار محدود ، ولم يصب اسلوبه بال تكرار سواء في مواضيعه أو لغته  
أو مضامينه .

وكان اسلوبه متميزاً في مختلف المواضيع التي طرقها ، ويشف عن روح  
شاعرية سواء في مقالاته أو قصصه أو تراجمه ناهيك عن قصائده ، ويتسم بميسم  
رومانتيكي وينم عن حس مرهف تجاه الكلمة ووظيفتها الفنية في النص الأدبي .  
فأسلوبه الثري يتأى عن العبارات التقريرية الصحفية التي تصوغ الفكرة بشكل  
مكرر ، خال من الروح الفنية ، فهو يخلق بالكلمة في دنيا الابداع فتفتح قوتها  
الداخلية وتكتسي بظلال شعرية وتتكشف نضارتها وليونتها ، وبذلك تنتعش  
الكلمة مفعمة بعبق الشعر وعذوبته باعثة في النفس الجمال والدفء والدهشة .

اغنت فترة دراسته في النجف معلوماته وفتحت امكاناته الفكرية والفنية  
وابرزت شخصه على مسرح الحياة الاجتماعية والأدبية ، وكانت بمثابة الأساس  
الصلب الذي استند اليه وانطلق منه ليشق طريقه في مجاهل الدنيا ومضاربها ،  
بعد قضاء ما ينيف على اربع عشرة سنة في الدراسة حصل فيها على اعلى ما  
يحصل عليه طالب من الاجازات العلمية .

ولقد كانت النجف في تلك الآونة مركزاً للاشعاع الفكري ، فقد ازدهرت  
فيها الحياة الثقافية وشهدت صدور العديد من الجرائد والمجلات مثل ( الهاتف )  
و ( الحضارة ) و ( البيان ) و ( الغري ) وغيرها ، ورفدت العراق برعيل من  
المؤلفين والأدباء والشعراء والسياسيين والاساتذة نذكر منهم على سبيل المثال :  
الشيخ محمد رضا الشيباني واخاه الشيخ باقر والجواهري والشرقي والخليلي  
وسعد صالح .

سنة ١٩٣٦م كانت حاسمة في حياة محمد شرارة فبعد أن بلغ ما بلغ في  
دراسته النجفية قرر السير في طريق جديد ، وكان قد تجنس بالجنسية العراقية  
فعين في وزارة المعارف استاذاً للأدب العربي في ثانويات العراق فتنقل بين  
الناصرية وكربلاء واربيل والحلة حتى استقر به المقام في بغداد في اواسط عشر  
الأربعين . ولم تنقطع صلته بالحياة الثقافية بالنجف واستمر ينشر في مجلتي  
الحضارة والهاتف ويساهم في معالجة المشاكل الفكرية والأدبية (١) .

وفي العام ١٩٤٨ بدأت الانتفاضات الشعبية على الوضع القائم ، وكانت  
له مشاركات فعالة في ذلك فاعتقل في كانون الثاني ١٩٤٩ وظل معتقلاً زهاء

(١) «المتني بين البطولة والاغتراب» .

وجد لي ببسط من ندى كفك التي إذا ما همى في مجدب آب غصبا  
وخذ بيدي ذات اليمين بمحشري وكن شافعي فيه وإن كنت مدنبا  
عليك سلام الله ما هطل الحيا فأحيا رياض المحلات وأعشبا

محمد شرارة ابن الشيخ علي

ولد في بنت جبيل ( جبل عامل ) سنة ١٩٠٦م وتوفي في بغداد سنة  
١٩٧٩م ودفن في النجف الأشرف .

درس دراسته الأولى في بنت جبيل وكان لوالده العالم الشاعر الأثر الكبير في  
تكوينه الأدبي ، فقد درس عليه علوم اللغة العربية وكان يجبره على حفظ غرر  
من قصائد الشعر العربي وهو لما يبلغ العاشرة من عمره ويعاقبه عقاباً صارماً إذا  
اخطأ ، وعندما بلغ الرابعة عشرة أرسله والده إلى النجف الأشرف لمتابعة  
دراسته فيها فانتمى إلى الحلقات العلمية مواظباً فيها على تلقي علوم اللغة  
وعلوم الشريعة ، وفي الوقت نفسه عكف على دراسة اللغة الانكليزية وتلقي  
العلوم الحديثة من المجلات والكتب وتتبع نتاج الفكر الأوربي وما حققه في  
مبادئ العلم والأدب والشعر . ثم اخذ يواصل نشر المقالات في الصحف  
العربية مركزاً في بعضها على الهجوم على آفات الوضع الاجتماعي وعبويه بعيداً  
عن التطرف والمغالاة في النظر إلى الأمور ، ومحامتها بروية وهدوء . فهو  
يقول مثلاً في إحدى مقالاته : « وعلى دعاة التجدد ايضاً أن يفهموا أن في  
القديم روعة تتضاءل امامها روعة كثير من جديدهم الذي يدعون إليه ويبشرون  
به » .

وهكذا مضى يعالج جميع القضايا الاجتماعية والدينية واللغوية التي دعا إلى  
اصلاحها وتخليصها من شوائب العادات وغبار الركود .

وثمة ألوان أخرى من المقالات استقى مواضيعها من الحياة اليومية  
المألوفة . وكتب بعضها تحت عنوان « من صور الحياة » وهي صور ادبية تحمل  
انطباعاته وخواطره عن مجرى الأيام التي يجيها ، وهي تمضي بين العناء والرتابة  
وغضب الطبيعة وجمالها وسكون الحياة وببوستها .

وأولى مقالاته كانت سنة ١٩٢٨ في مجلة العرفان . وكذلك فقد نشر أولى  
قصائده في المجلة نفسها في العام نفسه . وكانت اشعاره لوناً من ألوان الشعر  
الوجداني العاصر بالحب السامي ، المحاط بهالة من الخيال والمفعم بالزعة  
الرومانتيكية المعبرة عن روحه الظمأى للجمال والأمانى الحلوة والعواطف  
الرفيقة .

ويؤسفنا ان مجموعة شعره ليست الآن بين ايدينا لنعطي القارئ نماذج  
كاملة عن شعره في مختلف ادوار حياته ، وما سيراه القارئ بعد هذا الكلام  
منشوراً من شعره ليس هو الذي كان يمكن أن نختاره ، ولكن كان مفروضاً  
علينا اخذه لأنه وحده الشعر الذي وجدناه ونحن نقلب الصحف تفتيشاً عن  
شعره .

ونحب هنا ان لا يفوتنا ذكر هذين البيتين الذي قرأناهما خلال دراسة عنه :

هي نظرة اخفت وراء طيوفها ليل وعفراء الهوى ولداتها  
رفعتك للملا العلي بلحنها وعن الورى شالتك في نعماتها

ويتعالى في اجواء شعره صوت يشبه الألم والتأسي من الركود والجهل اللذين  
يسيطران على الناس ، وترتفع المناذاة لتنبيه قومه وإيقاظهم من السبات الذي

قال من قصيدة ، وهي من شعره عندما كان مدرساً في ثانوية الناصرية :  
 على وحي الهوى خفقت بنودي  
 بمدرسة العواطف رف قلبي  
 انا الذكرى التي طارت وحامت  
 أنا الحب الذي ربط البرايا  
 تهز الكائنات بمن عليها  
 أرق من الهوى لغة وأحلى  
 سكبت على القلوب ندى رقيقاً  
 دعوني املاً الدنيا حناناً  
 على شفتي جميل طاف لحن  
 وفي ديوان قيس لاح ضوء  
 ومن روجي اطلل الوحي شعراً  
 وقال :

ذاب الرحيق العذب في شفتيك  
 ظمى الجمال ومد رآك تحركت  
 حتى إذا مص السلافة وانتشى  
 والروح إن خفقت فما بخفوقها  
 والقلب ما في القلب يا ليلي سوى  
 هذا مكانك في الحياة فما الذي  
 لا الهزة النشوى ولا أحلامها  
 لا البلبل الشادي يهزك حسنه  
 ولقد لمحت - لدن لمحتك - بسمه  
 لو كان دهرك في يدي لحملته  
 وقال :

دياك عابسة وفي لحظاتها  
 ومشت على ضوء النجوم غمامة  
 طار الرفاق وخلفوك أمامها  
 فخلقت من دمك المذوب شمعة  
 ووقفت في دنيا العواصف ضاحكا  
 وحملت في يدك الشموع وسرت في  
 أقوى من الدنيا العنيفة مهجة  
 حتى تناسحت الرياح وأقبلت  
 رجفت لها الأضواء واضطربت وما  
 وقيت في الصحراء وحلك لا ترى  
 حيران!! لا قمر ولا نجم بها  
 وتلفتت عيني لتبصر ما الذي  
 فإذا العيون ترى - كما كانت ترى -  
 ضحكا على الصحراء وهي تهدد الـ  
 ضحكا على الأكوان في وثباتها  
 ما أنت في لغة الحياة؟! ألفظة!!  
 صور الحياة تنم عن نياتها  
 مجنونة رعاء في خطواتها  
 في الأفق وحلك تنقي غاراتها  
 سخرت من الدنيا ومن ظلماتها  
 مستهزأ فيها ، وفي صرخاتها  
 وادي الحياة تجوب منعطفاتها  
 وأشد في الأهوال من وثباتها  
 تغزو شموعك من جميع جهاتها  
 بقيت سوى الخفقات في شعلاتها  
 غير الرمال تموج في جنباتها  
 يهديك - يا قلبي - إلى واحاتها  
 أعددت للأكوان في غاراتها  
 ضحكا على الدنيا ، على حركاتها  
 قلب الغريب يهولها وعتاتها:  
 ضحكا على الوادي ، على هضباتها  
 تتحرك الألفاظ في حركاتها!!

الشهرين ثم فصل من وظيفته وحاول في هذه الفترة المساهمة في بعض الأعمال التجارية ، ولكنه لم يخلق لذلك ، وحسب الناس كلهم مثله امانة واخلاصاً فاختلسه شركاؤه وسعى إلى أن وجد عملاً في إحدى المدارس الأهلية وفي العام ١٩٥٢م قامت المظاهرات واعلنت الاحكام العرفية فكان محمد شرارة فيمن اعتقلوا وقدموا الى المحاكمة فحكم عليه بالسجن سنة واحدة . وبعد انقضائها كان مجال العمل امامه في العراق معدوماً فذهب إلى لبنان سنة ١٩٥٤ وقام بالتدريس في إحدى المدارس الأهلية وظل يواصل الكتابة والنشر حتى العام ١٩٥٨ حين قامت حركة ١٤ تموز فعاد إلى العراق واعيدت إليه حقوقه في مجال عمله وعاد إلى التدريس والكتابة ولكن الحكم الذي تلا ١٤ تموز لم يكن هو الحكم الذي كان يطمح إليه محمد شرارة وغيره من المخلصين، فلم يلبث أن قبض عليه وحكم بالسجن ثلاثة اشهر . فكان ان عاد العام ١٩٦١ إلى لبنان . وفي العام ١٩٦٢ دعي لتدريس اللغة العربية في جامعة (بكين) في الصين ، وعندما وصل إلى بكين تبين له ان عمله سيكون الترجمة في مجلة ( بناء الصين ) ، فلم يلبث في هذا العمل سوى بضعة شهور حيث كان لا يرتضي ترجمة بعض المواضيع الذي كان يرى أنها لا تتفق مع تفكيره فترك عمله وسافر إلى الاتحاد السوفييتي في مطلع العام ١٩٦٣ وكان يتوقع ان يجد عملاً تدريسياً هناك فلم يتيسر له ذلك فسافر إلى لبنان وبقي فيه حتى العام ١٩٦٨ مارس خلال ذلك التدريس والكتابة والترجمة ونظم الشعر ، ثم عاد الى العراق وظل فيه حتى السنة ١٩٧٤ حيث عاد إلى لبنان وسكن في بلدته الأولى بنت جبيل ، ولكن قيام أحداث سنة ١٩٧٥ في لبنان اضطرتة إلى العودة إلى العراق صيف سنة ١٩٧٦ وهناك توفرت له اسباب الكتابة والمطالعة بعد أن كانت قد خفت عنه الأعباء العائلية بتخرج ابنائه وبناته من الجامعات وشقهم طرقهم بنجاح في الحياة العامة ، فاحتضنته ابنته الدكتورة حياة حتى وفاته ، حيث عاش عندها ثلاث سنوات اخرج فيها - كما يعتقد هو - خير مقالاته .

كان كما قيل عنه بحق : « كان محمد شرارة عالماً كاملاً من العطاء والمعارف والمعلومات والصلابة الفكرية والثبات في الشدائد والنقاء الروحي والخلقي ، لقد توارى ذلك العالم وانطوى من الوجود ولكنه ابقى لنا عالمه الأدبي الذي بناه وشيده لبنة لبنة على مدى نصف قرن »<sup>(١)</sup> .

وبعد وفاته اخرجت له ابنته الدكتورة حياة كتابه ( المتنبي بين البطولة والاعترا ب ) كما جمعت بعض مقالاته في كتاب اسمته ( نظرات في تراثنا القومي ) . كما جمعت له ديواناً شعرياً لم ندر إن كان قد طبع بعد ذلك أم لا . وكان قد كتب مقالاته تحت عناوين شتى منها : « من صور الحياة » « نهلات طائر » « صور واخلاق » « في الأدب والحياة » « مع العرب في الجوانب العليا من الأخلاق » « نساء ومواقف » « نظرات في تراثنا القومي » « من تراثنا الشعري » « الكلمة والبناء الشعري » . وكان يزعم اصدار كتب تحت بعض هذه العناوين مثل « نساء ومواقف » و « تأملات في الأدب والحياة » ، ولكنه لم يستطع تحقيق ما يصبو إليه ، واتم فقط كتابه عن المتنبي .

#### شعره

ما ننشره له هنا من الشعر هو ما اطلعنا عليه منشوراً في اوقات متباعدة في:

مجلة العرفان :

(١) المصدر السابق .

(٢) هو الشاعر ابن زيدون .

أم أنت في كتب الطلاس صفة  
وحامة وقفت بأفك وانبرت  
شدواً أحسن من القلوب - إذا مشى  
ترنو اليك ، وفي العيون قصيدة  
هي نظرة أخفت وراء طيوفها  
رفعتك للملا العلي بلحنها  
فذهبت في دنيا النعيم ترفاً في  
الجوكأس والشعاع سلافة  
والأرض حولك روضة قدسية  
شاعت إمانيك العذاب بها كما  
ودنت حمامتك المطوقة التي  
فأذبت روحك عندها أنشودة  
أخذتك حتى كنت فوق جفونها  
أخذتك حتى كنت فوق شفاهها  
ومشت اليك وفي خطاها رعدة  
حتى إذا قرب العناق وأوشكت  
« شحذوا المدى لك دوتها فركبتها  
هزتك روح الكبرياء ، وعزة  
فوقفت في وجه المدى ورميتها  
ثم انثيت وفي ضلوعك لوعة  
لواحة غضبي كأن جهنما  
أين العيون الفاتنات وما حوت  
أين الشفاه الخلمات وما طوت  
لتلمن من هذي وتلك غميمة  
ذهبت وما تركت سوى الذكرى وما  
وبقيت لا عين ، ولا روح ، ولا  
ظمان ترنو ، والكؤوس بعيدة  
خلدتك ساحرة العيون وأنت ما  
يا أيها المضي أفق ما هذه  
حرمت عليك الكأس حتى نهلة  
وعصابة عمياء تعتق الهدى  
عاشت على الموق ولما لم تجدد  
وتحرك القدر اللثيم عشية  
فتلفت ، عينك في انحائها  
الأرض بيداء ، وأنت مشرد  
والجو ملتهب كان وراءه  
فوقفت تلتمس النجاة كسائح  
حتى إذا انحدرت رقيقة يوشع  
عوت الذئاب وولولت حتى شكا  
فجزعت من أخلاقها وارتعت من

لا تعرف الأفلاك محتوياتها؟<sup>١</sup>  
تملي عليك الوحي في وقفات  
فيها الهوى - وارق من خفقاتها  
تتظلل الأحلام في أبياتها  
ليل ، وعقراء الهوى ، ولداتها  
وعن الوري شالتك في نغماتها  
اجوائها ، وتطوف في جناها  
ورؤاك عاكفة على نهلاتها  
وهواك كالانداء في زهراتها  
شاع الشدى والعطر في نفحاتها  
رفعتك عن دنياك في نبراتها  
وسكبتها يا قلب - في نظراتها  
لحنا ، وإشعاعاً على بسماتها  
نغما ، وتمتة على كلماتها  
أفهل مشت نجواك في خطواتها؟<sup>٢</sup>  
تتهد الشفتان في وجناتها  
تغتر حتى طرت في شفراتها  
تتضاءل الأكوان في ساحاتها  
ورمتك حتى ذبت في طعناتها  
حرى يضج الكون من لدعاتها  
سكبت على جمراتها زفراتها  
من عاطفات الروح في نظراتها؟<sup>٣</sup>  
من عاطفات الحب في بسماتها؟<sup>٤</sup>  
تحميك من سقر ، ومن جمراتها ؟  
خلعت على الأرواح من غصاتها  
شفة ، ترف عليك في قبلاتها  
ومناك حائمة على قطراتها  
زلت الوفي تطوف في شرفاتها  
النشوى التي تطويك في غمراتها ؟  
منها ، فكيف طمعت في رشقاتها<sup>٥</sup>  
إسما وما مر الهدى بحياتها  
شبعها بها عكفت على حشراتها  
ثم انثنى ورمأك في عرصاتها  
لترى . . . فلم تبصر سوى هبواتها  
ناء غريب الروح في جناها  
سقرا تصب عليه مقلدوفاتها  
تاهت به الأظعان في طرقاتها  
وبدا الشحوب يلوح في وجناتها  
أهل السما والأرض من أصواتها  
أوضاعها ونفرت من عاداتها

وحملت في يدك اليراع وطرت في  
غضبت وصاحت في الفضاء ولوحت  
وتلعلعت<sup>(٢)</sup> بالزور السنة وقد  
واهتز بركان الشرور ولعلعت  
وأمدتها الزمن البليد بدوحه  
فسخرت من أعمالها وضحكت من  
ووقفت تقرراً للزمان قصيدة  
« إن كان عندك يا زمان بقية  
وقال في بعض المناسبات وهي من شعره عندما كان طالباً في النجف :

حيثك في وادي الهدى نفحاته  
فاض السرور عليه حتى شاركت  
ويرف كالاحشاء جنح حمامه  
يا حامي الإسلام في اليوم الذي  
كم أن من جور الخطوب وظلمها  
كانت بنوه بظله تجدد المني  
واليوم كاد لها الزمان وأوشكت  
ما في الرجال سوى شج متأوه  
حتى نهضت تذود عنه فأورقت  
كمجاهد يجد الحياة عقوبة  
تحمي لواء الحق صولته كما  
قلم الإمامة في يمينك روحه  
ما زال يشرق في الحياة وكلما  
والمنبر السامي تهادى حينما  
ما كنت إلا صوت أحمد فوقه  
تملي على الدنيا حديثاً كله  
فمن الكتاب وضوئه أسلوبه  
فيه من الرعد الغضوب دويه  
لم يبق في الإسلام قطر هادئ  
ويكل قلب رعدة روحية  
هي يقظة في مصره وعراقه  
لا ينهض الإسلام من عثراته  
ما قيمة الدرع الدلاص إذا التوت  
ماذا رأيت وما سمعت بموطن الـ  
حدث عن الوطن المقدس انه  
ماذا جنت أوعاد ( بلفور ) وهل  
في ذمة الدهر الخزون وأهله  
وقال :

وهفت . . فكان جناحها وجناحي  
عطش الرياح اللاغبات بها وب  
وترين يرتعشان في الصحصاح  
عطش السرى الحيران للاصباح

(١) النهل هو أول الشرب والرشف هو استعواء الشرب حتى لا يدع الشارب شيئاً في الإناء .

(٢) تلعلع لسان الكلب ( إنلعل ) وقد جاءت هنا على سبيل الاستعارة التمثيلية .



وتسمعي نغم السماء وكل ما في ذلك الفلك البديع الواحي  
أنا لم أزل بالرغم من تعب السرى بين الحقول ربابة الفلاح  
وغناء راعية تلم قطيعها في المرج بين مسرة ومراح  
وتؤوب والشفق الجميل يطل في وجناتها وجبينها الوضاح

وقال وقد نظمها سنة ١٣٨٩ ( ١٩٦٩ م ) ولعلها آخر ما نظم :

كرنين الجرس البالي على قبر الحبيب  
كنداء الطائر التائه في جو غريب  
كان صوت النعي في المثلثة الشكلي  
صدى ينداح في الأرض الحزينة  
وتعيد الصوت في نبرته الخرساء اجراس الغروب شاحبا  
مثل مناديل الحزانى النائحات  
في دروب اللانهايات وفي شتى الدروب  
ثم تلقيه ، وقد مات ، على الاطلال في قلب المدينة

\* \* \*

وعلى الأفق ، وقد ماد من الارهاب ، احوال القيامة  
وشاح احمر اللون ونجم وغمامة  
وعلى صفصافة النهر التي مالت غراب وحمامة  
سافرت تحتها الريح الى الدنيا نعييا وابتسامة

\* \* \*

وسرت دوامة الموت كما يسري عويل الزوينة  
وطوت في سيرها الجائع ازهار الفصول الاربعة  
واعادت ذابح الأطفال في صدر الأمومة  
حيوانا هائجا

يغتال اوراق البراعم

ويدوس المرجة الخضراء

أو يلقي على الدوح سمومه

\* \* \*

عسعر الدخان واغبر الفضاء الرحب  
وامتدت عجاوجة  
ومضت تلتف في ولولة الريح وتلتف

على كل زجاجة

وتغطي قطع البلور في درب السراة المدبلجينا  
وتصوغ الجو كبريتا على الركب ونارا واجنونا

\* \* \*

وتمشي الليل في حممة الخيل وفي أحلى الأغاني  
وعلى متنيه يخال مع الزهور داء الافعوان  
واله الحرب في موكبه الأعلى يقيم المهرجانا  
وكؤوس النصر تنساب على الشرب دموعا ارجوانا

\* \* \*

وانحنى الرعب على الأرض وغطاها  
كقوس من افاع

يئذ يغير ضوئى . . بغير نواح  
ويعود سداً من رؤوس رماح  
تنساب بين لوائهم ولواح  
ينداح بين غدوها ورواحي  
اشعاعه بجبيني الملتاح  
عيناى ، واختلج الحصى ببطاحي

في الظل بين خمائل التفاح  
تنساب بين الورد والقذاح  
في الفجر أو من سهوسن واقاح  
تركاه من أمل ومن أفراح  
تسري من «الاعشى» الى «وضاح»  
في الدوّ . في لب الحصى اللواح  
خجلا ، وتاه بضوئها مصباحي  
بين الجوانح بلسماً لجراحي

في الظل بين خمائل التفاح  
لماحة كجبينك اللماح  
وحنين صادحة الى صدادح  
ومدائن مأهولة وضواح  
بدل السراب ومائه الضحضاح  
فيها ولم تترك سوى الأشباح  
وترينوس ولا رفيف جناح  
من حوله ومعا رؤاه الماحي  
تلتف حول ذبالة المصباح  
ونباحه من مأثم الأقداح  
تنسل ثم تعود للأرواح

تلك العواصف أن تنوش كفاحي  
ويكاد يخرس بلبل الادواح  
وتصد غاشية الخطوب جماعي

روحي وهلهلت الريح وشاحي  
حولي لما عرف الزمان نياحي

وازاھري وخائلي وسلاحي  
حول السلو ولو حديث مزاح  
طيف من السلوى كسرت جناحي

فوق الغمام وهو اروع صاح  
في الليل بين زوابع ورياح  
لما رأى معنك في الألواح  
عينيك في فلك الجمال الضاحي

روحي وهلهلت الريح وشاحي  
راح يهددها النعيم لراح  
والعطر والنفحات والأرواح

أسري ومن حولي تدور وترقي  
والليل تنسجه الرماح، فيثني  
وأوبد الصحراء تتعب والرؤى  
سود تسير تغتدي وسوادها  
حتى اذا لاحت خيامك أو مضت  
رقت كما رف الشراع فأشرقت

كنا وكان لقائنا انشودة  
وعلى شفاھك نجمة وقصيدة  
من وردة ذهبية ان حومت  
ليلي وشاعرها الحبيب بها وما  
وحنين هائفة تذوب ونشوة  
نبرات صوتك واحة وخيلة  
رنت فلملمت النجوم شعاعها  
ستظل ما بقي الأسى وجروحه

كنا وكان لقائنا انشودة  
وعلى خيالي من لقائك نغمة  
والأرض من حولي قصيدة شاعر  
والبيد في ظمأ المهامه واحة  
وهوادج خضر تميل وجدول  
ثم انطوت تلك الظلال وعطرها  
عش ولا اغرودة فيه ولا  
طارت حمامة ، واقفرت الربى  
الدو والأشباح فيه وعتمة  
جرس جريح يستعير رنينه  
خيوط من الفجر البعيد ونغمة

عودي فقد تعب النضال وأوشكت  
والشعر يذبل والهوائف تنحني  
ومن العجائب أن ينهني السرى

عودي فقد تعب الحنين وقد ونت  
ناحت ولو بقيت خيامك في الدجى

عودي ففي عينيك كل قصائدي  
لا تذكرى السلوى ، ولا تتحدثني  
انا ان سلوتك لحظة او مر بي

انت الخيال اذا ترنح وانتشى  
وضياء قافلة تشق دروبها  
موسى تحوّل رقة ووداعة  
طافت بعينيه السعادة مذ رأى

عودي فقد تعب الحنين وقد ونت  
ونحذي يدي ودعي الحياة تمر من  
وتنفسني في الشاحبات من المنى

ولواء النصر يمثّال على القوس كأصوات الضباع  
وعبيد الله يلقي « الخطبة البتراء »

في الجيش الشجاع !  
ويبين الكوفة الحمراء في قتل الحسين السبط . . .

في دوس ضلوعه

ثم يمثّال ، كما يمثّال ، طاووس الروابي

في ربوعه

آه ما أكبرها مأساة . . مأساة المروءات النبيلة

شفق يسود في الفجر على الدنيا

ورايات خجولة

وعيون تبلع الدمع الذي ماج

وتمتص سيوله

وعذارى كطيور الورق اليابس

في الأسر سبيات ذليلة

آه ما أفظعها المأساة . . مأساة البطولات النبيلة !

\* \* \*

وتبدى الصمت كالكابوس . . كاهول

على كل الملامح

كهواء اللحد . . كالشوك الذي ينمو

وينمو في الجوانح

كذباب أزرق عاش على اخبث

ما لت روائح

حول الأنفاس في المحفل انذارا

ونيرانا لواقع

وانتهى

في صرخة كالقدر الزاحف تحت المعمة

كاذب انت وكذاب ابوك الوغد . .

والوغد الذي ولى اباك

ايها الشاتم في الحفل سماء الطهر

سترى ما أنت . . أو من أنت

ان هبت على الوادي الرياح الاربعة

السيد محمد حسين بن محمد علي الشهرستاني

مرت ترجمته في المجلد التاسع الصفحة ٢٣٢ ونضيف إليها هنا ما يلي :

كانت ولادته في كرمانشاه وفيها نشأ واخذ فيها مقدمات العلوم ، ثم هاجر الى كربلا ، فقرأ السطوح وانماه لازم حوزة والده السيد محمد علي الشهرستاني وحوزة المولى حسين الاردكاني . له عدا مؤلفاته المذكورة في ترجمته ارجوزة في اقل من ثلاثمائة بيت سماها « غاية التقريب » .

قال في أولها :

وبعد هذا « غاية التقريب » مذهب « لمنطق التهذيب »

ويعني بمنطق التهذيب كتاب تهذيب المنطق للفتزاني ، وقد جمع في هذه

الأرجوزة مطالب الكتاب المذكور . وكان نظمه له في سنة ١٢٨٣ .

السيد محمد صادق نشأت ابن السيد محمد مهدي الحسيني

ولد في كربلا سنة ١٣١٣ وتوفي في طهران سنة ١٣٨٧ اسمه في الأصل .

محمد صادق الحسيني ، ثم بعد اقامته بمصر اختار اسم صادق نشأت ، ثم اضاف اليه بعد استقراره في طهران لقب ( ميرداماد ) لانه يتصل به في النسب .

اديب كاتب باللغتين العربية والفارسية ومؤرخ وله المام باللغتين التركية والانكليزية درس في كربلا آداب اللغتين العربية والفارسية لدى الشيخ غلام النحوي والشيخ عبدالرحمن الكويتي والشيخ احمد الأصفهاني والفقه والاصول في حلقات الشيخ مهدي الكرمشاهي والشيخ محمد سعيد الفارسي والشيخ محمد علي القمي والشيخ عبد الكريم اليزدي . والحكمة والاخلاق لدى الشيخ مهدي الحكيمي المعروف بعلاقبند والشيخ محمد علي القمي . اما التفسير والحديث والتاريخ فقد درسها على والده السيد محمد مهدي الحسيني المعروف بالهندس . وقد انتسب الى منظمة المعارف الايرانية في كل من كربلا وبغداد والكاظمية . ثم انتقل الى طهران وتولى تدريس اللغة العربية وآدابها وجغرافية ايران وتاريخها وجغرافية الاقطار الاسلامية في كلية المعقول والمنقول ومعهد سبها سالار . ثم دعي الى القاهرة لالقاء محاضرات في الأدب الفارسي وتاريخ ايران وجغرافيتها في جامعة القاهرة بكلية الآداب وجامعة عين شمس ، ثم عين مستشاراً ثقافياً للسفارة الايرانية في القاهرة مع استمراره في التدريس الجامعي وظل في القاهرة ١٣ سنة . ثم عاد الى طهران فتولى التدريس في معهد سبها سالار وفي كلية الآداب مواصلاً نشاطه في التأليف والترجمة وطبع ما لم يطبع من مؤلفاته .

مؤلفاته

باللغة الفارسية : ١ - رسالة روح ملي ايران ( رسالة الروح القومية لايرانية ) ٢ - اخلاق عملي ٣ - راهنماي تربيت جوانان ( المرشد في تربية الشبان ) ٤ - معلم جديد ٥ - تاريخ سياسي خليج فارس .

باللغة العربية : ١ - عمران بغداد ٢ - صفحات من تاريخ ايران بالتعاون مع مصطفى حجازي ٣ - كشكول نشأت وهناك عشرون كتاباً باللغة العربية واللغة الفارسية شرع بتأليفها ولم يكملها . كما أنه ترجم الى العربية عن الفارسية ستة كتب من أهمها كتاب ( تاريخ البيهقي ) بالاشتراك مع الدكتور يحيى الخشاب والمجلدات الأولى والثاني والثالث والرابع من كتاب ( جامع التواريخ ) بالاشتراك مع الدكتور موسى الهنداوي والدكتور فؤاد الصياد . وكتاب ( تاريخ التصوف في ايران ) .

السيد محمد رضا شرف الدين ابن السيد عبد الحسين

ولد في صور ، وتوفي فيها سنة ١٩٧٠م في سن الكهولة .

درس أولاً في صور ثم ذهب الى النجف الأشرف فتابع فيه الدراسة ثم تجنس بالجنسية العراقية واصدر في بغداد مجلة ( الديوان ) اسبوعية ادبية فكانت من خيرة المجلات العربية في موضوعها ، ولكن المحيط لم يكن يومذاك يتحمل المجلات المتخصصة ، فاصدرها شهرية ولكنها لم تلبث أن توقفت ، فعين موظفاً في الحكومة العراقية فظل كذلك حتى احالته الى التقاعد .

كان كاتباً شاعراً ولكن غلب عليه الشعر ، وتعاطى النظم المسرحي فنظم مسرحية ( الحسين ) . لم يطبع له ديوان بل بقي شعره مخطوطاً . اما مسرحية الحسين فقد طبعت وانتشرت ولاقت رواجاً ، ومع ذلك فلم تطبع سوى طبعة واحدة .

من شعره

قال بعنوان نشيد الأرياف نظمها وهو في العراق :

انت ارياف بلادي جنة الفردوس عذبا  
لك كيمياء ارض قد حوت ماء وخصبا  
فأحال الترب تبرا واعاد اليبس رطبا  
حبذا طيب ثراك  
ونبات في حماك  
من نخيل وأراك  
قد حوت ما حوته عنباً كان وأباً

أملك من سماه؟ باعك فيك الأمانا  
حل في الأرياف حتى خطط القاع جنانا  
ملا الأفاق رحي وشعوراً وحنانا  
وكسا الروض بهاء  
وجملا وسناء  
هبة جلت ثناء

كل فلي ذو شعورٍ مطلق فيك اللسانا

أملك ذو حنان؟ تحذ العدل دليلا  
بذر العمران فينا فنا غرساً جليلا  
وسقى الزرع رحيقاً وسقانا السلسبيلا  
هل لنعمائك شاكره؟

من عليك اليوم أمره

ام عدا الازراء ضامره؟

سامك ظلماً وذلاً ومنحتيه الجميلا  
انت رب في قراك ومليك في المدن  
قد منحت ذي حياة وغمرت ذي منن  
وبنيت الكوخ في ذي وبني قصراً وفن  
فلماذا في عناء

- قد ظلمت - وشقاء

وانزويت في الفضاء

حكم الجهل عليك - يا حياتي - بالحن  
سكن الأساد فيك تحت كوخ من شقاء  
وزرعت وحصدت فجنته الغرياء  
وبنيت دور حكم غصبتها الأقوياء  
ذات فضل انكروك

من جنك حرموك

بدخيل نبذوك

واعتلو كرسي حكم نجدته الضعفاء

وأدعى ارضك ملكاً وله طاب جنك  
فسمك في يديه وثراك وهووك

وينوك غرياء . أو عبيد - فهناك

قلب الإيمان كفرا

جعل الإحسان نكرا

ودماء منك هدرا

وإذا حيفاً شكوت فإلى السجن شكاك  
قد صدمت في قواك دولة فوق الدول  
كم فتى راح لإربا من حراب أو أسل  
وشباب ضاع ما بيد من رصاص (أو كلل)  
ما عرفنا ما دهاه

أي فقر قد حواه

هل ان ثم رده

ام ترى قد هام في الا فاق أفاقا يسلم

أفراراً من ممات حرم النفع بلاده؟  
طائماً ما اختار ليث هجر غاب أو بعاده  
خائباً بان - وحاشا تنبت الريف قتاده

بذر الصدق نواه

بالوفا - طاب ثراه

وسقاه ابواه

صوب إيمان وحق ثبت . الله فؤاده

وقال في ذكرى عيد الغدير :

ما المرء غير لسانه وفؤاده  
لا يغرنك من شباب بزة  
ليث اذا ارسلت اول نظرة  
اثموجا اعطيك من افعاله  
قد قلد الغربي في اغوائه  
وغدا يحبذ ترك دين جهرة  
وغدا يخط بمزير مستاجر  
قصد السفور لكل كاعب غرة  
زعم الحجاب لمن ابعد غاية  
والعقل خير دليله لرشاده  
مبيضة والجهل في ابراده  
تعلم بأن الغي جل مراده  
فاحكم ودونك بينات فساده  
ولوى عن الشرقي في ارشاده  
قد انهض الأنجاد من اجاده  
يبغي الغواية جاحدا لمعاده  
لم تدر ان النار تحت رماده  
عن رشدن فضل في إبعاده

\* \* \*

لم ترتق الأوطان في سعدى ولا  
كلا ولم تجر الفتوح (لطارق)  
والعلم في زمن (الأمين وصنوه)  
فشي لرشدك يا شبيبة فانجدي  
وتسني المجد الجموح لترتقي  
خلي مرادك يا شبيبة وابصري  
لا تسخري بالدين ان مناله  
ملء القلب قلب بدر بالأولى  
ومضى ابن ود لم تفده لدى الوغى  
الدين سل على ابن حرب صارما  
رام ابن هند ان يعارض حيدرا  
ملك (الرشيد) بهن في بغداده  
فيهن حيث دخلن في اجناده  
ما كان في الفتيات نهج رشاده  
لك موطننا فالعز في انجاده  
فالحر من بيني العلى بنجاده  
فالدين اجدر باتباع مراده  
صعب ودون منك خرط قتاده  
راموا اقتلاع الدين من اوتاده  
احزابه كلا ولا ابن وداده  
فقضى على إعداده وعداده  
(وهو الإمام) بارضه وبلاده

يرجع بنسبه إلى الشيخ الصدوق صاحب كتاب « من لا يحضره الفقيه » . بدأ دراسته على علماء يزد ثم هاجر إلى اصفهان فواصل دراسته فيها ، ثم انتقل إلى قم متابعاً الدراسة ، ثم صار مدرساً بارزاً بين مدرسي الحوزة العلمية في قم . وهناك توثقت الصلة بينه وبين السيد الخميني ثم دعاه أبناء مدينة يزد إلى العودة .

ولما نفى السيد الخميني إلى النجف الأشرف ، ثم انتقل بعد ذلك إلى قرب مدينة (باريس ) كانت نداءاته وبياناته تصل أكثر ما تصل إلى صديقه القديم ( الصدوقي ) في يزد ، ومن هناك تنتشر في أنحاء إيران ولما بدأت حركة الثورة الإسلامية تشتد داخل إيران ، أصدرت حكومة الشاه في أحد الأيام أمراً بمنع التجول فتحدى الشيخ الصدوقي أمر المنع وخرج متجولاً مع جماعة من الناس .

ولما هاجم النظام العراقي إيران تولى المترجم توعية الناس واثارة الحماسة في نفوسهم لصد العدوان الغادر . ثم اخذ ينتقل في مناطق العمليات العسكرية حاضماً المجاهدين على الثبات والصمود لا سيما في عمليات ( بيت المقدس ) التي انتهت بتحرير مدينة ( خرمشهر ) .

ولما هاجمت اسرائيل لبنان سنة ١٩٨٢ كان مما قاله : لقد سمعنا صوت الشعب اللبناني المظلوم ولبينا النداء لمساعدته فوراً في قتال الصهيونية العالمية ، رغم استمرار الحرب المفروضة علينا ، ونعلن أننا لن يهدأ لنا بل ما لم نقض على جذور الظلم والبغي في المنطقة .

#### الشيخ محمد علي الأردويادي

مرت ترجمته في المجلد التاسع الصفحة ٤٣٨ ونضيف إليها ما يلي :

هو الشيخ محمد علي بن الميرزا أبي القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم . الأردويادي التبريزي النجفي .

ونسبته إلى أردوياد ، مدينة تقع على الحدود بين آذربايجان والقفقاز ، قرب نهر أرس .

وكانت ولادته في تبريز في ٢١ رجب سنة ١٣١٢ هجرية .

وأتى به والده إلى النجف بعد عودته إليها في حدود سنة ١٣١٥ فنشأ عليه ووجهه خير توجيه .

قرأ مقدمات العلوم على لفيف من رجال الفضل والعلم ، وحضر في الفقه والأصول على والده ، وشيخ الشريعة الاصفهاني - وقد أخذ عنه الحديث والرجال أيضاً - والسيد ميرزا علي الشيرازي ، وفي الفلسفة على الشيخ محمد حسين الاصفهاني ، وفي الكلام والتفسير على الشيخ محمد جواد البلاغي ، ولأزم حلقات دروس مشايخه الثلاثة المتأخرين أكثر من عشرين سنة . وبرع في الشعر والأدب العربيين وتضلّع في التاريخ والسير وأيام العرب ووقائعها . توفي سنة ١٣٨٠ في النجف الأشرف .

له : كتاب ضخيم في ست مجلدات على نهج الكشكول ، فيه الكثير من الفوائد التاريخية والرجالية والتراجم والتحقيقات .

و « حياة إبراهيم بن مالك الأشتر » مختصر نشر في آخر « مالك الأشتر » للسيد محمد رضا بن جعفر الحكيم المطبوع في طهران سنة ١٣٦٥ هـ .

و « حياة سبع الدجيل » في ترجمة السيد محمد ابن الامام علي الهادي عليه السلام صاحب المشهد المشهور في الدجيل قرب بلد ، طبع في النجف أيضاً .

ولسانه في خلقه وعباده ومفرق الأحزاب من اضداده وبأكرم الأنجاب من اولاده وسداده وجهاده وجلاده فلوت على بغضائه وعناده وهده من ميلاده لمعادته جعل الإله به الهدى لعباده لله من داع سماً بعماده وإلى الإله وكان من اجناده وتفرقوا عنه بيوم بعاده وبروق صارمه وسمر صعاده فيه وفي الأنفاذ من اولاده اولاً فتلك الصيد من اعضاده وتسربلوا الادراع في إنجاده واستعذبوا الأحشاد في وراده

علم الإله بان حيدر سيفته وامينه وولييه ونصيره نصر الإله بنفسه ويماله بطل اناف على الوري في علمه وسم الإله به خراطيم العدى نطق الكتاب به وفاض بمدحه وتكشفت غرر المواقف عن فتي اخذ النبي بكفه وسماً به هذا علي فلان من والاه قد لبوا النبي وبخبخوا لوصيه مالت بهم عنه لوامع فضله لا يذهبن عليكم ان الهدى ان تعضدوه فقد اخذتم حظكم رفعوا لواه وكبروا في نصره عشقوا الممات على مذابح عزه

السيد محمد بن السيد علي آل أبي شبانة البحراني

قرأ على فضلاء زمانه من أهل البحرين كالشيخ يوسف البلادي والشيخ حسين الماحوزي وغيرهما وله ( تنمة الامل ) الذي كتبه تنمة لكتاب الامل للحر العاملي وله كتاب آخر بمنزلة الكشكول كتاب ادب وله فيه اشعار كثيرة . ويقول صاحب ( انوار البدرين ) : لم اقف له على ترجمة ، حتى منه في كتابه التنمة لم يذكر لنفسه ترجمة وينسب الأشعار التي فيه : لصاحب الكتاب ، فمن شعره قوله :

ابا حسن لولا اختياري ولاية علقّت بها من تكوين آدم لما كان ينجيني انتسابي لأحمد ولا بك كلا أو ثلاث الفواطم<sup>(١)</sup> ومن شعره :

بنى لنا أحمد بيتاً دعائمه وكان قدما لنا من هاشم نسب فلا ابالي وأن اضحت معاقدة كفى باني من اولاد حيدرة ومن شعره :

اقلّي عن ملامك والعتاب لقد سافرت عن وطني وقومي وطفّت على البلاد فما تراءى لقد ضاقت عليّ الأرض حتى واياهم العذيب تبدلت لي فلي حظ كخافقة الغراب أنا الرجل الذي لم اثن عزمي سل الدار التي شط التنائي الشيخ محمد صدوقي

ولد في مدينة يزد سنة ١٣٢٧ و اغتيل سنة ١٤٠٢ في يزد ودفن فيها .

نشأ في احضان اسرة علمية عريقة ، فوالده الميرزا أبوطالب كان من أبرز علماء يزد .

( ١ ) فاطمة ام عبد الله وابي طالب وفاطمة ام امير المؤمنين وفاطمة الزهراء .

حسن المحاورة ، كتبت عنه ، وكان يُنعم ويشرفني إلى منزلي ، وكتب لي الإجازة نظماً . وتوفي ثالث عشر رجب سنة ٧٠٦ ودفن بمشهد علي .  
وترجم له أيضاً في نفس الجزء ص ٨٣٧ برقم ١٢٢٦ وكناه أبا عبدالله فقال :

عماد الدين أبو عبدالله محمد بن علي بن محمد بن علوان الشيباني الحلبي  
الفقيه المقرئ الأديب .

يعرف بـ ( ابن الرفاعي ) من أكابر العلماء وأفاضل الأدباء والفقهاء ، كتبت شعره في ( أشعار أهل العصر ) ومما أنشدني وهو متوجه إلى زيارة أمير المؤمنين ( عليه السلام ) . . .

وأورد له ابن الشهرزوري الموصلي في مجموعته المخطوطة - في الورقة ١١٤ بما بعدها - قصيدة غديرية في مدح أمير المؤمنين ( عليه السلام ) ، وعبر عنه بـ ( نصير الحق والدين ابن علوان ) .

كما أورد له في نفس المجموعة - في الورقة ١٤٦ - قصيدة في رثاء الحسين ( عليه السلام ) صاغها تخمسياً للأمية العجم المعروفة ووصفه بـ ( ابن علوان الرفاعي الربيعي البغدادي ) .

هذا ما استفدناه من المجموعة المخطوطة التي جمعها السيد عبدالعزيز الطباطبائي في تراجم المنسيين والمغمورين من السابقين ، وهي مجموعة ضخمة اقوامها أضياف عديدة . وفقه الله لتبسيطها وطبعها .

وعن مجموعة ابن الشهرزوري ننقل هذا التخميس .

والنسخة التي عندنا تختلف في بعض الألفاظ مع رواية ياقوت للامية العجم ، وقد صحتنا قسماً منها على رواية ياقوت بعد أن وضعنا الكلمة الصحيحة بين عضادتين وأشرنا إلى ذلك في الهامش . وكذلك فعلنا في الألفاظ التي استظهرنا خطأها وصحتناها . وتركنا ما له وجه من الصحة على حاله .

قال الشيخ الإمام العالم الأديب الفاضل عماد الدين أبو جعفر محمد بن علي بن علوان الرفاعي الربيعي البغدادي - رحمه الله تعالى - يرثي مولانا وسيّدنا الإمام السبط الشهيد أبا عبدالله الحسين بن علي بن أبي طالب ( عليهم السلام ) ، ممّا وشّح به لامية الطغرائي رحمه الله :

لولا إيبائي بنفسي عن ذوي البخل وصون مدحي عن الأنذال والسفل  
ما كنت أنشد والأفاني تشهد لي (أصالة الرأي صانتي عن الخطل  
وجليّة الفضل زانتي لدى العطل)

صبراً فليس لما قد فات مُرتجّع فالصبرُ ينفع إذا لا ينفع الجزع  
والدهرُ يخفّض أقواماً وإن رفعوا (مجددي أخيراً ومجددي أولاً شرع  
والشمس رأذ الضحى كالشمس في الطفّل)

ليواعجُ الشوق تطوئني وتنشُرني إلى بلادٍ [و]من خلّقت في وطني  
وأطول شوقي أو وواجدي ! وواحدني ! (فيم الإقامة بالزوراء ، لاسكني  
بها ، ولا ناقتي فيها ولا جملي ؟) (١)

مثل الحسين بأرض الطّف حين غدا لهفي عليه ، وحيداً بين جمع عدا  
لا يرقبون لديه ذمّة أبدا (ناءً على الأهل صِفَر الكف منفرداً) [١]  
كالسيف عرّي متناه عن الخلل (٢)

يشكبو إلى الله ما يلقي من المحن ويحتمي بطنب الهندى واللدن  
يلقول : هل ناصرٌ لله ينصرني ؟ (فلا صديق إليه مُشككي حزني  
ولا أنيس لديه مُنتهى جدلي)

(١) الوار بين المعقوفين يقتضيهما السياق .

(٢) في المخطوط (منفرد) . والألف تقتضيهما القافية .

و « سببك النصار في شرح حال شيخ الثار المختار » .

و « الردّ على ابن بليهد القاضي » وهو ردّ على الوهابيين طبع .

و « الأنوار الساطعة في تسمية حجة الله القاطعة » .

و « منظومة في واقعة الطف » .

و « منظومة في مناقلة أرجوزة نير » جارى بها ألفية الشيخ محمد تقي

التبريزي المتخلص بنير ، وقد بلغت « ١٦٥١ » بيتاً .

و « عليّ وليد الكعبة » طبع في النجف عام وفاته ١٣٨٠ مع مقدّمة لسبطه

السيد مهدي ابن الميرزا محمد ابن الميرزا جعفر ابن الميرزا محمد الشيرازي .

و « حياة الإمام المجدّد الشيرازي » في ترجمة السيد الميرزا محمد حسن

المتوفى سنة ١٣١٢ ، وهو يشتمل على تراجم كثير من تلاميذه ومعاصريه .

و « سبك التبر فيما قيل في الامام الشيرازي من الشعر » في « ٦٠٠ »

صفحة ، ترجم فيه لشعرائه ومادحيه مع إيراد قصائدهم مرتبة على حروف الهجاء .

و « ديوان شعر » عربي ، معظمه في مدح آل البيت ورثائهم ، ومراثي

العلماء والعظماء وفي سائر الأغراض الأخرى ، ويبلغ مجموع نظمه أكثر من ستة آلاف بيت .

و « التقريرات » في الفقه والأصول وغيرهما ، كتبها من تقريرات مشايخه

وآخر آثاره « تفسير القرآن » خرج جزؤه الأول فقط .

الشيخ محمد علي بري ابن الشيخ أحمد

ولد في بلدة تبين ( جبل عامل ) وهاجر قبيل الحرب العالمية الأولى إلى

ديترويت ميشغن في الولايات المتحدة الأمريكية والتحق للعمل في معامل فورد للسيارات وظل هناك حتى مطالع شيخوخته فعاد إلى بلده تبين وفيها توفي .

قال يصف حياته في معامل فورد :

معامل « فورد » قد طويت بها عمرا الأهل ارى بعد الزوال له نشرنا  
قطعت بها العشرين كرها كأنني اسير بمج الماء من فمه صبرا  
وقاسيت اتعابا بصدري مريرة وهيهات اشفي من مرارتها الصدرا  
وما مريوم في الزمان مساعف على اليسر الا قد لقيت به عسرا  
تخال شباب العرب قبل وصولها الى النار تشوى من مداخنها الصفرا  
فهذا عليل يائس من شفائه وذاك يداوى من اذاها ولا يبرا  
وقالوا اصطبر بعد العناء لمهجر لعلك تشرى او تنال به اجرا  
صبرت على ضيمي وصبري ورأه معاول شقت في التراب لي القبرا

محمد بن علي الشيباني (٤)

عماد الدين أبو جعفر وأبو الفضل محمد بن علي بن محمد بن علوان بن

علي بن حمدون بن علوان بن المرزبان بن طارق بن يزيد بن قيس بن جندب بن عمرو بن يحيى ابن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، الشيباني السورائي ،

الفقيه الشاعر المقرئ .

هكذا عثرناه ابن الفوطي في تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ق ٢ ص ٨٣١

برقم ١٢١٨ وقال في ترجمته :

كان أديباً فاضلاً وفقياً شاعراً ، حسن الشعر ، طيب الإنشاد ، فصيح

الإيراد ، كريم الأخلاق والشيم ، يتمتع المحاضرة والمذاكرة ، كثير المحفوظ ،

(٤) بقلم اسد مولوي .

ماذا أردتم - لعلتم - من مكاتبي أبعد ثموني عن جدي ومنزلي  
 برحلة قتلت أهلي وقاطبي (طال اغترابي حتى حن راحلي  
 ورحلها وقر العسالة الذبل )

كم قد سفكتم لأبناء النبي دما / وكم أبحتم له في كربلا حرما  
 وقلت للصحب : عاد الدين مبتديا ( قسر بنا في ظلام الليل مهتديا  
 فنفحة الطيب تهدينا إلى الخلل )

فجاءت الخيل منكم وهي راكضة والعهد والدين والأيمان ناقضة  
 وفي دما خير خلق الله خائضة ( فالج حيث الردى والأسد رابضة  
 حول الكناس لها غاب من الأسل )

لئس ما شاهدت عيني وما لقيت منكم ومن بعيدكم ياليت لا بقيت  
 يا قوم جدوا فإن النفس قد شقيت ( نؤم ناشئة بالجزع قد شقيت  
 نصالها بمياه الغنج والكحل )

جنات عدن كساها الله ثوب بها غدونا لجحيم والولي بها  
 بها تولد أرباب الصفا ولها ( قد زاد طيب أحاديث الكرام بها  
 ما بالكرايم من جبن ومن بخل )

عوجوا عليها ولا تلوا على أحد فالعيش في نغص والدهر في نكد  
 قتلتونا على بُعد وعظم ظما ( وضج من لغب نصوي ، وعج لما  
 ولي تأس بيحي وهو خير [ولي] ) (وذي شطاط كعقد الرمح معتقل  
 لئله غير هباب ولا وكل )<sup>(١)</sup>

شقيقي الحسن المسموم من فرجت لفقيه الأرض والأفلاك وانزعجت  
 والنفس بعد أخي - العباس - ما ابتهجت ( حلوا الفكاهة مر الجذ قد مزجت  
 بقسوة الباس منه رقة الغزل )

فجعت المصطفى الهادي بعترته قتل وأسرى لكم ، يا شر أمتيه  
 وابني علي فلولا عظم مرضيه ( طردت سرح الكرى عن ورد مقلتيه  
 [الليل] يغري سوام النوم بالقل )<sup>(٢)</sup>

غادرت الله والمختار في غضب والأنبياء وأهل الحق في حرب  
 أتقتلونا بلا ذنب ولا سبب ؟ ( والركب يبل على الأكوار من طرب  
 صاح وآخر من خير الهوى قمل )

أدعو الشقي ابن سعد كي يساعدي وقد جرى الدم من رأسي ومن بدني  
 دعوت نذلا لئسا لا يحاوييني ( فقلت : أدعوك للجلى لتصرني  
 وأنت تحذني في الحادث الجلل )<sup>(٣)</sup>

جيوشكم بإله العرش كافرة دنيا طلبتم ففاتتكم وآخرة  
 لتندمن إذا ضمتك ساهرة ( تنام عني وعين النجم ساهرة  
 وتستحيل وصبح الليل لم يحل )<sup>(٤)</sup>

فقال لكل أمري منهم لصاحبه هذا الحسين أتانا في أقارب  
 وعزمنا الفتك فيه مع حبايبه ( فهل تعين على غي هممت به  
 والغني يصرف أحيانا عن القتل )<sup>(٥)</sup>

فجردوا كل غضب صارم خذم وأقبلوا نحو خير العرب والعجم  
 ماذا تريد ؟ فقال السبط ذو الكرم : ( إني أريد طروق الجزع من إضم  
 ركوبها واقتنع منهن بالبلل )

وقد حتمت حماة الحي من نعل ( قتلتم لنا : الدين أضحي من جوانبه قد هذ ، والكفر في أعلى مراتبه  
 وجثتم بابن سعد في كتائبه ( يجمون بالبيض والسمر اللدان به  
 سود الغدائر حمر الخيل والخلل )

أجبتكم برسول الله مقتديا والعدل والفضل والمعروف مرتديا  
 يلقي ركابي ، ولج الركب في عدلي )

مانى عن بني الزهراء نورهم بقتليهم قد ملأتم قلبها ولها  
 تيت أطلب حقا ليس مشتبها ( أريد بسطة كف استعين بها  
 على قضاء حقوق للعلا قيلي )

خرجت للأمر بالمعروف من وطني والنهي عن منكر والله يأمري  
 نجاء يخذلني من كان ينصرني ( والدهر يعكس آمالي ويقتني  
 من الغنمة بعد الكد بالقل )

إن تظلموني فجدي خاتم الرسل غريمكم وأمير المؤمنين علي  
 ولا تميلوا على حي ولا بلد ( تيت نار الهوى منهن في كيد  
 حري ونار القري منهن على القل )

أمر الغرام مطاع في تقلبها فلا يفيد نهي عن حب تلك بها  
 بها أسود شرى غلب وقتك مها ( يقتلن أنضاء حب لا راءك بها  
 وينحرون كرام الخيل والإبل )<sup>(٦)</sup>

نابت عنهم قلبي في ربوعهم مقيت مغرم صب بحبهم  
 وما لدائي دواء غير وصلهم ( يشفي لديغ العوالي في بيوتهم  
 بنهله من غدير الخمر والعسل )

ترقبوا دولة المهدي دانية تجلوا قلوبا لأهل الحق صادية  
 لا تأسوا هذه الآيات بادية ( لعل المامة بالجزع ثانية  
 يدب منها نسيم البر في علي )

إني إذا بدت الآيات ، وارتفعت أنوارها تملأ الأفاق إذ لمعت  
 وأدبرت دولة الكفار وانقضت ( لا أكره الطعنة التجلاء قد شفعت  
 برشقة من نبال العين النجل )

وأخذ الثار من ضدي يعاندني في حب آل الحسين الطهر والحسن  
 وأصطي الحرب بالهندي واللدني ( ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني  
 باللمع من صفحات البيض في الكلل )

ولا أحوّل إذا ما حال بي زمي لكن أصول ولو أدرجت في كفي  
 ولا أبقي على أسد تنازلني ( ولا أخل بغزلاي تغازلني  
 ولودهتي سود الغيل بالغيل )

أقتلون حسينا مع إنناقيه واحسرتاه مدودا عن مشاربه  
 لهفي له حين يدعومع مصاحبه ( حب السلامة يثني عزم صاحبه  
 عن المعالي ويغري المرة بالكسل )

صبرا ولا تنكلوا جبنا ولا فرقا صبرا يقد الظبا والبيض والدرعا  
 فكيف أطلب في دار الفناء بقا ( وإن جنحت إليها فاغذ نفقا في أرض  
 سابق إلى قصبات السبق واسم علا فالطعن في أعين والضرب فوق طلي  
 وإن عدلت بنفس في البلى ببلا ( ودغ سبيل العلا للمقدمين على  
 ركوبها واقتنع منهن بالبلل )

(١) في المخطوط ( نبي ) والقافية تاباها ، وما أثبتاه ملائم للقافية .

(٢) في المخطوط ( النوم ) وما أثبتاه من معجم الأدباء .

(٣) ابن سعد ، هو عمر بن سعد .

(٤) في المخطوط ( عني ) وفي معجم الأدباء ( عيني ) وكل منها في سياقه مقبول .

(٥) في المخطوط ( شيء ) وفي معجم الأدباء ( غي ) .

(٦) في الشطر الثاني من التخميس وردت عبارة ( تلك بها ) وهي واضحة في المخطوط ، ولعل صحتها ( ذات بها ) أي ذات بها .



فابكوا علينا دماً يا قوم وانتحبوا ( وإن علاني من دوني فلا عجب  
لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل )

فلن نصير في البرايا عبرة العبر كما بدا سيعود الدين فاعبر  
بنا ومنا وفينا سيد البشر ( فاصبر لها غير محتال ولا ضجير  
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل )

فجئت إذ شئت الكفار وابتهجت إلى قتالي وباب الغدر قد ولجت  
وليس في أمرنا شيء بمشتبه فيما مضى والذي لم يأت فاتيه  
ولا تصاحب رفيقاً إن ولعت به ( أعدى عدوك أدنى من وثقت به  
فحاذر الناس واصحبهم على دخل )

كُتِبَ مطولة جاءت وموجزة أن سِرَّ إلينا فإن الأرض محزنة  
وحسن الظن فالأيام منجزة ( وحسن ظنك بالأيام معجزة  
فطن شراً وكن منها على وجل )

فقلت : أيمانكم ما بالها فليجت ؟ ( غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت  
مسافة الخلف بين القول والعمل )

أجابني الحر : إن القوم زبهم عليهم ساخط إذ جل ذنبهم  
بدا لهم بغضكم والضد حبهم ( وشأن صدقك عند الناس كذبهم  
وهل يطابق معوج بمعتدل )

فاقتل لمن يتعدى من طغائهم ولا تبق بحال من بغائهم  
فلست ترجو سروراً من سرائهم ( إن كان ينجع شيء في ثبايهم  
على العهد فسبق السيف للعدل )

قل لابن سعيد : لحاك الله ياعمر قتلت قوماً بهم جبريل يفتخر  
حصلت في شر نار كلها شر ( يا وارداً سور عيش كله كدر  
أنفقت عمرتك في أيامك الأول )

أتسخط الله والمختار تغضبه بقتل ابنائهم طراً تحاربهم  
والآل والمال تسببه وتنهيه ( فيم اعتراضك لج البحر تركبه  
وأنت يكفيك منه مصة الوشل )

غادرت سبط رسول الله منجدا طلبت ملكاً كساك الله ثوب بلا  
ولو قنعت لزاد الله فيك غلا ( ملك القناعة لا يخشى عليه ولا  
يحتاج فيه إلى الأنصار والحوار ) (٣)

ويل لمن حارب ابن المصطفى ولما عن نصيره وتعدى أميره ولما  
يا بائع الدين بالدنيا وأخذ لها ( ترجو البقاء بدار لا بقاء لها  
فهل سمعت بظلم غير منتقل )

كن مسلماً صان عهد المصطفى ورعى في آله وبنيه وأذخر وزعا  
ولب عبد بني الديان حين دعا ( وبأخيراً على الأسرار مطلقاً  
أصمت ففي الصمت منجاة من الزلزل ) (٤)

أدم مفصل حمد ثم مجمل لمن خلقتك بالإيمان - حملة  
ثم الصلاة لمن بالحق أرسله ( قدر شحوك لأمر إن لظنت له  
فأرباً بنفسك أن ترعى مع الحمل )

محمد علي الحوماني

ولد حوالي سنة ١٣١٥ ( ١٨٩٦ م ) في قرية حاروف ( جبل عامل )

(٢) الحر ، هو ابن يزيد الرياحي .

(٣) في المخطوط : ( تلك القناعة ) وما أثبتناه من معجم الأدباء .

(٤) أشار الشاعر بقوله « عبد بني الديان » إلى نفسه ، حيث عد نفسه عبداً للعترة الطاهرة ، الذين

هم بنو الديان ويعني بالديان الرسول الأعظم ( صلى الله عليه وآله وسلم ) .

تهوى العلا وسبيل المجد تبغضه كمتبن لبناء وهو ينقضه  
لا ترض بالدون من دنياك تقبضه ( يرضي الدليل بخفض العيش يحفظه  
والعز عند رسيم الأتقي الدل )

لا تترك النفس في الأهواء غافلة وخذ لدينك من دنياك نافلة  
وحثب العيس نحو العز قافلة ( وادراً بها في تحور اليد جافلة  
معارضات مثالي اللجم بالجدل )

واعلم بأن ذرى العلياء رائقة بحبها أنف العشاق وإمقة  
ولا تعقك عن الإدلاج عائقة ( إن العلا حدثني - وهي صادقة  
فيما تحدث أن العز في الثقل )

فخذ لنفسك من دار الفنا وطناً فكيف تظفر في دار الفنا بهنا  
ولا تقل مسكناً فارقت أو سكناً ( لو كان في شرف المناوى بلوغ معنى  
لم تبرح الشمس يوماً دائرة الحمل )

فالحظ والفضل في دنياك ما جمعا لواحد من جميع العالمين معا  
ولو أجابا جواباً أولوا اخذنا ( أهبت بالحظ لونا ديت مستعما  
والحظ عني بالجهال في شغل )

أنا الحسين بجدي الطهر فقتهم والعدل والصدق المعروف حزتهم  
والدهر حرب لأمثالي وسيلهم ( لعله إن بدا فضلي ونقصهم  
لعيته نام عنهم أو تنبه لي )

كواهل بعد خف الحمل ثقلة وحالي عند أهل الجهل مهملة  
فلن تولت حياتي وهي مرقلة ( لم أرض بالعيش والأيام مقبلة  
فكيف أرضى وقد ولت على عجل )

صفت موارد شتى كنت أشربها عزاً ، ولست بذل النفس أقربها  
رجاء نعمة ربي منه أطلبها ( أعلل النفس بالآمال أقربها  
ما أضيقت العيش لولا فسحة الأمل )

أبي علي ونفسي جل شيمتها كل المحامد من أبعاض قيمتها  
أضحت ترى القتل من أسنى مراتبها ( غالى بنفسى عرفاني بقيمتها  
فصنتها عن رخيص القدر مبتدل )

فلا أطيع يزيداً في تكبره إذ ساء في ورده قذماً ومصدره  
أنا ابن من ليس في الدنيا كمفخره ( وعادة النصل أن يزهي بجوهره  
وليس يعمل إلا في يد البطل )

خلافة الله إرثي من أخي الحسن عن والدي ثم جدي ، أنتم بمن ؟  
يزيد يحكم في مالي وفي بدني ( ما كنت أوثر أن يمتد بي زمني  
حتى أرى دولة الأوباش والسقل )

لا خير في العيش مع قوم عقوهم كدينهم في البرايا ناقص وهم  
أنا ابن من عم خلق الله فضلهم ( تقدمتني رجال كان شوطنهم  
وراء خطوي إذ أمشي على مهل )

عن نصرنا إذ دخلنا بصرهم خرجوا فليس لي في حياتي معهم فرج  
فلن أمت منهم غيباً فلا خرج ( هذا جزاء امريء إخوانه درجوا  
من قبله ونفى فسحة الأجل ) (١)

نفوسنا بالطبا والسمير تستلب نساؤنا كسبايا الروم تنهب

(١) في المخطوط : ( رحلوا ) ، ( ودرجوا ) في معجم الأدباء ، وهي المناسبة لغافية للمخمس .

ثم رأى أن العكوف على باب هذا الممدوح وحده ، واجتداء كفه دون غيره من الأكف لا يحقق مطامحه والطموح اشكال ، فهو كما يكون في معالي الأمور يكون كذلك في الكدية ، وهنا يكون الشاعر قد عرف طريقه وأبتدأ رحلة الكدية الطويلة التي استمرت طيلة حياته .

فقد قرر أن ( يعكف ) على ابواب اوسع وأن ( يجتدي ) أكفاً أكثر امتلاء وكان أقرب بلد إليه هو الأردن ، وكان قد علم أن اميراً جاءها ( هو الأمير عبدالله ) وأنه انشأ حكماً جديداً فصمم على الذهاب إليه وأخذ يمدحه بمثل قوله :

فوق السريـر ولا ادري به ملك يدري به الحزم والاقدام والشمم  
بل سيد في حشا الجوزاء صارمه يفري وفوق السها تجري به قدم  
يا صاعدا خفقت للمجد ألوية عليه لما جرت من تحته الديم  
اقمت (رغدان) حيث النجم يحسده ولحت في افقه فانجابت الظلم  
وسمت آناف من شف الضنا حسدا جسومهم وبغير الجود لا تسم  
مرت بالروض فاعتل النسيم به وكاد يقطر من اكمامه الكرم<sup>(٥)</sup>

وصحت نبؤة الشاعر فأصبح ( الأمير ) بعد ذلك ( ملكا ) ولكن لم يصح فيه ما ادعاه له بأن صارمه يفري في حشا الجوزاء ، وأنه تجري به قدم فوق السها ، فالأمير عبدالله كان اضعف وأقل شأنًا من أن تكون له هذه الصفات ، وقصر رغدان كان من التواضع بحيث لا يحسده النجم ولا احسب كذلك أن احداً كان يحسد عبدالله على ما كان فيه .

ونلاحظ هنا كما لاحظنا من قبل أن التركيز هو دائماً على ( الجود ) و ( الكرم ) ، لأنها هما وحدهما اللذان يحققان للشاعر مطامعه .

ولا يخجل هذا الشاعر من أن يقول بأن خير ايامه هو يوم يكون على مائدة الأمير ، وهكذا يكون قد انحدر بالكدية إلى احط دركاتها فهي ليست كدية في اجتناء المال فقط بل هي كدية باجتناء الطعام أيضاً :

أفضل أيام حياتي التي انشدها يومي على المائدة  
مائدة كف أبي نايف تملي عليها سورة المائدة  
معبودة الأيدي فان أومات خرت ايادينا لها ساجدة  
خولها فسرط الندى مرفقا قد وصل الحمد به ساعده<sup>(٦)</sup>  
ويذكرنا هذا الشعر بشعر لابن الرومي يصف به احد الطفيليين وكأنما عني به الحوماني .

يلين الطعام على ضرسه ولو كان من صخرة جامدة  
ويأكل زاد الوري كله ولكنها اكلة واحدة  
ولو عايتته جحيم الإله لخرت لمعدته ساجدة

وهناك قصيدة في الأمير عبدالله تحسب وأنت تقرأها أنها نظمت في بطل من أبطال العرب سما إلى الملك بجهد وطني طويل ، لا في أمير مسكين جاء به الانكليز واقطعوه رقعة صغيرة كانت في يوم من الأيام ( قائممقامية ) ، فعاش فيها لا حول له ولا طول ، على أنه تنبأ له الشاعر في هذه القصيدة بأنه سيحمل

وتوفي سنة ١٩٦٤م في بيروت ودفن في حاروف تعلم الخط والقراءة على أبيه وأخيه الشيخ حسين ثم دخل المدرسة الابتدائية في النبطية ثم مدرسة السيد حسن يوسف في البلدة نفسها فدرس فيها علوم اللغة العربية . وفي نهاية الحرب العالمية الأولى وأبتداء الاحتلال الفرنسي للبنان عين معلماً لمدرسة شقراء سنة ١٩٢٠م . ثم تنقل في عدة قرى حتى استقر في النبطية ، وكانت قد فتحت شاعريته وبدأ ينظم الشعر . وهنا في النبطية خطا خطوته الأولى في تملق النافذين الأثرياء استنداراً لأموالهم ، فنظم في أحدهم قائلاً من قصيدة :<sup>(١)</sup>

من فيض كفك هذا البحر منفجر ومن سمائك هذا الغيث منهـمـر  
يا تاركاً حصب الغبراء تحسده عليك فوق السها الأنجم الزهر  
هل ابصرك على عرش العلى ملكا اكيله الكلم المنظوم لا الدرر

ويقدر ما كان يسر الناس بروز شاعرية هذا الشاعر ، كان يؤلمهم ان يسلك في شاعريته تلك السبل المزرية ، ثم يكرر القول في الشخص نفسه قائلاً من قصيدة :<sup>(٢)</sup>

كأن جبين ( يوسف ) وهو فيهم هلال بالنجوم الزهر حفا  
روى عنه الحيا كرمأ فأمت غواني المكرمات تميم عطقا

ونلاحظ دائماً في هذا الشعر التركيز على ( فيض الكف ) في القطعة الأولى ، ( والكرم ) في القطعة الثانية استنهاضاً للممدوح على أن تفيض كفه وينهل كرمه ( كالحيا ) لتحقيق اهداف الشاعر من نظم هذا الشعر . ولا شك أن الكثير من اهدافه قد تحقق بدليل أنه ظل مسترسلاً في هذا الضرب من الشعر موجهاً إلى الممدوح نفسه<sup>(٣)</sup>

اق العيد يرفل لكن بما كسته المحامد من يوسف  
تري المستين لدى بابـه عكوفاً بالسنة هتف  
تسادي الجواد ابا حاتم وتدعو الحليم ابا الأحنف

« فالمستون » - وهو بالطبع منهم - عاكفون على باب الممدوح والمستهم هاتفة في ذاك الباب ، ولا شك أن الشاعر كان اعلاهم صوتاً في الهتاف بشعره ، والشاعر صريح ببيانه حقيقة ذلك الهتاف بقوله ان تلك الأصوات ، - وصوته في أولها - كانت تنادي (الجواد ابا حاتم) وحين تنادي الجواد ابا حاتم فمعنى ذلك أنها كانت تطالب بعطاياه ولئلا يغضب الممدوح لعلو تلك الأصوات وصخبها فهي تدعوه في الوقت نفسه ( الحليم ابا الاحنف ) وقد شجعت العطايا هذا الشاعر على أن يزداد استرسلاً في الوقوف على باب الممدوح ، وان يعلن بصراحة ما بعدها صراحة بأن الكدية هي مهنته ، وأنها ما دامت مهنته فهو يقول ويكرر في قوله بدون أي حياء أنه يعكف على الأبواب ويجتدي الأكف<sup>(٤)</sup> من العيد أن نجتلي وجهه هلالاً يتم ولا يخسف من العيد أن نجتدي كفه ندى وعلى بابـه نعكف

والواقع أنه لم يعرف المدح في الشعر العربي مثل هذه الوقاحة التي لا يخجل صاحبها من أن يقول : ( نجتدي كفه ) ( وعلى بابـه نعكف ) وكان من يطالب بالعطايا في الماضي يلمح إلى ذلك تلميحاً خفيفاً خجلاً واستحياء ، اما هذا الشاعر فلا يخجله شيء .

(١) ديوان الحوماني الصفحة ١٠٢ .

(٢) الصفحة ١١٠ .

(٣) ديوان الحوماني الصفحة ١٢٠

(٤) الصفحة نفسها .

(٥) ديوان الحوماني الصفحة ٣٩ .

(٦) ديوان الحوماني الصفحة ٤٠ .

في التطفيل أن يكون على موائد السادة القادة أو على موائد العلوج والأعراب كذلك كان هم الحوماني هو أن يكون على المائدة لا فرق بين مائدة الأمير عبدالله أو مائدة ذوقان الحسين .

وبعد ان امتلأ وطاب الحوماني في الأردن رأى أن الأردن وحده لن يحقق له مطامحه ، والطموح .- كما قلنا من قبل - يكون في معالي الأمور كما يكون في الكدية فمضى في فترة الى العراق فكانت له فيه نفس الحياة على أن من اخزى ما فعله هناك أنه ارتبط باقطاعي معروف بعسفه وتسلمه على الفلاحين واستعباده لهم ، وجنيه الأموال لا يبالي من حيث تجنى . ولو كان في جنيهاً قتل النفوس وأرهاق العباد واغتصاب الأرزاق ، فعكف الحوماني بمدحه ويثني عليه بالشعر ثم الف كتاباً ضخماً أطلق عليه اسم ذلك الظالم القاتل السالب ووصفه بأعظم الصفات .

وبعد أن استنفذ اغراضه في العراق انتقل إلى السعوديين يستعطي من اموال اثريائهم ما يستعطي ، ثم سكن بلادهم يعيش على فتات موائدهم ويقف شعره عليهم لا سيما محمد سرور الصبان الذي نظم فيه ديواناً كاملاً كله كدية وتعلق سماه « معلقات » ، طبعه سنة ١٩٦٠ وهكذا انحدر بهذا الاسم الرفيع ( المعلقات ) من عليائه التي كانت له في الشعر الجاهلي إلى هذا المنحدر الزري فاصبح استجداء لرجل مثل محمد سرور الصبان كل ميزته أنه جمع اموالاً بالطرق التي يجمع بها عبيد السعوديين اموالهم وحسبك بها من طرق . وكان الصبان هذا يكنى ( ابو حسن ) .

فيقول فيه الحوماني فيما يقول :

ابا حسن نعماي ان احمد السرى اليك وادنو منك في كل ما ارى  
ارى كل ما يبدو لعيني لوحه من الحسن ترقى بي اليك مصورا  
كأنك السوان الحياة تزاحمت على الفكر حتى صاغ منهن عبقرا

ومن الطريف ان الصبان هذا هو زنجي الأب ومن بقايا العبيد الذين تم اعتاقهم بعد الامتناع عن تعاطي الرقيق . وإذا كان المتنبي في مدحه لكافور لا ينكر سواد كافور فيعبر عن ذلك بتكنيته بأبي المسك فإن الحوماني يتغزل بوجه الصبان ويتجاهل لونه الأسود ويرى في ذلك الوجه ( لوحه من الحسن ) . ثم يبلغ به التغني بذلك الحسن اقصى مداه فيقول : أنه عندما يراه تتزاحم السوان الحياة في فكره فتريه ( عبقرا ) قد صيغت بالصبان ووجهه الأسود .

ولا يدري الإنسان وهو يقرأ هذا الشعر أضحك من هذه الصورة البشعة التي ال إليها عبقرية والعبقريه في شعر الحوماني ، ام يحزن لهوان الشعر هذا الهوان .

وبعد أن يتغزل بوجه الصبان الأسود في هذه القصيدة ، يرى أن هذا التغزل غير كاف ، وإذا كان المتنبي لا ينكر سواد كافور - كما قلنا - فإن الحوماني لا يعرض أبداً لذلك السواد بل يهيج فيه الغرام بذاك الوجه الفاحم الذي يراه توأماً للصباح فيقول من قصيدة :

لكأن وجهك والصباح كلاهما فم تسوأم ينقض عن فم تسوأم  
ومن اضحك وافجع ما قاله في معلقته بالصبان هذا البيت :

كأنك بدعة هذا الزمان أمأً لاحدائه أو ابا

يمكن ان يقال لأحد ابطال التاريخ انه أم أو أب لأحداث زمانه . ولكن

لقب الملك كما تنبأ في قصيدة تقدمت وصحت النبوة كما قلنا . ومن المضحك وربما من المبكي تلك الصفات التي اغدقها على الأمير بأنه من عزت به ( مضر ) وأنه ( جبرئيل ) تحف به الملائكة وأن العلى صافحت به قمراً إلى غير ذلك :

كيف لا تنزهى منازلنا وعليها اشرق القمر  
وطأتها وهي خاشعة رجل من عزت به مضر  
مرحبا بالروح<sup>(١)</sup> تعضده من ملائكة السما زمر  
رد مغانيه ترد ملكا وشيه الماذي لا الخبر  
حيثما حلت ركائبه فهناك الظل والشمس  
صافحت منه العلى قمرا تجتليه البدو والحضر  
وتعالى في اسرتها ملكا اكليله الظفر<sup>(٢)</sup>

هكذا كانت تمضي مدائح الحوماني في الأمير عبدالله ملقا واستجداء وكدية . ويبدو واضحاً أن اعطيات الأمير لم تمنح الحوماني من أن يعرج بين الحين والحين على بعض من يتوسم فيهم العطاء من الاردنيين فيمدحهم كهذا الذي نظمهم مثلاً في اديب وهبه مدير المعارف الاردن :

هل قدروا لك اعمالاً برتك بها يد العناية بري النصل للقلم  
حسب المعارف ان اصبحت ناظرها والشمس في الأفق غير النار في العلم<sup>(٣)</sup>

وهذا الذي نظمهم في ذوقان الحسين ، وفيه يفاخر بتناوله الحلوى على مائدته ، ويبدو أنه كان كثير الشغف بولوج موائد الناس والتغني بهذه الموائد التي كان يسعى إليها سعيًا ، وأنه كان لا ينجل بذلك ، والدليل على هذا تخصيصه لها بالقصائد ونشر تلك القصائد في ديوانه :

في مجلس ( ذوقان ) نظم شمله من نابهين بهم انار المجلس  
نتناول ( الحلوى ) على انواعها وتدار سائغة علينا الأكوؤس<sup>(٤)</sup>

ومن انفعاله بتناول الحلوى يحرص على أن يذكر انها لم تكن نوعاً واحداً بل هي انواع ، ومن المضحك الباعث على الاحتقار الذي يستحقه هذا الشاعر تشديده على أن الحلوى كانت انواعاً ، فكم هو تافه من يتغنى بتناول الحلوى على موائد الناس . . . ثم هذا الجهر المصحوب بالتباهي بأن الأكوؤس كانت تدار سائغة ، وهكذا فالذي ينطقه بالشعر ويجعل يومه افضل الايام هو التهامه الطعام على مائدة الأمير ، ثم تناول الحلوى على انواعها على خوان ذوقان الحسين ، وحسب الشعر مهانة ان المائدة والخوان هما ملهما .

واحسب أن هذه هي المرة الثانية التي يذكر فيها شاعر الحلوى في شعره فقد ورد في شعر قديم لشاعر من شعراء الطفيليين قوله من قصيدة طفيلية :

قل لأهل ' التطفيل' اني امام لكم بين شبيكم والشباب  
لا ابالي حللت بالسادة القادة ام بالعلوج والأعراب  
فتراي ألف بالرغم منهم كل ما قدموه لف العقاب  
قابل أن جرى علي امتهان في سبيل الحلواء والحوذاب

ويبدو التقارب ما بين هذا الشاعر وبين الحوماني ، فكما أن الأول لا يهجم

(١) خشي الشاعر بأن لا يدرك القارئ ما يقصده بكلمة الروح لذلك أوضحها في الحاشية قائلاً : الروح : جبرائيل .

(٢) ديوان الحوماني الصفحة ٨٣ .

(٣) الصفحة ٥٧ .

(٤) الصفحة ١٠٣ .

يوم يقال لمحمد سرور الصبان أنه أم أو أب لأحداث الزمان ويكون القائل هو محمد علي الخوماني ، فلا شك أن ذلك الزمان هو شر الأزمنة .

ولما تقدمت به السن ثقل على السعوديين فعاد إلى لبنان فلم يعيش فيه طويلاً ، ونقل هنا بعض ما جاء في كتاب ( مع الأدب العالمي ) في الصفحة ٢٥ : ( وربما كان الخوماني في نزعتة الأخيرة أقرب أبناء هذه الطبقة إلى الجديد لو لم يتخذ الأدب وسيلة للتكسب ) إلى آخر ما قال .

ونحن حين نترجم لهذا الشاعر فلكي نعطي صورة عن حالات بعض الشعراء ، في فترة من الفترات ، وهذا واجب على من يسجل تاريخ الأدب ، فليس التاريخ دائماً صوراً مشرقة ، وعلى المؤرخ أن لا يكتفي بعرض الصور المشرقة وحدها والا خان التاريخ .

وهذا الشاعر ليس فريداً في دنيا الشعراء ، ولا نختص به نحن وحدنا لنخجل من ذكره ، فعند الناس جميعاً أمثال له .

الشيخ محمد علي خاتون

مرت ترجمته في مكانها .

ذكر السيد أحمد الحسيني في مقال له في نشرة ( تراثنا ) التي تصدر في مدينة ( قم ) وهو يتحدث عن مخطوطات مكتبة الحاج هدايتي أن فيها مخطوطاً باسم ( ترجمة قطب شاهي ) تأليف الشيخ محمد بن علي بن خاتون العالمي .

الشيخ محمد علي الصابحي ابن محمد علي

ولد في اصفهان سنة ١٢٨٥ وتوفي في طهران سنة ١٣٦١ .

من الأدباء الإيرانيين ، كان يتخلص في شعره بـ ( عبرت ) ويلقب بـ ( عارف علي ) . له : ( نامه فرهنگيان ) ترجم فيه خمسة وثلاثين شاعراً في القرن الرابع عشر ( مخطوط ) .

السيد محمد علي الجزائري ابن محمد عباس

ولد في لكنهو ( الهند ) سنة ١٢٩٨ وتوفي سنة ١٣٦٠ .

درس أولاً في لكنهو ثم انتقل إلى النجف سنة ١٣٢٥ فحضر على السيد محمد كاظم اليزدي والشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ ضياء الدين العراقي وغيرهم . ثم عاد إلى لكنهو فتولى إدارة المعهد العلمي الذي عرف باسم ( شعبة عربي كالج ) وتولى التدريس فيه فتخرج على يديه جملة من الأفاضل .

له : تخميس القصيدة العلوية باللغة العربية ، والقصيدة في الأصل لوالده . شرح ديوان امرئ القيس باللغة الأردية . رنات الطرب في قصائد العرب باللغة الأردية . مزاعم العرب في الجاهلية ، ديوان شعر باللغة العربية . ضبط الغريب من لغة العرب . الافادات المحمدية وغير ذلك .

وهو والد السيد طيب من العلماء الفضلاء العاملين وقد تخرج من معاهد النجف ثم سكن في مدينة لاهور بالباكستان ثم استقر في مدينة قم بإيران .

الشيخ محمد علي المدرس التبريزي

ولد في تبريز سنة ١٢٩٦ وتوفي سنة ١٣٧٣ ودفن في ( الطوبانية ) في تبريز . درس على مشاهير علماء عصره ، وكان بعيداً عن المظاهر والضوضاء الفارغة مؤثراً العزلة ؛ وسكن في الاثنتي عشرة سنة الأخيرة من حياته في إحدى غرف ( مدرسة سبهالار ) في طهران منصرفاً إلى ما أخذ نفسه به من البحث والتأليف والتحقيق . ومن أهم كتبه كتاب ( ریحانة الأدب في تراجم المعروفين

بالكنية أو اللقب ) فارسي طبع منه في حياته خمسة مجلدات ، وطبع المجلد السادس بعد وفاته طبعه نجله علي اصغر المدرس . ومن مؤلفاته ( حياض الزلازل في شرح رياض المسائل ) وهو شرح باللغة العربية لكتاب الطهارة من الرياض ( مخطوط ) و ( غاية المني في تحقيق الكنى ) ( مخطوط ) و ( قاموس المعارف ) بالفارسية ( مخطوط ) و ( فرهنگ نوبهار ) مجلدان بالفارسية ( فرهنگ بهارستان ) في مترادفات اللغة الفارسية ( مطبوعان ) و ( الدر الثمين أو ديوان المعصومين ) جمع فيه الأشعار المنسوبة إلى الأئمة عليهم السلام ، طبع منه المجلد الثاني و ( فرهنگ نكارستان ) باللغة الفارسية في خمسة مجلدات ( مخطوط ) و ( امثال حكم تركي آذربايجاني ) لم يطبع .

الشيخ محمد علي المعصومي ابن سليمان

ولد سنة ١٢٨٨ وتوفي سنة ١٣٧٢

تلقى دروسه الأولى في إيران ثم سافر إلى النجف الأشرف فحضر على الشرايبي والخراساني واليزدي والطهراني . ثم عاد إلى بلاده فاستقر في مدينة بهبهان . ولما هاجم الإنكليز العراق في أوائل الحرب العالمية الأولى واحتلوا البصرة وأعلن مجتهدو النجف الجهاد لدفعهم عن العراق ، اعتقد المترجم أن إعلان الجهاد يشمله هو نفسه لقربه من العراق فدعا الناس إليه وشارك فيه .

له : حاشية على الجواهر . شرح اللمعة . القواعد المشككة . انيس المهموم . كتاب المواعظ . رسائل في الفروع .

محمد بن علي بن طباطبا

صفي الدين المعروف بابن الطقطقي . ولد سنة ٦٦٠ وتوفي سنة ٧٠٩ تولى أبوه تاج الدين أبو الحسن علي بن محمد بن رمضان المعروف بالطقطقي صدارة الحلة ، وكانت أسرته قد سكنت الحلة من أيام جده رمضان . وتولى المترجم بعد أبيه نقابة العلويين سنة ٦٧٢ وسافر إلى بلاد فارس ودخل مراغة سنة ٦٩٦ .

وزار الموصل واتصل بأميرها فخر الدين عيسى بن إبراهيم أيام غازان وباسمه صنف سنة ٧٠١ كتابه في التاريخ ( مئة الفضلاء في تواريخ الخلفاء والوزراء ) الذي عرف بالفخري نسبة إلى فخر الدين . وقد يعرف باسم ( الفخري في الآداب السلطانية ) طبع مراراً في مصر وطبع في ألمانيا بسعي المستشرق الألماني ( آهلوارد ) ( ١٨٦٠ م ) وكان طبع في فرنسا بسعي ( ارنبورك ) المستشرق الفرنسي ( ١٨٩٥ م ) وترجمه ( آمار ) إلى الفرنسية ، وترجمه إلى الفارسية وزاد عليه ( هندوشاه ) فرغ منه سنة ٧٢٤ وسماه ( تجارب السلف ) ، وطبع في طهران .

الشيخ محمد علي ناصر ابن الشيخ عبد اللطيف

ولد في قرية حدائا ( جبل عامل ) ، ودرس دراسته الأولى في الجبل ثم هاجر إلى النجف الأشرف فتابع الدراسة هناك ، ثم عاد إلى بلاده فأقام في حدائا حتى عين قاضياً شرعياً في صيدا فانتقل إليها وبقي فيها حتى وفاته .

كان شاعراً مجيداً وظلت مجموعة شعره مخطوطة لم تطبع ، ومرة له في هذا الكتاب في الصفحة ٤٤١ من المجلد العاشر قصيدة رثائية .

قال سنة ١٣٧١ في ذكرى المولد النبوي :

عيد التحرر والعلواء للعرب  
ذكرى حياتك اجماد يرددها  
بنيت للعرب في دين دعوت له  
ورحت تغرس فيهم كل مكرمة  
تسمو بهم لذرى العلواء في صعد  
وتنتحي بهم للعز منزلة  
نزعتهم عن تمائيل مجسمة  
وقدتهم للهدى تجلج حقيقته  
في شرعك العدل والقرآن ملتئم  
ولدت في الدهر فانجابت غياهبه  
يفوح بالبشر من طيب نفحت به  
يختال فيها بما قد حاز من شرف  
ابنت للناس نهج الحق منبلجاً  
آيات فرقائك السامي بحكمته  
وحي تفرد بالاعجاز اذ عجزت  
بعثت كي تغمر الدنيا بنور هدى  
يشيع حتى نرى الدنيا بزيتها  
وتبرز الأرض في ثوب تتيه به  
بعثت كي تبني بالخير مجتمعاً  
وتبني للعلو والمجد صاعدة  
وتعمر الدهر بالأخلاق فاضلة  
وتنشر العلم في الدنيا الى ادب  
وتظهر الحق وضاء السنن ليري  
وتكبر العقل يستهدي بنيره  
وتمنح المثل العليا بما اشترعت  
بدلت بالأحسن الدنيا اذ انفجرت  
وصنت للناس حقاً كان مهتضاً  
اتيتهم بالهدى ديناً مناهجه  
وعدتهم باخاء يلجؤون له  
ما كنت الا بشيراً بالحياة لمن  
هديتنا لو وعينا ما اتيت به  
علمتنا كيف نحمل المجد اذ عصفت  
وكيف نبذل ذوداً عن كرامتنا  
ولم تنزل تهب الدنيا دروس علماً  
لكننا ضاع ما اسديت من عظة  
يا امة سرت في ظل الهدى كرمياً  
حللت في افق العلواء ناشرة  
وقدت للفتح بالاسلام منتصراً  
ما بالك اليوم قد اصبحت في ضعة  
ماذا جنيت من الاوزار مسخطة  
اجل تنكبت عن نهج الهدى وهوت  
وصرت في حالة تزري بصاحبها

يوم بعثت به يا خير كل نبي  
فم الزمان بزهو الفخر والعجب  
مجداً اطل باسراق على الشهب  
حتى تساموا الى أوج من الرتب  
من نهج دينك لا يفضي الى صيب  
حيث المفاخر قد شدت من الطنب  
خروا لها سجداً جهلاً على الترب  
بالمعجز الحق من قرأتك العجب  
والعفو والعرف مقرونان في سبب  
بالنور من وجهك الكشاف للكرب  
ارجاء الفصح لا بالمندل الزطب  
ببولد لك مزهواً من الطرب  
كالصبح شاع بنور غير محتجب  
فيها جلاء العمى والشك والريب  
عن مثله بلغاء العجم والعرب  
يبدو فيكشف ما في باطن الحجب  
تجلى وتختال في ابرادها القشب  
من رائع الزهر في لون من الذهب  
للشر فيه ضلالاً أي مضطرب  
من يعرب امة وضاحة الحسب  
يروق سائغها كالمهل العذب  
جم الفوائد من شعر ومن خطب  
نور الهدى مدعنا للحق كل غبي  
الى السلامة في داج من النوب  
لك الرسالة في وحي من الكتب  
يمناك بالخير من جود ومن حذب  
من قبل بعثك نبياً للقتل السلب  
الى الفضائل في بدء وفي عقب  
حصنا اعز حمى من معقل اشب  
يبغي الحياة وخيراً غير منقضب  
من بالغ القول ما يجدي ولم تحب  
به العواصف من خوف ومن رعب  
ما عز من انفس منا ومن نشب  
كالشمس تغمر اشراقاً ولم تغب  
والطبع ان ساء أنسى كل مكتسب  
ونلت في جباهه ما عز من ارب  
رايات عز سمّت خفاقة العذب  
جيشاً من الصيد في جيش من الرهب  
وصرت مأسورة في قيد مغتصب  
حتى سقيت بكأس الذل والعطب  
بك المطامع خسفاً شر منقلب  
رأي بديد وشمل غير منشعب

عاث الأجانب في دنياك تفرقة  
ومزقوك دويلات فكنت لهم  
رضيت بالذل بعد العز خانعة  
أما علمت بأن المجد مغتصباً  
ولا ينال العلى الا الأولى اعتصموا  
وهمة تعتلي الجوزاء في شمم  
وعزمة هي امضى من غرار ظبي  
يا امة العرب لا غالتك غائلة  
ولا شربت بكأس الذل قد ملكت  
وثررت حتى تعيدي المجد مستلباً  
تمشين للعز والعلواء في نفر  
وترفعين لواء المجد تحرسه  
وتغسلين بيوم الروع اذ وجعت  
وتنقذين بلاداً عز منقذها  
وترجعين « فلسطيناً » كما غصبت  
فما المواعيد تجدي القوم منفعة  
ولا القصائد تذكي في حماسها  
ولا المنابر تتلى فوقها خطب  
واغما النافع المرجو بارقة  
وتملأ الأرض من قاني دم سرب  
وترجع الحق وضاء السنن لهجاً

كما تعيث صغار السوس بالخشب  
رهن الاشارة طوع الأمر والطلب  
وطالما عفت طيب النوم من حرب  
لا يسترد بغير السمر والقضب  
بشفرة السيف في جد وفي لعب  
ان شاب فود ليالي الدهر لم تشب  
تشب نار لظى في صدر كل ابي  
ولا جثت بك اطماع على الركب  
من كف مستعمر أو كف متدب  
بالرغم من انف ذي بغى ومستلب  
من كل ذي همة ارمى من الهضب  
ضياغم العرب فوق الجحفل اللجب  
به الفوارس عاراً بالدم السرب  
من معشر قلدونا الذل في اللب  
وتأخذين بشأرك ليج بالطلب  
وكلها نسجت بالكر والكذب  
عزائماً تضرم الاحشاء باللهب  
من لفظها تنزى سورة الغضب  
من المواضي ترينا النصر من كتب  
يودي بمنعصر في زي غتضب  
عادت « فلسطين » عاد المجد للعرب

وقال سنة ١٣٨٠ من قصيدة في رثاء الشيخ عارف الزين صاحب مجلة  
العرفان :

ما مت بل خفت بك الأقدار  
رمت الخلود فحلقت بك عن دنأ  
حاشاك ان تطوى ويغمرك الفنا  
كنت المنار بها لكل دجنة  
تملي على القلم الدؤوب روائعاً  
ولكم اذعت من المعارف ما به  
« عرفانك » الغراء اصدق شاهد  
قد كنت للأحرار اعظم قدوة  
تلقى بساحات الجهاد مناضلاً  
ما هنت يوماً للصعب ولم تلن  
ايه ابا الأدباء كم لك موقف  
خمسين عاماً في الجهاد قضيتها  
اديت فيها للحياة رسالة  
ماذا احدث عن مواقفك التي  
ويراعك المشاق يجري دائباً  
« ومجلة لك في البلاد نشرتها  
أسفاً خلعت منك المحافل بعدما

فمضيت تهتف باسمك الأمصار  
نفس ابت « غير العلى تختار  
ولانت من خلعت به الآثار  
ان عز في حلك الظلام منار  
من كل ما يحلو وما يُختار  
تسمو العقول وترتقي الأفكار  
في ان جهدك للعلو جبار  
وعليك قد عقد اللوا الأحرار  
فرداً يهابك جحفل جرار  
حتى مشيت بك للردى الأقدار  
يزهو به الاعجاب والاكبار  
ما ان سئمت ولا خلا المضمار  
ملئت بها الاسماع والأبصار  
غنى بها الحادون والسمار  
ما عاقه ورد ولا اصدار  
يقف الزمان ونفعها سيار  
ملئت بفضل جهادك الأسفار

وقال سنة ١٣٦٤ :

خلني والهموم تترى على القلب بما يحكم القضا والزمان  
ليس في الكون ما يروك لونا سمجت في حياتنا الألوان  
أخذ الناس عن زمانهم المكر فكل بمكره شيطان  
ولبس الرياء في الناس قولا وفعالا يسيغه الإنسا  
خدع الناس في زخارف إبليس ولما يهب بهم إيمان  
عشقوا نضرة الحياة حريصين عليها وفي الهوى خسران  
وتفانوا على خسيس من العيش ضئيل كأنهم ذئبان  
ليت شعري أليزمان بقاء أم تدمر القصور والتيجان  
ملك كسرى عدت عليه الليالي سقط التاج واعى الإيوان  
لا يغرنك من زمانك لين المس منه فإنه ثعبان  
كم تراق الدماء في ساحة الحرب وكم تعمل القنا المرآن  
عجز الطب عن دواء نفوس وتداوى من دائها الأبدان  
عالم لا يفيق من سكرة الجهل وخلق في رشده حيران  
كل أدوائه عضال ولكن شر أدواء نفسه الطغيان  
كم قرأنا من الحياة دروساً يتساوى سماعها والعيان  
وبلونا الزمان في حالته فإذا في سروره أحزان  
يُحكمون البناء ظن بقاء وقريباً ما يهدم البنيان  
عظة الدهر آذنت بوداع فتيقظ يا أيها الإنسان  
ان تنم سادراً عن الموت لاه بأمانيك فالردى يقظان

الشيخ محمد علي اليعقوبي ابن الشيخ يعقوب

ولد سنة ١٣١٣ في النجف الأشرف ، وتوفي ودفن فيها سنة ١٣٨٥ .

خرج به أبوه وهو صغير السن الى الحلة حيث هاجر إليها فنشأ ودرس  
درسته الأولى فيها . وكان والده من خطباء المنبر الحسيني فاخذ يدرب ولده  
المرجم على الخطابة الحسينية ، ثم كان يرود مع والده مجتمعات الحلة التي  
كانت عامرة بالأدب والشعر ، لا سيما منتدى السيد محمد القزويني ، وبعد وفاة  
والده سنة ١٣٢٩ ارتبط بالسيد القزويني ولازمه وتلمذ عليه ، ثم وقعت حادثة  
الحلة ، وتلخص هذه الحادثة بأنه في اواخر الحرب العالمية الأولى جاء القائد  
التركي عاكف إلى مدينة الحلة ومعه فريق من الجند واستدعى المختارين  
وبعض النافذين في البلد وطلب إليهم أن يسلموا خلال اربع وعشرين ساعة  
الجنود الفارين والا فإنه سيتخذ ما يقتضيه الموقف من اجراءات صارمة .  
وكانت الحلة ملأى بهؤلاء الجنود . ولما جن الليل فرق عاكف عساكره في  
الطرق وعلى السور ودوائر الحكومة وعلى منارة المسجد الكبير فوقع الصدام  
بين العسكر وأهل الحلة واستطاع الحليون السيطرة على الموقف . وكان عاكف  
قد استنجد بمن في السدة من الجنود فأنجدوه ولكن الحليين ومن انضم إليهم من  
الاعراب اوقفوا النجدة عند مشهد الشمس ، فلما رأى عاكف ذلك خادع اهل  
الحلة ووعدهم بأن يخرج بمن معه من الجند من الحلة إذا فكوا الحصار عن القوة  
المحاصرة في مشهد الشمس ، وهكذا كان فأخلى عاكف الحلة وخرج منها  
بجنوده . ثم أنه في اوائل شهر المحرم سنة ١٣٣٥ ارسل عاكف إلى الحليين  
يطلب إليهم الاذن بأن يمر في الحلة في طريقه لانجاز مهمة عسكرية في مكان  
آخر .

فاجتمع اهل الحل والعقد في منزل السيد محمد علي القزويني لينظروا في  
طلب عاكف ، فوقع الخلاف بينهم ، إذ قال بعضهم باجابة طلبه وقال الآخرون  
بعدم الاذن له لأنه انما يخادعهم فإذا دخل الحلة فلن يخرج منها ورأوا انهم الآن  
في منعة ويستطيعون صده إذا حاول الدخول عنوة لمناعة سور الحلة وقوة المدافعين  
وان الناس في ارياف المدينة سينجدونهم حتماً إذا صمدوا فيقع عاكف بين  
نارين . واشتد الهرج والمرج بين المجتمعين وامتد ذلك إلى جمهور الناس خارج  
الاجتماع بعد أن بلغهم خلاف من اجتمعوا وقامت مجموعات من الحليين  
بالنزوح عن الحلة وتشتت امر الناس تشتتاً كاملاً فدخل عاكف المدينة دخولاً  
هيناً ، وقام الجنود بالنهب والحرق والهدم والقتل وخربت محلات  
الجامعين والطاق وجبران والوردية وكان عدد من علقوا على اعواد المشانق مئة

وقال في ذكرى مرور خمسين سنة على صدور مجلة العرفان سنة ١٣٧١ :

حملت من عبء الجهاد ثقيلًا وجزيت من طيب الثناء جميلًا  
وبلغت من شرف الجهاد مكانة توجت فيها بالعلل إكليلا  
خمسین عاماً قد قضيت مجاهداً لم تتخذ إلا الجهاد سبيلا  
أديت لآداب خير رسالة فيها وكنت لها الأمين رسولا  
ما إن أصبنا في جهادك كله لك في الثبات وفي الإباء مثيلا  
( عرفانك ) السفر النفيس مجلة حازت بمضمار العلل التفضيلا  
يحوي من الأدب الشهي موائد تغزو العقول ومنهلا معسولا  
يجلى لقارئه عروس ثقافة حسناء تسبي أنفساً وعقسولا  
يجلى بكل طريفة أدبية تحلو وتحسن في المسامع قيلا  
يا منفق الخمسين عاماً كافلا نشر الثقافة قد عظمت كفيلا  
أبدت للآدب الرفيع جماله وجعلته بين السورى مبدولا  
ونشرت رايته فرفت واحتوت دنيا الثقافة عرضها والطولا  
حق لجهدك في الحياة نجلة توليك شكراً يستطاب جزيلا  
وتبريك أن مكانة الأدب التي عظمتها بلغت بك المأمولا  
وبلغت منها ما تحب ونلت من أسبابها ما نلت منه السولا  
لم تتخذ باب الصحافة متجراً للربح ينقع من ظمأك غليلا  
لكنما حاولت فيها غاية تسمو وقصداً في الحياة نبیلا  
شأن الصحافة أن تكون نزهة تأي الرشي وتجانب التدجيلا  
وترى الحقيقة رائداً لجهادها لا ترتضي عن نهجها تحويلا  
وترى لزماً أن توجه للعلل شعباً تعود أن يعيش ذليلا  
شعباً يعيث ولاته بحقوقه وإذا اشتكى منهم غدا مسؤولا  
شعباً يثن لما به وبلاده كادت تمثل أربعاً وطلولا



وسنة وعشرين رجلاً . ثم سبق من بقي من الناس وفيهم الشيوخ والعجائز والأطفال مشياً على الأقدام إلى ديار بكر في الأنضول فمات الكثيرون منهم في الطريق . وبقي الذين استطاعوا النجاة قبل دخول عاكف إلى المدينة منتشرين حيث حلوا حتى سقوط بغداد بيد الانكليز فعادوا إلى الحلة .

ولم يكن بين استباحة الحلة وسقوط بغداد أكثر من خمسة أشهر وكان المترجم فيمن نزحوا إلى بلدة جناحة وهناك التقى بالشاعر الشيخ محمد حسن أبي المحاسن الكربلائي فاتصل به وتخرج عليه . وبعد احتلال بغداد من الانكليز عاد إلى النجف فأقام فيها ، ثم سكن الكوفة ثم الحيرة . وبعد سنة ١٣٤٠ استقر في النجف خطيباً حسيماً مؤثراً ، منصرفاً في الوقت نفسه إلى البحث والمطالعة ونظم الشعر ، واختير عميداً لجمعية الرابطة الأدبية حتى آخر حياته .

وقد ذاع اسمه بالخطابة الحسينية في جميع انحاء العراق ، وصار سمة من سمات النجف البارزة .

ترك آثاراً منها : ١ - المقصورة العلوية وهي قصيدة تناهر ( ٤٥٠ ) بيتاً من الشعر في سيرة أمير المؤمنين <sup>عليه السلام</sup> ٢ - عنوان المصائب في مقتل الإمام علي <sup>عليه السلام</sup> . ٣ - البابليات في ثلاثة اجزاء وهو في تراجم شعراء الحلة . ٤ - الذخائر ديوان شعري خاص بأهل البيت عليهم السلام ٥ - ديوان شعره .

وقد حقق عدة دواوين شعرية طبعت بإشرافه . وله تعليقات على بعض كتب التاريخ والتراجم ، كما أن له كثيراً من البحوث في المجلات في التراجم .

#### شعره

مرت له قصيدة رثائية في الصفحة ٤١ من المجلد الثامن ، وقصيدة رثائية أخرى في الصفحة ٤٤٠ من المجلد العاشر ، وله ديوان مطبوع في حياته قال الشيخ محمد رضا الشبيبي في المقدمة التي كتبها للديوان : « تجدد الشاعر يستوحي أحداث العالم العربي من العراق إلى المغرب ، وهي أحداث ومآس جلبها استعمار المستعمرين الغربيين على العالم المذكور » .

ويقول أيضاً : « جبل اليعقوبي على شيء غير قليل من لطف الطبع وخفة الروح وحرارة النكتة والفكاهة وإنك لتجد في شعره شواهد يتناولها الرواة ، على أن بعض أبياته في المداعبة والمباشرة تعد نقداً سياسياً لا ذعاً » .

قال في الحفلة التي اقامتها جمعية الرابطة الأدبية في مركزها العام في النجف احتفاء باعضاء النادي العربي بدمشق يوم زيارتهم النجف في ٣ شوال سنة ١٣٥٧ :

عسى وحدة للعرب انتم رعائنا  
وليس عجيباً ان نهضتم بعبئنا  
سعيتم لتحقيق الأماني لقومكم  
وايقظتم للعز اشرف امة  
تحن بلاد الرافدين لوصلكم  
سقى الله في ارض الشام مغارساً  
فروع علا من دوحه عربية  
وارواح بشرقي العراق تضوعت  
تحبيكم منا الوجوه ضواحكاً  
ولو كان يروي الدمع غلة واجد  
يلم بكم عما قريب شتاتها  
فانكم اكفاؤها وكفاتها  
ورب امان لا تخيب سعاتها  
على الذل لم يعهد قديماً سباتها  
ودجلتها تشتاقكم وفراتها  
من العز فينا اينعت ثمراتها  
تطاول جوزاء السما نبعاتها  
ولكن سرت من جلق نفحاتها  
وانفسنا مطوية حسراتها  
رايتم عيونناثرة عبراتها

حداداً لما قاست فلسطين انها  
اذا اليوم لا يطفى شرار لهيها  
تشن فيبكي العالمين انينها  
توالى عليها الظلم والكرب والبلا  
ومن عجب يغدو حماها مقسماً  
كما اذا فلت مواضي سيوفها  
تضحى لاوى القبلتين نفوسها  
تفاني العدى في غضبها بعدما غدت  
فلا عجب فالخود تسي مشوقها  
ولما نبا عن صوتها سمع خصمها  
وما موتنا بين الورى وحياتنا

وقال حين وقف على ضريح مؤلف ( اعيان الشيعة ) سنة ١٣٧٤ :

قد كنت أمل أن اراك اذا دخلت الشام حيا  
ويقر طرفي ان رأى لمعان ذياك المحيا  
واليوم زرتك ثاوياً بشرى له تعنو الثريا  
ما المسك اطيب من شذى عبقاته نفحاً وربا  
فلئن طوتك يد الردى فبشر ذكرك سوف تحيا  
لم يُسل ذكرك غدوة ابد الحياة ولا عشا

محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي

ذكر في الصفحة ٢٧ من المجلد العاشر ، ولم يشر إلى عصره . ونقول هذ أنه توفي في حدود منتصف القرن الرابع . ويراجع بشأن كتابه ( معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين ) ما جاء في هذا المجلد فيما استدرك على ترجمة الشيخ أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي ( شيخ الطائفة ) .

الشيخ محمد قسام ابن محمد علي

ولد في النجف سنة ١٢٩٩ وتوفي في بغداد سنة ١٣٧٣ ودفن في النجف . توفي ابوه وهو ابن عامين فكفله اخوه الشيخ قاسم ودرس في النجف ثم اتجه إلى الخطابة الحسينية وتخرج فيها على الشيخ محمد تامر .

سكن الحيرة خطيباً ناجحاً يلتف الناس حول منبره ، ولما هاجم الانكليز العراق في الحرب العالمية الأولى واحتلوه كان صوته مدوياً في الدعوة إلى مقاومتهم في خطبه التي كان يلهم بها الجماهير . وبعد احتلال النجف توارى عن الأنظار والتجأ إلى ( بدرية ) وبعد توسطات ومداخلات سمح له بالعودة إلى النجف على أن يمتنع عن الخطابة . ولما قام الحكم الوطني زالت عنه القيود وعاد إلى المنبر الحسيني وأقبل عليه الناس وعمت شهرته العراق كله .

ترك : ( الأخلاق المرضية في الدروس المنبرية ) طبع بعد وفاته والحق به بعض قصائده في رثاء أهل البيت عليهم السلام . وله غيرها من النظم والنثر .

محمد قطب شاه السادس

مرت ترجمته في المجلد العاشر الصفحة ٤١ ونزيد عليها هنا ما يلي :

كان شاعراً فذاً مربب للشعراء . وله في شعره الكليات ، وفيها الشعر الغنائي والوجداني وقصائد في مدح ائمة أهل البيت عليهم السلام ورثاء الحسين <sup>عليه السلام</sup> . ويعتبر مؤسس الاحتفالات السنوية بذكرى استشهاد الحسين <sup>عليه السلام</sup> في الهند .

محمد قلي قطب شاه الخامس

أحد ملوك الدولة القبطشاهية في الهند . مرت ترجمته في المجلد العاشر الصفحة ٤١ ونزید علیها هنا ما يلي :

هو الذي ارتفع باللغة الاردوية الى ما وصلت ، وقد كان شاعراً فكان ديوانه الشعري أول ديوان بهذه اللغة ، ثم أخذ يقرب شعراءها ويغنى عنهم الجوائز ، فاستطاع أن يرسي قواعدهم ويجعل منها لغة شعر وأدب بعد أن كانت لغة تخاطب فقط .

ومن تأثيره أنه أخذ ينظم الشعر في مدائح أهل البيت عليهم السلام ومرائهم ، ويتفنن في الحديث عن بطولة الحسين عليه السلام ووقعة كربلاء ، وأخذ الشعراء يتبعون أثره في النظم مدحاً لآل البيت ورثاء للحسين ، ومن شعراء عاصمة محمد قلي وما يليها نستطيع أن نعد كلا من : غواصي وابن نشاطي وفائز وبحري وأشرف وولي وكلهم من شعراء مرثي الحسين عليه السلام ولهم كما لمعاصريهم المجاميع العديدة الكبيرة والصغيرة المختصة برثاء الحسين وأهل بيته ، وليس لأحد غيرهم ما يمكن أن يسمى ديواناً في تاريخ الأدب الأردوي في ذلك العصر .

ومن هنا يبدو فضل الشيعة لا سيما المترجم على اللغة الاردوية التي أصبحت بفضلهم من أرقى اللغات العالمية ( راجع أصف الدولة ) .  
دول الهند الشيعية

القطب شاهيون :

ولد محمد علي قطب شاه في همدان وسافر في غصارة الشباب الى الهند ولازم حاكم ( الدكن ) واستزاد في العزة والمقام يوماً بعد يوم لما كان يتمتع به من النشاط حتى لقب بعد مدة بلقب ( قطب الملك ) وأصبح عام ٩١٨ هـ حاكم منطقة الدكن ، وكان قطب شاه من تلامذة صفي الدين الأردبيلي ، وحين أعلن الشاه اسماعيل المذهب الجعفري رسمياً للدولة في إيران ، تبعه في ذلك قطب الملك في الهند وعمل على نشره والتبليغ عن التشيع سعيًا بليغاً ، وهاجر على عهدهم جمع من إيران الى الدكن وعملوا على نشر الاسلام والتشيع . وكان أحد كبار الشخصيات العلمية التي هاجرت من إيران الى الهند على عهد القطب شاهيين هو المير محمد مؤمن الأسترآبادي ، واستمر هذا العالم مدة خمسة وعشرين عاماً في منصب ( وكيل السلطنة ) يعمل في نشر الاسلام والتشيع الكثير ، وكان يعتبر متبحراً في أكثر العلوم العقلية والنقلية على عهده بل كان من أعلم العلماء في عصره . واستمر القطب شاهيون في حكم هذه المنطقة قرنين من الزمن ، ولهم تاريخ في ذلك طويل مفصل (١) .

العادل شاهيون :

كان مؤسس هذه الأسرة يوسف عادل شاه الايراني الساوجي ، فقد ولد في مدينة ساوة قرب قم ، وسافر الى الهند في عنفوان الشباب ودخل في خدمة حكام بيجابور وتملك السلطة في هذه الناحية بعد مدة وعرف باسم عادل شاه الساوجي . وكان العادل شاهيون شيعة ولهم السعي الكثير في سبيل تبليغ الاسلام ونشر التشيع في الهند ، وفتح عادل شاه كثيراً من مناطق الهند المركزية التي كانت بأيدي الوثنيين ونشر فيها الاسلام والتشيع .

وكان في جيشه على الدوام جماعة من العلماء الاعلام من إيران والعراق ومن المدينة المنورة ، وكان هؤلاء يشرفون على الأمور الدينية في العسكر والبلاط ، وكان أكثر الأمور الحكومية والسياسية في أيدي الايرانيين .  
ولهؤلاء الملوك المسلمين تاريخ طويل (٢) .

النظام شاهيون :

كان مؤسس هذه الأسرة رجلاً هندياً اسمه تهباهت أصبح اسيراً لدى المسلمين في عهد السلطان احمد شاه البهمني ، فوجده السلطان ذا ذكاء وفطنة ودهاء واستعداد وقريحة ، فوجه لابنه محمد شاه وبعثه معه للدراسة في المدارس ، فتعلم هذا الهندي الخط العربي واللغة الفارسية بمدة قليلة ولقب بالملك حسن البحري ، وتوصل أخيراً الى الحكم بما يطول ذكره ، وتشيع بعد تملكه السلطة وسعى في نشر الاسلام والمذهب الشيعي سعيًا بليغاً .

وكان أكثر رجال بلاطة وحكومته وأكثر الشخصيات الدينية لدولة النظام شاهيين من الايرانيين ، وكان الايرانيون هم الذين يديرون الأمور السياسية والدينية في الدولة . والملك شاه طاهر الهمداني الدكني سافر على عهد هؤلاء الى الهند ، وكان هذا من مؤيدي الشاه اسماعيل الصفوي ثم خالفه وكاد أن يقتل على ذلك فتخفى ودخل الهند هارباً من الصفويين وعاش في بلاط النظام شاهيين معظماً محترماً حتى توصل الى الحكم بنفسه .

وقد خدم هذا الرجل « شاه طاهر » في الهند خدمة هامة ، فقد تربى على يديه علماء كثيرون في مختلف الفنون والفروع الاسلامية ، وكانت حوزته العلمية إحدى كبريات الحوزات العلمية في الهند (٣) .

محمد كامل شعيب ابن الشيخ وهبة المعروف بالعاملي

ولد في قرية الشرقية ( جبل عامل ) سنة ١٨٩٠ م وتوفي سنة ١٩٨٠ م في صيدا ودفن فيها .

تلقى مبادئ القراءة والكتابة في الشرقية ، ثم دخل مدرسة المقاصد الخيرية في صيدا ثم المدرسة الرشدية فيها ، بعد أن كان والده قد انتقل إليها وسكنها .

تلقى علوم اللغة العربية على الشيخ موسى مغنية والسيد محمد ابراهيم . وفي العام ١٩٢٤ اصدر جريدة العروة الوثقى اسبوعية ، كما كان قد شارك في اصدار جريدة الاتفاق اسبوعية ايضاً ، ولم تطل مدة صدور الجريدتين كما اصدر في تلك الفترة ديواناً صغيراً باسم ( الحماسيات ) . وطبع له بعد وفاته ديوان شعري كبير باسم ( البحار ) في مجلدين .

وما اضاع عليه ما تستحقه شاعريته وأدبه من تقدير معاصريه أنه كان مهووساً بالحديث عن المناصب العليا الى حد الشطط . . . والا فقد كان في الطليعة من أدباء النهضة لا سيما في جبل عامل .

ويبقى للأجيال المقبلة التي لم تعاصره أن تنصفه وتضعه في المكان الذي تؤهله له مواهبه الشعرية والثروة بعد أن لا يبقى لتلك الأجيال الا ما تعرفه عن تلك المواهب .

وكان يتميز في نظم الشعر بحضور البديهة وسرعة الخاطر .

(٢) ن.م الصفحة ٢٧١ .

(٣) ن.م الصفحة ٢٧١ .

(١) الاسلام وإيران الجزء الثالث ، الصفحة ٢٧٠ .

من شعره

مرت له في هذا الكتاب قصيدتان رثائيتان أحدهما في الصفحة ٣١٥ من المجلد السابع ، والثانية في الصفحة ٤٤٢ من المجلد العاشر .

من قصيدة له بعنوان « الدهر » :

نَرُومُ صَفَاءَ الْعَيْشِ بِمَا يَشُوبُهُ وَغَارِبَ صَرْفِ الدَّهْرِ صَعْبَ رُكُوبُهُ  
خَلِيقَ كِبَالِي الطَّمْرِ بَاطِنَ وَدُوهِ وَظَاهِرُهُ غَضُّ الْإِهَابِ قَشِيبُهُ  
وَكَمْ قَدْ تَوَسَّمْنَا بِهِ الْخَيْرَ وَالْخِيَّ كَانَ ثَرَاهُ غَنَبَرُ وَقَرِ طَيْبُهُ  
وَيَا طَالَمَا أَعْيَا الْوَرَى سَبْرَ غَوْرِهِ قِبَائِلُهُ فِي خَيْرِهِ وَشُعُوبُهُ  
وَكَمْ قَدْ جَنَيْنَا مِنْهُ كَالْحَلَمِ لَذَّةً وَفَاضَتْ بِأَشْتَاتِ الْمِرَاتِ كُوبُهُ  
فَلَمْ نَسْتَفِقْ إِلَّا وَقَدْ خَابَ قَائِلُنَا وَفَاضَتْ أَسَى أَرْزَاؤُهُ وَخُطُوبُهُ  
يُصِيبُ بِسَهْمِ الْيَنِّ مَنْ رَامَ غَدْرَهُ وَمَنْ لَمْ يَرْمِ غَدْرًا بِهِ لَا يُصِيبُهُ  
كَأَنَّ اللَّيَالِي خَبَطَ عَشْوَاءُ تَسْتَوِي بِهَا حَسَنَاتٌ لِفَتَى وَذُنُوبُهُ

ومن قصيدة له بعنوان « يا أخت شمس الضحى » :

يا أخت شمس الضحى والكوكب الساري

فَقَتِ الشَّمْسُ بِهَالَاتٍ وَأَنْوَارٍ  
إِنْ رُمْتُ وَالْغَيْدُ فِي حُسْنٍ ، مُسَابِقَةٌ  
فِي صَحْنِ خَدَيْكَ رَوْضُ بِالْوَرُودِ زَهَا  
مَا هَذِهِ الْقَامَةُ الْهَيْفَاءُ مَائِسَةٌ  
تَكَادُ إِذْ تَتَشَنَّى أَنْ تَمِيلَ كَمَا  
أَذَا السُّرْدَيْنِ أَذْمَيْتِ الْقُلُوبَ بِهِ  
كَرْبَتِي فَوْقَ أَحْدَاقِ مُرَكَّبَةٍ  
مَاذَا بِفَيْكِ ؟ أَدْرُ ؟ أَمْ تَسَاقَطُ فِي  
أَمْ ذَا قَمٍ شَفَتَاهُ صُرْجًا بَدَمٍ  
لَمْ يَجْوَ بِرَقِّ ثَنَائِكَ الْعِذَابِ لَمْ  
يَسْمَطُ مِنَ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ مَتَسِقُ  
هَلَا جَعَلْتَ سِهَامًا تَرْتُقِينَ بِهَا  
خَلَبَتِ لِي بِصَوْتِ رَنٍّ فِي أُذُنِي  
بَرَزَتْ فِي حُسْنِكَ الطَّائُوسُ زُرْكُشَةُ

ومن قصيدة له بعنوان « ملحمة الغدير » :

أَمْلَحْمَةٌ ، بِثُودِكَ أَمْ صُرُوحُ  
جَلَوْتُ الصُّرْحَ عَنْ زَبْدِ التَّجْنِي  
فَحَقَّقْتُ الْفِرَاسَةَ فِيكَ ظَنِّي  
رَفَقْتُ إِلَى أَبِي حَسَنِ رَدَّاحًا  
فَكَادَ بِطَرْفِهِ يَزْنُو إِلَيْهَا  
طَوَيْتُ عَنْ الْفَنَاءِ الشَّدُو كَشْحًا  
كَأَنَّكَ قَدْ أَصَبْتَ بِهَا دَوَاءً  
كَفَيْتُ بِصَاحِبِ النَّهْمِ الْمَعْلُ  
أَتَدْرِي مَا السَّوَى وَلَايَ بَابٍ  
تَجَشَّمْتُ الْمَفَاوِزَ فِي الْفَيَافِي  
وَرُمْتُ مِنَ الدُّرَى مَا لَيْسَ مِنْهُ  
أَبُو حَبِيبٍ لَهُ الْقِدْحُ الْمَعْلُ

تَظَلُّ الشَّهْبُ شَاخِصَةً إِلَيْهِ  
وَيَفْرُقُ أَنْ يَزُوبَ الدَّهْرُ كَيْلًا  
إِذَا شُكَّتِ الظُّلُمَةُ صُدُورُ غُلْفٍ  
وَتَقَطَّرُ أَنْ نَفْسًا لِلْحَرْبِ سَيْفًا  
وَكَمْ فِي الْخِيَزْرَانَةِ غَالٍ قِرْمًا

ومن قصيدة له بعنوان قلعة الشقيف :

رَحْمَاكَ مِنْ أَلْطَلِّ ، يَا أَيُّهَا الطَّلُّ  
وَقَفْتُ عِنْدَكَ لَا أَدْرِي ، وَقَدْ ظَلَعْنَا ،  
أَيْنَ الْمَضَارِبِ ، وَالْجُرْدُ السَّلَاحِبِ ، وَالِدِ  
أَيْنَ الْجَحَافِلِ ، وَالْقَبُ الْأَيَاطِلِ ، وَالِ  
أَيْنَ الْجَفَانِ ، وَمَا يَرُوي الرُّوَاةُ لَنَا  
أَيْنَ الْأَسْوَدِ ، أَسْوَدُ الْغَابِ ، مَنْ عَرَفْنَا  
وَكَيْفَ ، يَا صَرِيحَ ، لَمْ تَجْزَعْ لِفَقْدِهِمْ  
أَلَا شَرَحْتَ لَنَا مَا قَدْ أَحَاقَ بِهِمْ  
أَيْنَ الْمَقَاقِلِ وَالْأَجْنَادِ وَالْقُلُلِ  
أَمِنْ يَبْنِيكَ مَجْنِبٍ ، إِنْ هُمْ سَبَّلُوا  
يَبْنِي الْقَوَاضِي ، وَالْعَسَالَةُ الذُّبُرِ  
خُرُ الشَّمَائِلِ ، وَالْأَلْبَانُ وَالْمَثَلِ  
عَنْ ذَلِكَ الْجُودِ ، وَهُوَ الْعَارِضُ الْمَهْلُ  
بِالْبَاسِ ، فِي الرُّوْعِ فِيهِمْ يَضْرِبُ الْمَثَلِ  
وَكَيْفَ - وَنَحْنُ - بَاقٍ ، بَعْدَمَا ارْتَحَلُوا  
وَكَيْفَ ، كَيْفَ عَلَى ذَنْبِ الْبَلِّ نَزَلُوا

من قصيدة له بعنوان « وادي العرايش » :

تَمْضِي الْقُرُونُ وَتَنْطَوِي الْأَعْوَامُ  
أَبْدًا وَتَغْرُكُ ضَاحِكُ بَسَامُ  
تَتَجَدَّدُ فِيكَ الشَّبَابُ وَإِنَّمَا  
حَرَمُ الْأَمَانِ لَدَيْكَ وَالْإِلَهَامُ  
خَلَعَ الْهَيْأَمُ عَلَى صَبَاكِ وَشَاخُهُ  
مَا لِلصَّبَا وَالشُّوقِ فِيكَ فِطَامُ  
أَمِشْكَاءُ يَبْرَاسِ الْعُصُورِ وَطَالَمَا  
بِكَ قَدْ تَقَشَّعَ فِي الْعَشِيِّ ظِلَامُ  
مَا كَانَ مِنْ خَذَعِ السَّرَابِ تَأَلَّقَ  
بِكَ ، أَوْ نَسِيمَ عَاطِرٍ وَخَزَامُ  
تَحَلُّو الْحَيَاةَ لَدَيْكَ ، وَهِيَ مَرِيرَةٌ  
وَيَطِيبُ فِيكَ الْمَوْتُ ، وَهُوَ زَوَامُ  
خَضَعَتْ لِعِزَّتِكَ الْمَعَاقِلُ وَاللُّدْرَى  
أَيْنَ الْخَوَرْتِ مَنَّا ، وَ ( الْأَهْرَامُ ) ؟  
دَارُ السَّعَادَةِ أَنْتَ إِنْ شَاءَتْ وَإِنْ  
أَنْحَتَ عَلَيَّكَ بَعْدَهَا السُّلُومُ  
وَلَكَمْ هَزَزَتْ مِنَ الْمَوَاةِ مَعَاطِفًا  
وَشَدَّتْ بِعَاطِرِ ذِكْرِكَ الْأَقْلَامُ

ومن قصيدة له بعنوان « على نبع الباروك » :

هَاجَ وَجْدِي بِكَ الْخُدُودُ الْمِلَاحُ  
وَعَبِيرٌ مِنَ الْأَزَاهِيرِ فِيهَا  
وَالْغُرَانِي نَوَاعِمُ قَاتِنَاتُ  
طَالَمَا ضَاخَكَ الْغَدِيرُ الْمِرَاحُ  
صَيَّرَتْ فَحْمَةَ الظَّلَامِ نَهَارًا  
وَرِقْنًا كَأَنَّهَا أَشْبَاحُ  
وَالصَّفَا بَاسِطُ جَنَاحَيْهِ دَلَا  
وَجَنَّتَاهَا ، وَتَغْرَهَا الْوَضَاحُ  
أَوْسَاطُ النَّدْمَانِ ثُمَّ عَجِيبُ  
حَيْثُ لَا شَقْوَةَ وَلَا أَتْرَاحُ  
بَسْرَحَةُ الْفَنِّ وَالرِّيَاضِ عَلَيْهَا  
إِذْ يَطِيبُ الْمَوَى وَيَخْلُو الْمَزَاحُ  
كُلُّ صُبْحٍ يُغْدِي وَكُلُّ مَسَاءٍ  
تَسْدُلُ الْأَغْصَانُ وَالْأَدْوَاخُ  
وَالْأَدَاةُ الْخَرَسَاءُ تَنْفُتُ فِيهِ  
لَدَوَالِي أَفْيَاسِهَا ، وَيُرَاحُ  
وَالْقُدُودُ الْهَيْفَاءُ إِذْ تَتَهَادَى  
إِحْرَاقًا لِلْغَرَامِ وَهِيَ فِصَاحُ  
تَجْمَعُ الظُّرْفَ وَالْبَهَاءَ وَتَرْمِي  
مَائِسَاتٍ كَأَنَّهَا أَرْمَاحُ  
تَكَاثُفَاتٍ عَنْ مَرْمَرٍ أَوْ لُجَيْنِ  
يَلْحَظُ ، هِيَ الْمِرَاضُ الصَّبَاحُ  
فَقَاتُ أَعْيُنِ الظَّلَامِ وَشَعَتْ  
إِنْ دَرَتْ ثَوْبُهَا الرَّقِيقُ ، الرِّيحُ  
أَتَاخَذُ النَّفْسَ قِسْطَهَا مِنْ هَنَاءِ  
كَلِمَا لَاحَ نَوْرُهَا السُّلْمَاحُ  
إِذْ تُدَارُ الْأَوْتَارُ وَالْأَهْدَاحُ

مؤيد الدين أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز المقدادي القمي الوزير

ذكر مؤلف الحوادث نقله من مدفنه إلى مشهد الكاظمية سنة «٦٤٣» قال في حوادث هذه السنة : « وفي ليلة الجمعة حادي عشري رمضان نقل مؤيد الدين أبو الحسن محمد بن عبد الكريم بن برز القمي الوزير من مدفنه بمقبرة الزرادين<sup>(١)</sup> إلى تربة كان أنشأها بالمشهد الكاظمي ووقف عليها وقوفاً وذلك بعد ثلاث عشرة سنة وأحد عشر شهراً ».

قال الدكتور مصطفى جواد : ذكر المؤرخ نفسه خبر القبض على مؤيد الدين القمي في حوادث سنة ٦٢٩ من كتابه هذا ومعنى ذلك الخبر الأول أنه توفي في سنة القبض عليه ويؤيده ابن الطقطقي في تاريخه ، وقد ذكره ابن الطقطقي قال : « وزارة مؤيد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمي ، هو قمي الأصل والمولد ، بغدادي المنشأ والوفاة ينتسب إلى المقداد بن الأسود الكندي ، كان - رحمه الله - بصيراً بأمور الملك خبيراً بأدوات الرئاسة ، عالماً بالقوانين ، عارفاً باصطلاح الدواوين ، خبيراً بالحساب ، رياناً من فنون الأدب ، حافظاً لمحاسن الأشعار ، راوياً لطرائف الأخبار ، وكان جليلاً على ممارسة الأمور الديوانية ، ملازماً لها من الغدوة إلى العشيّة . وكان في ابتداء أمره قد تعلق بسلاطين العجم وكان يلوذ ببعض وزراء العجم بأصفهان في حال صباه ولم يبلغ العشرين من عمره ، وكان ذلك الوزير قد ضجر من الكتاب الذين بين يديه ونسبهم إلى أنهم يخالفون تقدماته فأبعدهم عنه واستكتب القمي ظناً منه أنه لمجرد حداثة سنة لا يقدم على مخالفة ما يشير به . فمكث القمي يكتب بين يديه مدة ، ففي بعض الأيام أحضرت بين يدي الوزير جملة من الثياب النسيج بعضها صحيح وبعضها مقطوع ، فأحضر القمي بين يديه ، ليثبت عددها ويحملها إلى الخزانة وكان الوزير يورد عليه كذا وكذا ثوباً صحاحاً . فيكتب القمي كذا وكذا ثوباً وما يكتب لفظة ( صحاحاً ) فقال له الوزير : لم لا تكتب ما أقول لك ؟ فقال : يا مولانا لا حاجة إلى ذكر الصحاح فإني إذا وصلت إلى ذكر ثوب مقطوع ذكرت تحته أنه مقطوع ، فتخصيص المقطوع بالذكر يدل على أن ما لم يوصف بالقطع صحيح . فقال الوزير ، لا بل أكتب كما أقول . فراجعته القمي ، فحرد الوزير لذلك وارتفع صوته والتفت إلى الحاضرين ، وقال : أنا عزلت الكتاب الكبار الذين كانوا عندي لأجل مخالفتهم ولجاجهم فيما أقوله واستكتب هذا الصبي ظناً مني أنه لحداثة سنّه لا يكون عنده من التجرد والمخالفة ما عندهم ، فإذا هو أشد مخالفة من أولئك . فخرج بعض خدم السلطان من بين يديه وكان جالساً قريباً من مجلس الوزير ، وسأل عن كثرة الصياح وحرد الوزير ، فعرف الخادم صورة ما جرى بين الوزير والقمي ، فدخل وحكى للسلطان ما قيل ، فقال له : أخرج وقل للوزير : الحق ما أعتده الصبي الكاتب . فنبل القمي في عيون الناس وعلت منزلته وأنس القمي بهذا الخادم وصار الخادم يستشير به ويسكن إليه ويأنس به . فاتفق أن السلطان عين على هذا الخادم وعلى رجل آخر ليتوجها في رسالة إلى ديوان

(١) هي مقبرة الصدرية وسراج الدين بشرقي بغداد وقد أصبحت مسكونة وابتنى الناس

الدور فوق القبور .

الخليفة ، فالتمس الخادم أن يكون القمي صحبته . فأرسل صحبته فتوجهوا إلى بغداد وحضر الخادم ورفيقه عند الوزير ابن القصاب ، فشافها بالرسالة وسمعا الجواب ، وكان جواباً غير مطابق للرسالة ولكنه كان نوعاً من المغالطة ، فقنع الخادم ورفيقه بذلك الجواب وما تنبها على فسادهم وخرجوا ، فرجع القمي ووقف بين يدي الوزير وحادثه سراً وقال له : يا مولانا الجواب غير مطابق لما أنناه الممالك . فقال له الوزير : صدقت ولكن دعهم على غباوتهم ولا تفتنهم إلى ذلك . فقال السمع والطاعة . ثم إن ابن القصاب كتب إلى الخليفة ( الناصر لدين الله ) يقول له : إنه قد وصل صحبته خادم السلطان فلان شاب قمي قد جرى من تنبهه كيت وكيت ومثل هذا يجب أن يصطنع ويحسن إليه ويستخدم . فكتب الخليفة إليه يأمره بأن لا يمكنه من التوجه معهم . فعمل له حجة وقطع عنهم فتوجهوا وأقام القمي ببغداد فعين عليه في كتابة الانشاء ، فمكث على ذلك مدة ثم تولى الوزارة وتمكن في الدولة تمكناً لم يتمكن مثله أحد من أمثاله ، وكان أوحده زمانه في كل شيء حسن ، كثير البر والخير والصدقات . حدث عنه مملوكه بدر الدين أياز قال : طلبت ليلة من الليالي حلاوة النبات فعمل منها في الحال صحن كثيرة وأحضرت بين يديه في ذلك الليل ، فقال لي : يا أياز تقدر تدخر هذه الحلاوة لي موفرة إلى . القيامة ؟ فقلت : يا مولانا وكيف يكون ذلك وهل يمكن هذا ؟ قال : لم تخفي هذه الساعة إلى مشهد موسى والجواد - ( عليهما السلام ) - وتضعها الأصحن قدام أيتام العلويين فأنها تدخر لي موفرة إلى يوم القيامة . قال أياز . فقلت : السمع والطاعة . ومضيت ، وكان نصف الليل إلى المشهد وفتحت الأبواب وأنبهت الصبيان الأيتام ووضعت الأصحن بين يديهم ( كذا ) ورجعت . وما زال القمي على سداد من أمره ، تولى الوزارة للناصر ثم للظاهر ثم للمستنصر حتى قبض عليه المستنصر وحبس في باطن دار الخلافة مدة فمرض وأخرج مريضاً فمات - رح - سنة تسع وعشرين وستمائة .

وقال مؤلف الحوادث في أخبار سنة ٦٢٩ : « ذكر عزل الوزير مؤيد الدين القمي . . . في يوم السبت سابع عشر شوال تقدم إلى مؤيد الدين أبي طالب محمد بن أحمد بن العلقمي مشرف دار التشریفات يومئذ أن يحضر عند أستاذ الدار شمس الدين أبي الأزهر أحمد بن الناقد ويتفقا على القبض على نائب الوزارة مؤيد الدين القمي . فجمع أستاذ الدار رجال النوبتين وأمرهم بالمبيت في دار الخلافة ، ولم يشعر أحداً منهم بشيء ، فلما أغلق بابا النوبي والعامّة عين على جماعة مع ابن شجاع مقدم باب الأتراك بالقبض على القمي إذا فتح باب النوبي ، وعين على جماعة مع حسن بن صالح المعمار للقبض على ولده ( فخر الدين أبي الفضل أحمد ) في الساعة المعينة ، وعين على جماعة للقبض على أخيه وجميع أصحابه وخواصه ، فلما فتح باب النوبي خرج الجميع بالسيوف وهجموا عليه وعلى ولده وأخيه وجميع أصحابه في ساعة واحدة فلم يفلت منهم أصغير وكبير فأمّا هو وولده فنقلوا ليلاً إلى باطن دار الخلافة فحبسوا هناك وأما أخوه ومالكيه وأصحابه فحملوا إلى الديوان .

وكان المؤرخ نفسه قال في حوادث سنة ٦٢٨ : « وفي صفر دخل بعض الأتراك إلى دار الوزير مؤيد الدين القمي وطلب غفلة الستري وانتهى إلى مجلسه فلم يصادفه جالساً وكان بيده سيف مشهور وكان آخر النهار ، وقد تقوَّض

من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٣ قال ابن الساعي : وهو يخط المكين أبي الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم القمي كاتب ديوان الانشاء المعمور حينئذ ومن إنشائه ومن خطه نقلت وهذه نسخته :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما عهد عبد الله وخليفته الإمام المفترض الطاعة على سائر الأنام الناصر لدين الله أمير المؤمنين إلى محمد بن محمد ابن المختار ، حين وجده مرضي الخلائق ، سوي الطرائق ، محمود السجايا والشيم ، متمسكاً من الديانة بآمتن سبب وأوثق معتصم ، سالكاً في الزكاة والرصانة لاحب جدد ، وأقوم لقم ، متحلياً من التقى والورع ، بأحسن لباس وأبهى مدرع ، قد فاق بكفايته الأكفاء وبرع ، واستشرف إلى محامد الخلال ، ومحاسن الخصال كل مطلع ، فقلده نقابة العترة الكريمة العلوية ، والأسرة الجليلة الطالبية ، بمدينة السلام ، وسائر بلاد الإسلام ، شرقاً وغرباً ، وبعداً وقرباً ، مقدراً فيه الاضطلاع بالأعباء ، والقيام بحسن الاستخدام والاستكفاء ، والنهوض بتأدية شكر النعماء ، والله تعالى يقرن آراء أمير المؤمنين بالتأييد والتوفيق في كل ما ينتجيه للإسلام والمسلمين من المصالح ، ويؤدي لي في كل ما يتبغيه من مناظم الدين كل بعيد نازح ، إنه سميع مجيب ، وما توفيق أمير المؤمنين إلا بالله ، عليه توكل وإليه ينيب ، أمره بتقوى الله تعالى واستشعاره مراقبته في سره وعلايته ، فانها الفريضة اللازمة ، والسنة القائمة ، واللباس الأحسن الأروع ، والحرز الأحصن الأمنع ، وأفضل ما اعتقده المعتقدون ، ودعا إليه الصالحون ، ووزن به المرء مراجع لحظه ، ومخارج لفظه ، ومسارح خواطره ، ومطارح نواظره ، وأوضح سبل الرشاد ، وخير الزاد ليوم المعاد ، قال الله تعالى : ﴿ وتزودوا فإن خير الزاد التقوى ﴾ . وقال سبحانه : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون ﴾ ، فطوبى لمن سمع قوله أفاتبعه ، وتحلب لباس مراقبته وأدرعه ، واقتدى بكتابه ، فاستخرج كنوز المرشد من عيابه ، واقتنى ذخائر ثوابه ، فتوقى به أليم عقابه ، أولئك الذين أنعم الله عليهم بالعقائد الصحيحة ، وأثقل موازين توفيقهم الرواجح ، وهادهم بما كتبت في قلوبهم من الإيمان إلى الجدد اللاحب والمنهج الواضح ، فعمل في دنياه لأخراه ، وقوم بالهدى بالجدد في معاده جدواه ، ﴿ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ . وأمره بأن يتأمل أحوال من فوض أمره من أهل بيته إليه ، وعول في زعامته من ذوي الرحمة عليه ، ويعتبر طرائقهم ويختبر شيمهم وخلاتهم ، وينزلهم منازلهم التي يستوجبونها بكرم العناصر ، ويستحقونها بتباين المساعي والمآثر قال الله تعالى : ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ﴾ . فلمن كان منهم رشيد المنهج ، متنبهاً عن الطريق الأعوج ، متحلياً من الدين بما يناسب نسبه ، ويلتزم محمده الكريم ومنصبه ، يحق له من الإكرام ، وخصه من الأنعام ، والتودد والإحترام ، بما يرفع منزلته ، ويحث على اكتساب فضيلة من تأخر عن غلوته ليشيع فيهم المناقب والفضائل ، ويسفروا عن المناظر المهيبة في النوادي والمحافل ويستضيفوا إلى شرف الأبوة فضل النبوة ، ويتقيلوا آثار من قال الله فيهم : ﴿ أولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة ﴾ . فإنهم أغصان تلك الدوحة الشريفة ، والشجرة المباركة المنيفة ، وأمره بأن يعاملهم برفق لا يشينه ضعف ، وتهذيب لا يهجنه عنف ، فمن يدت منه بادرة ، أو عثرة نادرة أقالها ، وألحق جناح المياسرة أذيالها ، وأخذ له من التأنيب بما يجنبه أمثالها ، قال الله ﴿ وليعصوا وليصنعوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم ﴾ . وقال رسول الله ﷺ : أقيلو ذوي الهيئات

الجماعة من الديوان فصاح عليهم خادماً فتبادر الغلمان وأمسكوه وأنهى ذلك إلى مؤيد الدين فجلس وأحضر التركي بين يديه وسأله عما حمله على ذلك فلم يقل شيئاً ، فضرب ضرباً مبرحاً فذكر أن له مدة لم يصله شيء من معيشته وهو ملازم الخدمة وقد أضرب به ذلك فحملة فقره وحاجته وغيظه على ما فعل ، فأمر بصلبه فصلب وحط بعد يومين .

وذكره هندوشاه الصباحي وذكر أنه أنشأ مارستاناً في المشهد الكاظمي وزوده وجهزه بالأدوية والأشربة والمعاجين وأنشأ مكتباً وداراً للقرآن لأيتام العلويين هناك ووقف على ذلك أوقافاً وأحسن الثناء عليه وذكر ابنه فخر الدين أحمد وأنه كان أديباً فاضلاً وكان يتولى الشرطة والاحتساب وكان قاسياً في العقوبة ينتهي بها إلى قطع الأعضاء ولما نكب أبوه وحبس قال له : بخلك أنسلقنا . يعني أنه كان السبب في تلك النكبة وحبس عز الدين عبد الحميد بن أبي الحميد لأنه كان مفتوناً بتركي اسمه عثمان فبعث إليه بقصيدة من السجن يقول فيها :

وقد تبست من الغي وقد أقبل شيطاني

وقد ذكر ابنه فخر الدين أحمد كمال الدين بن الفوطي قال : « فخر الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم القمي محتداً ، البغدادي مولداً ، نائب الوزارة يعرف بخداوندزاده . ذكره شيخنا جمال الدين أبو الفضل أحمد بن مهنا الحسيني في كتاب وزراء الزوراء ( قال ) ظهر من فخر الدين في وزارة أبيه من القوة والحرمة والنقمة ما جاوز فيه حد التأديب ، وبلغ منه إلى الفظيخ الغريب من قطع الأيدي وصلم الأذان وأزداد منه ذلك حتى ولي الشرطة وحجبة باب النوبي ، وكان ذا فطنة وذكاء ودهاء وناب عن والده حين تخلف عن الركوب إلى الترب . وفي سابع شوال سنة تسع وعشرين وستمائة وكل به وبأبيه الوزير ونقلا إلى دار الخلافة ولم نقف لهما على أمر » .

وترجم له الصفدي بما يخالف ما نقلنا بعض المخالفة قال : « محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمي الوزير مؤيد الدين أبو الحسن القمي البليغ الكاتب ، قال ابن النجار : قدم بغداد صحبة الوزير ابن القصاب وكان به خصيصاً فلما توفي قدم بغداد<sup>(١)</sup> وقد سبقت له معرفة بالديوان ورتب ابن مهدي في الوزارة ونقابة الطالبين أختص به أيضاً وكانا جارين في قم ولما مات أبو طالب بن زيادة كاتب الإنشاء رتب القمي مكانه ولم يغير هيئة القميص والشربوش على قاعدة العجم ثم ناب أبو الوليد ( محمد ) ابن أمسينا في الوزارة وعزل في سنة ست وستمائة فردت النيابة وأمور الديوان إلى القمي ونقل إلى دار الوزارة ولما ولي الظاهر الخلافة أقره على حاله وكذلك المستنصر قره ورع قدره وحكمه في البلاد والعباد ولم يزل في سعده إلى أن عزل وسجن هو وابنه بدار الخلافة فمات الابن أولاً وأبوه بعده في سنة ثلاثين وستمائة وكان كاتباً بليغاً فاضلاً كامل المعرفة بالإنشاء يكتب بالعربي والعجمي كيف أراد ويحل المترجم المغلق وكان حسن الأخلاق مليح الوجه ، تخافه الملوك وترهبه الجبابرة وله يد باسطة في النحو واللغة ومشاركة في العلوم » .

ومن إنشاء مؤيد الدين القمي عهد نقابة الطالبين الذي كتبه في تولية نقابتهم فخر الدين أبا الحسن محمد بن محمد بن المختار الكوفي في السابع عشر

(١) تأمل قوله : قدم بغداد . . . فلما توفي قدم بغداد هكذا كانوا يخطون حين يترجون .

حجته ، صب عليه سوط التأديب ، وردعه بزواج التهذيب ، فإن كفه الرّدع ، وزجره المنع ، وإلاً وسمه بميسم يعرف به تنحله ، ويشيع به كذبه وتقوله ، قال رسول الله ﷺ : ملعون ملعون من انتسب إلى غير أبيه وأدعى إلى غير مواليه . هذا عهد أمير المؤمنين إليك ، وحجته عليك ، هداك به إلى طريق الرشاد ، وحداك في سبيل السداد ، فاهتد بأنواره ، واتبع لرشيد آثاره ، تظفر بمغانم الرشاد ، وتفرّج في المبدأ والمعاد ، والله ولي التوفيق ، لأرشد جدد وأقوم طريق ، وكتب في سادس عشر شهر ربيع الأول من سنة ثلاث وستمئة والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي المصطفى وآله وسلامه ، رب أختم بخير . صورة العلامة الشريفة تحت البسملة ( الناصر لدين الله ) . صورة .

خط الوزير نصير الدين أبي الحسن ناصر بن مهدي العلوي بين سطوره . . . . .

ولكن الدين القمي أي مؤيد الدين في آخر عمره منشور كتبه بأمر الخليفة الناصر فيه تجديد الفتوة ، قال ابن الساعي : « قرأ المنشور عليهم ( على رؤساء الفتيان ) المكين أبو الحسن محمد بن محمد القمي كاتب ديوان الانشاء المعمور وهو من إنشائه وهذه نسخته :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من المعلوم الذي لا يتمارى في صحته ، ولا يرتاب في براهينه وأدلته ، أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب م الله وجهه - هو أصل الفتوة ومنبعها ، ومنجم أوصافها الشريفة ومطاب ، وعنه تروى عاصمها وآدابها ، ومنه تشعبت قبائلها وأحزابها ، وإليه ون غيره تنتسب الفتيان ، وعلى منوال مؤاخاته النبوية الشريفة نسج الرقعا ، والاخوان ، وأنه كان عليه السلام مع كمال فتوته ، ووفور رجاحته يقيم حدود الشرع على اختلاف مراتبها ، ويستوفيها من أصناف الجناة على تباين جنائياتها أو مللها ونحلها ومذاهبها ، غير مقصّر عما أمر به الشرع المطهر وحرره ، ولا مراقب فيما رتبته من الحدود وقرّره ، امتثالاً لأمر الله تعالى في إقامة حدوده ، وحفظاً لمناظمة الشرع وتقويم عموده ، فإنه عليه السلام فعل ذلك بمراى من السلف الصالح ومسمع ، ومشهد من خيار الصحابة وجمع ، فلم يسمع أن أحداً من الأمة لأمه ، ولا طعن عليه طاعن في حد أقامه ، وحقيق بمن أورثه الله مقامه ، وناط به شرائع الإسلام وأحكامه ، وانتمى إليه عليه السلام في فتوته ، واقتفى شريف شيمه وكريم سجيته ، أن يقتدي به عليه السلام في أفعاله ، ويحتذي فيها استرعاه الله تعالى واضح مثاله ، غير ملوم فيما يأتيه من ذلك ولا معارض فتوة ولا شرعاً فيما يورده ويصدره ، وقد رسم - أعلى الله المراسم العلية ، المقدسة النبوية الإمامة وزادها نفاذاً معضوداً بالصواب ، وتأيداً ممتد الأطناب بحكم الأسباب - على كل من تشرف بالفتوة برفاقة الخدمة الشريفة المقدسة ، المعظمة المجددة المكرمة الطاهرة الزكية النبوية الإمامية ، الناصرة لدين الله تعالى - شرف الله مقامها وأخلد أيامها ، وأعلى كلمتها ونصر رأيها - أنه من قتل رفيق له نفساً نهى الله تعالى عن قتلها وحرّمه ، وسفك دمأ حقته الشرع المطهر وعصمه ، وصار بذلك بمن قال الله تعالى في حقه ، حيث ارتكب هذا المحرم ، واحتقبت عظيم هذا المأثم : ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها ( الآية ) أن ينزل عنه في الحال في جمع الفتيان عند تحققة لذلك ومعرفته ويبادر إلى تغيير رفاقته ، مخرجاً له بذلك عن دائرة الفتوة ، التي كان متسماً بها ، مسقطاً له من عداد الرفاقة التي لم يقم بواجبها : ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم . وأن كل فتى يحوي قاتلاً ويخفيه ، ويساعده على أمره ويؤويه ، ينزل كبره عنه ويغير رفاقته ، ويتبرأ منه وأن من حوى ذا عيب فقد عاب وغوى ومن آوى طريد الشرع فقد

عثراتهم ، فليس من كانت زلته بادرة ، وخطيئته مبتكرة كمن كان في الغي متهوّكاً ، ويعرّ الاصرار عليه متمسكاً ، ومن صادفه جاهلاً بقدره ، ونابذاً مصلحته وراء ظهره وعرف خلوص دخلته وسلامة صدره ، إلا أنه عن مصلحة شأنه غافل ، وعن حل العلم الذي هو قيمة المرء عار عاطل ، أيقظه من هجوع الاعتزاز بالأمل ، ونهيه على أن لا يغنى بغير عمل ، والنبي عليه السلام أوحى إليه : وأنذر عشيرتك الاقربين . وقال : يا بني هاشم ، يا بني عبد المطلب إنني لا أغني عنكم من الله شيئاً ، إئتوني بأعمالكم ولا تأتوني بأنسابكم ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم . ومن ألفاه منهم ذاهباً في مجاهل الجهال ، وسادراً في مهاري الضلال ، ومشايحاً في احتقاب الأوزار ، وهاتكاً لأسنار التصون والاستتار ، واجهه خالياً بالتقريع والتقييد ، وزجره بالاخافة والوعيد ، فإن أنجع ذلك وأفاد ، ورجع عن جهالته وعاد ، وإلاً قوم من میده وأعوجاجه ، ووقف به على سبيل الحق ومنهاجه ، وإن قرّف أحدهم بجريمة أو رمي بجريمة فلا يعجل عليه بالمؤاخذه أو لا يسرع إليه بإجراء المقابلة ، بل يثبت إلى أن يقف بالبحث والايضاح ، على الحق المحض الصراح ، قال الله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصيبوا على ما فعلتم نادمين ﴾ فان اتضح ما قرف به ورؤ بسببه ، نظر فإن كان مما أوجب الله فيه حداً من الحدود أقامه ، من غير تعدّ على سلكه المحدود فيه ونظامه ، قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ تلك حدود الله فلا تعتدوها ﴾ وقال تعالى : ﴿ ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون ﴾ . وقال سبحانه : ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون ﴾ . ولا يجر منه احتقابه الجرائم من نظر اعتناؤه ، ولا إقامة جد الله فيه من ملاحظته وإرعائه ، ( فأهل ) هذا النسب وإن تفاوتت أحوالهم ، وتباينت أعمالهم ، خُصّصوا بالإصطفاء ، ووسّوا بالاجتناب ، قال الله تعالى : ﴿ ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ، ذلك هو الفضل الكبير ﴾ وأمره بصرف همهته إلى مصالح اليتامى وتخصيصهم من الإعناء ، وتخويلهم من الارعاء بما ينسبهم ذلة اليتيم وفقد الأباء ، فمن كان منهم غنياً فيشمر ماله ، ويصذب خلالاه ، وينفق عليه بالمعروف ، لا شطط ولا تبذير ، ولا تضيق ولا تقتير ، فإذا بلغ الأشد وأنس منه الرشداً ، سلم ماله موفوراً إليه ، وأشهد بقبضه عليه ، قال الله تعالى : ﴿ وابتلوا اليتامى حتى إذا بلغوا النكاح فإن آنستم منهم رشداً فادفعوا إليهم أموالهم ﴾ إلى قوله : ﴿ فاشهدوا عليهم ﴾ . ومن كان فقيراً فليش عنان العناية إلى ما يعود بإصلاح أمره ، وليصرف همه إلى جبر كسره ، إلى حين استوائه ، وتهذب أنحائه ، وليدر عليه من الوقوف بالمعروف وليكن به عطوفاً ، وله أباً رؤوفاً ، وأمره بالنظر في أمر الأيتام بعين الإعناء ، وتزويجهم من الأضراب والأكفاء ، وتخصينهم بالاخصان لا بالمنع والنسيان فإن التناكح مدد الوجود وقوامه ، وبه يستتب أمره ويتسق نظامه ، قال الله تعالى : ﴿ وانكحوا الأيتام منكم ﴾ . وقال رسول الله ﷺ : تناكحوا تناسلوا أباه بكم الأمم يوم القيامة . وليتوخ تطهير عقود نكاحهن من أدناس الالتباس ، وينزهاها من أدران الأنجاس ، قال الله تعالى : ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت وليطهركم تطهيراً ﴾ . وأمره بصونه هذا النسب الكريم ، والبيت الماجد العظيم ، من تنحل الأدعياء ، وانتهاء الزنماء ، فإن صادف من يدعي من ذلك ما لا يقوم البرهان على صحته ، ولا تشهد الاستفاضة والشيوع بدحض .



نصير الدين الطوسي محمد بن محمد بن الحسن

مرت ترجمته في المجلد التاسع الصفحة ٤١٤ وتزيد عليها هنا ما يأتي :

عمله في انقاذ الاسلام

كان نصير الدين الطوسي ضحية من ضحايا الغزو المغولي الأول ، حينما اجتاحت جحافل جنكيز خان ( ١٢١٥ - ١٢٢٧ م ) البلاد الإسلامية ودمرت ما مرت به منها . وكان من تلك الضحايا مدينة نيسابور التي كانت تعج بالعلماء وتزخر بالمدارس .

ولم يكتف المغول بتدمير المدينة بل اعملوا السيف في الناس ، فقتل من قتل واستطاع الفرار من استطاع ، وكان بين الناجين نصير الدين الطوسي ، فهم على وجهه يطلب الملجأ الأمين فوجده في قلاع الاسماعيلية الحصينة ، تلك القلاع التي صمدت وحدها لجنكيز خان وصدته عن أسوارها ، فظل حقد المغول مضطرباً على الاسماعيليين إلى ان استطاعوا الثأر منهم في عهد هولاكو تحيد جنكيز .

ولم يكن نصير الدين وحده هو الذي احتفى بهذه القلاع ، بل لقد لجأ إليها كثير من استطاعوا الفرار والنجاة .

وعندما تقدم المغول في غزوهم الثاني ، وأعاد هولاكو سيرة جده ، كانت الحملة هذه المرة من القوة بحيث هابتها القلاع الاسماعيلية فلم تستطع لها صداً ، ونزل الأمير الاسماعيلي ركن الدين خورشاه على حكم المغول ، فكان حكمهم قتله وقتل أعوانه ومن لجأ إليه ، واستثنوا من ذلك ثلاثة رجال كانت شهرتهم العلمية قد بلغت هولاكو فأمر بالابقاء عليهم ، ولم يكن هذا الإبقاء حياً للعلم وتقديراً لرجاله ، بل لأن هولاكو كان بحاجة إلى ما اختص به هؤلاء الثلاثة من معارف ، فاثنتان منهم كانا طبيبين هما موفق الدولة ورئيس الدولة ، والثالث كان مشهوراً باختصاصه في أكثر من علم واحد هو نصير الدين الطوسي ، وكان مما اختص به علم الفلك ، وكان هولاكو مقدراً لهذا العلم تقدير حاجة لا محض تقدير ، مؤمناً بفائدته له . لذلك رأيناه بعد ذلك يعني بإنشاء مرصد « مراغة » ويوفر له كل ما يستدعي نموه وتقدمه . . .

جمع نصير الدين الطوسي إلى العلم الواسع العقل الكبير ، فتريك سيرته رجلاً من أفاذا الرجال لا يمر مثله كل يوم . وتشاء الأقدار أن تعده المهمة لا ينهض لها إلا من اجتمعت له مثل صفاته : علم وعقل وتدبير وبعد نظر ، فكان رجل الساعة في العالم الإسلامي ، هذا العالم الذي كان مشغناً بالجراح .

كانت مهمة الطوسي من أشق المهمات ، وكانت أزمته النفسية من أوجع ما يصاب به الرجال ، فإنه وهو العالم الكبير ذو الشهرة المدوية بين المسلمين ، يرى نفسه فجأة في قبضة عدو المسلمين ، ويرى هذا العدو مصراً على أن يبقيه في جانبه ويسيره في ركابه . وإلى أين يمضي هذا الركاب ؟ أنه يمضي لغزو الإسلام في دياره والقضاء عليه في معاقله ، فهل من حنة تعدل هذه المحنة ؟

ان أقل تفكير في التمرد على رغبة القائد المغولي سيكون جزاؤه حد السيف . . . وأني لا تخيل الطوسي متأملاً طويل التأمل ، مطرقاً كثير الإطراق ، لقد كان يعز عليه أن يذهب دمه رخيصاً وأن يكون ذلك بإرادته هو نفسه ، فلولا

ضل وهوى ، والنبي عليه الله يقول : مَنْ آوَى محدثاً فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً . ولا حدث أكبر من قتل النفس عدواناً وظلماً ، ولا ذنب أعظم منه وزراً وإثماً ، وأن الفتى متى قتل فتى من حزبه سقطت فتوته ووجب أن يؤخذ منه القصاص عملاً بقوله : وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص . وأن ( من ) قتل غير فتى عوناً من الأعوان أو متعلقاً بديوان في بلد سيدنا ومولانا الإمام المفترض الطاعة على كافة الأنعام الناصر لدين الله أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين فقد عيب هذا القاتل في حرم صاحب الحزب بالقتل ، فكأنما عيب على كبيره فسقطت فتوته بهذا السبب الواضح ، ووجب أخذ القصاص منه عند كل فتى راجح ، وليعلم الرفقة الميمونة ذلك وليعملوا بموجبه وليجروا الأمر في أمثال ذلك على مقتضى المأمورية ، وليقفوا عند المحدود في هذا المرسوم المطاع ، ويقابلوه بالانقياد والاتباع - أن شاء الله تعالى - وكتب في تاسع صفر سنة أربع وستمئة .

وقال ابن الساعي : وسلم إلى كل واحد من رؤساء الأحزاب منشور بهذا المثل فيه شهادة ثلاثين من العدول . ثم كتب تحت كل مرسوم ومنشور ما هذا صورته . والظاهر أنه من انشاء مؤيد الدين القمي :

قال العبد ما تضمنه هذا المرسوم المطاع ، وقابله بما يجب عليه من الانقياد والاتباع والامثال وهو الذي يجب العمل به فتوة وشرعاً ، وهذا المعروف من سيرة الفتیان المحققين نقلاً وقد الزمت نفسي أجراء الأمر على ما تضمنه هذا المرسوم الاشراف فتى جرى ما ينافي المأمورية ، المحدود فيه كان الدرك لازماً لي ، والمؤاخذه مستحقة على ما يراه صاحب الحزب ثبت الله دولته ، وأعلى كلمته وكتب فلان بن فلان

أبو منصور محمد بن محمد بن المبارك الكرخي

ذكره ابن الساعي في وفيات سنة ٥٩٨ قال بعد ذكر أسمه : شيخ حافظ القرآن المجيد ، قرأه بالقرءات وكان حسن القراءة جيد الاداء طيب الصوت شجي ، وكان يتشيع وينشد في المواسم بالمشاهد المقدسة ويعظ في الاعزية . توفي في حادي عشر المحرم من سنة ثمان وتسعين المذكورة ودفن بمشهد الامام موسى بن جعفر ( عليهما السلام ) . « ا ه » .

وقال المنذري في وفيات السنة المذكورة بعد ذكر أسمه وتاريخ وفاته ووصفه بالمؤدب المغربي : قرأ القرآن الكريم بشيء من القراءات ببغداد على أبي محمد الحسن بن علي بن عبيدة ، وبواسط على أبي بكر عبدالله بن منصور الباقلائي وغيرهما وسمع من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد وغيره . « ا ه » .

وترجم له ابن الديبني ترجمة أحسن مما نقلناه آنفاً قال : محمد بن محمد بن المبارك الكرخي أبو منصور المقرئ المؤدب ، كان يسكن الجانب الشرقي وله مكتب يعلم فيه الصبيان الخط ، وكان حافظاً للقرآن المجيد ، حسن القراءة له ، قرأ بشيء من القراءات على أبي محمد الحسن بن علي بن عبيدة وبواسط على شيخنا أبي بكر بن عبدالله بن منصور ابن الباقلائي وغيرهما ، وكان ينشد الاشعار في مدح أهل البيت ( عليهم السلام ) في المشاهد وأوقات الزيارات سمع شيئاً من الحديث من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن سلمان وغيره ، ولم يُعن بالرواية ولا حدث بشيء .

لقد كانت هذه الموافقة الحلم الأكبر الذي حققته الأيام لنصير الدين ، وبات بعدها مستريحاً للمستقبل لا يشغله شيء إلا الأعداد الدقيقة والتخطيط السليم الموصل إلى الغاية القصوى .

ضحخم نصير الدين أمر المرصد هولاء وأقنعه أنه وحده أعجز من أن يرفع حجراً فوق حجر في ذلك البناء الشامخ ، وأنه لا بد له من مساعدين أكفاء يستند إليهم في مهمته الشاقة ، وأنه لا مناص من أجل ذلك من أن يجمع عدداً من الناس المختارين ، سواء في البلاد المحتلة أو في خارجها ، فوافق هولاء على ذلك .

وهنا هب نصير الدين إلى اختيار رسول حكيم هو فخر الدين لقمان بن عبدالله المراعي ، وعهد إليه بالتطواف في البلاد الإسلامية ، وتأمين العلماء النازحين ودعوتهم للعودة إلى بلادهم ، ثم دعوة كل من يراه كفواً في عمله وعقله من غير النازحين .

مضى العمل منظماً دقيقاً وانصرف العلماء بإشراف الطوسي منفذين مخططاً مدروساً ، فلم يمض كبير وقت حتى كانت المكتبات تنص بالكتب ، وحتى كانت مكتبة مراغة بالذات تضم مجموعة قل أن اجتمع مثلها في مكتبة أخرى ، وحتى كانت المدارس تقام في كل مكان ، وحتى كانت الثقافة الإسلامية تعود حية سوية ، وحتى كانت النفوس مشبعة بالأمل والقلوب المليئة بالرجاء ، وحتى كان الدعاة ينطلقون في كل صوب والهداة ينتشرون على كل وجهة . . .

ثم يموت هولاء ، ولكن الإسلام الذي أراد له هولاء الموت يظل صحيح البنية ، متوهج الفكر ، ثم يموت ابن هولاء وخليفته ( ابقاخان ) والإسلام لا يزال بقيادة الطوسي صامداً ، يقاتل ويقاوم ويدعو ويهدي .

ويأتي بعد ابقاخان ، ابن هولاء الآخر ( تكودار ) فإذا بالإسلام ينفذ إلى قلبه وعقله ، وإذا به يعلن إسلامه وتسلم الدولة كلها بعد ذلك .

وكان الطوسي قد مات سنة ٦٧٢هـ ( ١٢٧٤م ) . مات قريح العين وهو يرى طلائع الظفر مقتحمة الدنيا بموكبها الرائع وبشائر النصر هازجة بأرفع صوت وأعلى نبرة . مات الطوسي مودعاً الأمر إلى تلميذه وأقرب المقربين إليه قطب الدين أبو الثناء محمود بن مسعود الشيرازي ، فنهض بالعبء على ما اراده نصير الدين . فلم يجد « تكودار » الذي أصبح اسمه « أحمد تكودار » خيراً من الشيرازي خليفة الطوسي ليكون رسوله إلى العالم العربي والإسلامي .

يقول الأستاذ عبد المتعال الصعيدي : « لم يمض نصير الدين إلا بعد أن جدد ما بقي في دولة التتار من العلوم الإسلامية وأحيا ما مات من آمال المسلمين بها » .

إلى أن يقول : « . . . ان الانتصار على التتار لم يكن في الحقيقة بردهم عن الشام في موقعة « عين جالوت » وإنما كان بفتح قلوبهم إلى الإسلام وهدايتهم له » .

وهذا ما حققه نصير الدين الطوسي .

هكذا استطاع نصير الدين الطوسي أن يهزم بالعقل والعلم الدولة الطاغية الباغية ، وأن تنجح خطته في تحويل المغول من وثنيين إلى مسلمين .

أن سيفاً من سيوف المغول الجانية أودى به فيمن أودى بهم في رحاب نيسابور وسهول إيران لكان استراح . أما الآن فلن يستسلم للقدر الطاغية وسيثور على حكم الزمن الغاشم .

كان الطوسي ذا فكر منظم يعرف كيف يخطط ويدبر . وهو في ذلك آية من الآيات ، وقد أدرك أن النصر العسكري على المغول ليس ممكناً أبداً ، فقد انحل نظام العالم الإسلامي انحلالاً تاماً لم يعد معه أمل في تجميع قوة تهاجم المغول وتخرجهم من دياره ، وكانت البلاد المحتلة أضعف من أن تفكر في ثورة ناجحة . على أن الغرب الإسلامي كان لا يزال سليماً ، وكانت مصر هي القوة الوحيدة التي تتجه إليها الأنظار ، وقد استطاعت مصر أن تذيق المغول مرارة الهزيمة وأن تردهم عنها ، ولكنها لم تكن مستطاعة أكثر من ذلك ، فمهاجمة المغول فيها احتلوها من بلاد بعيدة وإخراجهم من تلك البلاد كان فوق طاقة مصر .

وفكر نصير الدين طويلاً فأيقن أنه إذا تم للمغول النصر الفكري ، بعد النصر العسكري ، كان في ذلك القضاء على الإسلام ، وما هو يرى بأمر عينيه الكتب تحرق والعلماء يقتلون ، فماذا يبقى بعد ذلك ؟ .

لقد استغل حاجة هولاء إليه ، وحرصه على أن يكون في معسكره فلكي عالم بالنجوم ، فعزم على كسب ثقته واحترامه فكان له ما أراد ، وصار له من ذلك سبيل لانقاذ أكبر عدد من الكتب وتجميعها ، كما استطاع أن ينجي من القتل الكثيرين ممن كانوا سيقتلون .

ولما استتب الأمر هولاء خطا نصير الدين خطواته الأولى ، وكانت هذه المرة خطوة جبارة فقد أقنعه بأن يعهد إليه بالإشراف على الأوقاف الإسلامية والتصرف بمواردها بما يراه ، فوافق هولاء . وتتطلع نصير الدين فرأى أن المسلمين كانوا قد وصلوا من الانحلال الفكري إلى حد أصبح العلم عندهم قسوراً لالباب فيها ، وأنهم حصروا العلم في الفقه والحديث وحدهما ، وحرموا ما عدهما من سائر صنوف المعرفة التي حث عليها الدين العظيم ، وانصرفوا عن العلوم العملية انصرافاً تاماً . فاعلن افتتاح مدارس لكل من الفقه ، والحديث ، والطب ، والفلسفة ، وأنه سيتولى الإنفاق على طلاب هذه المدارس ، ولكنه سيجعل لكل واحد من دارسي الفلسفة ثلاثة دراهم يومياً ، ولكل واحد من دارسي الطب درهين ولكل واحد من دارسي الفقه درهماً ، ولكل واحد من دارسي الحديث نصف درهم ، فأقبل الناس على معاهد الفلسفة والطب ، بعدما كانت من قبل تدرس سرّاً .

أحرز نصير الدين النصر الأول في معارك الإسلام ، فالعلم لن ينقطع بعد اليوم ، ولن يجحد المسلمون عن طلبه ، ثم انصرف يخطط للمعركة الكبرى الكاسحة . فإذا كان انشاء المدارس المتفرقة لن يلفت هولاء إليها ، ولن يدرك أهميتها ، فإن انشاء الجامعة الكبرى وحشد العلماء فيها وحشر الكتب في خزائنها ، سيكون حتماً منبهاً هولاء فكيف العمل ؟ .

هنا تبدو براعة الطوسي ، فهولاء استبقاه لغاية معينة ، فراح يقنع هولاء بأنه من أجل استمراره في عمله والاستفادة من مواهبه لا بد من انشاء مرصد كبير ، فوافق هولاء على انشاء المرصد ، وفوض لنصير الدين المباشرة بالعمل .

دراسته الأولى<sup>(١)</sup>

بعد أن ألم بعلوم اللغة والأدب تحول إلى دراسة الفقه والمنطق والحكمة والرياضيات . . . فتعلم الفقه عند والده وحضر مدة دروس خاله ( نور الدين علي بن محمد الشيعي ) ، أما مقدمات المنطق والحكمة فيذكر البعض أنه تتلمذ فيها على خاله أيضاً ، وقد درس مقدمات في الرياضيات بمدينة طوس عند ( كمال الدين محمد حاسب ) . رحل بعد ذلك إلى مدينة نيشابور ، التي كانت تعد عهدئذ مركزاً علمياً هاماً وموطناً لجمع من كبار الحكماء والفقهاء والعلماء والفضلاء ، ومكث فيها مدة يختلف إلى مجالسهم وينهل منها الحكمة والمعرفة ، حتى صار في عتقوان شبابه بارعاً ضليعاً في أكثر الفنون والعلوم . . . ويبدو أنه رحل عن تلك الديار قبل أن تتعرض نيشابور لحملة جيش التاتار الذي ألحق بها الهلاك والدمار . فسافر إلى مدينة ( الري ) ومنها توجه إلى بغداد والموصل حيث حضر مجالس كبار العلماء ، وقد درس في الموصل عند ( كمال الدين بن يونس الموصل ) ثم نال إجازة من ( سالم بن بدران المصري ) الذي كان يعد من كبار فقهاء الشيعة ثم عاد إلى وطنه .

اساتذته

١ - وجيه الدين محمد بن الحسن : وهو جد نصير الدين ، يعد من فقهاء ذلك العصر ومحدثيه ، تعلم عنده الفقه والحديث . ومحمد بن الحسن هذا ، هو تلميذ السيد فضل الله الراوندي والذي هو تلميذ المرتضى علم الهدى<sup>(٢)</sup> .

٢ - نور الدين علي بن محمد الشيعي : وهو خال المترجم ، كان من العلماء . ويذهب بعض المؤرخين إلى أن المترجم تعلم مقدمات المنطق والحكمة عند خاله ولكنهم لم يوردوا اسم هذا الخال ، إلا أن ابن الفوطي الذي ذكر ذلك أيضاً صرح باسم خاله ( نور الدين علي بن محمد الشيعي ) .

٣ - نصير الدين أبو طالب عبدالله بن حمزة الطوسي : وهو خال أبيه ( محمد بن الحسن ) ، وكان من كبار علماء الإمامية . سمع المترجم عنده الحديث وحصل منه على إجازة في روايته . أن نصير الدين هذا يروي عن عفيف الدين محمد بن الحسن الشوهاني وهذا يروي عن الشيخ المفيد عبد الجبار المقرئ والأخير يروي عن شيخ الطائفة أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي . وبناء على هذا التسلسل فإن الخواجة نصير الدين يتصل بشيخ الطائفة الطوسي عبر أربع وسائط .

٤ - فريد الدين النيشابوري : أبو محمد الحسن بن محمد بن حيدر الفريومدي النيشابوري وهو رجل حكيم وأصولي ، عرف بـ « الداماد » .

يذهب أكثر المؤرخين إلى أن فريد الدين هذا كان تلميذ صدر الدين علي بن ناصر السرخسي النيشابوري والذي هو تلميذ أفضل الدين الجيلاني ، والجيلاني هذا كان تلميذاً لابن العباس اللوكري تلميذ بهمنيار الذي تتلمذ بدوره على ( أبو علي بن سينا ) . وبناء على التسلسل هذا فإن المترجم يعد تلميذ ابن سينا عبر خمس وسائط ثم هو تلميذ الإمام الفخر الرازي بعد واسطة واحدة .

(١) من هنا إلى آخر البحث مكتوب بقلم : مدرس رضوي ، ومؤلفاته وإن ذكرت من قبل فإن هنا تفاصيل أخرى عليها .

(٢) لا يبدو أن الراوندي أدرك زمان المرتضى علم الهدى ( المتوفى سنة ٤٢٦ هـ ) ولهذا السبب يذهب البعض إلى أن السيد فضل الله الحسيني الراوندي من تلامذة شرف السادات أبو تراب المرتضى بن السيد الداعي مؤلف كتاب ( تبصرة العوام ) ، وليس السيد المرتضى علم الهدى .

لقد تعلم المترجم كتاب الإشارات للشيخ ( ابن سينا ) عند فريد الدين . كما أخذ عنه في الحكمة أيضاً .

٥ - قطب الدين المصري ( المتوفى في ٦١٨ هـ ) : وهو إبراهيم بن علي بن محمد السلمي ، أصله من المغرب ، ولأنه أقام مدة من حياته في مصر فقد أطلق عليه لقب المصري عندما استقر في خراسان .

وهو من المع تلامذة الإمام الفخر الرازي . وبعد وفاة الإمام الرازي اتسعت دائرة نشاطه وأفاداته في نيشابور حيث كان يقصده الطلاب من مختلف الأمصار والبلدان ليفيدوا من علومه ودروسه . وقد قتل المصري عندما غزا المغول مدينة نيشابور . من تآليفاته ، شرح لـ ( قانون ) ابن سينا . ويبدو أن المترجم درس عنده في علوم الحكمة والطب .

٦ - كمال الدين بن يونس الموصل ( المتوفى بـ ١٤ أو ١٥ شعبان سنة ٦٣٩ هـ ) : هو أبو الفتح موسى بن أبي الفضل يونس بن محمد ، كان جامعاً لجميع العلوم ومهراً ضليعاً في كل الفنون ، خاصة رياضيات اقليدس ، الحياة ، المخروطات المتوسطة ، الـ ( مجسطي ) ، الحساب ، الجبر ، المقابلة ، الموسيقى ، الفقه وأصول الفقه ، وكان متميزاً قديراً نحرياً لم يبلغ درجته العلمية أي واحد من أقرانه ورفاقه .

أما المترجم فقد استفاد من دروسه - في بغداد أو الموصل - حيث أخذ عنه شيئاً من علوم الرياضيات والحكمة .

٧ - معين الدين المصري : هو أبو الحسن سالم بن بدران المازني ، من كبار فقهاء الشيعة وله عدة مصنفات حول مذهب الإمامية . لقد وصفه صلاح الدين الصفدي في كتاب ( الوافي بالوفيات ) بأنه شيعي معتزلي وكذلك فعل محمد بن شاكر في كتاب ( فوات الوفيات ) .

وهو من تلاميذ ابن ادریس الحلي صاحب كتاب ( السرائر ) ، وقد روى عن السيد عز الدين أبو المكارم حمزة بن علي بن زهرة الحسيني الحلي صاحب كتاب ( غنية النزوع ) .

كان المترجم الطوسي من تلاميذه في الفقه وأصول الفقه كما كان مجازاً من قبله ، وننقل فيما يلي نص الإجازة .

« قرأ علي جميع الجزء الثالث من كتاب « غنية النزوع إلى علمي الأصول والفروع » من أوله إلى آخره قراءة تفهم وتبين وتأمل ، مستبحت عن غوامضه ، عالم بفنون جوامعه ، وأكثر الجزء الثاني من هذا الكتاب وهو الكلام في أصول الفقه . الإمام الأجل العالم الأفضل الأكمل الأورع المثقف المحقق نصير الملة والدين وجيه الإسلام والمسلمين سند الأئمة والأفاضل مفخر العلماء والأكابر أفضل أهل خراسان محمد بن محمد بن الحسن الطوسي زاد الله في علائه وأحسن الدفاع عن حوائثه ، وأذنت له في رواية جميعه عني وعن السيد الأزهر العالم الأواحد الطاهر الزاهر البارع عز الدين أبي المكارم حمزة بن علي بن زهرة الحسيني قدس الله سره ونور ضريحه وجميع تصانيفه وجميع تصانيفي ومسموعاتي وقراءاتي وإجازاتي عن مشايخي ما أذكر أسانيده وما لم أذكر إذا ثبت عنده وما لعل أن أصفه .

وهذا خط أضعف خلق الله وأفقرهم إلى عقوبه سالم بن بدران بن علي

- المازني المصري كتبه ثامن عشر شهر جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وستماية حامداً لله مصلياً على خير خلقه محمد وآله الطاهرين<sup>(١)</sup> .
- أما نصير الدين فإنه ينقل عن استاذة معين الدين في كتاب ( الفرائض ) ويذكره :
- « ولنورد المثال الذي ذكره شيخنا الإمام السعيد معين الدين سالم بدران المصري في كتابه الموسوم بالتحريير » .
- ٨ - الشيخ أبو السعادات أسعد بن عبد القاهر بن أسعد الأصفهاني : لقد استفاد المترجم منه لمدة من الوقت وكان حينها زميلاً وشريكاً في الدرس للشيخ ميثم البحراني والسيد رضي الدين بن طاووس .
- ولقد ذكر البعض أن المترجم تعلم في الفقه عند الشيخ ميثم البحراني كما أن الشيخ ميثم البحراني كان يأخذ عنه دروساً في الحكمة . ولهذا فإن الشيخ ميثم البحراني يعد من بين اساتذة المترجم .
- ٩ - الشيخ برهان الدين محمد بن محمد بن علي الحمداني القزويني : كان ساكناً في الري وكان مجازاً للرواية من الشيخ منتخب الدين أبو الحسن علي بن عبدالله بن الحسن الرازي القمي صاحب الفهرست . وقد عاش إلى العام (٦١٢هـ) وسمع المترجم عنه الحديث وكان بعد شيخ المترجم في رواية الحديث .
- ١٠ - كمال الدين محمد الحاسب : وقد ورد ذكره فقط في رسالة ( السير والسلوك ) المنسوبة للمترجم ولم يذكر اسمه في المصادر والنصوص الأخرى .
- ١١ - سراج الدين القمري : الذي ذكر في كتاب ( درة الأخبار ) - فقط - على أنه استاذ المترجم .
- مؤلفاته**
- يعد المترجم من بين الذين اشتهروا بكثرة التأليف والتصنيف في مختلف العلوم والفنون المعروفة في عصره . كالتاريخ والعلوم والأدب والفقه والتفسير والأخبار والحكمة والفلسفة والأخلاق والهندسة والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والنجوم ( الفلك ) وعلم التقويم والـ ( زيج ) وأحكام النجوم والاسطرلاب والموسيقى وبقيّة العلوم .
- وقد عرفت مؤلفاته بسهولة العبارة والخلو من تعقيداتها والتهذيب وتنقيح المعاني وبعدها عن الحشو والزوائد الخالية من المعاني مما جعلها مورد رغبة الطلاب واقبال العلماء بنحو أصبحت تلك المؤلفات من بين كتب الدراسة على امتداد قرون من الزمن ولهذا تناولها كثير من العلماء بالتعليق والتداول والشرح .
- وقد كانت مؤلفاته باللغة العربية والفارسية ، كما ترجمت بعض رسائله العلمية من العربية إلى الفارسية وبعض كتبه من الفارسية إلى العربية كما ترجم قسم من مؤلفاته إلى اللغات الأجنبية الأخرى .
- وقد تناولت تلك المؤلفات علوم الرياضيات والأجوبة على المسائل المطروحة وكذلك جملة من المقالات والمعالجات المختصرة إلى جانب ترجماته لكتب كثيرة . . .
- وفيما يلي ثبت بأسماء مؤلفاته :
- ١ - تحرير ( المجسطي ) : وأصل هذا الكتاب من بطليموس قلوذيس ، وهو يشتمل على ثلاث عشرة مقالة وبعض الفصول ١٩٦ شكلاً . وقد حرر المترجم هذا الكتاب لحسام الدين وسيف الناظرين الحسن بن محمد السيواسي . وانتهى من تحريره في الخامس من شوال سنة ( ٦٤٤هـ ) .
- ٢ - تحرير اقليدس : ( او تحرير أصول الهندسة ) وهذا الكتاب نقله من اليونانية إلى العربية ثابت بن قرة وقد قام المترجم بتحريره .
- كتب المترجم في مقدمة هذا الكتاب : « كتبت هذا الكتاب بعد ( تحرير مجسطي ) وفرغت من تحريره في ٢٢ شعبان ٦٤٦هـ » .
- ٣ - تحرير اكرمالاوس : وهو من كتب المتوسطات ، والمقصود بالمتوسطات الكتب التي كان ينبغي أن تقرأ بعد كتاب اقليدس وقبل الـ ( مجسطي ) - وقد ورد في بعض نسخ الكتاب ثلاث مقالات وفي بعض نسخه مقالتان . وقد فرغ من تحرير هذا الكتاب في ٢١ شعبان ( ٦٦٣هـ ) .
- ٤ - تحرير اكرثا وذوسيوسوس : وهو أيضاً من بين كتب المتوسطات . ويتكون من ثلاث مقالات ويشتمل على ٥٩ أو ٥٨ شكلاً . وقد فرغ من تحريره في جمادى الأولى سنة ٦٥١هـ .
- ٥ - تحرير المأخوذات : في اصول الهندسة ، وأصل هذا الكتاب من ارشميدس حيث نقله ثابت بن قرة إلى اللغة العربية . وقد ذكر المترجم في مقدمته :
- عَدَّ المتأخرون هذا الكتاب في كتب المتوسطات وهو يشتمل على مقالة ٥١ شكلاً .
- ٦ - تحرير كتاب المعطيات في الهندسة : ان مؤلف هذا الكتاب هو اقليدس ، وقد ترجمه من اليونانية إلى اللغة العربية اسحق بن حنين ونقحه واصلحه ثابت بن قرة ، وقام المترجم بتحريره وهو يشتمل على ٩٥ شكلاً .
- ٧ - تحرير كتاب ( كرة متحركة ) ( الكرة المتحركة ) : ان مؤلف هذا الكتاب ( اطولوقس ) وقد ترجمه إلى العربية ثابت بن قرة . وقام بتحريره المترجم وهو يشتمل على مقالة ١٢ شكلاً . وقد فرغ من تحريره في يوم الجمعة ٧ جمادى الأولى سنة ٦٥١هـ .
- ٨ - تحرير معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكروية : من تأليف بني موسى أحمد وحسن ومحمد . وقد قام المترجم بتحريره سنة ٦٥٣هـ .
- ٩ - تحرير كتاب الليل والنهار : أو كتاب الأيام والليالي . ان مؤلف هذا الكتاب هو ثاوذوسيوسوس . ويحوي مقالتين ٣٣ أو ٣٠ شكلاً . وقد فرغ المترجم من تحريره في التاسع من جمادى الأولى سنة ٦٥٣هـ .
- ١٠ - تحرير كتاب المناظر : ان مؤلف هذا الكتاب هو اقليدس . وقد ترجمه اسحق بن حنين إلى اللغة العربية وقام بإصلاحه وتنقيحه ثابت بن قرة . وانتهى المترجم من تحريره في شوال ٦٥١هـ .
- ١١ - تحرير كتاب جرمي النيرين وبعديهما : مؤلف الكتاب ارسطرخس . وهو يشتمل على ١٧ شكلاً . قام بتحريره نصير الدين في سنة ٦٥٣هـ .
- ١٢ - تحرير طالع وغروب ( الشروق والغروب ) : مؤلف الكتاب هو

(١) الإجازات : بحار الأنوار ، طبع طهران ، ص ١٦ . وورد في كتاب ( لؤلؤة البحرين ) كذلك .

يُجَوِّدُ لِرَبْعِ مَقَالَاتٍ ، تَرْجُمُ الْمَقَالَاتِ الْأُولَى أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى الْحَمَصِيُّ . وَتَرْجُمُ الْبَقِيَّةَ ثَابِتُ بْنُ قَرَّةَ ، ثُمَّ رَاجَعَهُ وَنَقَّحَهُ حَسَنُ وَأَحْمَدُ بْنُ مُوسَى بْنِ شَاكِرٍ . وَحَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ .

٢٤ - تَسْطِيحُ الْكَرَةِ وَالْمَطَالَعُ : مِنْ تَصْنِيفَاتِ بَطْلِيمُوسِ قَلُوذِيسْتِ . نَقَلَهُ مِنَ الْيُونَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ثَابِتُ بْنُ قَرَّةَ . وَحَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ .

٢٥ - رِسَالَةٌ فِي انْعِطَافِ الْأَشْعَةِ وَانْعِكَاسِهَا : أَوْ رِسَالَةٌ فِي انْعِكَاسَاتِ الْأَشْعَةِ .

٢٦ - رِسَالَةُ الشَّافِعِيَّةِ : أَوْ رِسَالَةٌ « فِي مَصَادِرَاتِ أَقْلِيدِسِ فِي الْهَنْدَسَةِ » . يَنْقُلُ وَيَنْقُدُ الْمُتَرْجِمُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ أَقْوَالَ عَلِيِّ بْنِ هَيْثَمِ الْمُتَبَحِّرِ فِي عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَأَبِي الْفَتْحِ عَمْرِو الْخَيَّامِيِّ وَعَبَّاسُ بْنُ سَعِيدِ الْجَوْهَرِيِّ فِي بَابِ مَصَادِرَاتِ أَقْلِيدِسِ وَيَعْرُضُ رَأْيَهُ فِي هَذَا الْبَابِ وَيَدْلِلُ عَلَيْهِ .

٢٧ - كِتَابُ التَّجْرِيدِ فِي الْهَنْدَسَةِ : وَيَشْمَلُ سَبْعَ مَقَالَاتٍ .  
٢٨ - كِتَابُ الْبَلَاغِ : وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ شَرْحِ لِكِتَابِ أَقْلِيدِسِ . مِنْ تَأْلِيفِ الْخَوَاجَةِ نَصِيرِ الدِّينِ الطُّوسِيِّ .

٢٩ - رِسَالَةٌ فِي شَكْلِ الْقَطَاعِ السُّطْحِيِّ : تَوْجَدُ نَسْخَةٌ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ فِي الْمَكْتَبَةِ الْوُطْنِيَّةِ بِبَارِيسَ .

٣٠ - مُخْتَصَرُ كِرَاتِ ارْشَمِيدِسَ : تَرْجُمَةُ ثَابِتُ بْنُ قَرَّةَ وَتَحْرِيرُ الْخَوَاجَةِ نَصِيرِ الدِّينِ الطُّوسِيِّ .

٣١ - تَحْرِيرُ الْمِائَةِ وَالْخَمْسِ مَسَائِلَ مِنْ أَصُولِ الْهَنْدَسَةِ .

٣٢ - رِسَالَةٌ فِي بَابِ تَعْيِينِ قَبْلَةِ تَبْرِيزَ ، بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

٣٣ - جَامِعُ الْحِسَابِ بِالنَّحْتِ وَالتَّرَابِ : أَوْ ( جَوَامِعُ الْحِسَابِ ) يَشْتَمِلُ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابَ وَبَعْضُ الْفُصُولِ .

٣٤ - رِسَالَةُ الْحِسَابِ : بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ ، وَتَوْجَدُ نَسْخَتُهَا فِي مَكْتَبَةِ مَلِكِ الْوُطْنِيَّةِ ( طَهْرَانِ ) .

٣٥ - رِسَالَةٌ فِي الْحِسَابِ وَالْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ : يَحْوِي هَذَا الْكِتَابُ بَابَيْنِ : الْبَابَ الْأَوَّلَ فِي أَصُولِ قَوَاعِدِ الْحِسَابِ ، وَالْبَابَ الثَّانِيَّ فِي كَيْفِيَّةِ اسْتِخْرَاجِ مَجْهُولَاتِ الْأَعْدَادِ الْمُنَاسِبَةِ بِطَرِيقَةِ الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ . وَقَدْ أُلِّفَ فِي سَنَةِ ٦٦٧ هـ .

٣٦ - كِتَابُ الظُّفْرِ : وَهُوَ أَيْضاً فِي الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ ، وَقَدْ نَسَبَهُ ( الْحَاجُّ خَلِيفَةُ ) إِلَى الْمُتَرْجِمِ .

٣٧ - رِسَالَةٌ فِي عِلْمِ الْمُثَلَّثَاتِ : ذَكَرَ فِي ( تَذَكُّرَةِ النُّوَادِرِ ) أَنَّ نَسْخَةَ هَذَا الْكِتَابِ بَخْطِ قُطْبِ الدِّينِ الْعَلَمَةِ الشِّيرَازِيِّ مَوْجُودَةٌ فِي مَكْتَبَةِ مَوْلَانَا يَعْقُوبَ بَدَوَانِي فِي الْهِنْدِ .

٣٨ - « الرِّسَالَةُ الْمَعِينِيَّةُ » أَوْ « الْمَفِيدُ » : وَهُوَ كِتَابٌ فِي عِلْمِ الْهَيَاةِ ، كُتِبَ بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ . مُؤَلَّفٌ فِي أَرْبَعِ مَقَالَاتٍ . كُتِبَ سَنَةَ ٦٣٢ هـ فِي قَهْسْتَانَ بِاسْمِ أَبُو الشَّمْسِ مَعِينِ الدِّينِ بْنِ نَاصِرِ الدِّينِ الْمُحْتَشِمِ .

٣٩ - شَرْحُ الْمَعِينِيَّةِ : أَوْ ( حُلُّ مُشْكَلاتِ الرِّسَالَةِ الْمَعِينِيَّةِ ) وَقَدْ كُتِبَ هَذَا الشَّرْحُ بِطَلَبِ مَنْ نَفَسَ مَعِينِ الدِّينِ فِي قَهْسْتَانَ .

٤٠ - زَيْدَةُ الْهَيَاةِ : وَهُوَ مُخْتَصَرٌ فِي عِلْمِ الْهَيَاةِ . كُتِبَ بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ

أَطُولُوقُسَ وَقَدْ نَقَلَهُ قَسْطَا بْنُ لُوقَا مِنَ الْيُونَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ وَقَامَ ثَابِتُ بْنُ قَرَّةَ وَالْكَنْدِيُّ بِإِصْلَاحِهِ وَتَنْقِيحِهِ كَمَا قَامَ الْمُتَرْجِمُ بِتَحْرِيرِهِ سَنَةَ ٦٥٣ هـ . وَالْكِتَابُ يَحْوِي مَقَالَتَيْنِ وَ٣٦ شِكْلاً .

١١ - تَحْوِيلُ مَطَالَعِ ( الْمَطَالَعِ ) : مُؤَلَّفُ الْكِتَابِ هُوَ اسْقِيلَاوُسُ . وَقَدْ قَامَ بِتَرْجُمَتِهِ مِنَ اللُّغَةِ الْيُونَانِيَّةِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَسْطَا بْنُ لُوقَا . وَصَحَّحَهُ وَنَقَّحَهُ يَعْقُوبُ بْنُ اسْحَقَ الْكَنْدِيُّ . كَمَا حَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ . وَالْكِتَابُ يَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثِ مَقَدِّمَاتٍ وَشَكْلَيْنِ . فَرَّغَ مِنْ تَحْرِيرِهِ سَنَةَ ٦٥٣ هـ .

١٤ - تَحْرِيرُ كِتَابِ الْمَفْرُوضَاتِ : مُؤَلَّفُ الْكِتَابِ ارْشَمِيدِسُ . تَرْجَمَهُ مِنَ الْيُونَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ثَابِتُ بْنُ قَرَّةَ وَحَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ ، يَحْوِي ٣٦ شِكْلاً وَفِي بَعْضِ النُّسخِ ٣٤ شِكْلاً . فَرَّغَ مِنْ تَحْرِيرِهِ سَنَةَ ٦٥٣ هـ .

١٥ - تَحْرِيرُ كِتَابِ ظَاهِرَاتِ الْفَلَكَ : مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ هُوَ أَقْلِيدِسُ وَقَدْ تَرْجَمَهُ ثَابِتُ بْنُ قَرَّةَ مِنَ الْيُونَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ . وَحَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ . يَتَضَمَّنُ ٢٣ شِكْلاً - كَمَا وَرَدَ فِي بَعْضِ النُّسخِ - أَوْ ٢٥ شِكْلاً كَمَا وَرَدَ فِي نَسْخٍ أُخْرَى . أَمَّا فِي الْحَالِ الْحَاضِرِ فَلَيْسَ بَيْنَ أَيْدِينَا سِوَى شَكْلَيْنِ عَمَّا تَضَمَّنَهُ الْكِتَابُ . وَقَدْ فَرَّغَ مِنْ تَحْرِيرِهِ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ٦٥٣ هـ .

١٦ - تَحْرِيرُ ( كُرَّةٍ وَاسْتَوَانَةٍ ) الْكُرَّةِ وَالْأَسْطَوَانَةِ : أَوْ شَرْحُ الْكُرَّةِ وَالْأَسْطَوَانَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ هُوَ ارْشَمِيدِسُ - وَقَدْ نَقَلَهُ مِنَ الْيُونَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ثَابِتُ بْنُ قَرَّةَ . وَحَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ يَحْوِي هَذَا الْكِتَابُ ٤٨ شِكْلاً وَفِي بَعْضِ النُّسخِ ٤٣ شِكْلاً .

١٧ - مَقَالَةٌ فِي تَكْسِيرِ الدَّائِرَةِ : وَهُوَ مِنْ تَأْلِيفِ ارْشَمِيدِسَ أَيْضاً حَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ وَأَضَافَهُ إِلَى آخِرِ كِتَابِ ( تَحْرِيرِ الْكُرَّةِ وَالْأَسْطَوَانَةِ ) .

١٨ - تَحْرِيرُ كِتَابِ الْمَسَاكِنِ : مُؤَلَّفُ الْكِتَابِ ثَاذُوسِيْسُوسُ . وَقَدْ نَقَلَهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ قَسْطَا بْنُ لُوقَا . وَحَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ يَحْوِي هَذَا الْكِتَابُ ١٢ شِكْلاً . فَرَّغَ مِنْ تَحْرِيرِهِ سَنَةَ ٦٥٣ هـ .

١٩ - الْمَخْرُوطَاتُ : مُؤَلَّفُ الْكِتَابِ هُوَ إِبِلُوثْيُوسُ وَهُوَ يَتَضَمَّنُ سَبْعَ مَقَالَاتٍ . تَرْجَمَ الْمَقَالَاتِ الْخَمْسَ الْأُولَى مِنْهَا إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هَلَالُ بْنُ هَلَالِ الْحَمَصِيُّ ، أَمَّا الْمَقَالَةُ السَّادِسَةُ وَالسَّابِعَةُ فَقَدْ قَامَ بِنَقْلِهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ثَابِتُ بْنُ قَرَّةَ . كَمَا قَامَ بِتَنْصِيحِهَا وَتَنْقِيحِهَا أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى وَحَرَّرَهَا الْمُتَرْجِمُ .

٢٠ - الْأَسْطَوَانَةُ : وَرَدَ اسْمُ هَذَا الْكِتَابِ فِي فَهْرَسْتِ كُتُبِ الْمُتَرْجِمِ الَّتِي ذَكَرَهَا كُلُّ مَنْ الصَّفْدِيِّ وَمُحَمَّدُ بْنُ شَاكِرٍ . إِلَّا أَنَّ صَاحِبَ ( الذَّرِيعَةِ ) احْتَمَلَ أَنَّ يَكُونُ هَذَا الْكِتَابُ هُوَ نَفْسُ كِتَابِ ( تَحْرِيرِ الْكُرَّةِ وَالْأَسْطَوَانَةِ ) لِمْؤَلَّفِهِ ارْشَمِيدِسَ .

٢١ - كَشَفُ الْقَنَاقِ عَنْ أَسْرَارِ شَكْلِ الْقَطَاعِ : هَذَا كِتَابُ الشَّكْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَشْكَالِ ذَاتِ الْأَبْعَادِ الثَّلَاثَةِ لَا كَرْمَانَا لَأَوْسَ الَّذِي نَقَلَهُ الْمُتَرْجِمُ إِلَى الْفَارْسِيَّةِ أَوَّلًا ثُمَّ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ . وَهُوَ مُرْتَبِ فِي خَمْسِ مَقَالَاتٍ . وَيُسَمَّى الْبَعْضُ هَذَا الْكِتَابَ بِ ( الشَّكْلِ الْقَطَاعِ ) .

٢٢ - تَرْبِيعُ الدَّائِرَةِ : صَنَّفَهُ ارْشَمِيدِسُ وَحَرَّرَهُ الْمُتَرْجِمُ .

٢٣ - حَالَاتُ الْخُطُوطِ الْمُنْحَنِيةِ : مِنْ تَأْلِيفِ الْحَكِيمِ الرِّيَاضِيِّ إِبِلُوثْيُوسَ .

ويحتوي على ثلاثين فصلاً .

انسطوريطا . وقد تمت ترجمة هذا الكتاب وشرحه في سنة ٦٧٠ هـ .

٥٦ - بيست باب در معرفت اسطرلاب ( عشرون باباً في معرفة الاسطرلاب ) : رسالة صغيرة باللغة الفارسية في معرفة الاسطرلاب وطريقة عملها .

٥٧ - صد باب در معرفت اسطرلاب ( مائة باب في معرفة الاسطرلاب ) : يرى صاحب « الذريعة » أن الكتاب الأول « عشرون باباً في معرفة الاسطرلاب » هو مختصر هذا الكتاب .

٥٨ - مقالة در موسيقى ( مقالة في الموسيقى ) توجد نسخة هذا الكتاب في المكتبة الوطنية بباريس .

٥٩ - كتاب تحرير المنطق مختصر باللغة العربية يحوي تسعة فصول . توجد نسخة قديمة من هذا الكتاب في مكتبة ملك الوطنية بطهران .

٦٠ - اساس الاقتباس : يعد هذا الكتاب أكبر الكتب في علم المنطق وأهمها بعد كتاب « الشفاء » . وقد كتب باللغة الفارسية . ويحوي تسع مقالات . وقد ألف في سنة ٦٤٢ هـ .

٦١ - تعديل المعيار في نقد تنزيل الأفكار : أصل الكتاب ألفه المفضل بن عمر أثير الدين أبهرست ، وقد نقله المترجم واسماه بـ ( تعديل المعيار . ) .

٦٢ - مقولات عشر ( المقولات العشر ) .

٦٣ - كتاب التجريد : أو ( تجريد العقائد ) أو ( تحرير العقائد في الكلام ) وهذا المختصر يعد أول كتاب يصنّف بهذه الطريقة وفق معتقدات وعقائد الإمامية - وهو مرتب في ستة مقاصد أو موضوعات .

٦٤ - قواعد العقائد : وهو رسالة مختصرة في أصول العقائد - وقد ذكر اسم هذا الكتاب بصور أخرى مثل : « رسالة اعتقادية » و « مقالة نصيرية » .

٦٥ - فصول نصيرية : وهو كتاب صغير في أصول العقائد كتب باللغة الفارسية . وقد نقله إلى العربية ركن الدين محمد بن علي الفارسي الجرجاني .

٦٦ - تلخيص المحصل : أو ( نقد المحصل ) ، وهو في علم الكلام . وهو عبارة عن تهذيب وتنقيح قام به المترجم لكتاب ( محصل افكار المتقدمين والمتأخرين ) للإمام الرازي ، بالإضافة إلى نقود لبعض مواضع الكتاب . وقد ألفه باسم عظم الملك الجويني سنة ٦٦٩ هـ .

٦٧ - آغاز وانجام ( البداية والنهاية ) : رسالة في المبدأ والمعاد وقد ذكرت أيضاً باسم : « رسالة في المبدأ والمعاد » وقد ذكر المترجم نفسه في مقدمة هذه الرسالة اسماً آخر هو « تذكرة باد » .

٦٨ - ( رسالة اعتقادية ) أو ( اعتقادات ) أو ( العقيدة المفيدة ) : مقالة مختصرة حول ما يجب أن يعتقد به المسلم الشيعة .

٦٩ - رسالة اثبات واجب ( رسالة اثبات الواجب ) : وهي رسالة مختصرة باللغة الفارسية ، أورد فيها أربعة أوجه لاثبات الواجب ( الله ) ( واجب الوجود ) على طريقة المتكلمين ، وثلاثة أوجه على طريقة الحكماء .

٧٠ - رسالة ديكر در اثبات واجب ( رسالة أخرى في اثبات الواجب ) :

٤١ - زبدة الادراك في هيئة الافلاك : وهي رسالة مختصرة في علم الهيئة كتبت في مقدمة ومقالتين ، باللغة العربية .

٤٢ - التذكرة النصيرية : في علم الهيئة ، يعد هذا الكتاب من أهم الكتب في هذا الفن واجمعها لمسائله . وهو مرتب على أربعة أبواب ، وقد ألفه بناء على طلب عز الدين الزنجاني بتاريخ ٦٥٦ هـ . وقد تناوله جمع كبير من اخصائيي هذا العلم بالشرح والتوضيح .

٤٣ - رسالة في بيان الصبح الكاذب : وهي رسالة مختصرة جداً في هذا الباب - وتوجد نسختها في مكتبة مدرسة سيهسالار بطهران .

٤٤ - رسالة في تحقيق قوس قزح : وهي أيضاً رسالة مختصرة جداً ونسختها موجودة في مكتبة ملك الوطنية .

٤٥ - مختصر في معرفة التقويم : وهو كتاب معروف بأنه يتألف من ثلاثين فصلاً ، ألفه باللغة الفارسية سنة ٦٥٨ هـ بعد الشروع في مرصد مراغه .

٤٦ - ثلاثون فصلاً في الهيئة والنجوم : توجد نسخته في مكتبة اكسفورد .

٤٧ - ( زيج ايلخاني ) : وهو كتاب ألف باللغة الفارسية . يحوي أربع مقالات : المقالة الأولى في معرفة التواريخ ، والمقالة الثانية في معرفة حركة الكواكب ومواقعها في خطوط الطول والعرض وتوابع ذلك ، والمقالة الثالثة في معرفة الأوقات ، والمقالة الرابعة في بقية اعمال النجوم وجداول حركات الكواكب .

٤٨ - مدخل إلى علم النجوم : منظومة في علم النجوم باللغة الفارسية .  
٤٩ - اختيارات مسير القمر : هذا الكتاب أيضاً عبارة عن منظومة باللغة الفارسية كتبت على وزن بحر الرمل ، المثنى ، المحذوف أو المقصور حول اختيارات حركة القمر وأحواله .

٥٠ - رسالة في التقويم وحركات الأفلاك : وتوجد نسختها في مكتبة ( آستان قدس ) « مشهد / إيران » .

٥١ - كتاب ( البارخ في علوم التقويم ) .

٥٢ - تحصيل در علم نجوم ( الدراسة في علم النجوم ) : توجد نسخة هذا الكتاب في مكتبة اكسفورد .

٥٣ - التقويم العلائي : ألف باسم علاء الدين محمد الملك الاسماعيلي .

٥٤ - نهاية الادراك ودراية الأفلاك : ذكر في كتاب ( كشف الحجب والاسرار ) ان الخواجه نصير الدين ألف هذا الكتاب في عهد بهاء الدين محمد الجويني بطلب محمد بن عمر بدخشاني .

يرجى ملاحظة أن نسبة الكتب الخمس الأخيرة للمترجم غير أكيدة .

٥٥ - شرح ثمرة بطليموس أو « ترجمة ثمره » ( ترجمة الثمرة ) : بناء على تمني ورغبة حاكم اصفهان الخواجه بهاء الدين محمد بن شمس الدين الوزير فإنه قد تُرجم كتاب الثمرة لبطليموس واضيفت إليه مطالب وموضوعات أخرى .

ويتضمن هذا الكتاب مائة عبارة ومقولة ولذلك يقرأ باليونانية



وقد ألفها على طريقة المناظرة .

٧١- ( الرسالة المقتعة ) : وهي رسالة في أصول الدين باللغة العربية .  
وقد شرح محمد مؤمن ابن طاهر الدين الكرمانى هذه الرسالة ونسبها في المقدمة  
إلى نصير الدين الطوسي .

٧٢- رسالة اصول الدين : وهي رسالة في اصول العقائد مؤلفة باللغة  
العربية .

٧٣- رسالة اخرى في اصول العقائد : وهي رسالة كتبت باللغة العربية  
تبحث في التوحيد والعدل والمعاد والامامة .

٧٤- رسالة امامت ( رسالة الامامة ) : وقد ألفها بناء على طلب محمد  
الدين شهاب الإسلام علي بن نام آور .

٧٥- اثبات الفرقة الناجية : يرى صاحب ( الذريعة ) ان هذه الرسالة من  
تأليف الخواجة نصير الدين الطوسي .

٧٦- رسالة جبر واختيار ( رسالة الجبر والتفويض ) : وقد ورد اسمها  
بنحو آخر وهو ( جبر وقدر وقضاء وقدر ) أي ( الجبر والقدر والقضاء والقدر ) .

٧٧- شرح اشارات ( شرح الاشارات ) : والمسمى بـ ( حل مشكلات  
اشارات ) ، لقد طبع أصل هذا الكتاب باسم ( الاشارات والتنبيهات )  
للفيلسوف الحكيم الكبير الشيخ أبو علي بن سينا . وقد تناوله جمع من كبار  
العلماء بالشرح ومنهم الإمام فخر الدين الرازي والذي أورد كثيراً من  
الاشكالات على الشيخ ابن سينا . ثم تناوله نصير الدين بالشرح أيضاً وردّ  
خلال الشرح على اشكالات الفخر الرازي ، وقد استغرق عمله في هذا الكتاب  
عشرين عاماً حيث فرغ من الشرح في سنة ٦٤٤ هـ .

٧٨- مصارع المصارع : كتب تاج الدين محمد بن عبد الكريم الشهرستاني  
كتاباً أسماه ( المصارعات ) وضمّن هذا الكتاب اعتراضات واشكالات كثيرة  
على فلسفة ابن سينا وآرائه . ( وادعى في كتابه انه مصارع الشيخ ) . فألف  
المرّجم كتابه ( مصارع المصارع ) ورد فيه على الاعتراضات والشبهات التي  
أوردها تاج الدين في كتابه .

٧٩- اقسام الحكمة : رسالة مختصرة باللغة العربية . في بيان اقسام  
الحكمة بنحو موجز .

٨٠- شرح مرموز الحكمة : ان كتاب ( مرموز الحكمة ) مؤلف باللغة  
العربية ومنسوب لـ ( أبو علي بن سينا ) . وله شرح باللغة الفارسية منسوب إلى  
نصير الدين .

٨١- شرح رسالة العلم : وهي رسالة مختصرة من تأليف أبو جعفر  
أحمد بن علي بن سعيد بن سعادة . وقد أرسلها تلميذه جمال الدين علي بن  
سليمان البحراني إلى نصير الدين الطوسي ليقوم بتوضيح موضوعاتها وشرح  
المسائل التي وردت فيها . وقد قام الطوسي بشرحها وتوضيحها بنحو بديع  
رائع .

٨٢- الرسالة المنتخبة في معالم حقيقة النفس وما يتصل بذلك : رسالة  
مؤلفة باللغة العربية . في حقيقة النفس . وتشتمل على ثلاثة فصول وخاتمة .

٨٣- رسالة في ماهية العلم والعالم والمعلوم : وهي رسالة مختصرة باللغة

العربية منسوبة إلى نصير الدين . وقد طبعت بطهران باسم ( العلم اللدني  
والكسبي ) في حاشية كتاب ( المشاعر ) للأخوند ملا صدرا .

٨٤- لقاء النفس بعد فناء البدن : ألف هذه الرسالة بطلب رفيقه في  
العمل مؤيد الدين العرضي .

٨٥- رسالة درموجودات وأقسام آن ( رسالة في الموجودات واقسامها ) :  
رسالة مختصرة باللغة الفارسية .

٨٦- رسالة في صدور الخلق من ( حضرة ) الحق : وهي رسالة مكتوبة  
باللغة العربية يتحدث فيها عن كيفية صدور الموجودات من المبدأ الفياض ، ثم  
يتبادل آراء الحكماء في باب علم الله تعالى . وقد ألف هذا الكتاب في سنة  
٦٦٦ هـ . بناء على طلب قاضي القضاة في هرات ( بأفغانستان ) .

٨٧- رسالة اثبات جوهر مفروق ( رسالة اثبات الجوهر المفروق ) : وقد  
ذكر لهذه الرسالة اسمان آخران هما ( اثبات العقل ) و ( رسالة نصيرية ) .

٨٨- رسالة در كيفيت صدور كثرت ازوحدت ( رسالة في كيفية صدور  
الكثرة من الوحدة ) : توجد نسخة هذه الرسالة في مكتبة ملك الوطنية .

٨٩- رسالة در نفی واثبات ( رسالة في النفي والاثبات ) : وهي رسالة  
مختصرة باللغة الفارسية .

٩٠- روضة القلوب : رسالة حول الحقيقة كتبت باللغة الفارسية .

٩١- تحفة ( التحفة ) رسالة باللغة الفارسية حول معرفة النفس .

٩٢- ربط الحادث بالقديم : وهي رسالة يبحث فيها عن ارتباط وعلاقة  
الموجودات الحادثة بالله الخالق تعالى . وفي هذه الرسالة يذكر استاذة فريد الدين  
محمد الداماد النيشابوري .

٩٣- رسالة رد إيراد كاتبي قزويني بر حكما ( رسالة في رد اشكال الكاتب  
القزويني على ادلة الحكماء ) : ألف علي بن عمر الكاتبي رسالة مختصرة في اثبات  
الواجب ( الله ) وفي هذه الرسالة عرض اشكالات على ادلة الحكماء . فألف  
المرّجم الرسالة المذكورة وابطل اشكالات الكاتب وأجاب عليها .

٩٤- رسالة اثبات عقل فعّال ( رسالة اثبات العقل الفعّال ) .

٩٥- رسالة در اينكه مفهوم از ادراك تعقل است يا غير آن ( رسالة في أنه  
هل المفهوم من الإدراك التعقل أم غير ذلك ) .

٩٦- رسالة در اتحاد مقول ومقول عليه ( رسالة في اتحاد المقول والمقول  
عليه ) .

٩٧- رسالة در بحث از علل ومعلولات مترتبة ( رسالة في بحث العلل  
والمعلولات المترتبة ) .

٩٨- رسالة در كيفيت انتفاع بحس ( رسالة في كيفية الانتفاع بالحس ) .

٩٩- جام كيتي نما ( مرآة العالم ) : في اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، وقد  
نسبت إلى الخواجة الطوسي .

١٠٠- شرح التهافت : هذا الكتاب أيضاً في اكتفاء القنوع نسب إلى  
الخواجة . أما شرح التهافت فهو لـ ( علاء الدين الطوسي ) وليس لنصير الدين  
الطوسي .

- ١٠١ - رسالة خلق اعمال ( رسالة خلق الأعمال ) : باللغة الفارسية .
- ١٠٢ - رسالة در نفوس ارضية وقواي انها ( رسالة في النفوس الأرضية وقواها ) .
- ١٠٣ - ( الفوائد الثمانية ) : وهي رسالة تشتمل على ثماني فوائد . في هذه الرسالة بحث في مسائل مختلفة . كلامية وفلسفية من قبيل الزمان والمكان والعلل والمعلولات ومعنى العصمة ومعاني الطبيعة وافعال العباد وحول ان المبدأ الأول ليس ممكن الوجود .
- ١٠٤ - المقالات الست : وتشمل هذه الرسالة مقالات مختلفة .
- ١٠٥ - رسالة در اشارات به مكان وزمان آخرت ( رسالة في الاشارات لمكان وزمان الآخرة ) : وهي رسالة مختصرة باللغة الفارسية .
- ١٠٦ - قوانين الطب : ذكرها الحاج خليفة ونسبها إلى الخواجه
- ١٠٧ - حواشي بركلييات قانون ابو علي سينا ( حواشي على « كليات قانون » ابو علي ابن سينا ) : ذكر شاكر والصفدي اسمها وعدّها من كتب الخواجة .
- ١٠٨ - حل مشكلات قانون ابن سينا : وهي اجوبة لتساؤلات واشكالات نجم الدين الكاتبي القزويني .
- ١٠٩ - جواب اسئلة العلامة قطب الدين الشيرازي حول مشكلات قانون ابن سينا : ذكر العلامة الشيرازي في مقدمة ( التحفة السعيدية ) هذين الكتاتين ونسبهما إلى الخواجة .
- ١١٠ - رسالة در جواب اسئلة سيد ركن الدين استرابادي ( رسالة في جواب اسئلة السيد ركن الدين الاسترابادي ) : المذكور قدم عشرين سؤالاً حول المنطق والحكمة من استاذة في شهر محرم سنة ٦٧١ ، وقد أجاب على تلك الأسئلة ضمن هذه الرسالة .
- ١١١ - رسالة في جواب ثلاثة اسئلة لاثير الدين الابهري أجاب عليها وأرسلها إلى الحكيم .
- ١١٢ - رسالة في جواب اسئلة شرف الدين محمد بن محمود الرازي : وهي اسئلة موجهة إلى الروم أجاب عليها .
- ١١٣ - رسالة في جواب نجم الدين علي بن عمر الكاتبي القزويني : والتي يسأل فيها حول معنى قول ابن سينا ، ان الحرارة تنقل في الرطب سواداً وفي ضده بياضاً . الخ « ما المقصود من ذلك ؟ فأجاب عليها بجوابين .
- ١١٤ - سأل أحد الحكماء حول التنفس فكتب حول ذلك رسالة .
- ١١٥ - قدم عز الدين سعد بن كمونة إلى الخواجة اسئلة حول مغالطات الكاتبي القزويني ، فكتب رسالة في جواب ذلك .
- ١١٦ - شكك نجم الدين علي بن عمر الكاتبي القزويني في المسألة المنطقية : « نقيض العام أخص من نقيض الخاص » . فكتب رسالة في الجواب على ذلك التشكيك .
- ١١٧ - رسالة جوابية بخصوص سؤال أحد العلماء حول مزاج الأعضاء .
- ١١٨ - رسالة في جواب لسؤال حول خيرية الوجود ؟ .
- ١١٩ - رسالة في الأجوبة على اسئلة محيي الدين عجيبة العباسي الذي كان تلميذاً للمترجم وفي سنة ٦٧١ قدم لاستاذة جملة من الأسئلة فأجاب عليها .
- ١٢٠ - رسالة في أجوبة المسائل الاسبوعية التي كان يطلبها عز الدولة سعد بن منصور بن كمونة .
- ١٢١ - أجوبة على اسئلة شمس الدين محمد الكيشي في المنطق والحكمة .
- ١٢٢ - رسالة في جواب الكاتبي القزويني : الذي سأل حول معنى مقولة الحكماء : « السالبة أعم من موضوع الموجبة » .
- ١٢٣ - رسالة في جواب الامام نجم الدين النخجواني حول تساؤله عن معنى قول الحكماء : « المجهول المطلق يمتنع الحكم عليه » .
- ١٢٤ - معاوضات ( المعاوضات ) : وهي رسالة تتضمن اجوبة على اسئلة الشيخ صدر الدين القنوي - وقد ذكر اسم آخر للرسالة هو : ( اجوبة المسائل ) .
- ١٢٥ - رسالة اخرى في الاجابة على نفس العالم العارف المذكور .
- ١٢٦ - رسالة سؤالية : قدم ثلاثة اسئلة في هذه الرسالة إلى عين الزمان الجيلي .
- ١٢٧ - الأسئلة النصيرية : وهي اسئلة قدمها إلى ( الفيلسوف الحكيم المتكلم : فيلسوف عصره ومتكلمه وحكيمة شمس الدين الخسروشاهي .
- الكتب المترجمة من العربية إلى الفارسية والتي نسبت أعمال ترجمتها إلى المترجم
- ١٢٨ - ترجمة كتاب زبدة الحقائق لـ ( عين القضاة الهمداني ) بناء على طلب ناصر الدين المحتشم قام بترجمة هذا الكتاب وشرح المسائل الخماسية فيه .
- ١٢٩ - ترجمة صور الكواكب لأبي الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي المتوفى سنة ٣٧٦هـ .
- ١٣٠ - ترجمة الأدب الصغير لابن المقفع . وقد ترجمه بناء على طلب ناصر الدين المحتشم أيضاً .
- ١٣١ - ترجمة مالك وممالك ( الممالك والممالك ) : وهو ترجمة صور الأقاليم ، وينسب ( فلوكل ) في ( فهرسته ) الترجمة إلى الطوسي .
- ١٣٢ - جواهر الفرائض بالفرائض النصيرية : وهي رسالة مختصرة في أصول علم الفرائض والموارث وفي هذه الرسالة ينقل الخواجة عن كتاب التحرير لاستاذة معين الدين سالم بن بدران المعري .
- ١٣٣ - شرح لاصول الكافي :
- ١٣٤ - تفسير سورة الاخلاص والمعوذتين : وهو تفسير مختصر جداً ، ويلغة عرفانية فسّر هذه السور الثلاث الاخلاص والخلق والناس ، وينسب هذا التفسير للشيخ ابن سينا أيضاً .
- ١٣٥ - اخلاق ناصري : وهو من الكتب المشهورة في هذا الفن وقد ألف هذا الكتاب سنة ٦٣٣ بناء على طلب ناصر الدين عبد الرحيم بن أبي منصور المحتشم القهستاني ، في قصة قايين .
- ١٣٦ - أوصاف الأشراف : رسالة مختصرة باللغة الفارسية حول اخلاق العرفاء والزهاد ( من أهل السير والسلوك ) ، ألفها بطلب ورغبة شمس الدين محمد الجويني ، وهي مرتبة في ستة أبواب .
- ١٣٧ - تكميل وترجمة اخلاق محتشم : الف ناصر الدين المحتشم اللاذقية .

- ١٥٦ - شريعة الأشر في انتجاح المقاصد والملمات : يذكر الخوانساري في كتاب روضات الجنات أن هذه الرسالة من تأليف المترجم .
- ١٥٧ - مقامات الخواجة : وهو كتاب في مقامات العارفين وهو نفس بحث مقامات العارفين ضمن كتاب شرح الاشارات ، ولكنه يرى مستقلاً أحياناً .
- ١٥٨ - كتاب حريدة العجايب : لقد نسب صاحب ( آثار الشيعة ) هذا الكتاب الى المترجم ، ولكنه - قطعاً - ليس له وإنما هو لابن الوردي .
- ١٥٩ - شرح رسالة التنجيم : هذا الكتاب ينسبه صاحب ( آثار الشيعة ) إلى المترجم أيضاً ولكن ثمة شك في هذه النسبة .
- ١٦٠ - رسالة مختصرة تتضمن بعض الفوائد : الفائدة الأولى : أن العقل والجسم ليسا كالجوهر والعرض . توجد نسخة هذه الرسالة في مكتبة الثقافة الوطنية .
- ١٦١ - رسالة في بعض المسائل : المسألة الأولى : في وجوب معرفة الله ، المسألة الثانية : في وجود الباري . توجد نسخة هذه الرسالة في المكتبة الوطنية .
- ١٦٢ - فوائد مجموعة مقالات مختصرة .
- الأولى : في تعارف الأرواح بعد مفارقة الأبدان .
- الثانية : في الفرق بين الجنس والمادة .
- ١٦٣ - رسالة في الرمل : وهي باللغة الفارسية كتبها بأمر من هولاءكو .
- ١٦٤ - مختصر الرسالة المذكورة : وقد ألف هذا المختصر بأمر من هولاءكو أيضاً .
- ١٦٥ - رسالة في أحكام منازل الرمل الاثني عشر : وهي باللغة الفارسية .
- ١٦٦ - رسالة الرمل : وقد كتبها باللغة العربية . وضع فيها أعمال ملأ الدوائر ويصطلح على ذلك في هذا العلم بـ ( تسكين الدائرة ) .
- ١٦٧ - رسالة أخرى في الرمل : وقد كتبت بلغات ثلاث هي : العربية والفارسية والتركية - منسوبة للمترجم .
- ١٦٨ - رسالة استخراج الحبايا : منسوبة أيضاً للمترجم .
- ١٦٩ - رسالة أخرى وهي باللغة الفارسية .
- ١٧٠ - رسالة أخرى في نفس الموضوع : توجد نسخة منها في المكتبة الوطنية بباريس ، ويمكن أن تكون نفس الرسالة المذكورة أعلاه .
- « بعض الكتب والرسائل المكتوبة وفقاً للمذهب الباطنية ومنسوبة للمترجم » .
- ١٧١ - رسالة باسم ( سير وسلوك ) : يقال أن هذه الرسالة كتبها مضطراً ومجبوراً عندما كان في قلاع الاسماعيلية .
- ١٧٢ - رسالة التوحي والشري : وهي مكتوبة بنفس وفكر باطني ويبدو أن هذه الرسالة كتبها في ( قهستان ) وفي المقدمة يذكر اسم ناصر الدين المحتشم ويلقبه معلم العصر والملك الكبير .
- ١٧٣ - رسالة في النعم والمتع واللذائذ : وهي مكتوبة على الطريقة التعليمية الباطنية ومنسوبة إلى المترجم .
- ١٧٤ - رسالة باسم « مطلوب المؤمنين » : وهي مكتوبة في تأييد مذهب الاسماعيلية وينسبها المستشرق ( ايوانف إلى المترجم . وقد قام هذا المستشرق بطبعها .
- ١٧٥ - كتاب روضة التسليم : وهو كتاب حول عقائد التعليميين وقد قام

- يعد من علماء الاسماعيلية كتاباً في الأخلاق معتمداً على آيات القرآن والأحاديث الشريفة النبوية والآثار القيّمة . فجمعه عدد من علماء الدين وكبار الاسماعيليين وسلّموه للمترجم طالبين إياه اكماله وترجمته . وبناء على طلبهم فقد قام باكماله وترجمته .
- ١٣٨ - نصيحت نامة : وهي جملة نصائح باللغة الفارسية كتبها لـ ( آباخان ) حين جلوسه على كرسي السلطنة .
- ١٣٩ - ذيل تاريخ جهانكشاي جويني .
- ١٤٠ - معيار الأشعار : باللغة الفارسية . كان يسمى قديماً بـ ( رسالة العروض ) ألف سنة ٦٤٩هـ أقدم نسخة لهذه الرسالة موجودة ضمن مجموعة آثار المترجم في مكتبة الدكتور محمود نجم آبادي .
- ١٤١ - الوافي في العروض والقوافي .
- ١٤٢ - رسالة آداب المتعلمين : وهي رسالة في آداب التعليم والتعلم وأخلاق المتعلمين والمعلمين . وهي معروفة لدى طلاب العلوم القديمة .
- ١٤٣ - كتاب الجوهر أو تنسيق نامة ايلخاني : وهي رسالة في صفات الأحجار الكريمة والمجوهرات وخواصها وقد ألفها بأمر من هولاءكو .
- ١٤٤ - آغاز وانجام ( المبدأ والمعاد ) : وهو كتاب باللغة الفارسية ، موزع على أربعة فصول ، في الحيوان والنبات ، والمعدن والمتفرقات والنوادر ، وقد نسبها صاحب الذريعة ، الى المترجم ، ويقال أن نسخة هذا الكتاب موجودة في مكتبة شيخ الشريعة الاصفهاني بالنجف الأشرف .
- ١٤٥ - رسالة في سلوك الملوك القدامى وتقاليدهم : وهي تتناول وصول الضرائب والخراج وموارد صرفها .
- ١٤٦ - رسالة في ضرورة الموت ( وحتميته ) : وهي باللغة العربية تتحدث عن حتمية الموت ولا بديته .
- ١٤٧ - خلافت نامة : أو بتعبير ( دولتشاه السمرقندي ) : خلافت نامة الهي .
- ١٤٨ - ساقى نامة : يذهب الحاج خليفة إلى أن هذا الكتاب من آثار المترجم .
- ١٤٩ - قانون نامة : يقول الحاج خليفة أيضاً في كتاب كشف الظنون ان هذه الرسالة كتبت باللغة الفارسية وهي من تأليفات المترجم .
- ١٥٠ - تبرّانامه مختصر في ذم اعداء النبي محمد ﷺ ، وهي رسالة في أربعة فصول .
- ١٥١ - صلوات النصير : أو ( الأئمة الاثنا عشر ) ، أو ( انشاء الصلوات على أشرف البريات وعترته ) .
- ١٥٢ - اثبات اللوح المحفوظ : في كشف الحجب والاستار نسب للخواجة .
- ١٥٣ - النقطة القدسية : وهي رسالة ألفها الخواجة في شرح وبيان قول الامام أمير المؤمنين علي عليه السلام : ان العلم نقطة .
- ١٥٤ - آداب البحث : رسالة ينسبها صاحب ( الذريعة ) إلى الخواجة .
- ١٥٥ - الرسالة النصيرية : رسالة في توضيح أن الحكيم لا يتعلق بلذائذ البدن .

المستشرق (ايوانف) بطبعه .

ان نسبة هذه الرسائل للمترجم غير متأكد منها وان سياق الرسائل الثلاث الأخيرة أو طريقة وأسلوب كتابتها ليس كأسلوب المترجم وعلى الأرجح انها نسبت إليه وليست له .

١٧٦ - يذكر صلاح الدين الصفدي في الفهرست ، الذي يدرج فيه كتب المترجم بعض الكتب التي تؤيد مذهب التصيرية . الا أن المؤلف نفسه يقول : « لا اعتقد أنه قد كتب مثل هذا الكتاب » .

بالإضافة الى الكتب المذكورة والرسائل العلمية فإن هناك بعض مراسلاته ( وربما تكون منسوبة اليه ) مع العلماء وغيرهم توجد بعضها ضمن كتب التاريخ .

١٧٧ - رسالة من جانب هولاكو بعد فتح بغداد إلى الملك ناصر ملك الشام مكتوبة باملاء الخواجة باللغة العربية وصورة هذه الرسالة مثبتة في كتاب (وصاف الحضرة) .

١٧٨ - رسالة اخرى مكتوبة من جانب ملك المغول إلى الملك ناصر ومثبتة في كتاب جامع التواريخ .

١٧٩ - رسالتان في جواب علم الدين قيصر . مدرجتان في نهاية بعض نسخ ( الشافية ) .

١٨٠ - رسالة الى الكاتب القزويني . باللغة العربية ، وقد ورد في آخر الرسالة رد دليل الحكماء على اثبات الواجب .

١٨١ - رسالة اخرى باللغة العربية مكتوبة إلى جمال الدين علي بن سليمان البحراني ، والتي ذكر في بدايتها شرح رسالة العلم .

١٨٢ - رسالة اخرى إلى جمال الدين عين الزمان الجبلي ، مكتوبة في بعض المراجع المذكورة .

١٨٣ - رسالة اخرى إلى محيي الدين محيا العباسي مكتوبة باللغة العربية ، شوهدت في بعض المراجع .

١٨٤ - رسالة باللغة الفارسية إلى صدر الدين القنوي .

١٨٥ - رسالة باللغة الفارسية الى أثير الدين الأبهري .

١٨٦ - رسالة باللغة الفارسية إلى شمس الدين الكيشي .

الشهيد الأول محمد بن مكي

مرت ترجمته في الصفحة ٥٩ من المجلد العاشر وذكر فيها أن السلطان علي بن المؤيد ملك خراسان وما والاها طلب إليه التوجه إلى بلاده فاعتذر عن ذلك وألف له كتاب ( اللمعة ) إلى آخر ما ذكر . ونزيد عليها هنا ما يأتي :

قال الاستاذ رضا مختاري وهو يتحدث عن المترجم ودعوة علي بن المؤيد

له :

إن علي بن المؤيد هو آخر حاكم في خراسان من الاسرة السربدارية ، وان هذه الأسرة قد حكمت خراسان من سنة ٧٣٨ إلى سنة ٧٨٣ ، وان علياً هذا كان مهتماً بترويض التشيع ونشر المعارف الاسلامية ، وقد توفي سنة ٧٩٥ أي بعد شهادة الشهيد بتسعة سنوات . ثم يذكر الاستاذ مختاري نص رسالة علي بن المؤيد التي يدعوبها الشهيد إلى خراسان وهو التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم

سلام كنشر العنبر المتضوع يخلف ريح المسك في كل موضع  
سلام يضاهاي البدر في كل منزل سلام يضاهاي الشمس في كل مطلع  
على شمس دين الحق دام ظلاله بجد سعيد في نعيم ممتع

ادام الله تعالى مجلس المولى الهام العالم العامل الفاضل الكامل السالك  
الناسك رضي الاخلاق وفي الاعراق علامة العالم مرشد الأمم قدوة العلماء  
الراسخين اسوة الفضلاء والمحققين مفتي الفرق الفارق بالحق حاوي ( فنون )  
الفضائل والمعالى حائز قصب السبق في حلبة الاعاظم والاعالي وارث علوم  
الانبياء والمرسلين محيي مراسم الائمة الطاهرين سرّ الله في الأرضين مولانا  
شمس الملة ( والحق ) والدين مد الله اطناب ظلاله بحمد وآله من دولة راسية  
الأوتاد ونعمة متصلة الامداد إلى يوم التناد .

ويعد فالمحب المشتاق ، مشتاق إلى كريم لقائه غاية الاشتياق ، وان بمن  
بعد البعد بقرب التلاق .

حرم الطرف من عيالك لكن قد حظي القلب من عيالك ريباً  
ينهي إلى ذلك الجنب لا زال مرجعاً لأولي الألباب أن شيعة خراسان صانها  
الله عن الحدثن متعطشون إلى زلال وصاله والاعتراف من بحر فضائله وافضاله  
وافاضل هذه الديار قد مزقت شملهم أيدي الأدوار ومزقت جلهم أو كلهم  
صروف الليل والنهار .

قال أمير المؤمنين عليه السلام : ثلثة الدين موت العلماء ، وأنا لا نجد فينا  
من يوثق بعلمه في فتياه ، يهتدي الناس برشده وهداه ، فهم يسألون الله تعالى  
مشرف حضوره ، والاستضاءة بأشعة نوره والافتداء بعلمه الشريفة والاهتداء  
برسومه المنيفة ، واليقين بكرمه العميم وفضله الجسيم أن لا ينجيب رجاءهم ولا  
يرد دعاءهم ، بل يسعف مسؤولهم وينجح مأمولهم إذا كان الدعاء لخير محض على  
أيدي الكريم فلا يرد ( امثالاً لها ) قال الله تعالى : ﴿ والذين يصلون ما أمر الله  
ان يوصل ﴾ .

ولا شك اولى الأرحام بصلة الرحم الإسلامية الروحانية ، واحرى  
القربات بالرعاية القرابة الايمانية ، ثم الجسائية ، مهما عقدنا لا تحملها الادوار  
والأطوار بل سبقيان لا يهذبهما إعصار الأعصار .

ونحن نخاف غضب الله على هذه البلاد لفقدان الرشيد وعدم الارشاد ،  
والمأمول من العامة الهام والكرامة التام أن يتفضل علينا ويتوجه إلينا ، متوكلاً  
على الله القدير ، غير متعلل بنوع من المعاذير ، ان شاء الله تعالى . ( فانا بحمد  
الله نعرف قدره ونستعظم امره إن شاء الله تعالى ) . والمتوقع من مكارم صفاته  
ومحاسن ذاته اسبال ذيل العفو على هذا الهفو والسلام على أهل الإسلام .

المحب المشتاق علي بن المؤيد

أبو عبدالله محمد بن أبي المعز منصور بن جميل أبو عبدالله الجبي

ترجم له الدكتور مصطفى جواد في ( سلك الناظم ) فقال : الكاتب  
الشاعر ذكره ابن الديبشي في تاريخ بغداد ، قال : « محمد بن أبي العز بن جميل  
أبو عبدالله وُلِدَ بقرية تعرف بُجَبَا من نواحي هيت وقدم بغداد صبيّاً واستوطنها  
وقرأ بها القرآن الكريم والأدب والفرائض والحساب وسمع الحديث من جماعة  
منهم أبو الفرج عبد النعم بن عبد الوهاب بن كليب والقاضي أبو الفتح

حضرت الوفاة سألته الحضور إليه ، فلما حضر قال له : أنا طيب النفس بموتي في زمان ولايتك ليكون جاهك (على) أطفالي وعيالي . فوعده بهم جيلاً ، فلما مات حضر إلى تركته وباشرها فرأى فيها . . . ألف دينار<sup>(٦)</sup> عيناً ، فأخذها وحملها إلى الامام الناصر وأصحها مطالعة منه يقول فيها : مات ابن العنبر - ورث الله الشريعة أعمار الخلائق وقد حمل المملوك (يعني نفسه) من المال الحلال الصالح للمخزن . . . ألف دينار وهو في عهدة تبعته<sup>(٧)</sup> دنيا وآخرة وسأله بعض التجار والغرماء العناية بشخص في إيصال حقه إليه من المخزن فوعده ومطله وكان ذلك بعد أن تولى صاحب المخزن وكانت جامكيته وهو عدل خمسة دنائير في الشهر فلما ولي الصدرية قرّر له عشرة دنائير ، فقال التاجر الشافع - وكان يدلّ عليه - فدفعته إليه في كل يوم بدائق<sup>(٨)</sup> . قال له : كيف ؟ قال : لأنك كنت عدلاً أقرب منك حالاً اليوم . وأتار إلى أنه لما زيد رزقه ورفعت مرتبته بجبر يصير زيادة<sup>(٩)</sup> وهي سدس درهم وهو الدائق أهمل جانب الله وباعه بذلك . وما بعد عهده وأحججه الله وصرفه عن ذلك وسُجن مدة ثم بعد ذلك أنعم عليه بأن جعل كاتباً في باب دار الأمير عدة الدين أبي نصر (محمد) ولي العهد فأقام مدة ومات وهو على ذلك (بعد) ستة شهور سنة (ست) عشرة وستمائة<sup>(١٠)</sup> .

وذكره ابن الفوطي في الملقين بمجد الدين قال : «مجد الدين أبو عبد الله محمد بن أبي العز منصور بن جميل الجبي صاحب المخزن ، ذكره محب الدين ابن النجار في تاريخه وقال : «ولد بالجبة من أعمال هيت وقدم بغداد وقرأ بها الأدب حتى برع في النحو واللغة والحساب ، وكان مقبول الشكل . مدح الامام الناصر ورتب كاتباً في ديوان التركات ثم ولي صدرية المخزن سنة خمس وستمائة . وكان كاتباً بليغاً مليح الخط ، غزير الفضل ، كتب شعره في كتاب (نظم الدرر الناصعة)<sup>(١١)</sup> وتوفي في منتصف شعبان سنة ست عشرة وستمائة .

وذكره أبو شامة وفي ذكره فائدة ، قال في وفيات سنة ٦١٦ هـ : «وفيها توفي ببغداد محمد بن جميل صاحب مخزن الخليفة ومواده بهيت وكان فاضلاً بارعاً ، وقدم علينا بدمشق ابن ابنته (يعني سبطه) وهو شاب فاضل يلقب فخر الدين له خط حسن وصورة جميلة ونزل عندنا بالمدرسة العزيرية ثم توجه إلى الحجاز مع جماعة فضلاء . «وجاوروا»<sup>(١٢)</sup> وأرخه الذهبي في تاريخه بما هو مؤجّز ما قيل قبله وقال في إيجازه : «مات كهلاً»<sup>(١٣)</sup> . ولم يخل الجلال السيوطي بغية الوعاة<sup>(١٤)</sup> من ذكره بما يشبه ما ذكره به ياقوت .

وقال ابن الساعي في حوادث سنة ٦٠٥ : «وفي ليلة الأربعاء سابع ذي القعدة المذكور عزل عضد الدين أبو الفتوح ابن رئيس الرؤساء عن صدرية المخزن المعمور وحول من الدار التي كان يسكنها ، ووُي عوضه مجد الدين أبو

محمد بن أحمد بن المندائي الواسطي لما قدمها وقال الشعر ومدح سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على كافة الأنام الناصر لدين الله أمير المؤمنين - خلد الله ملكه - بقصائد كثيرة وكان يوردها في المواسم والهناءات ، وخدم في أشغال الديوان العزيز - مجده الله - ونظر في ديوان التركات الحشرية وتولّى كتابة المخزن المعمور ثم ولي صدرية المخزن بعد عزل أبي الفتوح بن أبي المظفر في ليلة عاشر ذي القعدة سنة خمس وستمائة مضافاً إلى النظر بدجيل وطريق خراسان والخالص والخزانة والعقار وغير ذلك من أعمال الحضرة ولم يزل على ذلك إلى أن عزل في يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة وستمائة . وتوفي يوم السبت النصف من شعبان سنة ست وستمائة ودفن بمقابر قریش . وذكره ياقوت الحموي قال : «محمد بن منصور بن جميل أبو عبد الله (ابن أبي) العز<sup>(١)</sup> الكاتب ، نحوي لغوي أديب من أفاضل العصر . قدم بغداد في صباه وقرأ الأدب ولازم مصدق بن شبيب (الواسطي) النحوي حتى برع في النحو واللغة وقرأ الفقه والفرائض والحساب وقال الشعر ومدح الناصر فعرف واشتهر ورتب كاتباً في ديوان التركات مدة ثم ولي نظراً ثم ولي الصدرية بالمخزن ثم عُزل واعتُقل وأُفرج عنه بعد مدة ورتب وكيلاً للأمير عدة الدين ابن الناصر وكان كاتباً بليغاً مليح الخط ، غزير الفضل ، متواضعاً مليح الصورة ، طيب الأخلاق . مات في شعبان سنة ٦١٦»<sup>(٢)</sup> وذكره في الكلام على «جبا» من معجم البلدان قال : «وجباً أيضاً قرية قرب هيت قال أبو عبد الله الدبشي منها أبو عبد الله محمد بن أبي العز بن جميل «وأختصر ما ذكره ابن الدبشي في تاريخه . وترجم له المنذري في وفيات سنة ٦١٦ المذكورة قال : «وفي النصف من شعبان توفي الشيخ الأجل أبو عبد الله محمد بن أبي العز بن جميل الجبائي المولد البغدادي الدار ، ببغداد ودفن بمقابر قریش ، قرأ القرآن الكريم وقرأ الأدب والفرائض والحساب» إلى أن قال «وتقلب في خدمة الديوان العزيز وهو منسوب إلى جبا قرية من نواحي هيت وهي بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة وفتحها وألف وهي مقصورة»<sup>(٣)</sup> .

وترجم له القفطي في أحد كتبه قال : «محمد بن جميل - وجميل جده - وهو أشهر من أبيه ولا يعرف إلا به ، وأبوه أبو العز بن جميل من أهل جبا قرية (قرب) هيت . دخل إلى بغداد في أول عمره وقرأ على مشايخه المتأخرين ، وتولى عدة خدم ديوانية في أيام الامام الناصر أحمد بن المستضيء ، منها صدرية المخزن ، وصُرف دَفَعَات ، وكان فيه فضل وأدب وله شعر ، وكان يظن بنفسه الكثير حتى لا يرى أحداً مثله ، وقد كان أنشأ مقامات ظهر منها قطعة رأيها في جملة أجزاء أحضرت من بغداد إلى حلب للبيع وهي بخطه وكان خطأ متوسطاً صحيح الوضع ، فيه تلبس نقط ثابتة لا تكاد تتغير ، وشعره جيد مشهور مصنوع لا مطبوع ، وكان ظالم النفس فيما يتولاه ، وتولى الترك<sup>(٤)</sup> الحشرية في أول أمره ثم تولى عدالة المخزن (كذا) ثم توصل حتى تولى صاحب مخزن ، وقال يوماً لبعض العاملين : خفت عذابي فإنه أليم شديد . فقال له الرجل : فاذن أنت الله لا إله إلا هو . فخجل ولم يمنع ذلك ولم يردعه عما أراد من ما<sup>(٥)</sup> . كان سغداد تاجر يعرف بابن العنبري<sup>(٥)</sup> . وكان صديقاً له ، فلما

(١) ورد تصحيح هذا الاسم إلى «الغر» مع اختلال النص .

(٢) مختصر الجزء السليم من معجم الأدباء ، ص ١١٠ طبعة موهليوث .

(٣) نسخة بشار ٦ : ١٠٤٧ .

(٤) كان القفطي إن صح نقل قوله جمع التركة وهي لغة جازية في التركة كالتركة والشركة على ترك تكسيراً مثل ترك .

(٥) ورد في القصة نفسها بعد ذلك «ابن العنبر» ولم تهتد إلى الاسم الصحيح لأن صاحبه غير مشهور .

(٧) كذا ورد في الاصل الذي نقلت منه وهو يدل على فقدان العدد قبل الألف .

(٨) كلمة غير واضحة ولكنها قريبة مما أثبت .

(٩) كذا وردت الحكاية مضطربة الاصل لأن النسخ سقيم .

(١٠) المحملون من الشعراء «نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٣٣٥ و ٦٦ ، ٦٧ .

(١١) وترجم له كمال الدين بن الشعار الموصل في كتابه «عقد الجمان في شعراء الزمان ج ٦ و ١٣٢

نسخة خزنة أسعد أفندي في دار الكتب السلطانية باستانبول .

(١٢) ذيل الروضتين «نسخة باريس ٥٨٥٢ و ١٣١ . وطبعة عزّة المطار» ص ١٢٠ .

(١٣) تاريخ الاسلام «نسخة باريس ١٥٨٢ و ٢٣٠ .

(١٤) البيهقي ص ١٠٧ .

(١٥) الجامع المختصر ٩ : ٢٦٥ ، ٢٦٦ .

عبدالله محمد بن جميل وخلع عليه بالبدرية الشريفة وأنزل بالدار التي كان يسكنها ابن رئيس الرؤساء بالمسعودة وأعطى جميع ما كان وصل إليه من غلمان ابن ناصر وآلاته وكرائمه<sup>(٤٦)</sup>. ومن إنشاء مجد الدين بن جميل توقيع كتبه بتفويض التدريس في مدرسة الإمام أبي حنيفة إلى ضياء الدين أحمد بن مسعود التركستاني الفقيه المدرس الحنفي والنظر في أوقاف المشهد سنة ٦٠٤ قال ابن الساعي : « وكتب توقيع من المخزن المعمور بإنشاء مجد الدين بن جميل كاتب المخزن المعمور يومئذ ومن خطه نقلت وهذه نسخته :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله المعروف بفنون المعروف والكريم . الموصوف بصنوف الاحسان والنعيم ، المتفرد بالعظمة والكبرياء والقدم ، الذي اختص الدار العزيزة - شيد الله بناها ، وأشاد مجدها وعلاها - ، بالمحل الأعظم ، والشرف الأقدم ، وجمع لها شرف البيت العتيق ذي الحرم ، إلى شرف بيت هاشم الذي هشم ، جاعل هذه الايام الزاهرة الناضرة ، والدولة القاهرة الناصرة ، عقداً في جيد مناقبها ، وحلياً يحول في تراثها ، - ادامها الله تعالى ما أنحدر لثام الصباح ، وبرح خفاء براخ - أحمد محمد معترف بتقصيره عن واجب حمده ، مغترف من بحر عجزه مع بذل وسعه وجهده ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له ، وهو الغني عن شهادة عبده ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، الذي صدق بأمره ، وجاء بالحق من عنده ، - صلى الله عليه صلاة تتعدى إلى أدنى ولده ، وأبعد حده حتى يصل عقبها إلى أقصى قُصبة ونزاره ومعه - وبعد فلما كان الأجل السيد الأوحد العالم ضياء الدين شمس الاسلام رضي الدولة ، عز الشريعة علم الهدى رئيس الفريقين ، تاج الملك ، فخر العلماء أحمد بن مسعود التركستاني - ادام الله علوه - ممن أعرق في الدين منسبه ، وتحلى بعلوم الشريعة أدبه ، واستوى في الصحة مغيبه ومشهده ، وشهد له بالأمانة لسانه ويده ، وكشف الاختبار منه عفة وسداداً ، وأبت مقاصده إلا أناة واقتصاداً ، رئي الاحسان إليه ، والتحويل عليه في التدريس بمشهد أبي حنيفة - رحمة الله عليه - ومدرسته ، وأسند إليه النظر في وقف ذلك أجمع لاستقبال حادي عشري ذي القعدة سنة أربع وستمئة الهلالية وما بعده وبعدها ، وأمر بتقوى الله - جلّت آلاؤه ، وتقديست أسماؤه ، التي هي أزكى قربات الأولياء ، وأتمى خدمات النصحاء ، وأبهى ما استشعره أرباب الولايات ، وأدل الأدلة على سبل الصالحات ، وفاعلهما بثبوت القدم خليف ، وبالتقدم جدير ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ ، إن الله عليم خبير . وأن يذكر الدرس على أكمل شرائط ، وأجل ضوابط ، مواظباً على ذلك ، سالكاً فيه أوضح المسالك ، مقدماً عليه تلاوة القرآن المجيد ، على عادة الختومات في التبكر والغدوات ، متبعاً ذلك بتمجيد آلاء الله وتعظيمها والصلاة على نبيه - صلى الله عليه صلاة يضوع أرج نسيمها ، شافعاً ذلك بالثناء على الخلفاء الراشدين - صلوات الله عليهم أجمعين - والاعلان بالدعاء للمواقف الشريفة المقدسة النبوية الامامية<sup>(١)</sup> الطاهرة الزكية ، المعظمة المكرمة ، الممجدة الناصرة لدين الله تعالى - لا زالت منصورة الكتب والكتائب ، منشورة المناقب مسعودة الكواكب والمواكب مسودة ألأهب مبيضة المواهب ، ما خطب إلى جموع الأكابر وعلا فروع المنابر خطيب وخاطب ، وأن يذكر من الأصول فصلاً يكون من سهام الشبه جنة ، ولنصر اليقين مظنة ، متبعاً المذهب ومفرداته ، ونكته

(١) الامامية نسبة إلى الإمام الخليفة الناصر لدين الله .

ومشكلاته ، ما ينتفع به المتوسط والمبتدي ، ويتبينه ويستضيء به المنتهي ، وليذكر من المسائل الخلافية ما يكون داعياً إلى وفاق المعاني والعبارات ، هادياً لشوارد الأفكار إلى موارد المنافسات ، ناظماً عقود التحقيق في سلوك المحابقات<sup>(٢)</sup> ، مصوراً أسنة البديهة إلى ثغر الأناسة ، محتصاً في جميع أمره بخشية الله وطاعته ، مستشعراً ذلك في علنه وسريته . والمفروض له عن هذه الخدمة في كل شهر للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المذكور لسنة تسع وتسعين الخراجية وما يجري معها من هلالية وما بعدها أسوة بما كان لعبد اللطيف ابن الكيال من الحنطة كيل البيع ثلاثون قفيزاً ومن العين الامامية<sup>(٣)</sup> عشرة دنانير ، يتناول ذلك شهراً شهراً مع الوجوب والاستحقاق ، للاستقبال المقدم ذكره ، من حاصل الوقف المعين للسنة المبينة الخراجية وما بعدها بموجب ما استؤمر فيه من المخزن المعمور - أجله الله تعالى - وإذن فليُجر على عادته المذكورة ، وقاعدته ولتكن صلاته وجماعته في جامع القصر الشريف في الصفة التي لأصحاب أبي حنيفة - رحمة الله عليه - وليصرف حاصل الوقف المذكورة في سبلها بمقتضى شرط الواقف المذكور في كتاب الوقفية من غير زيادة فيها ولا عدول عنها ، ولا حذف شيء منها ، عالماً أنه مسؤول في غده عن يومه وأمه ، وأن أفعال المرء صحيفة له في رسمه ، وليبذل جهده في عمارة الوقوف واستمائها واستثمار حاصلها وارتفاعها ، مستخيراً من يستخدمه فيها من الأجلاد الأمناء ، ذوي العفة والفناء ، متطعاً إلى حركاتهم وسكناتهم ، مؤاخذاً لهم على ما لعله يتصل به من قرطاتهم ، لتكون الأحوال منسقة النظام والمال محروساً من الانثلام ، وليبتدى بعمارة المشهد والمدرسة المذكورين ، وإصلاح فرشها ومصاييحها ، وأخذ القوام بالمواظبة على الخدمة بها وإلزام المتفقهة بملزمة الدروس وتكرارها ، وإتقان المحفوظات وأحكامها ، وليثبت ما بخزانة الكتب من المجلدات وغيرها ، معارضاً ذلك بفهرسته ، متطعاً ما عساه قد شذ منها ، وليأمر خازنها بعد استصلاحه بمراعاتها ونفضها في كل وقت ، ومرومة شعنها وأن لا يخرج شيئاً منها إلا إلى ذي أمانة ، مستظهِراً بالرهن عن ذلك ، وليتلق هذه الموهبة بشكر يرتبطها ويذر أخلافها وأجتهد يضبطها ويؤمن إخلافها ، وليعمل بالمحدود له في هذا المثال ، من غير توقف فيه بحال ، إن شاء الله تعالى ، وكتب لتسع بقين من ذي القعدة من سنة أربع وستمئة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين الأكرمين وسلم<sup>(٤)</sup> .

وقال العالم الفقيه القاضي الشيخ محمد بن طاهر السماوي : « وجدت في مجموعة شعر فيه مدائح للنبي ﷺ وللأئمة (عليهم السلام) - مدائح ومراث وفيها أن مجد الدين ابن جميل صاحب المخزن للناصر غضب عليه فحبسه فضاك صدره فمدح أمير المؤمنين - عليه السلام - بقصيدة ذات ليلة في المحرم<sup>(٥)</sup> وهي :

ألت وهي حاسرة لثاماً وقد ملأت ذوائبها الظلاما  
وأجرت أدمعاً كالطلّ هبت له<sup>(٦)</sup> ريح الصبا فجرت تزاما  
وقالت أقصدتك يد الليالي وكنت لخائف منها عصاما

(٢) والصواب أن تكون ( ما زالت ) ولكن هكذا وردت في النص .

(٣) الصواب « المحابقات » بالادغام وقد فك الادغام من أجل الموازنة اللفظية .

(٤) الجامع المختصر ٩٠ : ٢٣٣ - ٢٣٣٧ .

(٥) في الأصل المطبوع في محرم « ولا أحسبه » إلا كان عمل بال .

(٦) في المطبوع « له » والهاء تعود إلى الأدمع وهذا لا يجوز .



وأعوزك اليسير وكنت فينا  
فقلت لها كذاك الدهر يجني فقري وارقي الشهر الحراما  
فإني سوف أدعو الله فيه وأجعل مدح حيدرة اماما  
وأبعثها إليه منقحات يفوح الشيخ منها والخزامى  
تزور فتى كأن أبا قبيس تسنم منكبيه أو شماما  
أغر له إذا ذكرت أباد عطاء وابل يشفي الأواما  
وأبلغ لبو ألم به ابن هند لأوسعه حياءً وابتساماً  
ولو رمق السقاء وليس فيها حياءً لاستمطرت غيثاً ركاما  
وتلثم من تراب أبي تراب تُراباً يُبرئ الداء العقاما  
فتحظى عنده وتؤوب عنه وقد فازت وأدركت المراما  
بقصد أخني النبي ومن حباه بأوصاف يفوق بها الأناما  
ومن أعطاه يوم غدیر خم صريح المجد والشرف القدما  
ومن ردت ذكاء له فصل أثر بعدما كست الظلاما  
وأثر بالطعام وقد توالى ثلاث لم يذق فيها طعاما  
بقرص من شعير ليس يرضى سوى الملح الجريش له إداما  
فرد عليه ذاك القرص قرصاً وزاد عليه فوق القرص جاما  
أبا حسن وأنت فتى إذا ما دعاه المستجير حمى وحامى<sup>(١)</sup>  
أزرتك يقظة غمر القوافي فزربي يا ابن فاطمة مناما  
ويشرنى بأنك لي مجير وأنك مانعي عن أن أضاما  
وكيف يخاف حادثة الليالي فتى يعطيه حيدرة ذماما  
سقتك سحائب الرضوان سحاً كفيض يديك ينسجم انسجاما  
ونام فرأى أمير المؤمنين عليه السلام فتلاها عليه ، فقال له : الساعة تخرج  
فانتبه فرحاً وجعل يجمع رحله . فسأله من كان معه ، فقال : الآن أخرج .  
فظنوا به الاختلال وتغير العقل ، فطرق باب السجن ودُعي إلى الناصر ،  
فخرج وأخبره<sup>(٢)</sup> الرسول أنه وجده متهيباً للخروج فلما مثل بين يديه قال :  
أخبرت أنك عند مجيء الرسول إليك كنت متهيباً للخروج . قال : نعم . ومن  
أعلمك باطلائك ؟ قال : أمير المؤمنين عليه السلام . وحكى له القصة . فقال  
الناصر : صدقت إن رأيت أمير المؤمنين عليه السلام - في منامي فأمرني باطلائك في  
هذه الساعة وتوعدني إن تركتك للصبح . ثم أعطاه ألف دينار وأعاده في محله  
من الديوان ورد إليه ما صادره<sup>(٣)</sup> عليه . قال الشيخ محمد السماوي : « أقول :  
ولم أقف على ترجمة مجد الدين هذا ولعلني أقف عليها فيما بعد »<sup>(٤)</sup> . قال  
مصطفى جواد : من ذكرت ترجمته في معجم الأدباء لياقوت الحموي وبغية  
الوعاء للسيوطي فمن السهل الوقوف على ترجمته .

ولشرف الدين محمد بن عُنين الشاعر الدمشقي المشهور في مدح مجد الدين  
ابن جميل :

وقالوا غدت بغداد خلوا وما بها  
جميل ولا من يرتجى لجميل  
وكيف استجازوا قول ذاك وقد حوت

لنا الفضل شمس الدولة بن جميل

(١) . كذا ورد ولعله « وحاماً » وهو حام يحرم حوماً ، ومعناه معروف . (٢) أي أخير الخليفة .

(٣) في الأصل : « ما صادره منه » وهو خطأ لأن الإنسان هو المصادر والمال مصادر عليه .

(٤) نظافة الأحلام في النظام المتلو في المنام لأهل البيت الحرام ، ص ٤٢ - ٤٣ ، طبعة المطبعة الحيدرية  
بالتجف الأشرف سنة ١٣٦٠ .

الميرزا محمد هاشم بن محسن الأشكوري<sup>(٥)</sup>

علم من أعلام طبقة المتأخرين من الفلاسفة والعرفاء . والذي حدث بعد  
انتقال رائد الفلاسفة والمتكلمين صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي  
المعروف بملأ صدره إلى الرفيق الأعلى سنة ١٠٥٠ هـ ( ١٦٤٠ م ) ، أن واصل  
الفكر نشاطه في حقل العلوم العقلية ، فراجت الفلسفة واتسعت دوائر البحث  
إلى إيران عامة ، وفي أصفهان على وجه الخصوص . فكان أن انتقل جماعة من  
الفلاسفة ومدرسي الفلسفة إلى العاصمة طهران ، في مستهل القرن الثالث عشر  
الهجري ( التاسع عشر الميلادي ) حيث أنشأوا حوزة لتدريس الفلسفة  
والتصوف العلمي أو العرفان النظري . وكان من أبرز أساتذة هذه الحوزة : آقا  
محمد رضا القمّشهي ( ١٢٤١ - ١٣٠٦ هـ ) ( ١٨١٩ - ١٨٨٩ م ) وآقا علي  
المدرس ( ١٢٣٤ - ١٣٠٧ هـ ) ( ١٨١٩ - ١٨٨٩ م ) والميرزا أبو الحسن جلوة  
( ١٢٣٨ - ١٣١٦ هـ ) ( ١٨٢٣ - ١٨٩٦ م ) . وإلى هذه المدرسة أو الحوزة  
الطهرانية ينتمي علمياً الميرزا محمد هاشم الاشكوري .

ولد في أشكور ، إحدى قرى مقاطعة جيلان شمالي إيران بالقرب من بحر  
قزوين ؛ حيث درس المراحل التمهيدية . ثم انتقل إلى طهران لدراسة  
الفلسفة ، فتلقاها من أئمة هذا الفن . وثمة التحق بمجلس آقا محمد رضا  
القمّشهي ونبغ على يده وصار من أبرز تلامذته . ولم يلبث أن تربّع على أريكة  
الاستاذ خلفاً لاستاذة ، في تدريس الفلسفة والتصوف . وظل يلقى دروسه في  
مدرسة سبها سالار حتى وافاه الأجل عام ( ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م ) ودفن في مقبرة  
ابن بابويه في ضواحي طهران .

وقد تخرج على يد الاشكوري تلامذة أصبحوا بدورهم اساتذة حاملين لواء  
الفلسفة من بعده سدنة أمناء على التراث الفكري الاسلامي ؛ من أشهرهم ؛  
ميرزا محمد علي الشاه آبادي الاصفهاني ، وآقا سيد حسين البادكوبه ني ،  
وميرزا مهدي الأشتياني ، والشيخ محمد حسين فاضل التوئي ، والسيد كاظم  
العصار ، وميرزا احمد الأشتياني والسيد ابو الحسن رفيعي القزويني .

وللأشكوري حواشٍ وشروحٌ على بعض النصوص الفلسفية كما انه حرّر  
عدة رسائل في مجالات الفلسفة والتصوف . طبع منها حتى الآن :

١ - حاشية على مفتاح مفاتيح النصوص لصدر الدين القونوي . طبعت  
طبعة حجرية في طهران عام ١٣١٦ هـ ( ١٨٩٨ م ) كما طبعت أيضاً ضمن عدة  
رسائل فلسفية وصوفية أخرى من جملتها : تمهيد القواعد لابن تزيك<sup>(١)</sup> وحاشية  
أحمد رضا القمّشهي عليها ورسالة وحدة الوجود لابي الحسن جلوة .

٢ - حاشية على مصباح الأنس<sup>(٢)</sup> طبعت على هامش المصباح طبعة حجرية  
في طهران عام ١٣٢٣ هـ ( ١٩٠٥ م ) .

وله رسالة المراتب الخمس التي عثرنا عليها والتي كتبها أو استكتبها لنفسه  
تلميذه الشيخ محمد حسين الشهير بفاضل التوئي<sup>(٣)</sup> . وهي رسالة رائقة الصفو  
شريفة في موضوعها قيمة في بابها . والظاهر أن الاشكوري أراد باستاذية  
مستترة ان يزيد مسألة الوحدة الحقيقية وضوحاً بازالة ما قد يتوهم من اللبس  
ابين الأحادية والواحدية في بعض الأذهان . وذلك بالقاء الضوء على المراتب  
الوجودية من حيث عددها الذي حدّده بخمس مراتب ومن حيث جمعها

(٥) . بقلم الدكتور صلاح الصاوي .

(٦) . صائت الدين علي بن محمد التريكة الاصفهاني المتوفي ٨٣٦ .

(٧) . مصباح الأنس بين المعقول والشهود لابن القناري محمد بن حمزة المتوفي سنة ٨٣٤ قاضي قضاء  
استانبول وهو شرح لكتاب مفتاح غيب الجمع والوجود لصدر الدين القونوي .

(٨) . إبان الشيخ محمد حسين فاضل التوئي ( ١٢٨٨ - ١٣٨٠ / ١٨٧١ - ١٩٦١ من اكابر اساتذة الفلسفة  
في طهران وقد التحق بجامعة طهران بعد انشائها فكانه يدرس الفلسفة في كلية الآداب . وقد ترك  
عدة تأليفات في الفلسفة :

والواقع ان ما تطرق إليه لم يكن بأقل أهمية أو لزوماً مما ترك . ولعل المقام كان يقتضي ذلك ، فخبر الكلام ما جاء في مناسبه .

محمد بن هاني الاندلسي

مرت ترجمته في الجزء العاشر الصفحة ٨٥ ونزيد عليها هنا ما يأتي :

إذا كان المدح قد فرض على الشعر العربي فأصبح الشاعر ولا حيلة له إلا صوغ المدائح ليستطيع العيش فقد كانت حظوظ الشعراء في هذا السبيل مختلفة ، مختلفة لأن شاعراً قد يوفق لمدح لا ينجله مدحه لبطولة فيه أو سجايا حميدة ، ومما لا يبدو معه الشاعر بايدي الكذب ظاهر الدجل واضح الاستجداء . .

كما قد لا يوفق شاعر آخر لمثل هذا المدح ، وقد يكون في مجموعه اولى بالدم والتجريح منه بالثناء والمدح . ومع ذلك فالشاعر مسوق إلى مدحه مدفوع إلى الاشادة به لأن الرزق في يديه ، والمال رهن كلمته .

على أن حظ الشاعر الواحد قد يختلف بين مدح وآخر ، فحظ المتنبي وهو عند سيف الدولة غير حظ هـ وهو عند كافور . وإذا كانت قصـ المتنبي في سيف الدولة هي في أصلها مدحاً ، فإنها أيضاً اعجاب ببطولة الـ العربي الصامد في وجه الغزو الأجنبي ، المكافح عن الحمى الوطني . « شاعرك التي شهدها المتنبي مع سيف الدولة جديرة بأن توحى إليه بمثل ما ألحت حتى ولو لم يكن المتنبي يقصد المدح أو لو لم يكن الكسب من غاياته .

والأمر مع المتنبي يجري على هذا القياس حتى وهو مدح غير كافور بمن لم يكن يزري مدحهم في ذلك العصر مثلاً كان يزري مدح كافور . فالمتنبي وهو مدح عضد الدولة كان في موقف غير موقفه وهو مدح سيف الدولة وإذا كان عضد الدولة من الملوك الذين لا مغمز فيهم ، وله من المآتي ما يصح معه أن يكون مدحاً . فهو على كل حال ليس في وضع يشبه وضع سيف الدولة وهو لم يكن الجندي المقاتل للعدو الخارجي ، ولا وضعته الأحداث في لهوات الحرب الوطنية فما يمكن أن يوحى به لشاعر كالمتنبي يستطيع أي أمير أن يوحى بمثله .

ومن هنا تراجعت قصائد المتنبي في مدح عضد الدولة عن قصائده في مدح سيف الدولة وقد كان هذا التراجع واضحاً لكل ذي حس شعري ، واعترف به المتنبي نفسه .

والواقع أن ما كان يهز المتنبي وهو يشهد معركة الحدث مثلاً مع سيف الدولة فينطقه بهذا القول :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعرف أي الساقيين الغنائم  
سقتها الغمام الغرق قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجاهم  
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وجيش المنايا حوله متلاطم  
وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمربك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم  
ومن طلب الفتح الجليل فأغما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

لم يكن عند عضد الدولة مثله ليهزله المتنبي ، وبالعكس من ذلك ، عندما مست قلب المتنبي عاطفة جيشة فرأى جمال الطبيعة في شعب بوان ، ثم لم يسمع في تلك المغاني لسانه العربي ، عاد متأثراً لما يرى ويسمع ، ففاض

وتفصيلها ، كما عمد لنفس الغرض إلى بيان ما اختلف من الاصطلاحات المطلقة على المصداق الواحد ، مما يؤدي إلى معاناة فكرية قد ينجم عنها اضطراب في الذهن اذ الواقع أن كل مرتبة تحظى من الأسماء بمقدار مالها من الاعتبار والجهات . ومع أن أقواله جاءت كافية في الاستدلال لذاتها غنية عن الاستشهاد بغيرها ، إلا أنه عمد إلى تعزيز أقواله بأقوال اكابر المحققين الاعلام بله الآيات القرآنية والمأثورات النبوية ومن ثم اضف إلى الرسالة أبعاداً أخرى من التمكين والافادة .

ومهما يكن ، فالحضرات خمساً كانت أو أكثر أو أقل ، والآراء في صدها معروفة لدى أهل الفضل ، ولا نرى داعياً لفضول الإشارة إليها ؛ وحتى لا نفسد على القارئ لذة استكشاف الحقائق بنفسه بتكرارنا لها . إلا أن الذي ينبغي الا يفوتنا هو أن نشير إلى أن الرسالة لم تستوعب الحضرات أو المراتب كلها ، الأمر الذي يعدنا به عنوان الرسالة .

والذي حدث أن المؤلف استوفى الكلام في مراتب الغيب ولم يتعرض لمراتب الشهادة . فتكلم عن غيب الهوية ومقام اللاتعيين ، ثم اقتضاه الاسم « الظاهر » للتعين الأول في صورة الوحدة البرزخية الجامعة بين البطون والظهور بالتساوي ، وفيما لهذه الوحدة الحقيقية من اعتبارين : أولها الاطلاق بدون شرط ، وسقوط الاعتبارات حيث تسمى الذات « أحداً » . ومتعلق هذه الاحدية بطون الذات واطلاقها لإزليتها وهنا موطن الألوهية « والآخر ثبوت الاعتبارات غير المنتهية وتقيدها بالاطلاق ، حيث تسمى الذات « واحداً » بهذا الاعتبار ومتعلق بالوحدة ظهور الذات ووجودها وإبديتها . وهذا الاعتبار الثاني هو التعين الثاني أو المرتبة الثانية للوجود حيث تظهر الاشياء بصفة تميز علمي في الذات ؛ ولهذا سميت هذه المرتبة أو الحضرة بعالم المعاني ، وحضرة الارتسام ، وحضرة العلم الأزلي ومرتبة الامكان . وهي كما عبر الاشكوري اول مراتب الظهور بالنسبة إلى الغيب الذاتي . وهنا موطن الربوبية ، وهنا موطن الاعيان الثابتة . اما بالنسبة للمراتب أو الحضرات الأخرى من مرتبة الأرواح التي تعرف أيضاً بعالم الأمر وبالعالم العلوي وبالعالم الملكوت ، وما ليس له منها تعلق بعالم الاجسام من المهيمنين وحجاب سراق العزة ووسائط فيض الربوبية وما إلى ذلك ، وماله منها تعلق بالاجسام وهي الروحانيات من اهل الملكوت الاعلى المتصرفين في السماويات ، واهل الملكوت الأسفل المتصرفين في الارضيات ، واما حضرة المثال ، هذه الحضرة الوسطية بين عالم الارواح وعالم الاجسام ، التي يطلق عليها الشرع اسم البرزخ لكونها فاصلاً بين الجسم المادي المركب والجوهر العقلي المجرد ، هذا البرزخ بقسميه ، البرزخ الاعلى أو الغيب الامكاني ، لأمكان ظهوره والبرزخ الأسفل أو الغيب المحالي ، المحال ظهوره أو عودته ، واما مرتبة الاجسام علوياتها وسفلياتها ، واخيراً ، اما مرتبة المظهر الكلي أو حضرة الكون الجامع للأمر الإلهي ، الانسان الكامل . الجامع بين مظهرية الذات المطلقة وبين مظهرية الاسماء والصفات والافعال بما في نشأته الكلية من الجمعية والاعتدال وما في مظهرية من السعة والكمال . الجامع أيضاً بين الحقائق الوجوبية ونسب الاسماء الإلهية وبين الحقائق الامكانية والصفات الخلقية ، فهو جامع بين مرتبتي الجمع والتفصيل محيط بجميع ما في سلسلة الوجود : أما هذه الحضرات ، فلم يتعرض لها الاشكوري في رسالته .

والذي حدث انه عندما تعرض بالحديث إلى علم الحق ، وانه علمان علم علمه ملائكته ورسله وعلم استأثر به لنفسه لا يطلع عليه احد سواه ، وان الاحاطة بجميع ما انطوت عليه الذات من الأمور الكائنة في غيب كنهها مستحيلة . وما قيل من : « انه ربما يكون في الحضرة العلمية الازلية امور باطنة كلية أو جزئية لم تتعين بعد لا في المرتبة الثانية والحضرة العلمية والقلمية ولا في اللوح المحفوظ » ، تطرق الكلام به إلى مسألة « البدء » وبيان حقيقته

لا تيأسوا فإله منجز وعده . قد آن للظلماء أن تتكشفوا

لقد كان المعز جديراً بالطرف الحرج الذي وضعته فيه الأيام ، فلم يدع الوقت يذهب عبثاً وأدرك للوهلة الأولى أنه أمام خطر بري وآخر بحري قد يكون هو الأشد . لذلك صرف جهده أول ما صرفه إلى انشاء اسطول ضخم يتناسب مع المهمة الثقيلة التي تنتظره وهي حماية الشواطئ الافريقية الشمالية من أي غزو متوقع ، وبذل لهذا الاسطول أقصى ما يستطيع بذله حتى أصبح اسطوله سيد البحر المتوسط ، وحتى صار مهدداً للاعداء بعد أن كان الاعداء مهددين ، وحتى صاروا يخشونه بعد أن كانت البلاد تخشاهم .

وقد كان هذا الاسطول اعظم ما يمكن أن يصل إليه اسطول في ذلك العصر مجهزاً بأحدث الآلات الحربية والأدوات النارية . فأنشأ هذا الاسطول حماسة الشاعر ورأى فيه المخرج من الأخطار والحماية من النوازل ، وهاج فيه اعتزازه وحميته ، فأنطقه ذلك بقصيدة هي بحق من فرائد الشعر العربي :

لك البر والبحر العظيم عبابه فسيان اغمار تخاض وبسيد  
وماراع ملك الروم الا اطلاعها تنشر أعلام لها وينود  
عليها غمام مكفهر صبيره له بارقات جمة ورعود  
مواخر في طامي العباب كأنه لعزمك بأس أو لكفك جود  
انافت بها أعلامها وسماها بناء على غير العراء متشيد  
من الراسيات الشم لولا انتقامها فمنها قنان شمع وريود  
من الطير إلا أنهم جوارح فليس لها إلا النفوس مصيد  
من القادحات النار تضرم للصلى فليس لها يوم اللقاء خمود  
إذا زفرت غيظاً ترامت بمارج كما شب من نار الجحيم وقود  
فأنفاسهن الحاميات صواعق وافواهن الزافرات حديد  
لها شعل فوق الغمار كأنها دماء تلقتها ملاحف سود  
تعانق موج البحر حتى كأنه سليل لها فيه الدبال عتيد

ثم يصف وصول وفود الروم متدلة تطلب الصلح غاطباً المعز مشيراً إلى ما كان من تغلغل الروم قبل ذلك في بلاد الشام :

فلا غرو أن اعززت دين محمد فأنت له دون الأنام عقيد  
غضبت له أن تل في الشام عرشه وعادك من ذكر العواصم عيد  
وقلت اناس ذا (الدمستق) شكره إذا جاءه بالعفو منك بريد  
اتناجيك عنه الكتب وهي ضراعة ويأتيك عنه القول وهو سجود  
إذا أنكرت فيها التراجم لفظه فادمعه بين السطور شهود  
ليالي تقفو الرسل رسل خواضع ويأتيك من بعد الوفود وفود

ومضي الاسطول العربي في اداء رسالته ، وتحجوب قطعه البحر المتوسط متحدية كل من تحدته نفسه بالشر ، وتعلن سفنه بنفسها عن نفسها ، ثم تلتقي على غير موعد بسفن الاعداء فلا تلبث أن تصطدم بها ، ويتهاوى الفريقان في نار الوغى ويتجالدون أعنف جلاد ، تحفز الروم ثارات متأصلة واوتار دفينه . وتحفز العرب اخطار متظرة وشرور مرتقبة ويتطلع العرب بقلوبهم إلى الوطن العربي العزيز ويتخيلون ماذا سيحل بتلك الأرض الطيبة ، إذا هم تزحزحوا عن موقعهم أو تزلزلوا في حريمهم فيندفعون مكبرين وينطلقون مهللين فتتجلي المعركة عن نصرهم البحري الحاسم في معركة المجاز . ويكون الشاعر معهم

الشعر من حنايا نفسه فأبدع ما أبدع .

ومن الشعراء الذين وفقوا لممدوح جدير بمدحهم الشاعر محمد بن هاني الاندلسي شاعر المعز لدين الله الفاطمي الذي اطلق عليه معاصروه لقب (متنبي المغرب) .

وربما كان ما يجعل ابن هاني جديراً بهذا اللقب هو أن مواضيع مدح ابن هاني للمعز ، هي عين مواضيع مدح المتنبي لسيف الدولة . فقد كانت ظروف كلا الممدوحين متشابهة ، وكان كلاهما مندفعاً لمقاومة الخطر الخارجي المهدد للبلاد الاسلامية يومذاك بل أن مسؤولية المعز كانت أكبر ، فهو مسؤول عن جبهة طويلة تمتد على مدى شواطئ افريقيا الشمالية كلها ، ثم هو مسؤول عن الجزر الاسلامية المهددة وفي طليعتها جزيرة صقلية .

ولم يكن الوضع الإسلامي والوضع العربي يومذاك مما يقوى العزائم ويشحذ الهمم ، بل كان شمل العرب والمسلمين ممزقاً واختلافاتهم مشتتة ، لا الهدف يجمعهم ولا الخطر يوحدتهم .

وكان الأجنبي الطامع يعرف ذلك كله ، وكانت نار الانتقام متهاججة في نفوس البيزنطيين (الروم) الذين لم ينسهم تطاول الأيام ذكريات لهزائمهم الماضية ، وجلائهم عن بلاد الشام وغيرها ، وكانوا يحنون للعودة إليها من جديد . بل أن نقفور فوقالس الثاني كان يهدد بالاستيلاء حتى على المدينة ومكة واستطاع تحقيق الكثير من امنيته وفي ذلك يقول ابن هاني :

اسفي على الأحرار قل حفاظهم لو كان يجدي الحر أن يتأسفا  
يا ويلكم افما لكم من صارخ الا بشعر ضاع أو دين عفا  
حتى لقد رجفت ديار ربيعة وتزلزلت أرض العراق تخوفنا  
فمدينة من بعد أخرى تستبي وطريقة من بعد أخرى تقتفى  
والشام قد اودى واودى أهله إلا قليلاً والحجاز على شفا

هذه صرخة وطني مناضل يرى بلاده تتساقط أمام ضربات الاعداء ، ويرى قومه متخاذلين ، هذه صرخة وطني مناضل اكثر منها نغمة شاعر مداح .

والواقع أن المعز لدين الله الفاطمي كان في ذلك العهد أمل العرب والمسلمين وكانوا يتطلعون إليه من كل مكان ، حتى من الأرض البعيدة عنه غير الخاضعة لسلطانه . فعندما شعرت مثلاً جزيرة (كريت) بالخطر الداهم ، ولاحت لها طلائع الغزو مظلة من بعيد كان همها أن توصل نداءها إلى الرجل المأمول ، ويحدثنا الدكتور حسن ابراهيم حسن وهو يتحدث عن كتاب (المجالس والمسائرات) للنعمان فيقول : «وعرض النعمان غير مرة لعلاقة المعز بالدولة البيزنطية فأوضح اعتماد حاكم الاندلس عبد الرحمن الناصر الأموي على الروم في صراعه مع الفاطميين ، وصور ما حل بالروم وحلفائهم أمام أساطيل المعز تصويراً رائعاً ، وذكر الرسائل التي بعث بها اباطرة الدولة البيزنطية لاستدراج عطف المعز ومهادنته . ولأول مرة نسمع أن مسلمي جزيرة قريطش (كريت) الذي كانوا تحت الحكم العباسي يطلبون النجدة من المعز لحرب الروم . ومن دراستنا للوثائق التي تبولدت بين أهل قريطش وبين المعز لدين الله نرى ما وصلت إليه الدولة الفاطمية من وقوة ونفوذ» .

وابن هاني يدرك ذلك ويدرك أن ممدوحه أهل لما علق عليه من آمال فيقول .

وكان هوى ابن هاني مع الفاطميين وقلبه متجهاً إليهم ، وكان كغيره يرى في شباب دولتهم ما يمكن أن يعيد الشباب إلى الوطن العربي . ويبدو أنه كان لا يتورع عن الجهر بأرائه والدعوة إليها ، مما لم يكن يخفى على الحاكمين ، فدبروا له تهمة الأخذ بالفلسفة ، وهي تهمة كانت هناك في ذلك الوقت كافية لاستحلال الدماء . ويبدو أن صديقه الوالي الاشبيلي قد أحس بما يدبر للشاعر في الخفاء فنصح به بترك اشبيلية فأخذ الشاعر بالنصيحة واتجه إلى العدو الأفريقية حيث اتصل في المسيلة بجعفر بن علي بن حمدون المعروف بابن الاندلسية والي المسيلة<sup>(٢)</sup> فلم يجد جعفر هدية يقدمها لخليفته أئمن من هذا الشاعر ، فاوفده إليه . وكان المعز في أمس الحاجة لمثل ابن هاني ليكون لسانه . الناطق في تطور دولته وتقديماً ، وليكون وسيلته الاعلامية ، واذاعته القوية ، فاحتفى به وقربه إليه وظل ابن هاني يسجل انتصارات المعز ويعدد وقائعه إلى أن خطا المعز خطوته الحاسمة فأرسل قائده جوهراً لضم مصر إلى خلافته ودخل جوهراً الاسكندرية متقدماً إلى العاصمة فأذاع ابن هاني النبأ بهذا الشكل :

يقول بنو العباس هل فتحت مصر ؟ فقل لبني العباس قد قضى الأمر وقد جاوز الاسكندرية جوهراً تسير به البشرى ويقدمه النصر وتهيأ المعز للذهاب إلى مصر وانشاء عاصمته الجديدة ( القاهرة ) ثم يمضي إليها على أن يلحقه شاعره ليكون هناك كما كان هنا المديح الب . وكان حكام الأندلس متابعين لخطر الشاعر عالين بما فعله شعره للدولة المتقدمة وما يمكن أن يفعله بعد أن تطورت من حال إلى حال . ورأوا في قلمه خطراً لا يقل مضاء عن السيف فقرروا حرمان الدولة الحديثة منه فأرسلوا إليه من اغتاله وهو في الطريق إلى مصر عند برقة سنة ٣٦٢ وهكذا انتهى هذا الشاعر الفريد نهاية اليمه غير متجاوز مراحل الشباب . ولا شك أنه لو قدر له الوصول إلى مصر لترك في احداثها وحياتها وطبيعتها الشيء الكثير الثمين .

محمد يوسف مقلد

ولد في تبنين ( جبل عامل ) سنة ١٩١٣ م وتوفي ببيروت سنة ١٩٦٥ م . نشأ فقيراً فهاجر سنة ١٩٣٧ م إلى السنغال في افريقيا الغربية مع قوافل المهاجرين إليها سعياً وراء الثروة ، ولكنه عاد منها بعد سنين كما ذهب . وهو في هذه الأبيات يصف ارتحاله بعد أن باع أبوه كرم التين ليؤمن له نفقات السفر :

فاوضح اعتياد حاكم الاندلس عبد الرحمان الناصر الأموي على الروم في صراعه مع الفاطميين ( ... )

(٢) المسيلة : قاعدة المغرب الأوسط ، او ما كان يسمى ببلاد الزاب ويطلق عليه الان اسم ( الجزائر ) . وهذه المدينة هي إحدى المدن التي انشأتها الدولة الفاطمية في أول قيامها ، اختطها ولي عهد هذه الدولة محمد بن عبد الله المهدي . وكان أبوه قد وجهه إلى اقليم الزاب ليقربه سلطانه ويقمع بعض الفتن الناشبة فيه حتى إذا فرغ من شأنه وتم له ما أراد ، اختط هذه المدينة لتكون قاعدة هذا الاقليم بدلاً من مدينة طنبجة ، وعهد إلى علي بن حمدون ( والد جعفر ) الاندلسي بينهاها ، ثم أطلق عليها اسم ( المحمدية ) نسبة إلى ولي علي العهد ، إلى جانب اسم المسيلة ، ذلك الاسم الذي يرجع - فيما نحسب - إلى اصل قديم . ولم تلبث هذه المدينة أن نمت وازدهرت وخاصة في عهد اميرها جعفر بن علي بن حمدون ، وقد آلت إليه امارتها بعد أبيه الذي تولى - كما مر - بناءها ، وكان معتزاً بها فجعلها مناط همته ووجه إليها طموحه كله حتى استطاع أن يجعل منها مركزاً من أول المراكز الأدبية في المغرب العربي تحفياً بالأدب وتشجيعاً للادباء ورعاية لهم واستشارة لخواصهم . وفيها برزت شاعرية ابن هاني .

بكل شعوره وكل جوارحه ، متلهفاً لمعرفة الخبر الأخير ولما يبلغ اذنيه نبأ الفوز ينطلق مزهواً متغنياً بالبطولات :

يوم عريض بالفخار طويل لا تتلفضي غرر له وحجول مسحت ثغور الشام ادمعها به ولقد تبل التراب وهي همول قل للمستق مورد الجمع الذي ما اصدرت له قنا ونصول في أي معركة ثوى منويل منع الجنود من القفول رواجعا ويعت بالاسطول يحمل عدة أدى إلينا ما جمعت موفراً ومضى يخف على الجنائب حمله لم يتركوا فيها بجعجاج الردى نحرت بها العرب الاعاجم أنها ثم ينثي إلى مدبر ذلك كله وقائد النصر ومعد الاسطول ومهيء الجيش ، إلى المعز :

لا تعدمنك امة اغنيتها وهديتها تجلوال العمى وتنيل وتكرر معارك الاسطول العربي وتكرر انتصاراته فيحرص الشاعر على الاشادة بالاسطول :

وسفن إذا ما خاضت اليم زاحراً جلّت عن بياض الصبح وهي غرابيب تشب لها حمراء قان اوارها سبوح لها ذيل على الماء مسحوب وتلتقي جيوش الروم واساطيلهم بجيوش الفاطميين البرية واساطيلهم اكثر من مرة وتقع المعارك البرية والبحرية في أوقات متقاربة ويتنصر الفاطميون وتحمي بانتصاراتهم ديار الإسلام والعروبة فيقول ابن هاني مشيراً إلى أن الروم كانوا قبل اليوم سادة البحر المتوسط ، تجول فيه اساطيلهم وتصول بلا رقيب ولا منافس ، وإلى أن جيوشهم البرية كانت كذلك :

لو كان للروم علم بالذي لقيت ما هنتت ام بطريق بمولود القى « الدمستق » بالاعلام حين رأى ما أنزل الله من نصر وتأيد فقال له حال من دون الخليج قنا سمر واذرع ابطال مناجيد ثم يخاطب المعز :

ذموا قناك وقد ثارت استنها فما تركزن وريداً غير مورود حمته البر والبحر الفضاء معا فما يمر باب غير مسدود قد كانت الروم محذوراً كتائبها تدني البلاد على شحط وتبعيد وشاغبوا إليهم ألفي حجة كملا وهم فوارس قارياته السود فالיום قد طمست فيه مسالكهم من كل لاحب نهج الفلك مقصود هيهات راعهم في كل معترك ملك الملوك وصنديد الصناديد

ابن هاني اشبيلي المولد اندلسي النشأة فقد ولد سنة ٣٢٠ أو ٣٢٦ في قرية سكون من قرى مدينة اشبيلية وكان صديقاً لوالي اشبيلية مقرباً إليه . وكان الحكام في الأندلس لا يحبون الدولة الجديدة التي أخذت تشب ويقوى ساعدتها في افريقيا فأخذوا يعملون على زعزعتها . ولم يتورعوا عن التحالف مع الأجني للقضاء عليها (١) .

(١) يقول الدكتور حسن إبراهيم حسن عن كتاب المجالس والمسايرات المخطوط : ( ... )

ركبت مع صبحي متون البحار من بعدما ضللى أبي ( واستخار )  
 نزحت عن داري إلى غيرها وبعث ( كرم التين ) داني الثمار  
 فيا خيام التين هل رجعة اليك يوماً بعد شط المزار  
 حيث الصبايا من بعيد المدى يحملن للظمان فيك الجرار  
 يا خيمة ( المسطاح ) في التين سلام من وراء البحار  
 وبعد عودته من المهجر تعاطى بعض الأعمال الصحفية في بيروت ودمشق .  
 ونشر بعض الدراسات .

كان أهمها سلسلة مقالات عن ابنة بلدته الادبية زينب فواز وسلسلة  
 مقالات أخرى عن عرب ( موريثانيا ) وأدبهم وشعرهم بعد أن عرفهم عن كتب  
 أيام إقامته في السنغال .

وقد اصدر ديواناً شعرياً باسم ( الانسام ) قال عنه الناقد مارون عبود :  
 « اقول لصاحب ديوان الانسام ان اسم ديوان الانسام يلائم المسمى ، أما  
 العنوان الصغير ( شعر مهجري ) فلا يصح إلا من حيث الحنين إلى الوطن فما  
 رأيت حينئذ صادراً من أعمق الأعماق كحنين مقلد ، ولعل الشاعر قاصداً أروع  
 منه شاعراً فقد رأيت أنه أجمل ما يكون حين يقص » .  
 من شعره

قال يصف رقصة « الدبكة » العاملية :

« مجوز » ينشد الحنان إلى النفس و « شبابة » تهز المشاعر  
 حلقات تدور محورها « الندقات » كدور الرحي وفن ساحر  
 وحماس يهيب في أنفاس الحشد ويذكي الغرام في كل ثائر  
 بين جذب إلى الورا ودفع شائق تبلغ القلوب الحناجر  
 بشر القرية الوديع بالعرس فان الأعراس خير البشائر  
 وافرش الدرب للصبايا وروداً فالصبايا روح الشباب الناضر  
 ونسيم الصبا وعرف الخزامى هن والشعر في ضمير الشاعر  
 كم تراهن آيات عن ( العين ) كسرب من الحمام الطائر  
 سابلات الشعور مثل الانعاس عاقدات على الجرار الخناصر  
 تلك في صدرها ترجرج نهدين وذي خلفها تدلي الضفائر  
 عمّر « الدبكة » الرشيق وانظر فالحواشي لكل غاو « شاطر »  
 لهي الانس منذ تنادوا إليها لم يحل لسرقاد طرف ساهر

وقال وهو في مهجره يحن إلى بلاده :

يا نسمة الصبح اطوي البعد وانطلقى إلى بلادي وطوفي في روابيها  
 خفي إليها بتهيامي مبكرة قبل الشروق وحيي سفح واديها  
 هيا فهذا جناحي يستحرج جوى طيري فعندي لها في كل جارحة  
 طيري فعندي لها في كل جارحة حب يصورها شعراً ومحليها  
 ويستعيد إلى ذهني مباهجها حلماً لذيذاً كأي في لياليها  
 فان توغلت في جناتها فهبي روجي إذا أبت عطراً من اقاحيها  
 وإن عطفت على انغام أنهرها فأسمعني نشيداً من شواطئها  
 وان نزلت خيام التين فياصطحبي قلبي الذي قد عصاني باقياً فيها  
 وقال بعد تغربه في السنغال :  
 أبعد البين هبل لي أن أويا وإنظر فيك يا وطني الحبيب  
 بلادي جنة الانيسا واني أحب لأجلها الريح ( الجنوب )

الاهل نسمة منها لقلبي تكون إذا دعا الداعي طيبها  
 لئن كنا هجرناها فأنا تركنا في مرابعها القلوبا  
 تركنا النهر يجري سلسبيلاً تركنا الروض والغصن الرطيبا  
 تركنا غيضة الوادي تركنا ربيعاً في روابيها خضيبا  
 وعينا مثل عين الديك صفوا تعانق جدولاً جذلاً طروباً  
 تصف على حوافيها الصبايا جراراً ما شكت يوماً نضوباً  
 وقال يصف حياته في السنغال :

أتهديني على الرأي الوجيه لأنجوفيه من سود الوجوه  
 رأيت العيش في ( السنغال ) ضرباً من الكدح الذي لا خبر فيه  
 إذا سلمت حياتك من بلاء فلست بسالم مما يليه  
 يسبك لست تمتلك إعتراضاً ترد به على القذف السفيه  
 يؤم كمن يريد شراء شيء وما هو في الحقيقة مشتره  
 ولكن نية ظهرت وأخفت وراء القصد أمراً يبتغيه  
 وهبك شكوت أمرك للفرنسي لينصف ، يزدريك ويزدريه  
 أيا وطن العبيد ! فقدت فيك الـ هنا والانس والهزل البديهي  
 نأى عن أرضك اللطفاء طرا كأنك عندهم صحراء تيه  
 ألا نفي يعجل في رحيلي ويرجع بالغريب إلى ذويه  
 فلي وطن وإن هو لم يصني بروحي لنودعاني أفنتديه

وقال عندما ركب الباخرة من بيروت متجهة به إلى مهجره سنة ١٩٣٧ :

تشق عباب اليم واليم زاخر وتدفع عنها الموج والموج لاطم  
 هموم بقلبي هون الله حمة ابيت اعانيها وثغري باسم  
 فما راعني يوم النوى غير موقف على ( البور ) إذ كانت تلوح ( المحارم )  
 ولو قدر لسلسلة مقالاته عن موريثانيا وعن زينب فواز أن تجتمع في كتابين  
 مستقلين لكانا من الكتب الجيدة .

على أنه اساء في أواخر حياته لأدبه ولنفسه بأن سخرها لبعض ثنائه في  
 السياسة .

أبو منصور محمد بن المبارك الكرخي

قال الشيخ محمد رضا الشيباني في الجزء الثاني من كتابه ( ابن الفوطي ) :

جرت العادة من قديم الزمان أن تقرأ قصة مقتل الإمام الشهيد أبي عبد الله  
 الحسين يوم عاشوراء في جملة من محافل بغداد وغير بغداد من حواضر العراق ،  
 وذلك في أواخر عصور بني العباس أو قبل ذلك قليلاً ، وعرفت وشاعت قراءة  
 هذه القصة في دمشق إذ كان خطباء الدماشق يقرأونها في جمعة المحرم وينعون  
 الإمام الشهيد على منابر الشام ، والدليل على ذلك أن ابن تيمية أنكره على  
 خطباء جوامع الشام في كتابه ( منهاج السنة ) ، وأعرفت قراءة المقتل في القاهرة منذ  
 عصور الفاطميين ، وفي العراق بعد غلبة البويهيين ، كانوا يقرأونها في المحافل  
 والمشاهد وفي المنازل على ما هي عليه الآن .

لم تخل العصور المذكورة من طبقة ( المنشدين ) و ( القراء ) و ( الذاكرين ) وهم  
 قوم انقطعوا لهذا العمل أي للقراءة والإنشاد في مواسم معينة من السنة  
 وخصوصاً المحرم ، والأمثلة غير قليلة في تاريخ المائتين السادسة والسابعة على  
 ذلك ، وقد ورد ذكر بعض هؤلاء القراء والمنشدين في تاريخ ابن الساعي . ومنهم

أبو منصور محمد بن المبارك الكرخي «المنشد». ذكره في وفيات سنة ٥٩٨ ووصفه بما يأتي:

«حافظ للقرآن المجيد قرأه بالقرءات، جيد الإداء، طيب الصوت شجي، كان يتشيع وينشد في المواسم والمشاهد المقدسة، ويعظ في الأعزية»<sup>(١)</sup>.

فهذا مثال حسن لهذه الطبقة من القراء المنشدين في المواسم والمشاهد الواعظين في الأعزية، كما نراه في عصرنا هذا.

الدكتور محمد مهدي البصير

ولد في الحلة سنة ١٣١٣.

فقد بصره صغيراً ومن هذا استمد لقبه (البصير). تلقى علومه الأولى في الحلة وقرض الشعر وهو ابن أربع عشرة سنة، وتولى منذ نشأته الخطابة الحسينية في الحلة ثم في بغداد، ثم ظهر على مسرح الحياة العامة سنة ١٩٢٠ م بإلقاء عشرات الخطب والقصائد في بغداد حثاً على القيام بالحركة الوطنية، وقد سجن ونفي في سبيل مبادئه السياسية مراراً عديدة.

عين محاضراً في الأدب العربي بجامعة آل البيت سنة ١٩٢٥. وفي سنة ١٩٣٠ أوفد إلى مصر للقيام بتبوعات علمية وأدبية واجتماعية. وفي سنة ١٩٣١ سافر إلى فرنسا فمكث فيها ستة أعوام نال في نهايتها شهادة الدكتوراه في الأدب الفرنسي. وفي سنة ١٩٣٨ عاد إلى بغداد فعين أستاذاً للأدب العربي بدار المعلمين العالية حتى أحيل إلى التقاعد.

مؤلفاته:

تاريخ القضية العراقية في جزئين. بحث الشعر الجاهلي. الموشح في الأندلس وفي المشرق. البركان وهو مجموع شعره السياسي. زبدة الأمواج وهو ديوان يحتوي على ما له في شتى أبواب الشعر وأغراضه. وله باللغة الفرنسية: شعر كورني الغنائي.

شعره:

قال من قصيدة:

ولقد وقفت على شواطئ دجلة متروحاً بما بها أضناني  
ناجيتها وذكرت سالف مجدها فبكيتها وهو الذي أبكاني  
وسمعت شكواها بصوت خريرها فنزا فؤادي أيما نزوان  
لم تخفق النسمات بين ربوعها إلا وقلبي لجج بالخفقان  
وتجهمت أمواجه فكأنما شعرت بما أنا في البلاد أعاني  
تتنفس الصعداء واجهة معي فإذا كلانا في الجوى سيان  
لكنني نهنت ماء محاجري من بعد ما غرقت به أجفاني  
ومشيت أنتشق النسيم وإنما أمشي بظل ذوائب الأغصان

وقال:

لك يا شمس دولة في الفضاء يصل الأرض حكمها بالسماء  
فوق سطح الغبراء مجدك عال وهو أعلى في القبة الزرقاء  
تبعث الكرات فاجتذبيها تحت تيار قوة الكهرباء

(١) الجامع المختصر (٨٥/٩).

أنت ألفتها فكانت كشعب فتوسطتها كأنك ملك  
في فم الجوم من سنائك لسان كم وكم آية له بهرتنا  
طفح النور من جبينك لكن فابعثي في عقولنا كل نور  
إن فعل القوى ليعلو ظهوراً لست إلا كما روى العلم ناراً  
ثم يقول في هذه القصيدة:

نطلب العلم كي تنظم فيه أولتحمي مصالح الأقوياء  
نبغني المال كي نعذب فيه لا لنبقى لراحة وهناء  
ما فتحنا معاهد العلم إلا وخططنا مصارع الشهداء  
أيها الساسة الأعظم ميلوا عن طريق الخيال والخيلاء  
أنصفونا منكم ومن سلطة الذار فقد جار حكمها في القضاء  
خلصوا الأرض من معارف قوم عرضوها بأسرها للعفاء  
انظروها فكم جرت من دموع بشرها ممزوجة بدماء  
فاعصموها ونزهوا العلم عما أوجبته مناهيد الزعماء  
نشطوا النار في المصانع حتى أكلتهم بساحة الهيجاء  
سلطوها على العدو فقال الحد ق يا قوم كلكم أعدائي  
فامنعوا الابتكار فيها وإلا ما لنوع الإنسان غير الفناء  
ما المستحدث الوسائط للقتل سل سوى قتله بها من جزاء  
جربوا فعلها به واعقوها فهو أولى بها من الأبرياء  
ذاك صل يستأصل الناس نهشاً ما لهم غير قتله من شفاء  
جال في خاطري اليراع ولكن جاء يمشي به على استحياء  
عن لي واجب فنأديت فيه طوع رأيي ومن يلبي ندائي  
أين أين الروح السياسي تقنضيه مبادئ الحكماء  
أين أين الروح السياسي تقنضيه مبادئ الحكماء  
ربي من للضعيف رحماك يا رب أعدنا من قسوة الرحماء  
ليت شعري من أين يُلتمس الصديق وهذي صداقة الأمناء  
لك يا غرب خطة رسمتها نزعنا من كل ما نتمنى  
آيستنا من كل ما نتمنى من هناء نروده. أو صفاء  
لست يا غرب خطة رسمتها فتمهل فما يضيرك إلا  
ما نرى من تغطرس العظماء فيك يا غرب علة الشرق عادت  
بانتقسام الأغراض والأهواء أيقظونا لغاية ثم قالوا  
راقبوهم فالقوم في إغفاء ذهب الليل أسودا فانتبهنا  
فسيشقى شعب ويسعد شعب بانتقال السراء والضراء  
قيل أين السلام قلت لهم ما رسمته صحيفة الكون سطرأ  
أفسير البلاد إلا لحرب تامل ما غنت العنادل فيها  
سوف لا تترك الزواجر زهراً وستروى منابت الزهرة الخضر  
طال ما غنت العنادل فيها



وقال:

انتخب عضواً إدارياً في جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف منذ تأسيسها ثم أصبح سكرتيرها. ثم ترك النجف، وأقام في بغداد.

طبع الجزء الأول من ديوانه سنة ١٣٦٧ (١٩٤٨) وله عدا الديوان مجموعة موشحات ومجموعة رباعيات. وقد عني بجمع ديوان الشيخ جواد الشبيبي وجمع ما لم ينشر من شعر عمه السيد محمد سعيد.

مرت له قصيدة رثائية في الصفحة ٦٩ من المجلد السادس.

قال بعنوان سكان الريف بين عهدين:

خلت المنازل والمرايح فاكفف فليس بهن سامع  
ماذا وقوفك وهي قفرى من أمأجدها بلاقع  
لم يبق منهم (تهشل) بين البيوت ولا (مجاشح)  
من كل من لم يتخذ لعلاه إلا السيف شافع  
أو بذل ما يحويه إن بخلت به الأيدي الموانع  
يهتر - مثل قناته - للجدود لدن القدر فارع  
باد عليه لناظريه من الفتوة خير طابع  
لم يهنه شبع وبين الحي طاوي الكشح جائع  
يقري الوفود مع القرى كرم الخلائق والطبايع  
فتراه أندى للضيوف ف يدا من المزن الموامع  
وتراه أجراً من أسامة في الملاحم والوقائع  
وتراه أقضى من (شريح) يوم تستعصي المنازع  
للقوم يكشف عن وجوه غوامض الأمر البراقع  
إن يقتنع بالرزق لم يك بازدياد المجد قانع  
جلد إذا ما الدهر أنذ رابالقواصف والقوارع  
راسي العقيدة واليقين بما به أتت الشرائع  
لم تلفه لأبائه إلا لحكم الله ضارع

يا نادباً شرف العروبة عاد في الأرياف ضائع  
كم رحت تسعى نحوها جذلاً فعدت وأنت جازع  
أدمى حشاك خلوها من أهلها البيض الصنائع  
وتنكرت لك بعدهم حتى مناظرها الروائع  
فتكاد تشقيك الحقو ل بها، وتشجيك السواجع  
وتكاد هبات النسيم تشب ناراً في الأضالع  
وتكاد تورث غلة تلك المناهل والمشارع  
وتكاد إذ تجري السواقي أن تسابقها المدامع  
أن اتجهت رأيت ثمة ما تقض له المضاجع  
اغرف أعدت للعقار وللقمار وللشنائع  
لم تحو إلا كل خمور هزيل الجسم مائع  
تلقه مضطرب الخطى في القوم مرتعش الأصابع  
وأذل من فقح بقرة قرية إذا غشي المجامع  
لعبت به شهواته فغدا لها كالعبد خاضع  
وغدا لأغلى المكرمات بأبخس الأثمان بائع  
أسراره عند المخادع لو تبوح بها المخادع

أعلمت أن سلامة الأوطان هي عين قتل سلامة الإنسان  
وطنية الإنسان سلم مجده إن قوبلت بعواطف وحنان  
فيذب دون كيانه لكنه لا يتغي في الكون هدم كيان  
أنا لا أحب سوى السلام أو الردى إن جرّ حب السلم للأذعان  
لا عاش من يسعى ليهلك نوعه لا جد جدّ العاجز المتواني  
ما الحر إلا من يطهر أرضه أولاً فما هو طاهر الوجدان  
ولأنت في ديوان شعبك صفحة فلتفد غرة ذلك الديوان  
الروح والجثمان منه فحقه أن يفتدى بالروح والجثمان  
فادء بموتك عن بلادك موتها لتعيدك الذكرى لعمر ثان  
ولدتك تربتها وضمك جوها وبها نطقتم ميمراً بلسان  
أبعد ذاك تعاف نفسك نصرها ببيان حر صادق وبنان  
ما أنت من أبنائها إن لم تكن عنها تذود بيوم كل طعان  
أو ما يروك أن تعيش بأمة قد أعطيت في المجد أي مكان  
أبطل من أوج الحضارة مرتقى ترمي له نظر الدليل العاني  
وأمامك الطرق التي فيها سعي فعلام فاز وأبت بالخسران  
أريد فيك نفوذه وتغض طرفك دونه ما أنت بالإنسان  
لا يلبس الشعب حلة مجده حتى تطرز بالنسيج القاني  
وإذا تتوجت الجماجم بالظبا كانت هن فخامة التيجان  
قضت السياسة أن تعم صروفها أبناء هذا العالم المتفاني  
وتطاحت في الأرض كل شعوبها فالיום ها هي طعمة النيران  
فطفا النجيع بكل واد والطلا كانت منابح ذلك الطوفان  
إن ينفجر في الأرض بركان الوغى فالكون في فم ذلك البركان  
ساد الفناء على البسيطة كلها والسلم بان مقوض الأركان  
وتنبهت أمم ستملك أمرها وتسلمت أخرى يد الحدثان  
فتألفت هذي وتلك تمزقت وهما إلى العلياء يستبقان  
فاستخير التاريخ أية صفحة للعرب فيه كريمة العنوان  
أو لم يقيموا الفخر مرتفع الذرى حتى أطل بهم على كيوان  
ملكوا الرقاب بعدهم فتحتررت وتآلف القاصي لهم والداني  
فتداولوا الدنيا مسخرة لهم بين البساعة والقنا المران  
ملأوا رواق الإرتقاء وفوقه علم السعادة دائب الخفقان  
وتسمنوا العلياء ثم مضوا بها فمفاخر الأباء في الأكفان  
خلقوا ليتكروا. الفنون ولم نجى إلا لنظيرهم بكل لسان  
يا أمة بنت الأوائل نجدها هدمت علاك فأين منك الباني  
ما كنت أحسب بعد عزك أن أرى مثواك والهفا بدار هوان

السيد محمود الحبوبي ابن السيد حسين

ولد في النجف الأشرف سنة ١٣٢٣.

هو ابن شقيق السيد محمد سعيد الحبوبي العالم المجاهد الشاعر الشهير: درس في النجف القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ثم ترك المدرسة ليدرس العلوم العربية والمنطق ومبادئ الفقه وأصوله.

فاجعلها - ما عشت - ذكرى صراع  
واهتفي يا ابنة البهاليل: ما أظ  
وعن الأمة التي أنت منها  
سانديها في كل حال تساند  
واسلمي، لا رأيت إلا حياة

وقال بعنوان (فلسطين المجاهدة) سنة ١٩٣٥:

ثباتاً وإن جلت بك النكبات  
ودومي (فلسطين) يحوطك منعة  
رأوا ليس تجدي (الاحتجاجات) جمة  
فثاروا يصونون الحمى حسبما اشتهى  
وأبلغ من ألفي كتاب وخطبة  
وقد بذلوا دون البلاد حياتهم  
أبوا أن يقيموا في الديار أذلة  
وتغتصب الأرض المقدسة التي  
فجادوا لنيران الوغى بنفوسهم  
مغاوير، كم من موقف بعد موقف  
وفي السلم إن رفقاً طباعاً ففي الوغى  
أقام بناء المكرمات جدودهم  
وليس عجيباً أن يطيبوا فلانه  
فلا بعدوا من ثائرين بمثلهم  
حموا بالدم الزاكي بلاداً عزيزة

قال وقد قدّم لها يلي: نظمت بعد ما شاء إنسان أن يلهو ويعبث بتعذيب ثملة  
وأحرقها بنار (لفافته).

عجبت وقد دبت على الأرض (ثملة)  
فأمعنت تفكيراً بها فرأيتها  
رأيت بها مثلي ومثلك عالماً  
تواصل مسراها إلى الغاية التي  
خذوا لكم منها دروساً تحثكم  
فليس كلال العيش إلا لمؤثر  
أنت نحونا تمثي وتممل رزقها  
مشت في طريق لم تخف حادثاً بها  
تجد وتسعى فهي لو شئت إذا  
فأبصرها مستحقر قدر ذاتها  
وسد عليها الدرب من كل وجهة  
وخرق رجليها بنار (لفافة)  
تزيد انكماشاً كلما زاد كيها  
وخلفها تبغي النهوض فلم تطق  
وقالت له: والشار تاكل لجسمها -  
أغرّك يا ابن الماء والطين أنني  
وأي خرساء، وأنتك ناطق

مستسلم للمنكرات  
يسود ساعة عرضها

طف ههنا أو ههنا  
أين الفوارس، والجياذ  
متراقصات بالمغاوير  
متجاويات بالصهيل  
أم . أين نيران القرى  
يهدي الألى ضلوا إلى  
أم أين أندية العلا  
لم تلق فيها من يماكر،  
أسماها أسمار أندية  
سل ما تبقى من مآثر  
ستريك أن زمانهم  
عصفت بهم فتفرقوا  
وغدت لهم بل للمفاخر  
يا للحمة ألا فتي  
ليجدد العزمات فيه  
ويبيت في غاب الأسود  
خفت الزئير وأصبحت  
تركوا ودائع مجدهم  
الساقطين إلى الحضيض  
الذاهبين مع الرياح  
الجاعلين عقولهم  
الواثقين من الولاة  
الواقعين على حبال  
بهم تلذّع للمآرب  
حتى إذا الأمل الجموح  
ثقلوا عليه مثلاً  
فإذا الشراب لغيرهم  
أردت نفوسهم المطامع

وقال عند جلاء الجيوش الأجنبية عن سوريا سنة ١٩٤٧:

عاود العين بعد لأي كراها  
فاستعادت من غاصبها حياة  
خلّت الكتب جانباً واستجارت  
وغدت أمة لها حكمها إذا  
أنزلت من فضائها علم استعد  
وسما خافقاً عليها نباتات  
رفعته على ذراها ينادي  
ألف بشري بنهضة، كنل قطر  
أرجعت للقلوب منا طليعة

يوم نالت (سورية) مبتغاها  
حرّة، فقدّها أطل شقاها  
بالبواضي فأبلغتها مناهي  
تي، أبناؤها تصون حماها  
بيادها فاعتلى الفضاء لواها  
تسامى عزاً، ومجداً، وجاها  
: [رفعي اليوم بنا جلاء الجاهل]  
عشري بها ازدهنى وتبناهي  
نحين جاب الشلوب رجّع صداها

وقال يصف ليلة إخوانية على سدة الهندية :

يا ليلة (السدة) العبّاقة الأرج  
وحققي للضيوف القُر ما طلبوا  
لذات لهو وضياء، بيض أوجههم  
لو كان صبحك عيناً للزمان إذا  
أشهى لنا ظلمة الأمساء تجمعا  
يا ليلة (السدة) الجذلى التي ذهبت  
أوليتنا الفضل حتى بات معترفاً  
ليست مرثيتك إلا السحر تطلبه  
ولا التحايا بها استقبلت موكبنا  
حسن الطبيعة أغنانا ببروعته  
هذا هو النهر هاج الشعر منجساً  
راق النواظر ما في ضفتيه زها  
وهذه نفحات الزهر قد حملت  
وفي الزنابق ما نغي العيون به  
وكل ما بيننا حب وعاطفة  
أجلت يد نسقت للناظرين هنا  
لئن نعمنا سويّعات بها فلقد  
وان أبي الدهر يوماً أن يصاحبنا  
فليحبنا الفضل دون المال مدحراً  
وليست يارح طيباً كلما ذكرت

عوذي بآمال قلب في الحياة شجي  
وقابلهم بوجه منك مبتهج  
تكاد تغنيك عن وضاعة السرج  
لكنت منها مكان السحر والدعج  
لديك من وضوح الأصباح والبلج  
بكل هم لنا في الصدر معتلج  
بالعجز كل لسان بالثنا لهج  
هذي النفوس بلا لثم ولا حرج  
غير الحفيف وغير العزف والهزج  
عن الغسواني وعن دلّ وعن غنج  
كمائه بعد ما استعصى فلم يهج  
من النبات، وما فيه من اللجج  
طيب الحياة إلى الأرواح والمهج  
عن اللّمي في الثنايا الغر والفالج  
تفيض عن وله في القلب تمتزج  
هذي الحقول بلا أمّ ولا عوج  
نلنا الذي لم تنله النفس في حجج  
إلا مصاحبة الصمصام للودج  
فرط الغنى لرعاع الناس والمهج  
ساعات ليلتنا العبّاقة الأرج

وقال خلال الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٠ :

أوقدتها تفزع العالم نارا  
سرّها ما ألفت من جشع  
اتتبارى أيها أبعد من  
لا تبالي أن تنل ما أملت  
لا تبالي بالذي تنزل في  
لا تبالي بالذي تزهب من  
لا تبالي، خلّدت أعمالها  
التحيا أمة واحدة  
يا «فتى العذراء» هل أوصيتهم  
أمم باسمك سامت هذه  
قسماً لوعدت تسعى بينها  
ما ترى إلا يداً باطشة  
كلّ أن تتلقى غدرة  
أصدق الأبناء إخلاصاً لنا  
الم تكن - مذ كنت - جبّاراً، ولا  
كننت يبرأ تخذ العبد له  
أفهدا منتنتهن رفقهتم  
أم ترى صناد وبثاً علمهم

أمم منا طلبت إلا الدمارا  
أن تحيل الأرض بالحرب غبارا  
غيرها في كرة الظلم مغارا  
فني الكون أم ازداد ازدهارا  
كل شعب سيم إرهاباً فشارا  
أنفس سيقت إلى الموت اضطرابا  
شرفاً، أم خلّدت خزيّاً وعارا  
يذهب العالم قتلاً وانتحاراً؟  
أن يسوقوا للوغى حتى العذارى  
الأرض من بعدك ذلاً وصغارا  
ساعة لازددت بعداً ونفارا  
وغطى تمتد للظلم ابتدارا  
بعمود، وعلى الخلق ائتمارا  
من إذا ما طلب التصريح ماري  
ناكشاً عهداً لقوم أو ذمارا  
سمة، والرفق بالناس شعارا  
بشعوب قد أحلّوها البوارا؟  
بحياة ملثوا فيها اختبارا

وانك وحشي بطبعك ظالم  
وانك إن تنزل بي الموت لم تخف  
وانك ذو حزم، فسل ذا معارف  
نعيش فلا يطغى على البعض بعضنا  
ونحيا جميعاً للتعاون بيننا  
وان ثارت الأطماع فيكم فأنشأت  
أو امتلات حقداً وهما صدوركم  
ولم يطغنا فرط الغنى ويضلنا  
وسؤنا بكم ظناً ملوكاً وسوقة  
تأمل قرانا تحتقر مدنكم وما  
وشاهد نظام النمل في العيش بينها  
ترانا سواء في الحقوق فما ترى  
يؤلفنا حبّ التآخي فلا بد  
ولم تستبد العنجهيات بيننا  
وهذا أجل الناس قدراً ورتبة  
وهذا كهذا أوفر القوم ثروة  
وهذا الذي نخشى المنايا لقاءه  
وهذا ابن من كالنجم يلمع مجده  
دعاوى تزيد (النمل) هزاً بجنسكم،  
أمن بعد هذا كله أنتم الوري

وان لم تجدد بالظلم في عمل غنا  
عدواً مغيراً يطلب الثار أو خصماً  
ينجبرك أن (النمل) فوقكم حزماً  
غروراً، ولم ندر السباب ولا الشتا  
لنبي إذا ما زدتم بينكم هدماً  
حروباً فإننا لم نزل ننشئ السلم  
فإننا جهلنا الحقد في العيش والهيا  
فنستخدم البلة المساكين والبكيا  
فخفنا ابن داود وأجناده قدما  
حوت من لذاذات تفيض ومن نعمى  
لتبغض في الناس القوانين والنظما  
جحوداً لحقّ دون آخر أو هضماً  
تنعمها الأخرى التي كلمها يدمى  
فهذا لذا يعزى، وهذا لذا يُنمى  
وأغزهم علماً، وأرجحهم حلماً  
وأشرفهم خالاً، وأكرمهم عباً  
وهذا الذي أخزت مواهبه اليماً  
وهذا الذي لو شاء لانتعل النجما  
وهجر كما تهذون إن جدت الحمى  
أجل، رمى المقدار أخطانا سهماً

أغرّك إذ عذبتني فتركتني  
وانك إنسان يصارع ثمة  
أحاذرت - لو خليت لسييلها -  
فأصليتها تحت (اللفافة) نارها  
ألم تحو قلباً بين جنبيك موجعاً  
أكنت تراها لا تحس لضعفها  
أم القوة الخرقاء شاءت، وكم لها  
أم أنك قد حاولت ساعة قتلها  
سلاحك - إذ جلّ الحسام - (لفافة)  
فتزهي كلدي بأس يهاجم لبوة  
وتحتال مغترراً كسار على سنا  
ولو كنت ذا فهم تجنبت (ثمة)  
فلأنك إذ أوردتها القتل إنما  
أليس لها نفس كنفسك تزدهي

لنارك طعماً أن مثلي لا يحمى  
كأحقر ما شاهدت ذاتاً دنت واسيا  
منازعة عليك أو مالك الجيا؟  
على م ترى أصليتها النار أو ثما  
لظلم بريء ما أساء ولا هما  
أذى أترى خص الأذى الهيكل الضخما  
جرائم بين الخلق قد بعدت مرمى  
وتعذيبها أن تصبح البطل القرما  
تميت بها ما دق بينكم جرماً  
بأجتها مذ راح يقتحم الأجا  
مهنده للروع في الليلة الظلما  
سعت تتحرى الماء أو تطلب الطعما  
قتلت الشعور المدعى فيك والفهما  
مع الخير، أو تشكوم مع الألم السقما

إذا العقل لم يردعك عن ظلم هذه  
جنيت عليها لا لشيء طلبته  
أما كان أحرى أن ترى عبرة بها  
ألبست وإيهاها وما هو دونها  
ألست قبيل الخلق وهماً، وهكذا  
ألست بهذا الكون أصغر ذرة؟  
فقل لي بماذا الوحش فقت أو البها  
سوى الله واستحققت في هوك الذما  
فتعلم منها السعي للرزق والعزما  
سلوا: يحكم الله لو تعرف الحكما  
تعود بأحشاء الثرى أبداً وهما  
فلست بعين الكون من (ثمة) أسمى

لم يك العلم أداةً لفنا  
بينات الجو قد سدوا الفضاء  
ههنا سربٌ من الأجال طارا  
سبادت البحر فأضحى مكمناً  
كم ترى غواصةً تحسبها  
هي تحت الماء تجري خلصةً  
راعت الحيتان في مسبحها  
وترى بارجةً تلقاءها  
تلطم الموج حواليتها، وما  
وهي بيننا تزدهي مآخرةً  
سل: إلى أين مضي رُبانها

أممٌ قائدها الأعلى بها  
قد حداها للردى مذعنةً  
كلما أرعدت من ناحيةٍ  
وإذا ما زحفت دبابةً  
وإذا ما قصفتها من علٍ  
وإذا ما حجب الليل الضحى  
فمن المسؤول عن مآلها

أممٌ غضبي لأخرى مثلها  
أضمروا العزم بحرب بدعة  
بعثوها من جديدٍ، أو ما  
إن تسوء تلك فأجدر أن يروا

قال وقد زار بغداد سنة ١٩٤٠ :

جئت «دار السلام» أرجو الفرار  
فلماذا بي أضيف للحزن حزناً  
أين وجهت مقلتي لم تزدي  
لا أرى غير ما يثورك جفني  
ونفوس لم تدر إلا امتهاناً  
جمع اليأس والرجاء ببغدا  
سر قليلاً معي لتبصر ما لم  
غص من كل شارع جانباه  
كلهم يشتكى إلى الله حكماً  
هم وقوف، وبالكرام بنات الـ  
كل سيارة تمر عليهم  
كاد أن يذهب النهار، وكادوا  
أي دور هذا الذي نحن فيه  
ما العصور التي استبدت تضاهي  
ألف سيارة تمر بفرد  
فتة أطلقت لها الحكم فانظر

ولتخطيط الدن داراً فدارا  
وبنات الماء قد رجوا البحارا  
وهنا فوج من الأقدار سارا  
لجنود عجباً فيه توارى  
تبتغي القعر لمن فيها قرارا  
ثم لا ترجع أو تلقى انتصارا  
حين كاد البحر ينشق انفجارا  
أختها تعدو لتوليها اندحارا  
لظمت إلا هضاباً لا غمارا  
إذ بها عادت على الأمواج نارا  
ولإي أين بها التاريخ صاراً؟

ملاً الأبحر جنبدًا والقفار  
وبها جاد عن القصد وجارا  
مدفعٌ أمطرها الموت انهمارا  
نحوها لم تهدمها حتى الفرار  
طائرات هدت الصف انهمارا  
عاد من نيرانها الليل نارا  
قد تلاشى، ودمٍ ضاع جبارا

تحمل الموت حديدًا وبخارا  
ودعوا للسلم في الناس جهاراً  
أبقت الأولى لواعيها اعتباراً؟  
هذه أسوأ غرساً وثمارا

من أسى لم أجده عليه انتصارا  
وكأنني أضيف للنار نارا  
نظراتي إلا جوى وأوارا  
من مرأى تقلبي عيون الغياري  
جنب أخرى لم تدر إلا اغترارا  
د كما تجمع الدجى والنهارا  
يستطع شاعر عليه اصطبارا  
بشيوخ، وصبية، وعذارى  
«تترياً» زاد النفوس انفجارا  
نار كالبرق بينهم تتجاري  
أتبعوها القلوب والأبصارا  
أن يذوبوا مع النهار انتظارا  
لم يشاهده «اردشير» و«دارا»  
ظلم عصر سام الضعاف احتقارا  
والوف على الرصيف حياري  
زمر الناس بينها كالأسارى

كل يوم لها نظام جديد  
أغرست الشعب بالوعود فمهما  
إن تكن هكذا الولاة فجاور  
أو تكن هكذا العدالة فاحذر  
خبثت منهم السرائر حتى  
وأمان ما تدخل القلب إلا  
ليتهم حين لم يجيدوا صنيعاً  
وإذا شئت أن ترى الوضع أجلى  
واسأل القوم عن بلاد تمتنت  
هل أعدوا لها المشاريع تحني  
ستراهم ما هيأوا وأعدوا  
ما أروه غير المآسي، كأن الـ  
وتأمل بما ترى من نعيم  
نعيمٌ ببلدت طباع ذويها  
ليس يدرون غير أن يتهادوا  
أهم زاد في الملاهي انغماساً  
إن أرتنا الآثار مجد ذويها

أيها الكادح المرزا عيشاً  
خلها هازئاً بها، ومن فيها  
خلها وانتزع هوئ لك فيها  
خلها فالكهوف أرحب صدرأ  
خلها ساعة ليعلم أهل الـ  
وارح ما استطعت بمنالك مما  
أنت إذ تستدر منهم حناناً  
لست حرأ إن ترض أن تلبس القو  
لست حرأ إن ترض أن تحني الشو  
لست حرأ إن ترض أن تحسو الرند  
نشر الفجر نوره فتسقط  
ليس في هذه الحياة نصيب  
لك حق كما لغيرك فادأب  
وأعدها كما اشتبهت، وإلا

محمود بن علي بن الحسن الحمصي

مر ذكره في المجلد العاشر الصفحة ١٠٥ ونزيد هنا ما يلي :

هو سديد الدين محمود بن علي الحمصي الرازي الحلي . قال فيه صاحب  
لؤلؤة البحرين : كان هذا الشيخ علامة زمانه في الأصولين ورعاً ثقة ، له  
تصانيف منها : التعليق القصير والتعليق الكبير ، وكتاب المنقذ من التقليد  
والمرشد إلى التوحيد المسمى بالتعليق العراقي ، وكتاب المصادر في الأصول .  
وكتاب التبيين والتوضيح في التحسين والتقبيح . وكتاب بداية الهداية . وكتاب  
نقض الموجز للنجيب أبي المكارم اهـ وقال منتجب الدين بن بابويه القمي في  
فهرسته : حضرت درسه سنين وسمعت أكثر هذه الكتب . اهـ .

وقال محمد بن ادريس الحلي في كتابه السرائر في كتاب القضاء : سألتني

ثم اتهم في عهد الشاه محمد رضا بأنه اخفى نواب صفوي رئيس جمعية فدائيان اسلام ، ثم افرج عنه بعد شهرين ، وظل صامداً في مكافحة الحكم فسجن للمرة الثالثة . وبعد الاحداث الدموية التي عرفت باحداث ( ١٥ خرداد )<sup>(٢)</sup> التي كانت انتفاضة شعبية كبرى حكم عليه بالسجن عشر سنوات .

وفي سنة ١٣٩٠ وبعد أن قضى في السجن ثماني سنوات افرج عنه . ولما اقيمت الاحتفالات الملكية بمناسبة مرور ٢٥٠٠ سنة على قيام الامبراطورية الايرانية كان من الناقمين على ما رافقها من بذخ واسراف بالغين ، فنفي إلى مدينة ذابل ومدينة بافت في كرمان ، ثم اعيد الى طهران وظل ثائراً ناقماً لا يهدأ فادخل السجن من جديد ، وسجنوا معه بعض اقربائه وأهل بيته ، وظل مسجوناً حتى نجاح الثورة الاسلامية فافرج عنه مع من افرج عنهم من ضحايا ( السافاك ) . ولكن لم يلبث إلا قليلاً حتى توفي .

له من المؤلفات : ١ - تفسيره للقرآن باسم ( انوار القرآن ) . ٢٠٠ - نسلك الطريق إلى انفسنا . ٣ - الملكية والاسلام .

#### الشيخ محيي الدين شمس الدين ابن الشيخ محمد حسين

ولد في بلدة مجدل سلم ( جبل عامل ) سنة ١٩١١م وتوفي فيها سنة ١٩٨٦م هو ابن الشيخ محمد حسين شمس الدين شاعر جبل عامل في عصره وسليل اسرة علمية ينتهي نسبها بالشهيد الأول محمد بن مكي تسلسل فيها العلم والأدب حتى العصر الحاضر .

درس في مدرسة القرية ثم اتصل بابن بلدته السيد علي طالب بدر الدين وكان شاعراً اديباً فوجه في طريق النظم ولقنه ما يجب تلقينه للاجادة فكان استاذ الأول .

ثم انشأ مدرسة اهلية في قريته لتعليم القراءة والكتابة وتحفيظ القرآن ثم تركها وانتقل الى بلدة شقرا حيث درس علوم اللغة العربية على السيد محمد حسن الأمين ، ثم واصل هذه الدراسة على السيد حسن محمود الأمين في بلدة خربة سلم . وفي سنة ١٩٤٤ تولى التدريس في مدرسة الإمام زين العابدين عليه السلام في صالحية دمشق وهي احدى المدارس الذي كان قد انشأها مؤلف ( اعيان الشيعة ) . وفي سنة ١٩٤٨ عينته وزارة التربية اللبنانية معلماً في ملاكها الابتدائي فتنقل بين مجدل سلم وقبريخا وبرعشيت وميس الجبل . ثم استقال وتولى التعليم الديني والارشاد في بعض مدارس ضاحية بيروت الجنوبية .

كان جيد السليقة سريع البديهة متوقد الذهن نظم في معظم مواضيع الشعر في عصره فكان له من ذلك ديوان لا يزال مخطوطاً . على أنه طبع ( علوياته ) وسماها ( اعلام الفضيلة ) . وقد أكثر من نظم التاريخ الشعري على حساب الجمل مما يؤلف مجموعة مستقلة .

شعره

قال من قصيدة مدح بها صاحب ( اعيان الشيعة ) :

(٢) يصادف ٥ حزيران ١٩٦٣ .

شيخنا محمود بن علي بن الحسين الحمصي الرازي رحمه الله عن معنى هذا الحديث وكيف القول فيه : روى محمد بن مسلم قال : سمعت ابا جعفر عليه السلام يقول : قضى أمير المؤمنين عليه السلام بزد الحبيس وانفا الموارث ، فقلت له : الحبيس معناه الملك المحبوس على بني آدم من بعضنا على بعض مدة حياة الحابس دون حياة المحبوس عليه ، فإذا مات الحابس فإن الملك المحبوس يكون ميراثاً لورثة الحابس وينحل حبسه على المحبوس عليه ، فقضى عليه السلام برده إلى ملك الورثة لأنه ملك مورثهم . فاما ان كان الحبيس على مواضع قرب العبادات مثل الكعبة والمساجد فلا يعاد إلى الأملاك ولا ينقد فيه الموارث لأنه بحبسه على هذه المواضع خرج من ملكه عند اصحابنا بلا خلاف بينهم فيه فأعجب ذلك . وقال انت كنت اطلع الى المقصود فيه وحقيقة معرفته ، وكان منصفاً غير مدع لما لم يكن عنده معرفة حقيقته ولا هو من صناعته ، وحقاً أقول لقد شاهدته على خلق قل ما يوجد في امثاله من عوده إلى الحق وانقياده إلى ريقته وترك المراء ونصرت كائنات من كان داحب مقالته وفقه الله وإيانا لمرضاته وطاعته .

وقد تلمذ عليه جماعة منهم الشيخ ورام بن أبي فراس ومنتجب الدين القمي وموفق الدين الحسين بن الفتح الواعظ البكر ابادي الجرجاني ، ويروي عنه بالاجازة أو القراءة برهان الدين محمد بن محمد بن علي الهمداني القزويني المشتهر بنزيل الري .

وله شعر ينحويه منحى أهل العرفان من ذلك قوله :

قد كنت ابكي ودار منك دائية فحق لي ذاك اذ شطت بك الدار ابكي لذكرك سرّاً ثم اعلنه فلي بكاء ان اعلان واسرار

أما نسبته ( الحمصي ) فيقال أنها إلى النبات المعروف ، ويقال انها نسبة إلى البلد الشهير في بلاد الشام .

وجاء في ( الكنى والألقاب ) عن خط البهائي أنه قال : وجدت بخط بعضهم ان سيد الدين الحمصي الذي هو من مجتهد اصحابنا منسوب إلى حمص قرية بالري<sup>(١)</sup> .

وقد كان حياً في حدود سنة ٦٠٠ .

#### السيد محمود الشاهرودي ابن علي

ولد سنة ١٣٠١ في قرية من قرى شاهرود وتوفي سنة ١٣٩٤ في النجف الأشرف .

تلقى دراسته الأولى في شاهرود ثم سافر إلى النجف الأشرف فاقام هناك ولم يعد إلى بلده واستقل في التدريس وبعد وفاة السيد محسن الحكيم كان من ابرز المراجع .

#### السيد محمود الطالقاني ابن السيد ابو الحسن

ولد سنة ١٣٢٩ في قرية من قرى طالقان وتوفي في طهران سنة ١٣٩٩ ودفن في مقبرة جنة الزهراء .

درس في قم وفي سنة ١٣٥٧ وهو فيها دخل السجن لأول مرة دفاعاً عن الحريات في عهد الشاه رضا البهلوي وظل مسجوناً ستة أشهر ، ثم افرج عنه .

(١) جاء في مرصدا الاطلاع : وحصل بالفتح ثم الكسر والتخفيف : قرية قرب خلخال من اعمال

الشاري طرف آذربايجان من جهة قزوین .

ايام انس قضيناها على مهل ما كان اجلها لولا تنائنا

وقال وأرسلها إلى أحد اقربائه في المهجر سنة ١٤٠١ يصف فيها ما يجري في بيروت من خطوب بدأت سنة ١٩٧٥ ولا تزال مستمرة حتى الآن ( سنة ١٩٨٧ ) ولا يعلم إلا الله متى ستنتهي ، كما يصف فيها شيخوخته .

ان يفرق ما بيننا شاسع البعد وبانت عن الجسم الجسم  
فبقلبي يا نعمة الله باق لك مأوى فأنت فيه مقيم  
واذا ما المموم ارهقت العزم وكادت بالصبر تودي المموم  
فلروحي من ذكرك العذب روح وارتيح وغبطة ونعيم  
ذكرك العذب مؤنسي وانيسي وسميري طول النوى والنديم  
لك مني جزيل شكري وعذرا انما يعذر الكريم الكريم  
فتهننا بكل عيد جديد ما تبدت كواكب ونجوم  
وانا اليوم في غيابة سجن مطبق جانباه بؤس وشوم  
يتفرق قواي دون انقطاع مستبد من الزمان غشوم  
سلبتني الايام صفو حياتي فحياتي صفاؤها معدوم  
لو تفحصتني لالفت شخصا جسمه ليس فيه عضو سليم  
ان اردت السير اقعدي العجز ولم يعدني الولى اذ اقوم  
ووقوفي لولا العصا مستحيل وقعودي لولا العصا مستديم  
تلك دنياى انما يا حبيبي شر دنيا بها الحياة جحيم  
لا رخاء لا صحة لا امان « فلن ان » يحار فيه الحكيم  
دائما جو موطني مستباح طيران العدو فيه يحوم  
بحرث الأرض بالقنابل حتى لكأن الأخدود فيه رقيم  
وكان الدخان من شدة القصف سحب يغشى الفضاء وغيوم  
ابدا تقرر المدافع سمعي بمخيف تطيش منه الحلوم  
ترجف الأرض اذ يدوي فتغدو كسفين وسط البحار تعوم  
قذفتها الأمواج من كل صوب واستخفت بها الرياح السموم  
ان تفجر تنائرت فلزات فوق وجه البسيط منا اللحوم  
تتحلى الأحياء حيا فحيا شظايا كأنهن رجوم

كان يتردد في صباه إلى بلدة عيثة فقال فيها :

مسارح الانس في ( عيثة ) احبيك وما حيت فلاني لست اسلك  
رأيت فيك البها والعز مزدوجاً وراعي كل مرأى من مرائيك  
يمت ارضك قدما كي ابل جوى بين الاضالع اذكته غوانيك  
من كل هيفاء لم تترك لنا جلداً ولا دما ان تثنت غير مسفوك  
رياً الشذا من روايك مؤرجه يفوح أكرم بما تعطي روايك  
تخيل الناظر الآتي اليك دجى ان الكواكب تبدو من مغانيك  
ضحكت اذ عبست كل القرى فغدت منك البشاشة تطفو في اعاليك  
يود كل فتي وافي اليك بان يظل طول المدى مستوطنا فيك  
من ذا يدانيك في قدر ولست ارى من البلاد لعمرى ما يدانيك  
الماء يجري بواديك مسلسل ما أعذب الماء اذ يجري بواديك  
من لي ببرد ليال فيك قد سلفت ما كان أجملها عندي لياليك

للشام أنت كما لعامل مقخر تتغير الدنيا ولا يتغير  
مثل غدا بين البرية سائر فكأنما هو في الحقيقة جوهر

وقال من قصيدة عنوانها لبنان :

شمم دغاك إلى الظهور فبرزت معدوم النظير  
مستأثر بالأفق عن سكنك في قعر البحور  
لبنان والبعليا دعتك وأنت سر في الضمير  
حيث الجبال تماسكت فقضت على الباغى القدير  
وتناسقت مثل الحروف تناسقاً بين السطور  
كادت تمس الأفق في قمم تفوق على الأثير  
قسمت لشطرين استقلا بالجلال بلا نكير  
قد سطرت فيها الحوادث فهي تقرأ في الحضور  
وترديا ثوب الجمال لدى المساء وفي البكور  
فكان كلاً منهما ملك أقام على سرير  
لبنان يا وطن الجمال وهيبة الشيخ الوقور  
وله من قصيدة علوية :

مولى البرية قاصيها ودانيها وأول الناس إيماناً بيارها  
اليك ارفعها غراء ناصعة لولا مديحك لم تنظم قوافيها  
جهد المقل لقد جاءت ولا عجب ان الهدايا على مقدار مهديها  
فاجعل قبولك مني تلك لي صلة ترفع عن النفس اثقالاً تعانيها  
وكن شفيعي في يوم الحساب فما الا شفاعتك العليا ارجيها

وقال :

تجلد لو كان التجلد ينفع وكفكف جاري دمه حين يدمع  
وأقصر من غلوائه وهو مغرم واسكت شاديه فليس يرجع  
وقد كان في بحبوحة من حياته له في رياض الأنس نادٍ ومربع  
إذا سامر منه خلا ازدان سامر به للهناء فيه مصيف ومربع

وقال من قصيدة في رثاء الشيخ علي مهدي شمس الدين :

عقبني والحزم ملء إهابه وطريق الخلود من آدابه  
قد تخطى السنين يطلب المجد على الرغم من ثنايا شعابه  
صاعداً صاعداً من المهد حتى غيب اللحد وجهه في ترابه  
ذا علي وتلك دنيا علي وعلي فما له من مشابه  
أدب يجعل النفوس سكارى ذاهلات الحجي على اعتابه  
كلما رحت منه تقرأ سطرأ ردك العجب نحو أول ما به

وقال عن ذكريات وادي السلوقي :

سلوا ( السلوقي ) ينبي عن تلاقينا ايام طال بواديه تناجينا  
وسائلوا رنده اذ كان يحجبنا ظلال اغصانه عن عين واشينا  
ايام كنا وكان الشمل مجتمعا وللزمان ابتسام من تصافينا  
نشكو الأسى وكلانا مغرم ولبه ونجتني من ثمار الأنس ما شينا  
ونثني ولنا من فعلنا عجب نساجل الطير اسجاعا وتلحيننا  
وكم حديث لنا عذب اتاح لنا سكر الغرام ولا تخر بواديننا



حيث الأحبة حولي كالبدور سنا سبحان من بالبدور التم محبوبك

الشيخ مرتضى مطهري ابن محمد حسين

ولد سنة ١٣٣٨ في بلدة فریمان من توابع مدينة مشهد بخراسان ، واعتل سنة ١٣٩٩ في طهران درس على والده ثم في مدينة مشهد ، ثم انتقل إلى مدينة قم حيث انتهى دراسته في الفقه والأصول والفلسفة والمنطق . وبعد ذلك سكن طهران وتولى تدريس الفلسفة في جامعتها كما أسس حوزة علمية صغيرة في مدرسة ( مروي ) كان يلقي دروسه فيها ، وفي انتفاضة ( ١٥ ) خرداد سجن لمدة ٤٣ يوماً ، وكان عضواً بارزاً في جمعية ( علماء الدين المجاهدين ) . وفي العام ١٩٧٦ م . قبل انتصار الثورة الإسلامية بثلاثة أعوام القى خطاباً في الجماهير الإيرانية حث فيه على مناصرة قضية فلسطين ودعا إلى التبرع المالي لها . وكان مما قاله : فلنتصور أن الإمام الحسين هو اليوم حي بين طهرانينا فماذا يمكن أن يقول لنا ؟ لا شك أنه كان يوصينا ويصرخ فينا : ليكن شعاركم اليوم هو : فلسطين . ان شمر هذا العصر<sup>(١)</sup> هو موثي دايان فاعرفوا أيها الإيرانيون شمر عصركم وزمانكم .

ترك من المؤلفات : تعاليق اصول الفلسفة والمذهب الواقعي في خمسة مجلدات ، الدوافع نحو المادية . في رحاب نهج البلاغة . الإنسان والقضاء والقدر . قصص المخلصين في جزئين . الإنسان والمصير . نظام حقوق المرأة في الإسلام . العدل الإلهي . الإنسان والطبيعة ، الوحي والنبوة ، الإنسان والإيمان وغيرها .

الأمير مزيد بن صفوان بن الحسن بن منصور بهاء الدولة المزيدي

هو من آل مزيد امراء الحلة ، وكان شاعراً فمن شعره قوله يحن إلى « الجامعين » وهي الحلة :

ومرابع بالجامعين عهدتها تزهو بغينلان لها وجاذز  
ايام كنت اجر في روض الصبا ردف بين رفنارف وعباقر  
من كل فاتنة اللحاظ اذا رنت يا للرجال من اللحاظ الفاتر  
بيضاء كاملة المحاسن كاعب تختال بين خلانجيل وأساور  
اخذلت من الضدين ما عرفا به من فاحم جثل وابيض زاهر  
فمن الصباح لها ابيضاض معاصم ومن الظلام لها اسوداد غدائر  
وقوله :

الى كم ألوم النفس عند ادكارهم وحتم اخفي ما الاقي واكتم  
وفي كبدي للبين ناب ومغلب وحولي ذئاب للحوادث حوم  
وكم ليلة قضيت فيها مآربي اعانق ربات الخدور وألثم  
فيا دهر هل بعد التغيب رجعة وهل يشتفي من لاعج هو مغرم

ويسبب بعض الأحداث التي وقعت في الحلة وجوارها فضل المترجم

(١) شمر هو قاتل الحسين عليه السلام ولا يكره الإيرانيون احداً كما يكرهونه . وهذا الكلام الذي يلقه الشيخ المطهري على الجماهير الإيرانية المؤمنة هو رأي الشيعة وعلمائهم في اليهود وفي قضية فلسطين ، وهو موقفهم الذي ثبتوا عليه وقتلوا في سبيله وقتلوا ومع ذلك تتكلم عنهم كتب التاريخ المدرسية السعودية وغيرها بما تتكلم .

الرحيل عن الحلة وقصد إلى بلاد الشام . ويقول صاحب « تاريخ الحلة » أنه سكن بلدة مصياف وتوفي فيها سنة ٥٨٤ هـ وان ضريحه لا يزال قائماً فيها إلى الآن إلى جانب ضريح سنان راشد الدين في جبل مشهد . وقد كان كثير الحنين في غربته إلى وطنه الحلة فمن ذلك قوله :

ليس موتي بعد الفراق عجيبا عجب كيف لي عليه البقاء  
من بشط الفرات هل يسعد الدهر على البين أو يعين القضاء  
ويعود الشمل الشتيت كما كان وتنأى الهموم والبحراء

ويقول صاحب « تاريخ الحلة » أيضاً : ان الأديب السوري عادل ناصر جمع للمترجم ستين قصيدة من مصادر اسماعيلية مخطوطة متفرقة .

الدكتور مصطفى جواد

ولد في بغداد وتوفي فيها ١٩٧٠ م .

تدرج من معلم في المدارس الابتدائية إلى التخرج من جامعة القاهرة ثم من جامعة الصوريون في باريس بشهادة الدكتوراه في التاريخ ، وقد انصرف منذ وعى الحياة إلى البحث والتنقيب والتتبع حتى أصبح حجة لا يبارى في اللغة والتاريخ والخطط كتب عنه عند وفاته عبد القادر البراك في جريدة الجمهورية البغدادية ما نكتفي به في وصفه وهو لم يعد فيه الحقيقة . قال :

كما يجز المجاهد شهيداً في المعركة فيرضي شعبه وربه ، خر الدكتور مصطفى جواد صريعاً في ميدان الجهاد العلمي والأدبي والتاريخي دون أن تصرفه أوصاب المرض وأوجاعه عن ملازمته البحث والتحقيق بروح الطالب المشاهر الدؤوب ، ويخلق العالم المتواضع الصبور ، ويتجرد الصوفي الذي يقدم ذوب نفسه وقلبه للناس وهو قرير العين مستريح الضمير فلا غرو ان يستشعر الجميع عظم الخسارة فيه وعدم سهولة التعويض عنه ليس بين زملائه في القطر العراقي بل في سائر الأقطار العربية ، مؤرخاً ثباتاً وحققاً دقيقاً ولغوياً نادر المثل ، ملماً بكل ضروب المعرفة الملم العالم الكامل ولثن وصف ( ابن خلدون ) الأديب بأنه ( الذي يأخذ من كل علم بطرف ) فإن الفقيه الكبير يعتبر النموذج الفذ الذي تنطبق عليه هذه القاعدة .

لقد كان الدكتور مصطفى جواد مثلاً عالياً من امثلة العصامية استطاع بكده الدائب وجهده المستفيض أن يبني شخصيته حجراً حجراً ، فلم يشته الفقر المدقع والخصاصة المرة عن الاستمرار في الدراسة الابتدائية ولم يحل فقدان النصير والمعين والمال دون مضيه في التعليم والتعلم ، والنجاح فيها كأحسن ما يكون الاستاذ والتلميذ ، بل لعل ما اكتسبه من العلوم والمعارف في مختلف فروع المعرفة لا يرجع إلى دراسته الجامعية في القاهرة والصوريون بفرنسا بل إلى جهده الذاتي المحض ، الذي بسط بعض فصوله في السيرة الذاتية التي كتبها عن نفسه في كتاب ( شعراء العراق ) للدكتور يوسف عز الدين ، فإن تفرد به بمعرفة خطط بغداد القديمة ، ومدوناته الكثيرة عن بعض الجوانب الخفية من التاريخ ليست ذات صلة كبرى بموضوع اطروحته التي نال بها الدكتوراه ، والتي لم تترجم ولم تطبع حتى الآن بل أن هذا التفرد يعود إلى تتبعه الشخصي الذي لم يفتر ولم يكل في يوم من الأيام .

لقد كان الدكتور مصطفى جواد اغزر علماء عصره انتاجاً في التعقيب والاستقصاء في امهات الكتب العربية حتى لقد بلغ ما كتبه معقبا على بعض الكتب اكبر من تلك الكتب نفسها ، ولكن فقدانه للاستقرار والدعة حال دون

اكمال العديد من هذه الدراسات كالذي عقب بها على ( فوات الوفيات ) لابن<sup>١</sup> شاعر الكتيبي وغيره من الكتب .

#### معاذ بن مسلم الهراء

مرت ترجمته في الصفحة ١٣٠ من المجلد العاشر ، ونزيد عليها هنا ما يلي :

جاء في رجال ابن داود : روى الكشي بإسناده عنه عن أبي عبد الله ( عليه السلام ) : بلغني أنك تقعد في الجامع فتفتي الناس ؟ . قلت نعم . وأردت أن أسألك عن ذلك قبل أن أخرج ، أني أقعد في المسجد فيجيء الرجل فيسألني عن الشيء فإذا عرفته بالخلاف لكم أخبرته بما يفعلون ، ويحيي الرجل أعرفه بمحبتكم ومودتكم فأخبره بما جاء عنكم ، ويحيي الرجل لا أعرفه ولا أدري من هو فأقول : جاء عن فلان كذا ، فأدخل قولكم فيما بين ذلك . فقال ( عليه السلام ) : اصنع كذا فاني كذا اصنع .

على ابن داود لقبه القراء لا الهراء . ( انتهى ) .

عمر طويلاً - كما ذكر في ترجمته - ومات اولاد اولاده وهوباق . قال عثمان بن أبي شيبة : رأيت معاذ بن مسلم الهراء وقد شد أسنانه بالذهب من الكبر ، وفيه يقول أبو السري سهل بن أبي غالب الخزرجي :

إن معاذ بن مسلم رجل ليس لميقات عمره أمد  
قد شاب رأس الزمان واكت هل الدهر وأثواب عمره جدد  
قل لمعاذ إذا مررت به قد ضج من طول عمرك الأمد  
يا بكر حواء كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة يا لبد  
قد أصححت دار آدم خربا وأنت فيها كأنك الوند  
تسأل غربانها إذا نعبت، وأنت فيكون الصداق والرمد  
مصححاً كالظلم ترفل في بدريك مثل السعير تتقد  
صاحبت نوحاً ورزقت بغلة ذ ي القرنين شيخاً لولدك الولد  
فارحل ودعنا لان غايتك الم وت وان شد ركنك الجبلد

وحكى بعض كتابه قال : صحبت معاذ بن مسلم زماناً فسأله رجل ذات يوم : كم سنك ؟ . فقال : ثلاث وستون ، قال : ثم مكث بعد ذلك سنين وسأله : كم سنك ؟ فقال : ثلاث وستون ، فقلت : أنا معك منذ احدى وعشرين سنة ، وكلما سألك أحد : كم سنك ؟ تقول : ثلاث وستون ، فقال : لو كنت معي احدى وعشرين سنة أخرى ما قلت إلا هذا .

ولما اراد صديقه الكميت قصد خالد بن عبد الله القسري امير العراقيين في واسط بعد أن بلغه انه اجاز الطرماع بثلاثين ألف درهم ، وخلع عليه حلتي وشي لا قيمة لها . قال معاذ للكميت : لا تفعل ، فلست كالطرماع ، فإنه ابن عمه ، وبينكما بون : أنت مضري وخالد يمني متعصب على مضر ، وأنت شيعي وهو أموي ، وأنت عراقي وهو شامي ، فلم يقبل اشارته ، وأبى الا قصد خالد ، فقصده ، فقالت اليمانية لخالد : قد جاء الكميت وقد هجانا بقصيدة تونية قد خرق فيها علينا ، فحبسه خالد ، وقال : في حبسه صلاح ، لأنه يهجو الناس ويتأكلهم ، فبلغ معاذاً فهمه ، فقال الابيات المشهورة في ترجمته .

وسأل شخص معاذاً عن مولده ، فقال : ولدت في أيام يزيد بن عبد الملك ، أو في أيام عبد الملك .

والهراء : منسوب الى الثياب الهروية لأنه كان يبيعها .

#### المقداد بن عبد الله السيوري الحلبي

مرت ترجمته في المجلد العاشر الصفحة ١٣٤ ونزيد عليها هنا ما يلي :

يروي عن الشهيد الأول ويروي عنه تلميذه : محمد بن شجاع القطار الحلبي والشيخ زين الدين علي بن الحسن بن العللا ، اجازه المترجم في جمادى الآخرة سنة ٨٢٢ . له عدا ما مر في ترجمته : رسالة في آداب الحج . تجويد البراعة في شرح تجريد البلاغة في علمي المعاني والبيان . شرح الفية الشهيد . منهاج السداد في شرح واجب الاعتقاد للعلامة الحلبي . اللوامع . الأربعون حديثاً ألفه لولده عبدالله . كنز العرفان في فقه القرآن . التنقيح الرائع في شرح مختصر الشرائع . شرح الباب الحادي عشر للعلامة الحلبي . شرح مبادئ الأصول . نضد القواعد في الفقه .

توفي بالنجف الأشرف في ٢٦ جمادى الثانية سنة ٨٢٦ .

#### مهيار الديلمي

مرت ترجمته في الصفحة ١٧٠ من المجلد العاشر ، ولم ننشر هناك شيئاً من شعره ، واننا نقدم هنا دراسة عنه بقلم الدكتور عبد المجيد زراقط ، ثم نعقبها بشيء من شعره :

#### ملاحم عامة ومسائل اساسية

في تاريخ الأدب العربي أساء شعراء أعلام لم يُتَح لنا التعرف إليهم جيداً<sup>(١)</sup> قد يكون في حياة هؤلاء ، أو في الظروف التي عاشوها ، من الملابس ، ما يفسر غياب تلك الأسماء عن دائرة الضوء . وقد نفهم ، نحن اليوم ، مثل تلك الملابس ، وإن كنا نعتقد أنها مبررات غير كافية لطمس عطاءات مبدعين جديرين بالمعرفة والدراسة والتقدير . قد نفهم تلك الملابس التي تفسر ، في إطارها التاريخي العام ، ولكننا لا نرتضي أن تبقى تفعل فعلها ، فمن حق مبدعي تراثنا أن يُؤفوا حقهم ، وأن ينظر إليهم بمنظار لا يحجد لأهل الفضل فضلهم .

قد يكون اعتقادنا هذا ، أحد دوافعنا للتعرف الى مهيار الديلمي الذي يدرك حقيقته ويعتبر فيخاطب أهل زمانه وأهل كل زمان ، وكأنه يعتذر :

إذا كان عزّي طارداً عني الغنى فله فقر لا يجاوره الدلّ ا  
عليّ اجتناء الفضل من شجراته ولا ذنب إن لم يكن حقاً لي الفضل

يبقى موقف مهيار الذي نلمسه ، في بيتيه هذين ، في الدّهن طويلاً ، حيث ترتسم صورة إنسان فاضل أبي يعاني مشكلات عالمه ويرى إليها بعمق ، الأمر الذي يتيح له اتخاذ مواقف إنسانية وامتلاك ما يحقق الذات ويسهم في بناء المجتمع .

تبدو هذه الصورة التي أشرنا إلى ملامحها العامة واضحة في ثنايا ديوان الشاعر الكبير ذي الأجزاء الأربعة .

ونحن وإن كنا نريد تلمس هذه الصورة ، في بعض تفصيلاتها ، إلا أننا نرى أن نلّم قبل ذلك برؤية مؤرخي الأدب لهذا الشاعر وأن نتعرّف إلى المسائل التي

(١) ومن هؤلاء الشعراء الأعلام الشاعر مهيار الديلمي الذي يقول بحر الملل بمناسبة صدور دراسة موجزة عنه بقلم الأستاذ إسماعيل حسين : « مهيار الديلمي من نوايا شعراء العربية ، وديوانه من ابداع ما نظم في فنون الشعر العربي . . . ومن الغريب أننا لم نجد قبل الان أحداً من الأدباء عني به في العهد الحديث عنايتهم بغيره من الشعراء . بل إن مدرسي تاريخ الأدب العربي ، في مدارس الحكومة كادوا يتناسونه ولا يذكرون عنه شيئاً » ( الملل الجزء ٨ ، السنة ٣٩ ، ص ١٢٥٠ ) .

يشيرونها ، وذلك لأن هذا الصنيع يتيح لنا أن نكون موضوعيين ومقَدِّرين لأصحاب الفضل فضلهم في آن .

نقرأ ، في كتب الأدب ، ما يفيد أن « الشاعر المشهور » أبا الحسين مهيار بن مرزويه ، الكاتب الفارسي الديلمي ، كان مجوسياً فأسلم سنة ٣٩٤ هـ على يد الشريف الرضي ، كما أن هذه الكتب تصفه بقولها : « كان شاعراً جزل القول مُقدِّماً على أهل وقته » وله ديوان شعر كبير ، وهو رقيق الخاشية طويل النفس في قصائده . . . توفي سنة ٤٢٨ هـ .

في ما قرأناه تعريف موجز بالشاعر وشيء من ثناء ، غير أن بعض مؤرخي الأدب يورد ما يثير مسائل على درجة من الأهمية جعلت بعضهم يقول مخاطباً الشاعر : « يا مهيار ، انتقلت بإسلامك ، في النار ، من زاوية إلى زاوية » .

قد نجد ، في هذا القول ، ما يلخص رؤية معينة إلى مهيار وشعره كنا قد أشرنا إليها قبل قليل . وفي ما يلي ، سوف نسعى إلى تبين مدى صحة هذه الرؤية ، وذلك في إطار المسائل الكثيرة التي تثيرها قراءة ديوان هذا الشاعر قراءة منصفة .

### ٢ - منابع الرؤية وتوجهها

نلاحظ ، في قصائد مهيار ، ميزة يتصف بها كل شعر يتخذ الصور وسيلةً وفنية الأسلوب أداة ، وقد رأى القدماء هذه الميزة وعبروا عنها بأسلوبهم ، فقال أبو الحسين الباخريزي في دمية القصر : « هو شاعر له في مناسك الفضل مشاعر ، وكاتب تحت كل كلمة من كلماته كاعب ، وما في قصائده بيت يتحكم عليك بلوً وليت ، وهي مصبوبة في قوالب القلوب ويمثلها يعتذر المذنب عن الذنوب » . نتجاوز عن سجع أبي الحسن ونتوقف عند ما نفهمه من هذا القول ، وبخاصة تركيزه على ما تتصف به الألفاظ من صفات تجعلها شبيهة بالعذارى الجميلات وما تتميز به القصائد من ميزات تجعلها تعبر عما في القلوب وكأنها مصبوبة فيها .

ثمة سببان ، يجعلاننا لا نعجب من وصول مهيار إلى مثل هذه المرتبة من مراتب الإبداع في لغة ليست لغته الأولى يعود السبب الأول ، في تقديرنا ، إلى تتلمذ هذا الشاعر على الشريف الرضي ، ويتمثل السبب الثاني في اطلاعه الوافي على الشعر والتاريخ العربيين وفي فهمه لأسرار اللغة العربية وتعمقه في ذلك كله وهذا ما نلمسه في الديوان من خلال إشارات دالة . فالملحوظ أنه كثيراً ما يضمن شعره إشارات إلى فحول الشعر العربي وإلى حوادث من التاريخ العربي والإسلامي ، ففي إحدى قصائده ، على سبيل المثال ، يرى أن الشعر لم ينبج « الغريب المقرح » و « مستنزل النعمان عن سطوته كما أن الردي لم يخضع لنسيب عروة » ولم نعط قيساً « مناه » وفي قصيدة أخرى يشير إلى استئراء الهجاء في العصر الأموي عندما يقول :

بهذا الحكم حين تحالبها نقائص حاز زبدتها جرير  
كما وأنا نلمس ، في الديوان ، إشارات إلى التاريخ العربي نذكر منها ، على سبيل المثال :

لئن كانت الزبباء عزاً ومنعةً فأنت لها من غير جدع قصيرها  
ونقرأ له أيضاً :

حديث لو تلوه على زهير غدا من مدحه هرمأ يتوب

فأردي كليب لحفظ الجوار ورعي الدمار وصون الحريم  
وللخوف في قومه أن يضاً م ، مات ابن حجر قتيل الكلوم  
وخاطر حاجب في قوسه فخلّفها شرفاً في تميم

نكتفي بهذه الأمثلة التي تدل على أن مهيار كان على قدر كبير من المعرفة بالتراث العربي : تاريخاً وشعراً ولغةً ، كما أن هذه الأمثلة تدل ، من جهة ثانية ، على طبيعته : شخصيةً ورؤيةً إذ أنه سَمَّى النابغة « مستنزل النعمان عن سطوته » ، ورد أسباب قتل كليب إلى « حفظ الجوار ورعي الدمار وصون الحريم » وأعاد أسباب مغامرة امرئ القيس التي أدت إلى موته غرباً مقرحاً « للخوف في قومه أن يضام » كما أنه سَمَّى صنيع حاجب الذي رهن قوسه عند كسرى ووفى بذلك شرفاً يتوارثه الأبناء عن الأجداد ، إن في اختيار هذه الأحداث واستخدامها إشارات دالة موحية وتوظيفها في سياق معين دلالات عديدة أهمها إتساع ثقافة الشاعر وعمقها وملكة رؤية خاصة تنظر إلى التاريخ محاولة فهمه واستخلاص الدروس والعبر منه ، بغية الافادة منه في فهم الحاضر والكشف عن الواقع والتأثير في توجهه .

يقرأ مهيار التاريخ ويرقب الحاضر ويحييه ، ترتسم حركة التاريخ أمامه وتتكشف علاقات الواقع أمام عينه الثالثة ، وتتكون لديه تجربة عميقة يختلط فيها وعي العقل وحس الشعر ويعبر عن تجربته معادلاً شعرياً لها يحمل رؤية خاصة أشرنا إلى بعض منابعها وإلى توجهها العام وسنحاول في ما يلي أن نلمس أهم عناصرها المكونة .

### ٣ - معنى الحياة وقيمة الانسان

يعتقد مهيار أن الحياة عبارة عن رحلة بحث فيها الانسان الخطيء مطارداً من الدهر ويرى أن هذه الرحلة نهاية حتمية هي الموت ، أولعله يرى أنها رحلة باتجاه الموت وأثناء الرحلة ينشب صراع مع الدهر وطالما كان الأمر على هذه الصورة فلنتمكن هذه الرحلة في سبيل هدفٍ أسمى وليكن الانسان فيها صانعاً مجده محققاً ذاته مهما كلف ذلك من غاطر ولنقرأ بعض ما يقوله في هذا الصدد :

باتت تخوفني الأخطار مشفقةً ترى الإقامة حزماً والنوى غلطا  
وهل رأيت الذي نجاه مجثمه بعقوة الدار ، أو أرداه إن شحطا  
وما نحن إلا قطين الموت يعسف با لوانى ويلحق بالسلاف من فرطا  
وطول أيامنا ، والدهر يطلبنا مراحل تنتهي اعدادها وخطى

ويدعوه هذا الاعتقاد إلى تحديد غايته من الحياة وجعل موضوع الصراع مع الدهر « مرمى العز » وإلاً فأهلاً بالموت ، وليس من مرتبة وسط ، كما يقول :

... وقم بنا نطلبها عاليةً إما لمرمى العز أو للمرمرس

ويتخذ الصراع بعداً إنسانياً عاماً ، فهو لا يصارع أياماً بعينها وإنما يجالذ « الدهر » بما يعنيه من امتداد للزمان والمكان ويجرى الحياة فيها وهذا الصراع الذي يخوضه الانسان ليس مع الطبيعة وحدها أو مع أحداث الحياة فترة معينة فحسب ، وإنما مع الدهر في معناه العام ينطلق من أن للانسان جوهرأ ينبغي أن يتحقق ، وعلى كل انسان أن يصنع مصيره ويحسد حقيقته وإلاً فقد معناه وقيمته وغدا شيئاً آخر ، ولنسمعه يعلن هذه الحقيقة متخذاً السيف والليث مثاليين على ذلك :

فالسيف ما لم يمض قُدماً زبرةً والليث أكلب البيت أمانم يقرس

هذا السلوك أم من حيث أهدافه وسبل تحقيق هذه الأهداف وتعارض ذلك أو توافقه مع التوجه العام وحقوق الآخرين .

يسمى مهيار ما يصل إليه الناس من مناصب وغنى « حظوظاً » ، وهو يعرف الطرق إلى هذه الحظوظ ، ولكنه يرفض أن يسلكها ، والأمثلة التي تؤكد هذا كثيرة نذكر منها :

- وبنا نيل الحظوظ ، أما إليها      بغير مذلة منها : طريق
- فلو قنن الجبال زحمن جنبني      وقعن أخف من منن الرجال
- فما تراني أبواب الملوك مع الـ      زحام فيها على الأموال والرتب
- وعابوا على هجز المطامع عفتي      وللهجر خير حين يزري بك الوصل

ويبدو مهيار ، في موقفه هذا ، منسجماً مع نفسه ، فيناقشه مع فتاته وفق مبادئ أساسية ينطلق منها في سلوكه ، تلومه فتاته فيجيب :

- وقد كنت ذا مالٍ مع الليل سارج      عليّ ، لو أن المال بالفضل يُكسب
- ولكنه بالعرض يشري خياري      وينمي على قدر السؤال وينضب
- وما ماء وجهي لي إذا ما تركته      يُراق على ذلّ الطلاب وينضب

في ما قرأناه كشف لواقع ورفض له وأنفة عن الانخراط في جموعه وعن الوقوع في شبابه ، ويندرج هذا الموقف في إطار رؤية شاملة تنظر إلى الانسان بوصفه سيد المخلوقات ، وقد خلق خيراً يجهد لتحقيق غاية كبرى ، وهذا كله ليس ملكه وليس من حقه أن يفرط فيه ويريقه في غير ما خلق له ينطلق مهيار إذاً في دروب المجد من مفهوم سر الخلق ومن ان الله كرم الإنسان وعلى الإنسان أن يحافظ على ما أودع الله فيه ، وانطلاقاً من هذا المفهوم يبقى ظمناً ، يعرف دروب الري ، ويرفض سلوكها لأن المذلة فيها والمذلة أشد حرارة وأقسى ولنقرأ هذا البيت ولنلاحظ الصورة فيه والتلاعب بالأضداد وفي هذا إضاءات وإيضات تسكن الحالة في القلب حارة الطلوع من تنور المعاناة :

أظمى ، ورئي في السؤال ، ولا يفي      حرّ المذلة لي ببرد الماء

ويدرك مهيار نتائج موقفه ، ويلمس الواقع الذي توصله إليه خياراته ولكن لا يابه لهذا ، إذ ان له مقاييس تختلف عن مقاييس الآخرين ، فليس مهياً ما يجري في الخارج ، فالهمم ما يجري في داخل الذات الانسانية ، المهم أن يبقى الجوهر صافياً وأن يبقى الهمم دافعاً ومؤزقاً :

وان هوى بي أو حظني حق الـ      حظّ ، فهمني بسمو ويرتفع

... نفسي أحجى من أن تحلم بالـ      وعظ ، وقلبي بالمجد مضطلع

والواضح أن مهيار يعي أن معركته المريعة مع الدهر طويلة ، وأن سبله شاقة ، فيختار الصبر الذي يكشف ويحرض ويدلّ على الصواب :

- لئله قلب حسن صبره      ما سئل الذلة إلا أبى
  - شفى الله نفساً لا تذلل لمطلب      وصبراً متى يسمع به الدهر يعجب
  - وصدراً إذا ضاقت صدور رحيّة      لخطب تلقاه بأهل ومرحب
- ولا يكون صبر مهيار العجيب مسألة للدهر وركناً لأحداثه وناسه ، وإنما هو نوع من التعرف « جريح زمانه » إلى سبل مداواة قروحه والانتصار عليها

سألت دهري قبل أعلم أنه      فيمن يهاده السلامة طامع

فالآن أصميه بسهم ماله      في قلبه إلا المنية نازع

كما ان الحياة تفقد معناها إن لم يحقق الإنسان ذاته ويصنع مشروعة :

فما الحياة ، وإن طالت ، بصالحه      لمن يُعَدُّ متاعاً بائراً سقطا

ما بخطه العجز والأرزاق معرضة      إلا لمن نام تحت الدّل أو قنطا

ويدرك مهيار أن تحقيق الذات وصنع مجدها يتطلبان صراعاً مع الدهر يقتضي مخاتلته واقتناص الفرص منه فنستمعه يقول :

لا تفرط جلوساً بانتظار غدٍ      خاتل يد الدهر وانصل غيله أبدا

٤ - في دروب الحياة : وجه يوقد الهم تحت

ويكون صراع مهيار مع الدهر صراعاً مريراً ، تتكوّن لديه آمال ويسعى حاداً إلى تحقيقها ظاناً أن اخوانه يساعدونه ، ثم يذهب هذا كله هباءً وتكرر الحياة ، فيعبر مهيار عن هذا الصراع ونتائجه :

كم يوعد الدهر آمالي ويخلفها      أخاً أسر به ، والدهر عرقوب

وتتكرر ذنوب الأيام ، فيعجب ويرجو بحسرة أن يحيا أياماً تعدّ ذنوبها

يعدّد أقوام ذنوب زمانهم      ومن لي بأيام تعدّ ذنوبها

وليست الذنوب ذنوب الأيام فحسب وإنما هي ذنوب الناس أيضاً ، الذين غدوا صخوراً لا تلين ، وقد نلتفت إلى نظرة مهيار التي رأت تحول الانسان الذي فقد جوهره أو إنسانيته ، إنه لم يعد إنساناً وإنما صخرة :

يقولون دار السناس ترطب أكفهم      ومن ذا يداري صخرة ويذبيها

والحق ان مهيار ما كان غافلاً عن حقيقة الزمان والناس وطبيعة العلاقات الاجتماعية ، كان يدرك هذا كله تمام الادراك :

وما أطمعتني أوجه بابتسامها      فيؤسني مما لديها قطوبها

وكان يدرك أيضاً سبل الوصول ووسائل نيل المطالب في ظل المجتمع الذي يعيش فيه :

وفي الأرض أوراق الغنى لو جذبتها      لرفّ على أيدي النوال رطبيها

ولكن هذه السبل ليست سبله كما أنه لا يرضي اتباع تلك الوسائل إن في المرعى لأوراقاً خضراء يانعة ولعشباً طرياً ولكلاً خصيباً شهياً ولكن ما نفع هذا كله إن كانت الإبل الجائعة تأنف من هذا كله وتجهّ إن أهيار الديلمي يرفض سبلاً تحقق الذات ويرتضي سبلاً أخرى وشتان ما بين دربي الوصول إلى « مرمى العز » ، ولنستمعه يشير إلى هذا في صورة حسية مقتلعة من الواقع ، وكأنها تضع الحقيقة أمامك مصورة فتراها وتلمسها :

إذا لبلي أمت تماطل رعيها      فهل ينفعني من بلادٍ خصيبها

يسعى مهيار إلى المجد ، ويجد في سبيل ذلك مصارعاً الدهر ، ويعي سبل الوصول ولكنه بدلاً من أن يمتطي مطايا الركب يشكو الزمان والناس . فلم الشكوى ؟ ولماذا لا يحقق ما يصبو إليه وبخاصة أنه يرى الحياة القانعة من دون قيمة ؟

ليس من شك في أن هذا السؤال الذي تثيره قراءتنا لتجربة مهيار مع الدهر سؤال كبير ، وهو لا يخص مهيار وحده ، وإنما يعني الإنسان في كل زمان ومكان ؛ إذ انه يثير مشكلة الانسان وسلوكه في هذه الحياة سواء أكان ذلك من حيث طبيعة

نلمس في هذا كله شخصية تكاملت عناصرها ورؤية شاملة عميقة نفاذة تبلورت : منطلقات وأدوات ومفاهيم وتوجّهاً ، ونلمس أيضاً حرصاً على نقاوة هذه الشخصية ورؤيتها وكأنها جوهر كريم ينبغي أن يسلم فلا يعاب ولا يتخدش ، ولنسمعه يخاطب من يطلب منه تغيير سلوكه غير المجدي في هذه الحياة ، بعد أن كبر ولم يحرز مالاً أو منصباً :

قالوا ارتدع إنه البياض وقد كنت بحكم السواد ارتدع  
لم يتقل الشيب لي طباعاً ولا دنسني مثل صقله طبع

ثم يؤكد حقيقة موقفه وطبيعته فيقول :

يا ناقد الناس كشفاً عن جواهرها متى تغير عن أعراقه الذهب  
وهو يعرف تمام المعرفة الأسباب التي أوصلته إلى ما هو عليه ، فيذكر أسباب إخفاقه في تجربته مع الزمان والناس قائلاً :

اذنبي الحب والاخلاص عندكم فإن ذنبي إلى أيامي الأدب .

٥ - الإنتهاء والهوية

نظام الحكم

وبديهي أن من يمتلك مثل هذه الرؤية ويتخذ مثل هذه المواقف أن يرى إلى الإنسان بوصفه كائناً اجتماعياً تتحدّد قيمته بما يملكه من إمكانيات ومؤهلات وما يطمح إلى تحقيقه وبسببه التي يتبعها لتحقيق ذاته وتحسين مشروعه . . . بديهي أن ينظر إلى الجوهر الإنساني الذي يبقى اضيأ يشع ويضيء في دروب الدنيا مثل الذهب ، دوماً أي اهتمام بالموثرات الخارجيّة كالعرق والنسب والاقليم ، ولكن هذه الرؤية التي تقيم الإنسان باعتباره فرداً يملك إمكانيات وطموحات وسبلاً ومفاهيم كانت تصطدم برؤية المجتمع الذي كان يعيش فيه مهيّار إلى الموضوع . إن لهذا المجتمع مقاييسه الأخرى في التقييم ، وقد اصطدم مهيّار بهذه المقاييس في مجالات من الحياة عديدة ، كانت أقساها تجربته في علاقته بالجنس الآخر ، نعتي تجربة حبه لفتاة كانت تختلف عنه نسباً .

كانت فتاة مهيّار جميلة ، صعبة القياد ، ذات دلال يأسر ، تبخل ولا تفي بالوعود ، كأي حبيبة عرفها الشعر العربي من قبل ، ولكن مهيّار يوظف بعض المفارقات في لعبة فنية ، فهي بخيلة وقومها عرفوا بالجود ويريد من قومها الذين عرفوا بحفظ الجوار أيضاً أن يؤنسوا فؤاده الذي التجأ إليهم ويردّوه إليه ، وفي هذا إشارة من طرفٍ خفي إلى موقف قومها منه ، وكأنه يحثهم في إطار لعبة فنية على إنصافه وهم الذين اتصفوا بصفات يريد لها الآن أن تفعل فعلها ، ولنقرأ بعض ما يقول مهيّار في هذا الصدد :

... من العرييات شمس تعود بأحرار فارس مثلي عبيدا  
إذا قومها اقتخروا بالوفاء والجود ظلت ترى البخل جودا  
ولو أنهم يحفظون الجوار ردوا علي فؤادي طريدا

تعجب به الفتاة في نادي قومها ، ولكنّها تسأل عن نسبه يسرها ما تعلمه عنه وعن أخلاقه غير أنها تريد أن تعلم ما حسبه .

أعجبت بي بين نادي قومها « أم سعد » فمضت تسأل بي  
سرّها ما علمت من خلقي فأرادت علمها من حسبي

قوة أخرى سوى شخصية الفرد ورؤيته ومؤهلاته تتحكم هنا انها تلغيه : حل

وتقتضي طبيعة هذا الصراع أن يتحمل الإنسان كل ما يتعرض له ، فيسغب والثرى عمم ويظما والغيث مسكوب :

- إني لأسغب زهداً والثرى عمم نبئاً ، وأظما وغرب الغيث مسكوب  
وإن ليم في ذلك يجيب منكراً كل ما يعرضونه من إغراءات ليست مكاسب حقيقية ولا يريد أن يوهم نفسه بها ، وإن لم يكن سواها فالجوع أفضل من الشبع في هذه الحالة ، إنه خيارٌ ينطلق من رؤية عميقة وشاملة للحياة والعالم وسبل تحقيق الذات :

أأشري بعرضي رفد قوم معوضه وأشعر نفسي أن ذلك مكسب  
فأقعد إذا السعي جرّ مهضمة وجّع إذا ما أهانك الشبع  
ويكون الصراع مع الدهر أشدّ مرارة وقسوة عندما يقف الإنسان وحيداً في دروب الحياة يحس وحشة الغربة في غياب الصديق والحبيب .

يفهم مهيّار الصداقة أخوةً وشد أزرو وقت الشدة :

قلبي للأخوان شطوا أو دنوا وللهوى ساعف دهر أو نبا  
ولكن هؤلاء الأصحاب يكونون وقت الشدة كاليد الشليلة :

وصاحب كاليد الشليلة لا يدفع بها شيئاً فيندفع  
يتلونون ويتغيرون بتغير الأحوال ، أحوالهم وأحوال صديقهم :

كم أخ غير يومه الـ مقبل عن أمس به الذهاب  
كنت وإياه زمان الصدى كالماء والقهوة للشارب  
وفرق كبير بين أن يكون حمامة حيناً عقرباً حيناً آخر :

يطير لي حمامة فإن رأى خصاصة دب ورائي عقربا  
يرفض مهيّار هذه الأسس في التعامل ، فلا يكون ذا وجهين ، ويتحمّل الكثير :

وصاحب كالجرح أعيا سبره وجل عن ضبط العصاب والقمط  
حلت له لا أتشكى ثقله كي لا تقولوا : طرف او مشرط  
ويعاتب برقة وحنو وطهارة :

أيها العاتب ماذا ك ، وما أعرف ذنبي ؟

أنظن الدمع ديناً تتقاضاه بعثي ..

ويبقى ودوداً مخلصاً يحرص على الصديق ويتألفه شريطة ألا يؤدي هذا إلى الدّل ، إذ أن هناك حدوداً ينبغي ألا تتجاوزها العلاقة بين الطرفين وإن تجاوزتها يكون المهيّار موقف واضح ، فهو يختار البعد الأجل :

إذا لم يقرب منك إلا التذلل وعزّ فؤاد فهو للبعد أجل  
سلوناك لما كنت أول غادر وما راعنا في الحب أنك أول

وقد يختار الهجر إن اقتضى الأمر ذلك ، ويدافع عن موقفه قائلاً :

أأنت على هجر اللثام معنفي نعم. أنا ثم فارض عني أو اغضب

توصله هذه التجربة المريرة مع الآخرين والأصدقاء منهم بخاضة إلى القول

طهر خللك من خلّ تعاب به واسلم وحيداً فما في الناس مصحوب

مكانه الجماعة : القبلية أو الشعب وما يعنيه هذا من علاقات بين القبائل والشعوب .

ويثير السؤال عن الحسب ، في مثل حالة مهيّار ، قضية كبرى كثر الحديث عنها وهي قضية السيد والمولى ، وتثيره اسئلتها فيفخر بنسبه ومجد قومه القديم فيقول :

لا تخالي نسباً يخفضني أنا من يرضيك عند النسب قومي استولوا على الدهر فتى ومشوا فوق رؤوس الحقب

مؤكد أن هذا الانتباه القديم لا يخفضه ، ولتلاحظ اختياره لهذه الكلمة التي تركز على المشكلة فكأنه يقول إن انتباهه إلى فارس لا ينقص من قدره قومه قديماً فعلوا وفعلوا . . . ثم يعلن هويته الحقيقية وانتباهه :

قد قبست المجد من خير أب وقبست الدين من خير نبي ويكون بهذا قد جمع المجد من أطرافه :

وضممت الفخر من أطرافه سؤدد الفرس ودين العرب تعدّ قضية الانتباه أو قضية هوية الإنسان ، أهم قضايا الفرد في كل عصر وقد كانت على قدر من الأهمية كبير في تلك الفترة من فترات التاريخ العربي - الاسلامي وذلك لاشتداد الصراع بين العرب وعناصر ذلك المجتمع ، هذا الصراع الذي أبرز أشكالاً عديدة : سياسية واجتماعية وثقافية ، ولعل من أهم هذه الأشكال ما عرف باسم « الشعوبية » .

لن ندخل في مشكلات هذه القضية التي قيل فيها الكثير ولكننا لن نهمل فيها ما يتعلق بموضوعنا ، إذا اننا سنعمد إلى طرح السؤال الذي يعنينا هنا محاولين الاجابة عنه في مقاربة مباشرة لا تهتم بأي إسقاطات ذاتية كانت أم خارجية والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو : هل كان اعتداد مهيّار بنسبه الفارسي يندرج في إطار الحركة المناهضة للعرب أو أنه كان موقفاً أملت معطيات مرحلة تاريخية كان لمهيّار رؤيته المميزة لقضاياها ومسائلها؟ وهل كانت هذه الرؤية المميزة منبثقة من رؤية شاملة للكون والعالم ؟ وما هي طبيعة هذه الرؤية الشاملة ليس من شك في أن مهيّار يذكر ماضي قومه ومجدهم ويذكر بذلك ويعلنه ففضلاً عما أثبتناه له قبل قليل ، ثبت هنا مثلاً آخر ، وهو قوله :

... من بها ليل أنبتوا ريشة الأر ض ، وربّوا عظامها والجلدا  
... بين « جم » و « سابور » أقي ل ، يعيّنون مولد الدهر عداً

والملفت أن ذكر مهيّار لأجداد قومه والتذكير به يندرج في إطار التأكيد أن نسبه هذا لا يخفضه كما مرّ بنا آنفاً ، وكأنه يرد على من ينتقصه ويذري به بسبب من هذا النسب ، والملفت أيضاً في موقف مهيّار أنه يتجاوز هذا التذكير الدفاعي سريعاً لينظر إلى التاريخ : الفارسي والعربي والاسلامي أيضاً نظرة تفويجية فيشيد بما يراه جيداً ويتباهى وفق فهمه لأحداث التاريخ ومجرى الحياة . إنه يذكر للفرس فضائلهم ، ومنها ، على سبيل المثال ، العدل وحسن التنظيم ، فيقول :

سير العدل في مآثرهم ثر وى وحسن التدبير عنهم يؤدى

وقد مرّ بنا إعجابه بالعديد من فضائل العرب كالوفاء وحسن الجوار ورفض الظلم والإباء ونورد هنا ، على سبيل المثال ، تقديره مشاعر العرب الإنسانية وصدق حنينهم فيقول :

وحننتُ نحوك حنةً عربيّةً عييت ، وتعلدّ ناقةً إن حنّت

ويبدو مهيّار ، في موقفه هذا ، إنساناً متجرداً عن الأهواء الشعوبية يطلّ على العالم وينظر إلى قضاياها ومسائلها ويتأملها ويعلن ما يراه حقاً ومصيباً وفق أسس تحدّد انتباهه الحقيقي فلنحاول أن نتعرّف إلى هذه الأسس مثبتين بعض الأمثلة الدالة .

يقرأ التاريخ الفارسي ، ويتوقّف عند صفحات منه ينتصر فيها الحق ويبرغم المظلوم أنف الظالم ، فمن جدوده :

من فرس الباطل بالحق ومن أرغم للمظلوم أنف الظالم  
ويقرأ التاريخ العربي ، ويشيد بفضائل فيه مشرقة ولكنه ينخرط كلياً في بهاء الفجر الذي أشرق وأبان نهج السبيل وحدّد دروب العيش :

- ما برحت مظلمة دنياكم حتى أضاء كوكب في هاشم  
- أبان الله نهج السبيل ببعثته وأرانا الغيوب

هنا ، تتحدّد هوية مهيّار الحقيقية ، انه ينتمي إلى هؤلاء الذين فرّج الله بهم الضيق فكشفوا اللبس ، وحلوا الناس على الصراط وحطّموا « و » و « هبل » وأيقظوا للرشد أبصار القلوب . وتتجلى هوية مهيّار في موقفه لا يدع مجالاً للشك ، إذ انه ينتمي للفتية الذين داسوا تيجان ملوك قومه وطموا عروشهم ولعبوا بجماجهم كي يبنوا للإنسان عالماً جديداً أبان الله نهجه ببعثته خاتم الأنبياء والرسول ، ولنقرأ بعض ما يقول في هذا الصدد :

ديست من الشرك بهم جماجم تراهبا من عزّه لم يُدس  
ساروا بتيجان الملوك عندنا معقودة على الرّماح الدّغس  
إن هؤلاء الذين داسوا جماجم ملوك قومه وحطّموا تيجانهم ، كما حطّموا « ود » و « هبل » هم الذين فكّوا أسرهم وأعطوه قيمته الانسانية ، وهم قومه وإليهم ينتمي :

وفكّ من الشرك أسرك وكنا ن غلاً على منكبي مُقفلنا

إن أسس رؤية مهيّار هي مبادئ الاسلام ، ولهذا لم تعد التيجان « الكسروية » تعنيه إن ديست ، كما أنه صار يطمح إلى تحقيق نظام اسلامي ويريد ذلك رافضاً النظام « الكسروي » و « الأردشيري » وكل نظام يقوم على شاكلته في هذا الإطار من الرؤية ينبغي أن ننظر إلى مواقف مهيّار ويحق لنا أن نسأل كل مجادل ، أنطلب من رجل يرفض أنظمة قومه لأنها ذات طبيعة معينة أن يقبل أنظمة أخرى ذات طبيعة مشابهة لقوم آخرين ثم نسأل : أيجب لنا إن رأينا يرفض مثل هذه الأنظمة أن نعدّه مناهضاً للعرب وشعوبياً ؟

يقول مهيّار ، بعد مقدّمة وجدانية وعرض تاريخي ، متحدثاً عن طبيعة الحكم في الاسلام منتهاً إلى رفض نظام معين لأنه ذو طبيعة لا تنتمي إلى الاسلام وإنما إلى مبادئ ومفاهيم مغايرة سمّاها « أردشيرية »

- وقلّبها « أردشيرية » فخرق فيها بما أشعلا  
- وردّها عجباً « كسروية » يضاع فيها الدين حفظاً للدول  
إن لمهيّار هنا منطلقاته ومقاييسه التي تختلف عن منطلقات الآخرين ومقاييسهم فهو يجد هذا الحكم ذا الطبيعة الخاصة شبيهاً بالنظام « الكسروي » . وهو يرفضها معاً داعياً إلى نظام اسلامي عادل تسود فيه



إن تطرقنا إلى هذه المسألة يندرج في إطار مقاربتنا التي قلنا إنها ستكون مباشرة ، كما أنه يبدو ضرورياً لفهم موقف قيل لمهيار بسببه انه انتقل في النار من زاوية إلى زاوية . وإن يكن في تطرقنا إثارة لمسألة خلافية في وقت نحن فيه بأمر الحاجة إلى الوحدة ، فإن اغفالتنا لا يلغي الخلاف وقد يكون في النظر الموضوعي الهادئ قدر كبير من الجدوى على صعيد فهم طبيعة الخلاف وحدوده ؛ الأمر الذي يلغي تأثيره على المستويات الأخرى .

يقراً مهيار التاريخ الاسلامي على ضوء فهمه لمبادئ الاسلام المأخوذة في مصدره : الكتاب والسنة ، ويتخذ موقفاً ، مستنداً إلى حجج يبسطها في عدة قصائد طويلة يمدح بها أهل البيت . وحججه تتمثل في ثلاث : حجة نقيّة تقول إن النبي ﷺ أوصى للأمام علي عليه السلام من بعده بالخلافة وحجة عقلية جدلية تناقش أسس قريش في اختيارها من اختارت للخلافة وحجة مبدئية تتعلق بالكفاءة وطبيعة النظام ومفهوم الحكم من جنب علاقته بالله وبعبيده . وهذا كله سوف نلم به من خلال عرضنا لنموذجين من قصائد مهيار عرضاً موجزاً ، على سبيل المثال .

يبدأ مهيار قصيدته ، على عادته ، بمقدمة وجدانية تمهد للموضوع وترسم إطاره وتكون مناخه ، ثم يذكر مناقب أهل البيت ويجادل قريشاً في مواقفها طالباً منها أن تقرّ بنعمة النبي ﷺ المرشد وأن تتبّع سنته :

... وقل : ما لكم بعد طول الضلا ل لم تشكروا نعمة المرشد  
أتاكم على فترة فاستقام بكم جائرين عن المقصد  
وولّى حميداً إلى ربّه ومن سنّ ما سنّه يُحمد  
وقد جعل الأمر من بعده لحيدر بالخبر المسند  
وسمّاه مولياً بإقرار من لو اتبع الحق لم يجد  
ثم يناقش قريشاً ادعاءها أن ذلك كان عن اجماع المسلمين ، وينتهي إلى القول أنه لم يكن اجماعاً ، ثم يشيد بموقف الإمام علي الذي صبر من أجل انتصار الاسلام ، ولكن ما حدث في ما بعد كان كما يرى :

أرى الذين عن بعد يوم الحسين عليلاً له الموت بالمرصد  
وينتهي به هذا العرض وهذا النقاش إلى إعلان موقف طالب في مطلع القصيدة أن يتخذ ، وهو الايمان بالحق والاقرار بالفضل وتأييد ذلك :

وفيكُم ودادي وديني معاً وإن كان في فارس مولدي  
خصمت ضلالي بكم فاهتديت ولولاكم لم أكن أهتدي  
وجردتموني وقد كنت في يد الشرك كالصارم المغمّد  
ولا زال شعري من نائح ينقل فيكم إلى منشد  
وما فاتني نصركم باللسان إذا فاتني نصركم باليد  
وفي قصيدة ثانية ، يبدأ مهيار بمقدمة وجدانية نحس فيها اسماً وحزناً عميقين وسيطر عليها الاحساس بحق مضاع ، ينتقل بعدها إلى مناقشة موضوعه فيعرض للواقع :

هذي قضايا رسول الله مهملة غلدرأ ، وشمل رسول الله متصدع  
... وآله ، وهم آل الاله ، وهم رعاة ذا الذين ضيموا بعده ووعوا  
اميثاقه فيهم ملقى ، وأمتهم مع من بغاهم وعاداهم له شيخ  
ثم يعود إلى التاريخ فيعرض احداثه ويتوقف إزاء بيعة « يوم الغدير » التي ضاعت

« الأسوة » ، معلناً انتباهه للساعين إلى اقامة مثل هذا النظام مهياً كلفه هذا الأمر من مشاق ومتاعب وتضحيات ، فيقول مخاطباً الإمام العادل :

ثم قسمت بالسواء بينهم فعظم الخطب عليهم وثقس  
عاديت فيك الناس لم أحفل بهم حتى رموني عن يد إلا الأمل  
ولويشّق البحر ثم يلتقى فلقاه فوقي في هواك لم أبّل  
ويعود مهيار ، في موقفه هذا ، إلى مبادئ الاسلام فيختار شعاراً له : « الله أعلى في الورى » .

... فيقول :

يستشعرون « الله أعلى في الورى » وغيرهم شعاره « اعل هبل »  
مشيراً إلى قول أبي سفيان ، في يوم أحد : « اعل هبل » الذي سمعه النبي فأمر عمر بن الخطاب بأن يجيبه فيقول : « الله أعلى وأجل » .  
ويبدو أن انتباه مهيار الصادق للاسلام هو الذي يحدّد مفاهيمه ومواقفه ويوجّه سلوكه . وفي سبيل استكمال الاجابة عن سؤالنا الذي طرحناه آنفاً سنحاول تلمس مفهومه للقرابة وأسس لإقامة العلاقات الانسانية

إن مفهوم مهيار للقرابة واضح ، وهو يتجلى في العديد من قصائده ولعلنا لا نجانب الصواب عندما نقول أنه ينطلق مما يفيد هذا البيت :

وودّ « سلمان » أعطاه قرابته يوماً ، ولم تغن قُرب عن « أبي لهب »  
ليؤكد :

أحببتكم ، وبعد بين دوحتنا فكنت بالحب أي مقترب  
فما سرّي في الحق أني مع العدا ولا عاب أي في المخال على أي  
خلقت رقيق القلب صعباً ثقلبي أرى لبعيد ما أرى لقريب  
أخي في السوء فوق أخي النسيب وخلي دون كلّ هوئ حبيبي  
ومولاي البعيد يقول خيراً قريب قبل مولاي القريب  
وليبيني سلوكه على أسس تنطلق من مفاهيم الحب والحق والخير والتجرد في الرؤية والحكم فيقول :

... وربّ أخ قصي العرق فيه سلو عن أخيك في الولاد  
فلا تغررك السنة رطاب بطائنهن أكباد صوادي  
وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد  
وهكذا يبدو واضحاً أن مهيار بن مرزويه الديلمي تخلّى عن انتباهاته القروية والوطنية والاقليمية واختار هوية له تتمثل في الاسلام سالكاً في الحياة وفق الطرق التي تحددها ناظراً إلى الدنيا بمنظورها راجياً من الله أن يشبهه على ذلك :

وإن ألك من « كسرى » وأنت لغيره فإني في حبّ « الوصي » نسيب  
ومهما يثبك الشعر شكرياً غلداً عليها ، فإن الله قبل يثيب

#### ٦ - مسألة خلافة

وفي تفصيل لقضية الانتباه التي وصلنا فيها إلى اجابة نعتقددها مصيبة تلفتنا مسألة تعلنها عبارة « حب الوصي نسيب » إذ أن هذه العبارة تشير إلى أن مهيار كان يقف إلى جانب اتجاه في الاسلام كان يرى أنه الحق ؛ وذلك انطلاقاً من رؤيته الشاملة إلى العالم ، وبخاصة في ما يتعلق بطبيعة الحكم وبنية النظام وتنظيم العلاقات الانسانية ...

(أط = أن).

ويتضح ، من خلال قراءة نماذج من قصائد مهيار ، أنه يملك مفهوماً للشعر يرى إليه بوصفه التعبير الصادق الجميل الذي يجسد الرؤية وينقلها مؤثراً أشد تأثير . وانطلاقاً من هذا الفهم للشعر كان مهيار يُعنى بشعره عناية فائقة فيقول موجباً العناية به محدداً مصدره :

وأحن عليه فإنه ولد أبوه قلب وأمه خاطر  
وإن يكن الشعر في مثل هذا الموقع ، كانت العناية به واجبة ، وقد يرقى حب صون الشعر وعدم امتنائه إلى مستوى الواجب الديني :

والشعر صنه ، فالشعر ، يحسب الله ، إذا لم يُصن على الشاعر  
لا تمتننه في كل سوق فقد تريح حيناً وبيعك الخاسر  
وينسجم مهيار مع فهمه هذا فيصون شعره عن الهجاء والمديح الكاذب ويحصر أغراض شعره في شؤون حياته الخاصة من تهنته وعتاب وشكر ووصف مقدماً لهذا كله بمقدمات وجدانية . وهو إن مدح أحداً فلا يقف على الأبواب ويمدح بما يراه مناقب تستأهل المديح ، فيقول ، على سبيل المثال في إحدى قصائده المدحية :

ينصح الله والخلافة لا يرفع في شهوة ولا يضع  
وزارة مد أتيتها عاشت السدة وماتت البدع  
تشهد لي أنها اليقين قضا يا الله والمسلمون والجمع  
وقد جعله هذا الفهم للشعر : مصدراً ووظيفة وتأثيراً يبتعد عن التقليد وبخاصة عن المقدمات الظلمية فنسمعه يقول فيها :

أجذك بعد أن ضم الكتيب هل الأطلال إن سُلت نجيب  
وبدو مهيار ، في قوله هذا ، وكأنه يبحث على الانصراف إلى موضوعات الحياة وقضايا الإنسان .

إن اللافت في شعر مهيار ، وقد أشرنا إلى ذلك غير مرة ، ولعلنا لاحظناه في الأبيات التي كنا نثبتها استشهاداً ، هو فنية هذا الشعر المتمثلة في الصور وفي فنية الأسلوب وأناقته ، نلمس هذه الفنية التي تبعد عن الصناعة البديعية وإن كانت تفيد منها صانعة ما يُسمى بـ « سحر الألفاظ » المتكون من تضادها وتألفها وتكرارها وتناغمها وتكونها موسيقى داخلية تلحظ في الكثير من المقاطع والأبيات .

والواقع أن الأمثلة على ما نذهب إليه كثيرة جداً ، ونكتفي هنا على سبيل التمثيل فقط ، إضافة إلى معظم ما أقتبسناه استشهاداً في ثنائيا قراءتنا هذه ، بذكر بعض الأبيات المشيرة إلى ما نذهب إليه ولنقرأ هذا البيت :

أما ترون كيف نام وحى عيـ ني الكرى ، فلم ينم ظبي الحمى ؟  
ونتوقف أمام هذه الألف التي تتكرر وكأنها نفس طويل يتأوه أو كأنها امتداد مدئ يرتسم في الأفق ، بانتظار إطلالة ، ويقوم الانتظار قلقاً ومتقطعاً ، فلز كي نحس بذلك إلى هذه المحطات التي نتوقف عندها في هذا المدى الممتد بعيداً : « ... حمى » ، « ... الكرى » ، « ... الحمى » ، أنها محطات نرقر فيها إطلالة هذا الظبي في انتظار يطول فيه السهر والتأوه والتطلع إلى البعيد ...

ما بين ناشر حبل أمس أبرمه تعد مسنونة من بعده . البدع  
ويتجاوز الكثير من الأمور :

فقلت : كانت هينات لست أذكرها يجزي بها الله أقواماً بما صنعوا  
بغية إبلاغ رجال موقفاً سياسياً يناقش أسسهم في اختيار الخليفة

بأي حق بنوه يتبعونكم وفخركم أنكم صحب له تبع  
... وفيهم صيرتم الاجتماع حجتكم والناس ما اتفقوا طوعاً ولا اجتمعوا  
ويستطرد موضحاً حججه ، وينتهي إلى إكبار الإمام علي وبيان ما يتميز به من صفات وكفاءه :

صبرت تحفظ أمر الله ما أطرحوا ذباً عن الدين فاستيقظت إذ هجعوا  
وكان ، في مكان آخر ، قد أشار إلى نهج الإمام في الحكم ، ومن إشارات :

- ثم قسمت بالسواء بينهم فعظم الخطب عليهم وثقل  
ولما امتطاهما علي ، أخو ك ، رد إلى الحق فاستثقل  
ويؤكد تأييده للحق :

جاهدت فيك بقولي يوم تختصم الـ أبطال ، إذ فات سيفي يوم تمصع  
هذا الحق الذي يمثل دنياه وآخرته :

هواكم هو الدنيا وأعلم أنه يبيض يوم الحشر سود الصحائف  
قيل في مواقف مهيار الكثير ، وقد أشرنا إلى بعض ما قيل ، وكان مهيار يعرف ما يقال عنه ، فكان يبتسم مشفقاً على القائلين ، ثم لا يلبث أن يخاطبهم مجدداً أسباب غيظهم ودوافعه طالباً من الله أن يكون الحكم فيلعن المداجي والكاذب ويعذبها :

... من معشر لما مدحتك غظتهم فتناوشوا عرضي وشانوا شائياً  
لما رأوا ما غاظ مني شنعوا حاشاك أني قلت فيك مداجياً  
والله ينصب لعنه وعذابه من قال فيك ومن يقول مرثياً  
٧- هم الشعر

ويتضح ، من خلال هذا كله ، أن مهيار لا يناهض العرب ، كما أنه لا يناصر الفرس ، وإنما يتخذ مواقف تنبثق من رؤية إنسانية للعالم والحياة واضحة وشاملة وعميقة ، وترتكز رؤيته على إيمان عميق بمبادئ الإسلام الذي فك أسره وهدهد وجعله إنساناً ذا قيمة ومعنى في هذا الوجود . وكان يريد لشعره أن يعادل هذه الرؤية فنياً وينقلها للآخرين ، كما بدا لنا من تأكيده على عزمه نصره مبادئه بشعره ولسانه .

وهذا يعني أن مهيار كان يرى أن للشعر تأثيراً في القلوب كبيراً قد يفوق تأثير السيوف القواطع :

إن اللسان لوصل إلى طرقي في القلب لا تهتديا الذببل الشرع  
وطالما كان للشعر مثل هذا التأثير في التغلغل إلى حنايا النفس الانسانية ، فإن الشاعر كان يجهد في صوغه شعراً جيلاً مؤثراً يصفه بقوله :

وكالشجاء قافية أسفتها لو عارضت حنجرة البازل أط

لا نريد الاطالة ، وإنما هي بعض إيجاءات هذا البيت الذي لم نبحث عنه كي نجده ، إذ أن أمثاله كثير في ديوان مهيّار الضخم .

ولنقرأ هذه الأبيات متوقّفين لدى « سحر الألفاظ » وروعة الصّور وسَمَوِ العاطفة وعمقها :

أعير المنادي باسمها السمع كلّهُ      على علمه أي بذلك مريب  
وكم لي في ليل الحمى من إصاخةٍ      إلى خبر الأحلام وهو كذوب  
وما حبّ ميّ غير برد طويته      على الكره طيّ، الحرث، وهو قشيب  
أحين عسا غصني طرحت حبائلي      إليّ ، فهلاًّ ذاك وهو رطيب  
وما كان وجهه يوقد الهَمُّ تحته      لتتكر فيه شبيّة وشجوب

كثيرة هي خطوط الدهر التي توقد الهَمَّ ، مرّ بنا عيش مهيّار لبعضها ويضيف إليها ، في هذا المقام ، همّ جديد ، وهو همّ الشعر الذي يقول عنه مهيّار ، مخاطباً أحد الوزراء :

- وتحمون البلاد وفي ذراكم      حريم الشعر منتهك سليب  
همّ الشعر أو حماية الشعر من الانتهاك والسّل همّ مؤرّق كبير ، وبخاصّة لمن يمتلك رؤية ويلتزم مبادئ ويريد لشعره أن يكشف على أضواء هذه الرؤية وأن ينبثق عن هذه المبادئ . إن من يحمل هذا الهَمَّ يغدو ، في زمن مثل زمن مهيّار ، مثل هذا الذي يصوّره الشاعر بقوله :

أما جنى خيراً له آدابه      أعاذكنّ الله من شرّ الأدب  
هو الذي أخرني مشارف الد      سبق ، فاطماً شفتي على القرب  
- تجمع بين الماء والناريد      وما جمعت الرزق والأديبا  
ولا يرى مهيّار هذا امرأ عجباً ، فيقول وكأنه يعزّي نفسه :

لا تحسب الهمة العلياء موجبةً      رزقاً على قسمة الأقدار لم يجب  
لو كان أفضل من في الناس أسعدهم      ما انحطت الشمس من عالٍ عن الشهب

٨ - غريب في باب الله

إنه إيمان بالقدر ، ومثل هذا الإيمان قد يجعل الوحدة والغربة ممكنتين نظماً شفتا مهيّار على القرب . . . تروقنا الصورة الحسية المنتزعة من صميم الحياة ونكاد نصرخ ما أروعها ، ولكننا ندرك أن ما يمتاز به من مواهب ومناقب ورؤى أوصله إلى هذا الظلما ، وعندما يمدّ يده إلى الخلال يصاب بالخيبة ، ويعبر عن خيبته في صورة رائعة أخرى منتزعة من صميم الحياة أيضاً فيقول :

تستحفل الضرع فإن لامسته      عاد بكيشاً جلده بلا حلب  
إن إنساناً يعيش مثل هذا الواقع يحسّ إن عاده أحدهم في مرض أو تفقده كأحمد بن عبدالله الكاتب أن هذا صنيع غريب ، فيخاطبه عندما يفعل هذا :  
... ولا تعدم الدنيا بقاءك وحده      فإنك في هذا الزمان غريب  
يسلم الشاعر أمره للدهر ، ثم نلاحظ في أبيات كثيرة عدم اهتمامه بأمور الدنيا مثل قوله :

تلاعبت بي يا دهر حتى تركتني      وسيان عينيدي جدّ خطيب ولعبه  
ولكننا نلاحظ أيضاً أن استسلام مهيّار ليس استسلاماً عبثياً يائساً ، وإنما هو يسير مسلماً أمره ، في رحلة هذه الحياة ذات الفضاء الواسع لله ، كما يقول :

وأعتقد أننا ، من خلال هذه القراءة السريعة في ديوان مهيّار الديلمي استطعنا أن نشير إلى مكونات أساسية في شخصيته وإلى عناصر مركزية في رؤيته ، فضلاً عن إماتتنا للثام عن بعض المشكلات وقد يكون في هذا الصنيع مدخل للدراسات أرحب تحيط وتعمق ، ومهيّار بهذا جدير .

رأي في مهيّار الديلمي

يقول حسن الأمين : كان المؤرخ المصري الدكتور محمود علي مكّي قد نشر بحثاً عن التشيع في الأندلس ، فكتبت إليه بملاحظات على ما كتب ، فأرسل إليّ رسالة تعرض فيها للذكر مهيّار قال فيها :

« كان موضوع التشيع يستهويني إذ كنت مشتغلاً به من قبل ، وذلك منذ تخرجي من كلية الآداب في جامعة القاهرة كنت متوفراً على دراسة شاعر ما زال في نفسي حنين إلى العودة إليه ، شاعر ما زلت اعتبره أعظم شعراء العربية على الإطلاق ، هو مهيّار الديلمي الذي كنت في ذلك الوقت احفظ معظم ديوان شعره ، ولست انفك حتى الآن اردد النظر في قصائده ولا سيما شيعياته التي اعتبرها من غرر شعر العقائد بما فيها من حرارة العاطفة ونصاعة البراهين والمقدرة على الحجاج ، وما زلت حتى الآن اترنم في الأوقات التي اخلو فيها إلى نفسي بعينته :

هل بعد مفترق الأظعان مجتمع      أم هل زمان بهم قد فات يرتجع  
أوبدايته :  
بكى الناس سترأ على الموقد      وغار يغالط في المنجد  
أوبلاميته :

سلا من سلا من بنا استبدلا      وكيف عا الآخر الاولا  
وما أشد شوقي إلى أن اعود إلى مهيّار وأتوفر عطيه مرة أخرى بعد أن قطعتني عنه دراساتي الأندلسية واقتحامي ميادين أخرى بعيدة عن ميدان ذلك الأدب الشيعي الذي كان يستهويني كثيراً من قبل .  
من شعره

وقال وأنشدها الأمير سند الدولة أبا الحسن بن مزّيد في داره بالنيل

هب من زمانك بعض الجلد للعب      واهجر إلى راحة شيئاً من التعب  
ما كلّ ما فات من حظ بليتته      عجز ، ولا كلّ ما يأتي بمجتلب  
الا تحسب الهمة العلياء موجبة      رزقاً على قسمة الأقدار لم يجب  
لو كان أفضل من في الناس أسعدهم      ما انحطت الشمس من عالٍ من الشهب  
أو كان أسير ما في الأفق أسلمهم      دام الهلال فلم يحق ولم يغيب  
يا سائق الركب غريباً وراءك لي      قلب إلى غير نجد غير منقلب  
تلفتاً ، فخلال الضيق متسع      ورب منجذب في زي مجتنب  
قف ناديا آل بكر في بيتوكم      بيضاء يطربها في حسننا حربي  
لما رأت أدمة نكباً وغائرة      شهباء راكضة في الدهم من قضبي  
ألوت - وقد أضحكت رأسي الخطوب لها -      وجهاً إلى الصدى يكيّف ويضحك بي  
إلا تعجبي اليوم من بيضائها نظراً      إلى سني ، فمن سودائها عجيبي

ما زلت - علماً بأنّ الهم مخترمٌ وسوم شيب ، فإن حققت ناظرة ترى ندامى ما بين الرصافة فال أو عالمين - وقد بدلت بعدهم - فارتقتهم ، فكأنّي - ذاكرأ لهم - سقى رضاي عن الأيام بينهم إذ نسكب الماء بغضاً للمزاج به يمشي السقااة علينا بين منتظر كأنما قولنا للبابل : أدر فدى عليّ جبان الكف مقتصر يرى أبوه ولا ترضى مكارمه ومشبعون من الدنيا وجارهم قل للأمير ، ولو قلت : الساء به أعطيت مالك ، حتى ربّ حادثة لو سمت نفسك أن تتراض تجربة كان مالك داء أنت ضامنه لو كان ينصفك العافون لاحتشموا يا بدر عوف ، وعوف الشمس في أسد أنتم أولو البأس والنعماء ، طارفة أحلى القديم حديثاً جاهليتك ما كنتم مذجلاً الإسلام صفحته بكم بصفين سدّ الدين مسكنه وقام بالبصرة الإيمان منتصباً حتى تقيلتها إرثاً ، وأفضل ما إذا رأيت نجياً صحّ مذهبه لا ضاع ، بل لم يضع يوم انتضرت به وقد أتوك برايات مكررة تمثي بهم ضمير ، أدمى روادفها لما دعوت علياً بينهم ، ضمنت حكمت رؤوس القنا فيه رؤوسهم وطامع في معاليك ارتقى فهوى ما كان أحوج فضلاً تمّ فيك الى أحببتكم ، وبعيد بين دوحنا وودّ سلمان أعطاه : قرابته ورفّع الصون إلا عن مناقبكم فما تراني أبواب الملوك مع ال قناعة رغبت بي عن زيارة مس ولي عوائد جود منك لو طرقت ملأت بالشكر قلب الحافظ الغزل ال فرأي جودك في أمثالها لفتي ومن توسل في أمر فما سبب

وقال :

عمر الشيعة - أبكيها ولم أشب فلنهن وسوم في لنوب بيضاء راوين من خمر ومن طرب ؟ ما دار أنسى وما كاسي وما نشبي ؟ نضو تلاقت عليه عضتا قتب غيث ، وبان عليها بعدهم غضبي ونطعم الشهد إبقاء على العنب بلوغ كاس ووثاب فمستلب حلاوة ، قولنا للمزيدي : هب من الفخار على الموروث بالنسب الأرض صحت وأودى الداء بالعشب بادى الطوى ضامر الجنين بالسغب مفضوحة الجود ، لم تظلم ولم تحب : أردت فيها الذي تعطى فلم تصب بحفظ ذات يد يومين لم تطب فما يصحك إلا علة النشب بعض السؤال ، فكفوا أيسر الطلب وأسد شامة بيضاء في العرب أخباركم ، وعلى تلذ من الحقب وقص أسلافكم من رتبة الكتب إلا سيوف نبى أو وصي نبى وآل حرب له تحتال في الحرب والكفر في ضبة جاث على الركب نقلت دينك شرعاً عن أب فاب فاقطع بخير على أبنائه النجب وأنت كالورد ، والأعداء كالفرب لم تدركك ما اسم الفرب والحرب غرور فرسانها بالفارس الذرب لك الولاية فيهم ساعد العطب حتى تموهت الأعناق بالعذب وهل يصح مكان الرأس للذنب ؟ عيب يعوده من أعين النوب فكنت بالحب منكم أي مقترب ا يوماً ، ولم تغن قربي عن أبي لب أسباب مدحي في شعري وفي خطبي زحام فيها على الأموال والرتب دول الستور وعن تأميل محتجب تستام ملكك لم تحرم ولم تحب فؤاد منها وأذن السامع الطرب أذاك بالحرمتين الدين والأدب اليك أوكد في الأمرين من سبي

وتعجب أن حصت قوادم مفريقي ومن لم تغيّره الليالي بعده إذا سل سيف الدهر والمرء حاسر يعدد أقوام ذنوب زمانهم يقولون : دار الناس ترطب أكفهم وما أطمعتني أوجه بابتسامها وفي الأرض أوراق الغنى لو جذبتها إذا إبلي أمست تماطل رعيها عذيري من باغ يود لنفسه إذا قصرت عني خطاه أدب لي وقال :

كم أداري عنت الأيام في وأرد الحزم في أفحوصه قاعداً والجذ قد رخل بي جلسة الأعزل يلوي يده أمدح المشرين ظناً بهم كل وغد الكف منبوذ الحيا يمنع الرفد وتلقى وفده يطلب المدح لأن يفضحه قلت للأمال فيه - كذبت جلب الأرض عريض دونه وغلام أخذ ما طلبت يقمح الضيم ولو أبصره ما أذل الخصب في دار الأذى يا بني كل نعيم ضاحك قد مللناكم على شارتكم وعسى الدنيا التي أذتكم ماجد الشيمة سهل ، ليله تحبث الأيدي وفي راحته وقال يرثى الشريف الرضي :

من جب غارب هاشم وسنامها وغزا قريشا بالبطاح فلفها وأناخ في مضر بكل كل تحسفه من حل مكة فاستباح حريمها ومضى يثرب مزعجاً ماشاء من يبكي النبي ويستنيح لفاطم الدين ممنوع الحمى ، من راعه ؟ أتلكرت أيدي الرجال سيوفها أم غال ذا الحسين حامى ذودها فتقامصت ملسوعة بشتاتها

وأكثر أفعال الزمان عجيبها ا طوال سنيها غيرته خطوبها فأهون ما يلقي الرؤوس مشيها فمن لي بأيام تعد ذنوبها ومن ذا يداري صخرة ويذبيها ؟ فيؤسني مما لديها قطوبها لرف على أيدي النوال رطبيها فهل ينفعني من بلاد خصيها ؟ نزاهة اخلاقي ، وعسي يعيها عقارب كيد غير جلدي نسيها

غبن حظي وأطاطي للخطوب ؟ وهو هاف يتنزي للوثوب والمعالي يتقاضين ركوب وسلاح بين كورى وجنوبي ربما يقمر بالظن الكذوب طيب المحضر مسبب المغيب قحة البخل بإدلال الوهوب وهو قبل المدح مستور العيوب أمه - : إن كنت آمالي فخبي وسرى العيس وإدمان اللغوب نفسه أو فائت كل طلوب ليلة العشر على الماء الشروب والد العز في دار الجذوب في حمى وجه من اللوم قطوب ويضيق الصدر في البيت الرحيب تصطفينا من بنيها بنجيب للقرى ، صب إلى الحمد طروب والعلا في يد متلاف كسوب من نداه أرج المشتا المطيب

ولوى لوبا فاستزل مقامها ؟ بيد وقوض عزها وخيامها ؟ يستام ، واحتملت له ما سامها ؟ والبيت يشهد - واستحل حرامها ؟ تلك القبور الطاهرات عظامها ؟ بالطف في أبنائها أيامها والدار عالية البنا ، من رامها ؟ فاستسلمت أم أنكرت إسلامها ؟ قدر أراح على الغدو سوامها ؟ تسم المذلة يزلها ووسامها

أخلق بها مطرودة من بعده  
لمن الجياد مع الصباح مغارة  
صبغ السواد - ولم تكن مسبوقة -  
من كل ماشية الهوننا أنكرت  
جرداء تسأل ظهرها عن سرجها  
بكر النعني من الرضي باللك  
كلح الصباح بموته من ليلة  
صدع الحمام صفاء آل محمد  
بالفارس العلوي شق غبارها  
سلب العشرة يومه مصباحها  
برهان حجتها الذي بهرت به  
دبرتها كهلا وسدت كهولها  
النص مروئي وكنت دلالة  
قدمت فضلتها وجئت فبرزت  
كم رضت بالإرفاق نخوة عزها  
ولقد تكون مع الفظاظه رحمة  
قودتها للحق إذ هي ناشط  
حتى تصالحت القلوب هوى على  
فلئن مضى بعلاك دهر صانها  
يوم إذا الأيام كن سوانحا  
من حظ هضبتك المنيفة بعدما  
ورقي إباءك فاستجاب بسحره  
فض الحمام اليك حلقة هيبة  
واستعجلت بك يد المنون بحثها  
أفلا تطاعن دون مبلغك الردي  
وتقوم حولك سمحة بنفوسها  
وبلى وقتك ! لو أن قرنك يتقي  
ولعرضت في الذب دونك أوجها  
تلقى الحديد بمثله من صبرها  
ما ضرها لما ضفت أعراضها  
تحميمك منها كل نفس مرة  
لكن أصابك عائر من غلس  
وصلت بلا إذن وأنت محجب  
سفرت بك الأخبار حين سألتها  
ورأيت ساعتك التي فجئت فخلد  
حل الملوك لك الحبي وتسليت  
تستاف تربك تشتفي بشميمه  
ومشت على رمض الهجير أخامض  
أبكيك للدينا التي طلقته  
ورميت غاربها بفضلة [معرض]  
والأرض كنت على قفارة ظهرها  
ولسدتك ثم تحولت لك في أخ

تشكو على قرب الحياض أوامها  
تنضي الظلام وما نضي أجسامها ؟  
أعرافها ظلما وعمم لمامها  
شقاتها واستغربت إحجامها  
وتجر حبلا لا يكون لجامها  
غاياتها متعود إقدامها  
نفضت على وجه الصباح ظلامها  
صدع الرداء به وحل نظامها  
والناطق العربي شق كلامها  
ورمي الردي عمالها علامها  
أعداءها وتقدمت أعمامها  
ترضي النفوس وكنت بعد غلامها  
مشهورة لما نصبت إمامها  
سبقاً خطي لك أحرزت إقدامها  
والعسف حتى جمعت أحلامها  
وعلى جفائك واصلاً أرحامها  
لا تستطيع يد الزمان خطامها  
إعظامها وتصافحت إجرامها  
فلقد أتى برداك يوم ضامها  
بالصالحات وعد فيها شامها  
عي الزمان فما استطاع زحامها ؟  
صماء لم تعط الرقي أفهامها  
ما خلت حادثة تفرض ختامها  
قبل السنين وما أطلعت تمامها  
خيّل أطلت لحاجة إلجامها ؟  
عصب على العوجاء كنت قوامها  
ما خلفها طعنا وما قدامها  
للضرب أكثر السيوف لطامها  
فتخال من أذراعها أجسامها  
جنناً لها أن لم تسربل لامها  
يجلو فداءك أن تذوق حمامها  
لا تضبط الخلق الحسان سهامها  
وقضت عليك فلم تفت أجكامها  
رداً فليتني استطلت لشامها  
بت الساعة اقتربت بها وقيامها  
قمم عمائمها استنبن كمامها  
من داء فقدك وهو جر سقامها  
ربت النعيم فما شكت أقدامها  
وقد اصطفتك شباهها وعرامها  
زهدا وقد ألقت اليك زمامها  
علما إذا كتم الدجى أعلامها  
وعلى بنيتها الكثر كنت عقامها

ولقولة عوصاء ارتج بائها  
وقلائد قذفت بحارك درها  
هي آية العرب التي انفردت بها  
كم معجز منها ظهرت بفضله  
وغريبة مسحت يدك مؤانساً  
حست حتى قيل : صب دماءها  
ماتت بموتك غير ما خلدته  
قد كنت ترضاني إذا سومتها  
وإذا سمعت حمدت صفوى وحده  
فتركتني ترك اليمين شامها  
حيران أسأل : أين منك رفاذي ،  
لا سامع يصغي ولا ذو قولة  
فبرغم أنفي أن أبشك لوعتي  
وأبي الوفاء - إذا الرجال تحرجت  
لأساهرن الليل بعدك حسرة  
ولأشرجن عن العذول على الأسى  
ولأبدلن الصبر عنك بقرحة  
أبكى لأطفئها وأعلم أنني  
عصر الغمام ثراك ثم سقى به  
بك أو بجذك أو أليك نغاث في الد  
فسواك لو كان المقيم بحفرة

فتحت له لما ولجت خصامها  
وقضى لسانك رصفها ونظامها  
راعت فيها عهدا وذمامها  
سير الرجال فلم تجد أفهامها  
منها النفور ومفصحا إعجامها  
وغزلت حتى قيل : صب دماءها  
في الصحف إذ أمدته أقلامها  
تبعاً وأرضي أن تسير أمامها  
وذمت غش القائلين وذامها  
فردا أعالج فاتلا إبراسها  
دهش البنان تفقدت إبهامها  
أصغي له ، يا وحدتي ودوامها !  
والأرض قد بثت عليك رغامها  
حنث اليمين فحللت أقسامها -  
إن ليلة عابت حزينا نامها  
أذنأ محرمة على من لامها  
في الصدر لا يجد الدواء لحامها  
بالدمع محتطب أشب ضرامها  
أرضاً تظلم مذ فقدت غمامها  
سقى إذا الشهباء خفنا عامها  
يسر لقلت : سقى السحاب رمامها

قال وقد رثى الشريف الرضي بالقصيدة الميمية ، وشقت على جماعة ممن  
كان يحسد الرضي بالفضل في حياته أن يرثى بمثلها في وفاته ، ونسب قوم إلى  
السرف فيما ادعى له ولنفسه من اللحاق به وشدة الأانس معه ، حباً لأن تضاف  
بعض المحاسن إليهم ، وطعنوا في غرضه من الإقرار بالتوحيد ، وتكلموا في  
ذاك ، وكان فيهم من رثاه بما ظاهره الناسي ، وباطنه الشماعة ، بشعر لا يسر  
سامعا ، ولا يملك فيها ، فأسف لمكان قصوره عما كان يجب أن يقدر على قوله ،  
وعمل هذه القصيدة يرثيه ، ويلوح بذكرهم ، ويزيد في غيظهم :

أترش ، لا لضم أراك ولا يد  
حولت ، فالتفتي بأوقص ، واسألي  
وهي الدحول فلست رائد حاجة  
إخلاك ذو الحسبين أنقاضاً متى  
قمر الدنيا أضحت سماؤك بعده  
فإذا تشادقت الخصوم فلجلجي  
يا ناشد الحسنات طوف فاليا  
اهبط إلى مضر فسل حرامها  
بكر النعي فقال : أردى خيرها ،  
عادت أراك هاشم من بعده  
فجعت بمعجز آية مشهودة  
كانت إذا هي في الإمامة نوزعت  
رضي الموافق والمخالف رغبة  
ما أحرزت قصباتها وتراهنبت

إلا ظهرت بفضلة من سؤدد

أرثيك بعد وحرقتي لم تبرد  
في صحن خد بالبكاء غدد  
- فرط الزفير - عجت للراوي الصدى  
وكساك طيب البيت طيب الملحد  
للنفس زورا قولتي لا تبعد

وقال يمدح أهل البيت :

وغار يغالط في المنجد  
أضل ، وخاف فلم ينشد ؟  
غني التفرد عن مسعد  
صبور عن الماء وهو الصدي  
مضى ما يرح شيبه يغتدى  
فكم رسن فيك لم ينقد  
بأقواها العذب من مورد  
بما بيض الدهر من أسود  
بلى من عوائده العود  
بما أستحق وكم أجتدى  
أذم يومي وأرجو غدى  
وأصبح عن نيا - مقعدى  
فلى أسوة ببني أحمد  
إذا ولد الخير لم يولد  
وميت توسد في ملحد  
وطال علياً على الفرقد  
ويصبح للوحي دار الندى  
من استوجب اللوم أو فنى  
ل لم تشكروا نعمة المرشد ؟  
بكم جائرين عن المقصد  
ومن سن ما سنه يحمي  
لحيدر بالخبر المسند  
لو اتبع الحق لم يجحد  
ومن يك خير الورى يحسد  
ألا إنما الحق للمفرد  
تلاعب تيم بها أو عدى  
إذا آية الإرث لم تفسد  
ومن ثائر قام لم يسعد  
ق منهم على سيد سيد  
ولا عتفوا في بنى المسجد  
ت فأنقص مفاخرهم أو زد  
عليلاً له الموت بالمرصد  
إذا أنت قست بمستبعد  
أعادوا الضلال على من بدي  
بأي نكال غدا يرتدى  
قباء بقتلك ، ماذا يدى ؟

تزداد طولاً ما أسترحت فلاني  
ماء الأسى متصعب لي لم يفض  
لو قد رأيت مع الدموع جدوبه  
لا غيرتك جنائب تحت البلى  
وقربت ، لا تبعد ، وإن علالة  
وقال يمدح أهل البيت :

بكى النار سترأ على الموقد  
أحب وصان فوزى هوئ  
بعيد الإصاخة عن عاذل  
حول على القلب وهو الضعيف  
وقور وما الخرق من حازم  
ويا قلب إن قaddock الغانيات  
أفق فكأني بها قد أمر  
وسود ما أبيض من ودها  
وما الشيب أول غدر الزمان  
لحا الله حظي كما لا يجوز  
وكم أتعلل عيش السقيم  
لئن نام دهري دون المني  
ولم أك أحمد أفعاله  
بخير الورى وبني خيرهم  
وأكرم حي على الأرض قام  
وبيت تقاصر عنه البيوت  
تحوم الملائك من حوله  
ألا سل قريشاً ولم منهم  
وقل : ما لكم بعد طول الضلا  
أنكم على فترة فاستقام  
وولئ - حميدا الى ربه  
وقد جعل الأمر من بعده  
وسمائه مولى بإقرار من  
فلمت بها - حسد الفضل - عنه  
وقلتم : بذاك قضى الاجتماع  
يعز على هاشم والنبي  
وارث علي لأولاده  
فمن قاعد منهم خائف  
تسلط بغيا أكف النفا  
وما صرفوا عن مقام الصلاة  
أبوهم وأمهم من علم  
أرى الدين من بعد يوم الحسين  
وما الشراك لله من قبله  
وما آل حرب جنوا إنما  
سيعلم من فاطم خصمه  
ومن ساء أحمد يا سبطه

وعرى تيمك بعد لنا تعقد  
فتزحزحوا لك عن مكان السيد  
وعققت عيشك في صلاح المفسد  
من ضوئها ودخانها للموقد  
وتناط منه - بقارح متعود ؟  
يفري فيا في اليد غير مهتد  
عنها يضل ، وإنه للمهتدى  
عن أهله ويسير غير مزود  
مستقرب أم الطريق الأبعد  
يمشي على صرح بهن عمرد  
وربا الهضاب يمثلها من مصعد  
المناسك مثلها لم يقصد  
فتتيخه نقضاً بباب المسجد  
وأنزل فعز محمداً بجمد  
منه الهدى وكأنه لم يولد  
مفقود بنت العنقفير المؤيد  
مكراً وتقتل من نحت ولا تدى  
كانت تخصك بالملظ المكمد  
فقدت غزالتها ولما يفقد  
والمجد ضيم فما له من منجد  
ترحا وسمى بالعبوس الأنكد  
يا للعيون من الصباح الأسود  
جوراً بمطرحه الغريب المفرد  
من أن تروح عشيرهم أو تغتدى  
عن عجم مثلك أو عضضت بأرد  
وطلل ويأخذ منه سن المبرد  
لكن أصابك منه مجنون اليد  
عن سالف من مجد قومك متلد  
يوم افتقدتك زلت عن موعد  
يتأ بنات القاطنات الشرود  
ما بين كل مرجز ومقصود  
أفواه زائفة الهوى لم تنقد  
رائيك من هاجيك لم تستبعد  
أدعو البيوع الى متاع مكسد  
أنس وإن أحرزت سبق الأوحاد  
عابوا عليك تفجعي وتلثدي  
ذنب المصيب الى الغير المعصدي  
صلى الإله على مكثر حسدي  
يوم هم رهن عليه الى غد  
إن كان حز ولم يعمق مغمدي  
من مبرق في فضل وصفك مرعد  
نعما تارج لي بطيب المولدي

تبعتك عاقدة عليك أمورها  
ورأك طفلاً شيبها وكهولها  
أنفقت عمرك ضائعاً في حفظها  
كالنار للساري الهداية والقرى  
من راكب يسع الهموم فواده  
ألف التلطوح فهو ما هددته  
يطوي المياه على الظلم وكأنه  
صلب الحصاة يشور غير مودع  
عدلت جويته على ابن مفازة  
يجري على أثر الدراب كأنه  
يغشى السواد يمثلها من مهبط  
قرب ، قربت التلاع فلما  
دأباً به حتى تريح بيثرب  
وأحث التراب على شحوبك حاسراً  
وقل : أنطوى حتى كأنك لم تلد  
نزلت بأمك المضاعة في ابنك الد  
طرقته تأخذ ما اصطفته ولا ترى  
نشكو اليك وقود جاحها وإن  
يكت السماء له وودت أنها  
والأرض وابن الحاج سدت سبله  
وبكاك يومك إذ جرت أخباره  
صبغت وفاتك فيه أبيض فجره  
إن تمس بعد تزاحم الغاشين مه  
فالدهر الأم ما علمت وأهله  
ولئن غمزت من الزمان بلين  
فالسيف يأخذ حكمه من مغفر  
لو كان يعقل لم تملك له يد  
قد كان لي بطريف مجدك سلوة  
فكأنكم - ومدى بعيد بينكم -  
يا مثكلاً أم الفضائل مورثا  
خلقتهم بما رضى نك ناظما  
فتحت بهن - وقد عدمتك ناقد -  
ورثيت حتى لو فرقت ميمزاً  
غادرتني فيهم بما أبغضته  
أشكو انفراد الواحد الساري بلا  
وإذا حفظتك باكيا ومؤبنا  
أحسن فيك فساهم تقصيرهم ،  
كانوا الصديق رددتهم لي حسداً  
يغتر فيك الشامتون وإنه  
وسيسبروني كيف قطع مجردي  
وتشير عارمة الرياح سحابتي  
فتقت بذكرك فأراها فتفاوحت



فداؤك نفسي ومن لي بذا  
وليت دمي ما سقى الأرض منك  
وليت سبقت فكنت الشهيد  
عسى الدهر يشفى غداً من عدا  
عسى سطوة الحق تعلو المحال  
وقد فعل الله لكنني  
بسمعي لقائكم دعوة  
أنا العبد والاكم عقده  
وفيكم ودادي وديني معاً  
خصمت ضلالي بكم فاهتديت  
وجردتموني وقد كنت في  
ولا زال شعري من نائح  
وما فاتني نصركم باللسان  
وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام ، وهي من أول قوله :

سلا من سلا : من بنا استبدلا  
وأني هوئى حادث العهد أم  
وأين الموائيق ، والعاذلات  
أكانت أضاليل وعد الزما  
ومما جرى الدمع فيه سؤا  
أقول برامة يا صاحبي  
قفا لعليل فإن الوقوف  
بغري وجرة ينشدنه  
وحسنا لو أنصفت حسنها  
رأت هجرها مرخصا من دمي  
وربت واش بها منبض  
رأى ودها طللا ممحلا  
ويأبى لحسنا إن قبلت  
سقى الله ليلتنا بالغوي  
حيأ كلاً أسبلت مقلّة  
ونخص ، وإن لم تعد ، ليلّة  
وفي الطيف فيها بميعاده  
فما كان أقصر ليلي به  
مساحب قصر عني المشي  
ستصرفني نزوات الهمو  
وتنحت من طرفي زفرة  
وأغرى بتأبين آل النب  
بنفسي نجومهم المخدمات  
وأجسام نورهم في الصعي  
بيطن الثرى حمل ما لم تطق  
تفيض فكانت ندى أبحرا  
سل المتحدّي بهم في الفخا  
بمن بأهل الله أعداءه

ك لو أن مولئ بعبد قدى  
يقوت الردى وأكون الردى  
أمامك يا صاحب الشهيد  
ك قلب مغيط بهم مكمد  
عسى يغلب النقص بالسؤدد  
أرى كبدي بعد لم تبرد  
يلبّي لها كل مستنجد  
إذا القول بالقلب لم يعقد  
وإن كان في فارس مولدى  
ولولاكم لم أكن اهتدى  
يد الشوك كالصارم المغمد  
ينقل فيكم الى منشيد  
إذا فاتني نصركم باليد  
وهذا الكتاب وإعجازه  
وبدرويدربه الدين تد  
ومن نام قوم سواه وقام ؟  
بمن فصل الحكم يوم الحنين  
مساع أطيل بتفصيلها  
يمينا لقد سلط الملحدون  
فلولا ضمان لنا في الظهور  
الله يا قوم ، يقضي النبي  
ويوصي فنخرص دعوى عليه  
ويجتمعون على زعمهم  
فيعقب إجماعهم أن يبي  
وأن ينزع الأمر من أهله  
وساروا يحطون في آله  
تدب عقارب من كيدهم  
أضاليل ساقت مصاب الحسين  
أمية لابسة عارها  
فيوم السقيفة يا ابن النب  
وغصب أبيك على حقه  
أيا راكبا ظهر مجدولة  
شأت أربع الرياح في أربع  
إذا وكلت طرفها بالسبا  
فعرزت غزالتها غرة  
كطيك في منتهى واحد  
فصل ناجيا وعلي الأمان  
تحمل رسالة صب حملت  
وحي وقل : يا نبي الهدى  
قضيت فأر مضنا ما قضيت  
فرام ابن عمك فيما سند  
فخانك فيه من الغادير  
الى أن تحلّت بها تيمها  
ولما سرى أمر تيم أطا  
ومدت أمية أعناقها  
فقال ابن عفان ما لم يكن  
فقر ، وأنعم عيش يكو  
وقلبها أردشير  
وساروا فساقوه أو أوردوه  
ولما امتطاه علي أخو  
وجاؤا يسومونه القاتلين  
وكانت هناة وأنت الخصيم  
لكم آل ياسين مدحى صفا  
وعندي لأعدائكم نافذا  
إذا ضاق بالسير ذرع الرفيق

على من ؟ وفي بيت من ؟ نزلا  
م ، من كان فيه جيل البلا ؟  
ومن كان أفقه أو أعدلا ؟  
فطبّق في ذلك المفصلا ؟  
كفى معجزا ذكرها مجملا  
على الحق أو كاد أن يبطلا  
قضى جدل القول أن نخجلا  
مطاعا فيعصى وما غسلا  
ه في تركه دينه مهملا  
وينبىك سعد بما أشكلا  
ت مفضولهم يقدم الأفضلا  
لأن علياً له أهلا  
بظلمهم كل كلا كل كلا  
فتفنيهم أولا أولا  
وما قبل ذاك وما قد تلا  
وإن خفي الثار أو حصلا  
ي طرّق يومك في كربلا  
وأملك حسن أن تقتلا  
تخال إذا انبسطت أجدا .  
إذا ما انتشرن طوين الفلا ،  
ء خيل بإدراكها وكلا ،  
وطالت غزال الفلا أيطلا ،  
لتدرك يشرب أو مرقلا ،  
لمن كان في حاجة موصلا ، :  
فناد بها أحمد المرصلا  
تأشب نهجك واستوغلا  
وشرعك قد تم واستكملا  
ت أن يتقبل أو يمثلا  
ن من غير الحق أو بدلا  
وأضحت بنوهاشم عطلا  
ل بيت عدي لها الأحبلا  
وقد هوّن الخطب واستهلا  
يظن ، وما نال بل نولا  
ن من قبله خشنا قلقلا  
فحرق فيها بما أشعلا  
حياض الردى مهلاً منهلا  
ك رد الى الحق فاستثقللا  
وهم قد ولوا ذلك المقتلا  
غداً ، والمعاجل من أمهلا  
وودى حلا وفؤادي خلا  
ت قولي ما صاحب المقولا  
ملاّت بهن فروج الملا

فواقر من كل سهم ، تكون  
وهلاً ونهج طريق النجاة  
ركبت لكم لقمة فاستننت  
وفك من الشوك أسرى وكا  
أواليكم ما جرت مزنه  
وأبراً ممن يعاديكم  
ومولاكم لا يخاف العقاب

قال يمدح الوزير زعيم الدين أبا الحسن في النهروز :

بكر العارض تحدوه النعامي  
وتشت فيك أرواح الصبا  
وإذا مغنى خلا من زائر  
فيبقى حفظ الهوى أن تصبحي  
أجتيدي المزن ، وماذا أرى  
وقليلاً فيك أن ادعو لها  
أين سكانك ؟ لا أين هم !  
صدعوا بعد الثام فغدت  
وتبقوا كل حيران بليد  
يا لواء الدين عن ميسرة  
قد وقفنا قبلكم في ربعم  
سعد الراكب تحت به  
تطأ العسف ، فتدمى جفها  
تنزى أنفاً في خلقها  
تطعم البید إذا ما هجرت  
ماؤها بسل على أظمائها  
وبجرعاء الحمى قلبي ، فعج  
وترجل فتحدثت عجبا :  
قل لجيران الغضا آه على  
نصل العام وما ننساكم ،  
حملوا ريح الصبا نشركم  
وابعثوا أشباحكم لي في الكرى  
وقف الظامى على أبوابكم ،  
ما يبالي من سقيتن اللوى  
واعجبوا من أن يرى الظلم حلالا  
أشتكيكم ، وإلى من أشتكى ؟  
أنتم والدهر سيف وفم  
كلما عانت في حظي دهري  
وإذا استرهقت خلا فكاني  
لمت أيامي على الغدر فقد  
ولزمت الصمت لا أشكو ، وصمتي  
قعد الناس بنصري في حقوقي  
دفع الله وحامي عن رجال  
كفني جودهم أن أجتدي

به كل جارحة مقتلا  
تكم لاح لي بعد ما أشكلا ؟  
وكننت أخابطه مجهلا  
ن غلاً على منكبي مقفلا  
وما اصطحب الرعد أو جلدلا  
فلان البراة أصل الولا  
فكونوا له في غد موثلا

فسقائل الرئي يا دار أماما  
يتأرجن بأنفاس الخزامى  
بعدهما فارق أوزير لماما  
للمحبين مناخا ومقاما  
أن تجود المزن أطلا لماما  
ما رأي الله استجدي الغماما  
أحجازاً أقبلوها أم شاماً  
بهم أيدي الموامى تترامى  
يسأل الجنادل عنهم والرغامى  
والضنينات وما كن لثاماً  
فتقضناه استلاماً والتزاماً  
جسرة تخلط وهدا وإكاماً  
جبهات الأرض شجاً ولطاماً  
أن تطيع السوط أو ترضي الزماما  
- شبع البیداء - نقياً وسلامى  
أو ترى بالثغف هاتيك الخياما  
بالحمى فاقرأ على قلبي السلاما  
أن قلبا سار عن جسم أقاماً !!  
طيب عيش بالغضا لو كان داما  
وقصارى الوجد أن نسلخ عاماً  
قبل أن تحمل شيخاً وثماماً  
إن أذنتم لجفوني أن تناماً  
أفيضي وهو لم يشف أواماً ؟  
منعكن الماء عذباً والمداما  
شارب وهو يرى الخمر حراماً  
أنتم الداء فمن يشفى السقاما  
ما تملأن ضرباً وخصاماً  
زاده العتب لجاجا وعراماً  
منه جردت على عنقي حساماً  
زادت الإجرام حتى لا ملاماً  
بعد أن أفنيت في القول الكلاما  
قعد المجد يبكيها وقاماً  
قد رعوني لم يضيعوا لي سواماً  
وأب عزهم لي أن أضاماً

طلعوا في جنح خلّاتي نجومنا  
وأضاءت لي أماني بهم  
عرفوا بالجود حتى أصبحوا  
لم أذمم حرمة سالفه  
ما استفادوا كرمي ولكن  
من رجال لبسوا الملك جديدا  
روّضوا العلياء حتى اقتعدوا  
وإذا الأيام غمت أقبلوها  
بيني عبدالرحيم استحلّيت  
أولدوا أم الندى فالتقحت  
ورثوا أصل العلا فأفترعوا  
تركوا الناس قعوداً للحبي  
فتحوا باب الندى واستشهدوا  
جاء مأموما وقامت آية  
سبق الناس قروما قرّحاً  
وحوى السؤدد من أطرافه  
وانتهى في الفضل من حيث ابتدا  
ورعى الدولة من تدبيره  
لو رأى الذئب قريبا سرحه  
حاطها سيفاً ورأيا ولساناً  
وشفى أدواءها من معشر  
فهو فيها وأخوه وأخوه  
عزمات كالمقادير مضاء  
ويذ يرتعد السيف بها  
وسجايا تشرب الصهباء منها  
ومعال كملت ، ما تبتغي  
شرف كان عصامياً فلم  
أنت من جاثيت أيامي به  
وتروحت من الثقل وقد  
كم يد أرضعتني درتها  
أدركت حالي فكانت بالندى  
كنت لي أمتهم حبل ودا  
فعلام أرتجع الإعراض مني  
وكم النسيان ، والشافع لي  
وإذا سحبك عني عبست  
والملال المر لم فاجاني  
ونعم أعذرکم فالتمسوا  
وانظروا أي جواب للعلا  
فتمنوا فضلي وأغتنموا  
واستمذوها نطافاً حلوة  
تنفض الأرض بأوصافكم  
لو أقيمت معجزاتي فيكم

وانتحوا نحو مرامي سهامنا  
عشيت في الناس تيهها وظلامنا  
من وضوح في سواد الدهر شامنا  
في معاليهم ولا عهداً قدامي  
خلقوا من طينة المجد كرامنا  
وافتلوا ناصية الدهر غلامنا  
ظهرها الذروة منه والسنامنا  
غررا تقدح في الخطب وسامنا  
مزن الجود وقد كن جهامنا  
بينها بعد أن حالت عقامنا  
بنفوس ضمنت فيها التمامنا  
يشكون العجز أفراجا قيامنا  
بزعيم الدين إذ كان ختامنا  
فيه دلت أنه جاء إمامنا  
جذع ريش وما عض اللجامنا  
فكلا جنبيه أيماناً وسامنا  
ما ثنى غصنه حتى استقامنا  
يقظ العين إذا الذائد نامنا  
لعمي من فرقي أو لتعامي  
إن تدهى وتلاحي وترامى  
قبل طبوها فزادوها سقامنا  
يذبل ساند رضوى وشمامنا  
وقضايا كالأنابيب انتظامنا  
وسماح لقن الجود الغمامنا  
كلما أعرش رأساً وعظامنا  
لك فيها زائداً إلا الدوامنا  
يرض عن كسبك أو صرت عصامنا  
وهي خصم فتحاتني احتشامنا  
حفيت جنباي ضغطاً وزحامنا  
بعد أن قد كنت عوجلت الفطامنا  
في ضرام الفقر برداً وسلامنا  
في الملمات وأوفاهم ذمامنا  
ذلك الإقبال والمطف علاماً !!  
يخفر الذكرة بي والإهتمامنا  
فمتى أمل من أرضى ابتسامنا  
من فتى كان بحبي مستهامنا  
غخرة المجد إذا ما المجد لامنا  
إن أتت تغضب لي أو تتحامى  
ما وجدتم من بقاياي اغتنامنا  
تهل الإعراض غزرا وجهامنا  
طبق الأرض مسيراً ومقامنا  
قبلة صلي لها الشعر وصامنا

ليت الهوى صان قلبي عن مطامعه  
إني لأسغب زهداً والشرى عمم  
ولا أرق لحرص خاب صاحبه  
عقبى الطماعة في مالٍ عمن به  
طهر خللك من خل تعاب به  
إني بليت بمضطر رفيقهم  
كم يوعد الدهر آمالي ويخلفها  
قال في امير المؤمنين <sup>عليه السلام</sup> :

هل بعد مفترق الاطعان مجتمع  
تحملوا تسع البیداء ركبهم  
مغربين هم والشمس قد ألفوا  
شاكين للبين اجفاناً وافئدة  
تخطو بهم فاترات في ازمتها  
تشاق نعمان لا ترضى بروضته  
فداء وافين تمشي الوافيات بهم  
الليل بعدهم كالقجر متصل  
ليت الذين اصباخوا يوم صاح بهم  
أوليت ما اخذ التوديع من جسدي  
وعاذل لج اعصيه ويأمرني  
يقول نفسك فاحفظها فإن لها  
روح حشاك ببرد اليأس تسل به  
والدهر لونان والدنيا مقبلة  
هذي قضايا رسول الله مهمة  
والناس للعهد ما لا قوا وما قريوا  
وآله وهم آل الاله وهم  
ميشاقه فيهم ملقى وأمته  
تضاع بيعته يوم الغدير لهم  
مقسمين بايمان هم جذبوا  
ما بين ناشر جبل امس ابرمه  
وبين مقتنص بالمكر يخدعه  
وقائل لي (علي) كان وارثه  
فقلت كانت هنات لست اذكرها  
ابلق رجالا اذا سميتهم عرفوا  
توافقوا وقناة الدين مائلة  
قفوا على نظر في الحق نفرضه  
بأي حكم بنوه يتبعونكم  
وكيف ضاقت على الاهلين تربته  
وفيم صيرتم الاجماع حجتكم  
امر (علي) بعيد من مشورته  
وتدعيه قریش بالقراية والأنصار لا رقع فيه ولا وُضِع  
لولا تلقى اخبار وتصطنع  
له الولاية لم خانوا ولم خلعوا

نشرت بالحسن رثات وهاما  
وزراً ما صرف الصبح الظلاما  
صبحة النيروز وطفقا وركاما  
نحو جمع ويزفون جماما  
سوق ربح في سواكم لن تقاما

يسع الغرام ويحمل الأحزان  
بطروقه فسلكته وسنانا  
تمن يوثق ناقلاً بهتاناً  
ورأيت شيئا فاستحلت عيانا  
سموه لي عزا فجرح هوانا  
حتى تغير صاحبي ألوانا  
واستعجلته بوصلها الهجرانا  
فيما اجتني ريعانها ريحانا  
لله أجفاناً له أجفاناً ١١  
سعدوا وأشقاناً به أوفاناً  
راح الشباب يشيع الأظمانا  
شكواي : أني أفقد الجيرانا  
أشكو إليك الريح والأغصانا  
لو أن قلب الوادعية لانا  
نظراً وأكثر فيهم الخوانا  
صفوا إذا هز الغنى الأفنانا  
إبلي تقلب ، أو يعدن سمانا  
وتراه يأبى ما أصبت زمانا  
وبيعني في ضنكها عجنانا  
حولي وألقى وحدي الحدثانا  
أقسمت أنك لا ترى إنسانا  
وأرى عجائب فضلي العميانا ١  
فبطول حلي جهله سكرانا

وأسأل النوم عنكم وهو مسلوب  
وكيف يرجع شيء وهو موهوب ؟  
حتى هجرتم ، وبعض الهجر تأديب  
تراه بالشوق عيني وهو محبوب  
وكل ما يفعل المحبوب محبوب  
وهل يجاب وبذل النفس مطلوب ؟  
تأتي غداً ، وانتظار الشيء تعذيب  
منه ، كما فيه تعنيف وتأنيب  
خدودهن من الألوان منسوب  
بصبغة وكلا اللونين غريب  
ما تنكر اليوم منه وهو مخضوب

أو زقا الاموات يستحيونها  
فاسمعوها عوداً وأبقوا لها  
وأستماحت روضة ربيعية  
وسعى الوفد يحلون الحبى  
كل يوم للتهاني عندكم  
وقال وكتب بها الى صديق له :

دع بين جلدي والعظام مكانا  
واستبق طرفي ربما غلط الكرى  
ما كان ما حمل الوشاة نصيحة  
عدلوك في فغيروك سريرة  
عدل يرى عدلا ، وجور ذوائب  
ما عيرت بالشيب لونا لئى  
بيضاء سودت الصحيفة عنده  
إن يجنب منها الهشيم مصوحا  
يا من يعير في الكرى ويلذه :  
إن الذين نسوا برامة عهدنا  
ظعنوا فثبت وما كبرت وإنما  
أجد الديار كما عهدت وإنما  
يا تاركى أنسى العناق فراقه  
لأن الصفا يوم الوداع لرحمتي  
يا وحدتي ما أكثر الإخوانا  
في كل مطرح لحظة حولي أخ  
راع معي إبلي ، فإن هي أعجبت  
إن عضي ريب الزمان أعانه  
أشربه في خفض المعيشة غالبا  
ألقاهم عدد الكواكب كثرة  
كفر وكن مستثنيا ، إلا إذا  
كم أسمع الصم البلاغة مفهما  
فإن الزمان صحا وصح لواحد  
وقال :

استنجد الصبر فيكم وهو مغلوب  
وأبتغي عندكم قلباً سمحت به ،  
ما كنت أعرف ما مقدار وصلكم  
أستودع الله في أبياتكم قمراً  
أرضى وأسخط أو أرضى تلونه  
أما وواشيه مردود بلا ظفر  
لو كان ينصف ما قال : انتظر صلة  
وكان في الحب إسعاداً ومنعطف  
يا للواتي بغضن الشيب وهو الى  
تأبى البياض وتأبى أن أسوده  
ما أنكرت أمس منه ناصلاً يقفاً

قول صحيح ونيات بها نفل  
انكارهم يا امير المؤمنين لها  
ونكتهم بك ميلا عن وصيتهم  
تركت امراً ولو طالبت له لدت  
صبرت تحفظ امر الله ما اطرحوا  
ليشرق بطلو اليوم مَرَّ غَد  
جاهدت فيك بقولي يوم تختصم  
ان اللسان لوصل الى طرق  
آبائي في فارس والدين دينكم  
ما زلت مذ يفت سني ألود بكم  
وقد مضت فرطات ان كفلت بها  
(سلمان) فيها شفعي وهو منك اذا  
فكن بها منقذي من هول مطلي  
سولت نفسي غروراً ان ضمنت لها  
وقال من قصيدة :

لا ينفع السيف صقل تحته طبع  
بعد اعترافهم عاربه ادعوا  
شرع لعمرك ثان بعده شرعوا  
معاطس راغمته كيف تجتدع  
ذبا عن الدين فاستيقظت اذ هجعوا  
اذا حصدت لهم في الحشر ما زرعوا  
الأبطال اذ فات سيفي حين تمتصع  
في القلب لا تهديها الذبل الشرع  
حقا لقد طاب لي امر ومرتب  
حتى مححقكم شكي وانتجع  
فرقت عن صحفي البأس الذي جمعوا  
الآباء عندك في ابنائهم شفيعوا  
غدا وانت من الاعراف مطلع  
اني بذخر سوى حبيك انتفع

يذكرني امشوى (علي) كائني  
ركبت القوافي ردف شوقي مطية  
الى غاية من مدحه ان بلغتها  
بنفسي من كانت مع الله نفسه  
اذا ما عز وادينا فأخر عابد  
ابا حسن قد انكروا الحق واضحا  
سلام على الإسلام بعدك انهم  
وجددها بالطف بابنك عصبه  
ايا عاطشا في مصرع لو شهدته  
سقى غلتي بحر بقبرك انني  
واهدي إليه الزائرون تحيقي  
وعادوا فذروا بين جنبي تربة  
أمر لمن والاك حب موافق  
وكم حاسد لي ودّ لو لم يعش ولم  
تصرفت في مدحيك فتركته  
هواكم هو الدنيا واعلم أنه

سمعت بذاك الرزء صبيحة هاتف  
تخب بجاري دمعي المترادف  
هزأت بأذيال الرياح العواصف  
اذا قل يوم الحق من لم يجازف  
وان قسموا دنيا فأول عائف  
على أنه والله انكار عارف  
يسومونه بالجور خطة خاسف  
اباحوا لذاك القرف حكة قارف  
سقيتك فيه من دموعي اللوارف  
على غير المسام به غير آسف  
لاشرف ان عيني له لم تشارف  
شفائي بما استحقبوا في المخاوف  
وابدي لمن عاداك سب مخالف  
انابله في تأيبنكم واسايف  
يعض علي الكف عض الصوارف  
يبيض يوم الحشر سود الصحائف

وقال في آل البيت عليهم السلام :

بآل علي صروف الزمان  
مصاي على بعد داري بهم  
وليس صديقي غير الحزين  
هو الغصن كان كميننا فهب  
يعز علي ارتقاء المنون  
ووجهك ذاك الأغر التريب  
وأنت وإن دافعوك الامام  
تقل سيف به ضرعوك  
أمر بفي عليك الزلال  
أحمل فقدك ذاك العظيم  
ولهي عليك مقال الخبير  
انشرك ما حمل الزائرون  
كان ضريحك زهر الربيع  
احبكم ما سعى طائف

بسطن لساني لدم الصروف  
مصاب الأليف بفقد الأليف  
ليوم الحسين وغير الأسوف  
لدى كربلاء بريح عصفوف  
الى جبل منك عال منيف  
يشهر وهو على الشمس موفي  
وكان ابوك برغم الأنوف  
لسود خزيها وجوه السيوف  
وآلم جلدي وقع الشفوف  
جوارح جسمي هذا الضعيف  
انك تبرد حر الهيف  
ام المسك خالط ترب الطفوف  
هبت عليه نسيم الخريف  
وحننت مطوقة في الهتوف

وقال من قصيدة :

هل في الشمس التي تحدى بها العير  
أم عند تلك العيون المتبلات لنا  
زموا المطايا فدمع مطلق أمن العدو ودمع وراء الخوف محصور  
وفي الخدور مواعيد مسوفة  
وماطلات ديون الحب تلزمها  
يجحدن ما سفكت اجفانهن دما  
يا سائق البكرات استبق فضلتها  
حبساً ولو ساعة تروى بها مقل  
فالعيس طائعة والأرض واسعة

قلب الى غير هذا الدين مفطور  
دم على اسهم الرامين محظور  
لم يقض منهن منذور ومنظور  
لياوهن مليات مياسير  
وقد اقر به خدوا ظفوف  
على الوريد فظهر العفر معفور  
هيم وانت عليها الدهر مشكور  
وانما هو تقديم وتأخير

من عذيري يوم شرقي الحمى  
نظرة عادت فعادت حسرة  
قلن يستطردن لي عين النقا  
لا تعدان عدت حيا بعدها  
قد تذوقت الهوى من قبلها  
سل طريق العيس من وادي الغضا  
الشيء غير ما جيراننا  
يا نسيم الصبح من كاظمة  
الصبا ان كان لا بد الصبا  
يا نداماي بسلع هل أرى  
اذكروا مثل ذكرانا لكم  
واذكروا صبا اذا غنى بكم  
رجع العاذل عني آيسا  
لو درى لا حملت ناجية  
قد شربت الصبر عنكم مكرها  
وعرفت الهم من بعدكم  
ما لساري اللهو في ليل الصبا  
ما سمعنا بالسرى من قبله  
طارق زار وما انذرنا  
صوحت ريحانة العيش به  
انكرت تبديل احوالي ومن  
شد ما مني غرور انفسه  
ابدا تبصر حظاً ناقصا  
والمنى والظن باب ابدأ  
قد خبرت الناس خبري شيمي

وقال في امير المؤمنين وولده الحسين عليهما السلام في القصيدة :  
جوى كلما استخفى ليخمد هاجه  
سنا بارق من ارض كوفان خاطف

فبعد أن يملأ اللوح بحمله للاستاذ الذي يعاينه فإذا كان الخط جيداً والنقل صحيحاً يقول « عفارم » وإلا فعلى كل غلطة ضربة قضيب على يده الصغيرة والقاعدة هذه غالباً ما تكون بيت شعر .

بعدها انتقلت لمدرسة شيخ إيراني لاتعلم الخط الذي يسمونه « ديواني » وأكتبه بالخط الصغير وبالحبر .

ثم دخلت المدرسة الحكومية التي انشئت سنة ١٩١٣ . ولم يكن سوى هذه المدرسة بكل منطقة بنت جبيل والذي أذكره أن عدد الطلاب فيها لم يتجاوز المئة طالب أما عدد الاساتذة فهو واحد ، وكان عازباً وفي ذلك الوقت كان لا يوجد مطعم في البلدة فيفرض كل يوم على عدد معين من التلامذة تأمين طعامه اليومي وبالطبع لم يكن هذا الطعام من نوع واحد فكان عنده طنجرة يضع فيها كل ما يأتيه من طيبخ ويخلطه ويضعه على النار ويأكله .

وبعد المدرسة كان على من يجب الثقافة أن يتابع تحصيله بنفسه وأن يقصد مجالس رجال الدين حيث كان هؤلاء يتندرون بالشعر ويحفظونه ويروونه ويعنون بالاخبار ويمتحن بعضهم البعض الآخر بقواعد اللغة ويتراسلون بالشعار وقد جذبتني هذه المجالس إليها خصوصاً مجلس الشيخ علي شراره الذي كان يرعى نشأتي الأدبية والقى لديه كل تشجيع .

وقد كانت أول قصيدة لي سنة ١٩٢٨ نشرت في مجلة العرفان وكان عنوانها « العلم » ومطلعها :

العلم نور يهتدي بسنائه      لولاه تاه الكون في ظلماته  
وقد ختمتها بعرض حالة الجهل      التعيسة في الجنوب فقلت :

عجباً أراه وقد تلالاً نوره      وهدى الأنام إلى الهدى بضياته  
وأهاب فيهم داعياً فتجنسوا      ومشوا لحرب الجهل تحت لوائه  
الأبنو وطني إذا نكسناهم      في نوره وثبوا إلى اطفائه  
والمطفئون له هم كبرائه      يا ويح هذا الشعب من كبرائه  
قد اوصدوا باب العلوم بوجهه      ليظل يخبط في ظلام غيبائه  
أرأيت اسوأ حالة من موطن      اكبرؤه والدهر من اعدائه  
والعلم فيه مكافح ومطارد      كالفقير او كالداء من زعمائه

وقد قادني المشوار الطويل على هذا الطريق إلى مجاهبات عديدة كان أبرزها مع احد رجال الدين الذي حكم بكفري وسفك دمي عام ١٩٣٣ أما السيد محسن الأمين الذي كان رائداً من رواد الاصلاح فقد رد على الفتوى وصاحبها رداً عنيفاً .

وقد قلت في هذا الحادث قصيدة منها .

فألوا كفرت فقلت في افعالكم      وسخرت من تضليل كل مدجل  
يغري الأنام بعممة نسجت على      نول البرياء لصيد كل مفضل  
كبرت قماشاً انما صغرت حجى      فبدت كبرج فوق حبة خردل  
قسماً بقدرس تراها لو انطقت      لتألت من لمس تلك الاغمل  
أقد كنت اخشع إن رأيت عمامة      كخشوع راهبة أمام الهيكل  
والآن إن لاحت أفرأ أمامها      ذعراً فرار طريدة من اجل  
وقد قلت بعد ذلك في إحدى المناسبات الوطنية :

بيلادي يا جنان الخلد حسناً      وبأرض التبوغ والابتكار  
نوبا أم الألى جلّوا وصلوا      بميدان المكارم والفخار

تغلّسوا من زرود وجه يومهم      وحطهم في ظلال البان تهجير  
وجاذبوا الجزع من وادي الاراك      تعصبت بالغروب الأحمر القور  
وضمنوا الليل سلعا ان رأوه      غنت على قنتي سلع العصافير  
وكيف لا يستطيب العشب رائدهم      وكلل واد لهم بالدمع ممتور  
اطبقت جفني على ضوء الصباح      حفظا فلما لهار فيها نور

موسى الزين شرارة

توفي في بلدة بنت جبيل ( جبل عامل ) سنة ١٤٠٦ ( ١٩٨٦ ) ودفن فيها ترجم نفسه بقلمه فقال فيما قال :

ولدت سنة ١٩٠٢ م في بلدة بنت جبيل وفي سنة ١٩٠٨ توفي المرحوم والدي وهو في ريعان شبابه وبقيت مع الوالدة التي كنت أغفو وأستيقظ على نواحها وبكائها الأمر الذي أرهف حسني وجعلني أحس مع كل مصاب وأتالم مع كل منكوب وأهب لمساعدة كل مظلوم ولكني بالرغم من هذا كنت ولا أزال متفائلاً مرحاً أتلقى ضربات الأحداث مهما قست بالبسمة والصبر والثقة بالنفس منشداً :

ولما ان رأيت الدهر بغياً      إلى حربي ، بلا سبب ، تطوع  
لبست له متين الصبر درعاً      وقلت له الا ما شئت فاصنع  
فزديا دهر بالنكبات إني      اقبلها بصدر منك أوسع  
وجرد ما استطعت من الرزايا      فخصمك من عرين الليث امنع  
عجبت لمن يطأ طيء للرزايا      ومن يشكول دهر ليس يسمع  
وممن يخشى ويرهب مستبداً      ولن السوى الذي سواه يركع  
الذي أذكره من العهد التركي هو ما كان في سنة ١٩١٤ السنة التي توفي بها الشيخ عبد الكريم شرارة ابن الشيخ موسى شرارة العالم الكبير المعروف من الجميع حيث بهذه المناسبة جاءت وفود كثيرة لبنت جبيل من شتى القرى والمدن العاملة وكذلك الفلسطينية المجاورة للمشاركة بتشجيع الجنازة وتقديم التعزية وقد حضر بهذه المناسبة أيضاً ضابط تركي مع ثلة من الجنود للمحافظة على الأمن وهذا الضابط يدعى « عارف بك الحسن » وهو عربي من طرابلس الشام - كما كان يقال في ذلك الوقت - وبعد تشييع الجنازة استدعى جميع غنائم القرى التي كانت موجودة وأمرهم بفض التحارير المغلقة التي كانوا تلقوها من الحكومة وطلبت أن لا تفض إلا بأمر منها وقد تبين أن مضمونها دعوة « لسفر برلك » أي التجنيد العام وأنه يجب على جميع الذكور من سن ١٨ إلى سن ٤٠ أن يكونوا بتأريخ عينه لهم في قاعدة القضاء - وقد كان جبل عامل بذلك الوقت ثلاثة أقضية . قضاء صيدا وصور ومرجعيون - لأجل المعاينة والاحصاء وإثبات الوجود وقد لبى الجميع الدعوة وبعد المعاينة جندوا . منهم « الاسكيه » أي « المدربون » وساقوهم فوراً وسمحو للباقيين بالعودة لقراهم وأن يكونوا تحت الطلب .

لقد وضعتني والدتي عند « الشيخ المحلي » سنة ١٩٠٨ وكنت في السادسة من عمري فقرأت عليه الاحرف الهجائية وبعدها القرآن الكريم وبعدها الكتابة على « اللوح » واللوحة هذا من تلك حيث كان التسمكري يجعل من تنكة الكاز أربع الواح يتناحها منه الطلبة ويكتبون عليها بقلم غزار . والمداد كان من حجر كلسي يسمونه « الفرس » كنا نذيه في الماء كالكلس ونكتب به وكان الاستاذ أي الشيخ يكتب لنا سطرأ بأعلى اللوح « يسميه القاعدة » والتلميذ يكتب مثلها

ويا أم الكفاة بكل روع  
فديتك لا تقولي راض شعبي  
اندعن للهوان وترتضيه  
اذن لسنا الاباة ولا غمتنا  
ولا نحن لضيفهم كربلاء  
ولا لأشواوس يعزى اليهم

\* \* \*

ويا غاب الضياغم والضواري  
وألسس للهوان وللصغار  
وفي ايماننا بيض الشفار  
ليوث الحرب من عليا نزار  
ولا نحن لصاحب ذي الفقار  
اباء الضيم مع حفظ الذمار

شباب لو يقاد بالمعي  
لما زلت به قدم وبيعت  
ولكن الألى قاده كانوا  
وعبدانا أرقاء صغارا  
لقد نحروه قرباناً سميناً  
وفي الختام قلت :

عروبي الشماثل والنجار  
كرامة شعبه من كل شاري  
ذبول الانتداب والاحتكار  
لكرسي الوظيفة والنضار  
زكاة عنهم للمستشار

افتيان الحمى وشباب قومي  
أقول لكم وقول الحروحي  
بان العهد - عهد الجور - امسى  
وان ذبوله باتت فلولا  
الا أبلغ طغمة باعت بلادا  
مثنى ركب الشباب وجئت فيه  
فويل للعميل إذا التقينا

ومن باتت محبتهم شعاري  
وها أنا ذلك الحر « الشاري »  
على درب الزوال والانهار  
وأشباحاً برسم الاحتضار  
وضحت بالقراية والجوار  
احاسبكم على ضوء النهار  
غداً ومثنى امام الشعب عاري

وقلت في احدى المناسبات الاخرى :

نضام ونقذى منهم في ديارنا  
لهم أن يبيدون وأن يفتكوا بنا  
ولكنهم لا يستطيعون أن نرى  
فقولوا لهم منا شئ لا يضرنا  
فان الردى اشهى لنا من معيشة  
وقولوا لمن باعوا البلاد برتبة  
لكم دينكم فيما ترون فاني  
أعطي يدي للخاصين وثائر  
خذي عزيلاً يا منون ولا أرى  
ينعم فيها وغدها ودخيلها  
متى تنتضي اساد « عامل » بيضها  
متى يرجع الحق السليب لاهله

وفي عام ١٩٣٦ حضر إلى المنطقة المطران المعوشي الذي صار فيما بعد كاردينالاً واتفقنا معه على المطالبة برفع اسعار التبغ واعطاء مساحات اوسع للمزارعين وقد كتبت مطلبه بهذه المطالب واودعت منزل الحاج علي بيصون ولكن المستشار الفرنسي علم بأمرها فاعوز للدرك في بنت جبيل بمصادرة المضبطة واعتقال الحاج علي وكانت ليلة عاشوراء ، والناس مجمعة في الجامع الكبير . جاء من يقول لنا : اعتقلوا الحاج علي فهرع الناس إلى السراي بتظاهرة هادرة نهتف ضد الانتداب فأخلى رئيس المخفر سراح الحاج بانتظار وصول تعزيزات عسكرية فعلاً وصل البلدة ليلاً ما يقارب المائتي جندي فطوقوا العدد الكبير من

البيوت واعتقلوا ما يقارب الثلاثين من شباب ووجهاء البلدة وقد كان رد الفعل الشعبي عنيفاً فتجمهر الناس أمام السجن وكانوا من أهالي البلدة والقرى المجاورة خصوصاً من عيناثا وقد أخذ بعض الشباب ينقب جدار السجن ليخرج السجناء منه وما زالت صورة المرحوم حسن بسام من عيناثا أمام ناظري وهو يكسر باب السجن ويدعونا للخروج تحت وابل الرصاص الذي كان يطلقه الجنود على الجمهور وقد استشهد في هذه الانتفاضة ثلاثة هم : مصطفى العشي من بنت جبيل ومحمد جمال وعقيل دعبول من عيناثا وعند المساء جرى نقل المساجين إلى صيدا فتجمهر الناس في صيدا تأييداً لانتفاضة بنت جبيل وفي اليوم الثاني عم الاضراب جميع مدن وقرى الجنوب . وخوفاً من أن يحاصر سجن صيدا كما حوصر سجن بنت جبيل من قبل ارنات سلطات الانتداب نقل المساجين إلى سجن الرمل في بيروت .

وقد مكثنا في السجن مدة شهر تقريباً وقد أفرج عن المساجين لايقاف انتفاضة كبيرة كانت قد أخذت تتفاعل على صعيد جبل عامل ولبنان ولدى خروجنا من السجن ذهبنا جميعاً إلى النبطية حيث جرى لنا استقبال حافل واحتفال وطني كبير والقيت هناك قصيدة كنت كتبها في سجن الرمل عنوانها « أنى يكون الليث فهو الغاب » منها :

لا السجن يثنيها ولا الارهاب  
لا يطعمن بنا عميل غره  
نحن الليوث فهذه أثارنا  
اسجن وشرد ما عليك غضاضة  
وما قلته في إحدى المناسبات :

ليس في قولك معنى  
ان صوت الحق يبقى  
ورخيص القول يبقى  
كن على الظالم ذنباً  
واجعل الصدق سفينا

وقلت بعد الاستقلال اللبناني :

يقول رفاقي ما لصوتك خافتاً  
فما خفت بطش الانتداب وعنده  
وترهب في عهد لنا في بنائه  
وفي ثورة التحرير من كل غاصب  
سل السجن تنبيك الغياهب كم به  
ألم يكف الاستئثار بالحكم دوننا  
ألم يكفهم « ابطال تشرين »<sup>(١)</sup> عنهم  
وقلنا بشامون<sup>(٢)</sup> عرين وكلهم  
فلولاهم الجزار لم يخل أرضنا  
فما بالهم في عهدهم - ويح عهدهم -  
فاين قوافيك التي هي ثورة  
رويدك ان السيل قد بلغ الزبى

(١) لقب أطلقه على أنفسهم الذين اعتقلوا سنة ٤٣ في قلعة راشيا .

(٢) قرية في الشوف .



فقلت رفاقي داؤنا اليوم معضل  
بنا داء خلق باحتياج لبضع  
وحكام هذا العهد بالاذن منهم  
اصموا عن الشكوى الجريئة سمعهم  
فكم شاعر اطراهم لا لأنهم  
ولا هو غرليس يدري بأنهم  
ولكنه هرلرشح اكفهم  
ذليل إذا ما قيل في الصين ظالم  
له الويل من يطري أبا لقوم ثائر  
فها هو لبنان الحبيب كما يرى  
غدا ضرع شاة رغم أنف أباته  
تقاسمه الاقطاع فهو فريسة  
اذلوا بنيه بعد عز فكلهم  
لقد خدعونا والكريم بطبعه  
فقلنا بهم ما لم يقله فرزدق  
وسرنا وإياهم نعب من المنى  
ونبني علالات الأمانى رفيعة  
غداة لنا «الابواق» قالوا بأنهم  
وان طبول الحرب منهم بقدسنا  
فهذي فلسطين - بفضل جهادهم -  
تشرذ اهلوها واخلوها مرابعاً  
فللنار أكمل دورها وقصورها  
«وللتائه المنبوذ» بعد حماتها  
لقد نال منها فوق ما كان يشتحي  
شفى حقه منها وما هو نحونا  
ونحن - بحمد الله - ما زال شملنا  
وحكامنا بالرغم مما اصابنا  
وبالرغم من عار على الدهر والمدي  
تواصوا ولكن بالخصام فكلهم  
فلم تجمع الشمل المصيبة بينهم  
ولم يذكروا تلك السواعد وقولهم  
وزجوا باعماق السجون كأنهم  
غدا ينجلي هذا الظلام وشمسكم  
ويصبح كالفردوس لبنان بهجة  
فراحت قوافينا تشيد بمدحهم  
ولكنهم لما دنا الحكم منهم  
لروا دوننا جيداً وعن ما يسيئنا  
فعدنا لعهد الانتداب وأهله  
لئن ضاع حر الرأي والقول عنده  
وإن رفعت فيه الجواسيس للذرى  
وإن شفعت قدماً لديه بخائن  
فلودام فينا ما تكشف سترنا

فلا نظمنا يجدي ولا النثر ينفع  
وما عندنا «للخلق» آس ومبضع  
على عدم الاصغاء للقول اجمعوا  
فليس سوى المدح المزيف يسمع  
كرام وابطال وصيد كما ادعوا  
همودمروا أرض المعاد وضيعوا  
يموء وفي وصل الوظيفة يطمع  
يطأطأء في لبنان هاماً ويركع  
أي تغنيه القوافي فتبدع  
على الصحب والانصار فيء موزع  
واحراره فيه المحاسيب ترضع  
تمزقه ذئبانهم وتقطع  
اخو حاجة في باهم يتسكع  
وأن كان أذكى الناس بالناس يخدع  
ودعبل قدماً بالكرام ومريع  
كؤوساً كصهباء المدام ونكرع  
ونغرس آمالاً كباراً ونزرع  
على سحق اعداء التحرر اجمعوا  
لتطهيرها من غاصبيها ستقرع  
لاعدائها دار وربع ومرتع  
تبلىها منهم دماء وادمع  
فاني اجلت الطرف قفر وبلقع  
- ربوع العلى - فيها مقيل ومريع  
ويغني عدو من عدو ويطمع  
بمقلة ذئب جائع يتطلع  
تهدمه اهواؤنا وتصدع  
وما مثل الاعداء فينا وفظعوا  
لبسناء برداً ضافياً ليس ينزع  
لصاحبه افعى تدب وتلسع  
ولم يسمعوا أن المصيبة تجمع  
لمن طورودوا منا وضييموا وروعوا  
جناة وعبوا كل صاب وجرعوا  
تلوح - كما يهوى الكرام - وتسطع  
ونحن بها الابرار نجني ونرتع  
وتهجو الذي يهجوهم وتقرع  
وفوق الكراسي في القصور تربعوا  
ويشمت اعدانا بشا ما تورعوا  
نحن ونندعولويعود ونضرع  
فها هو في «عهد الكرامة» اضيع  
فها هي في عهد «المجاهد» ارفع  
فها هي في احرارنا اليوم تشفع  
ولاكثر المهجوبنا والمقرع

ولا أبصر الشعب المغرر أوجهاً  
مشوهة كانت به تتقنع  
بدونا لدن ولى بانث عيوننا  
كوجه دميم كان يخفيه برقع  
ومرت له قصيدة رثائية في الصفحة ٣٠١ من المجلد الخامس من هذا  
الكتاب .

أمير أمين

ولد في دهلي وتوفي في كلكتة سنة ١٢١٧ .

من ادباء الهند : اديب بارع وكاتب عظيم ، له على الأدب الهندي فضل  
خالد ، وكتابه ( باغ وبهار ) ( ١٢١٥ ) لا يزال يقرأ ويدرس ويطلع . منهجه  
خطابي وحديثي عام ، خال من الصناعات البديعية ، وهو قصة وفي ذيل القصة  
اشارات إلى حياة العامة وتقاليده الاسرة وآداب الشيعة ، وقد ترجم إلى عدة  
لغات اوروبية .

ومن مؤلفاته الكثيرة كتاب ( كنز خوي ) وهو ترجمة اخلاق محسني  
الفارسي .

( مير حسن ) ، غلام حسن بن مير ضاحك

ولد في حدود سنة ١١٤٠ في دهلي وتوفي سنة ١٢٠١ في لكنو .

اشتهر بمير حسن لذلك ترجمناه في حرف الميم لانه لا يعرف بغير هذا  
اللقب .

من اشهر شعراء الهند ويعتبر شاعر الغزل والقصيدة والمثنوي ، ولكن  
لقصته المنظومة رواج خاص وهي مشهورة بسحر البيان ولا مثيل لها في اللغة  
الاردوية . وصناعة مير حسن هي في حسن لفظها ولطافة معناها وبداع  
نسجها . انه حكاية عصره المترف ، انه يحرك صور ما حوله من المرايا الجميلة  
وحفلات الأمراء ومهرجانات الملوك وحياة قصور السلاطين ، فإذا تطلعت إلى  
مثنويه رأيت الصور المتحركة الناطقة .

وإذا كان الشاعر مير تقي نسيج وحده في الغزل وميرزا ( سودا ) نسيج  
وحده في القصيدة فإن مير حسين نسيج وحده في المثنوي ( راجع ترجمتي مير  
تقي ومير سودا في محلهما من هذا المجلد ) .

( مير ) محمد تقي اكبر آبادي

ولد سنة ١١٣٦ وتوفي سنة ١٢٢٥ في لكنو ( الهند ) .

من الاصطلاحات اللغوية الهندية ما اطلق في فترة من الفترات على اللغة  
الهندية اسم ( الرينخة ) اي المزيج ويعتبر المترجم شاعر الرينخة ، وشعره من نوع  
السهل الممتنع ، يقرأ ويفهم ويستحسن ، وهو شاعر الغزل الرشيق الرقيق . في  
شعره انين المغرمين وحنين العشاق ومرارة العيش وألم الحياة ، يؤثر في النفس  
ويفعل في القلب فيشاركه القاريء اشجانه وآلامه ، ولذا يطلقون على هذا  
الشاعر لقب ( شاعر الآه ) اي شاعر التأوه .

في كلياته ( اي مجموعة اشعاره ) عدا الغزل ، مدائح الأئمة وإمراثي  
الحسين عليه السلام وكل فنون الشعر .

وله كتاب في سيرته الذاتية ( ذكر مير ) . وكتاب الشعر والشعراء باسم  
( نكات الشعراء ) وهما بالفارسية .

وقد ترجمناه في لقبه الذي اشتهر به ( مير ) ولا يعرف بغيره .

( ناسخ ) ، امام بخش فيض ابادي

ولد حوالي سنة ١٢٠٢ ، وتوفي بلكنو سنة ١٢٥٤ .

من شعراء الهند ، اشتهر بلقبه ( ناسخ ) لذلك ترجمناه في حرف النون .  
هو ناسخ منهج المتقدمين ومؤسس اصول المتأخرين ، ناظم لقواعد النظم وقوانين النهجة .

تعتمد التلخيص من الكلمات الهندوكية والاعتماد على الكلمات العربية والفارسية ، له ديوان كبير مطبوع .

ناصر الدين الشيخ راشد

قال في ( انوار البدرين ) :

الامام اللغوي الفقيه المتكلم الاديب العالم ابن ابراهيم بن اسحاق البحري بينه وبين الشيخ أبي جعفر الطوسي كما ذكره شيخنا الشهيد الاول في الاربعين حديثاً في الحديث الثالث ثلاث وسائط وهم السيد ابو الرضي فضل الله الراوندي الحسيني عن أبي الصمصام ذي الفقار الحسيني عن الشيخ الإمام أبي علي بن الشيخ أبي جعفر الطوسي عن والده واثني عليه كثيراً كما ذكرناه وبين شيخنا الشهيد وبينه اربع وسائط وهم السيد شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن أبي المعالي عن الشيخ الصدوق كمال الدين أبي الحسين علي بن الحسين بن حماد الليثي عن الشيخ الفقيه الصالح شمس الدين أبي جعفر محمد بن محمد بن صالح الواسطي عن والده وجمال الدين أحمد بن صالح . ولم أقف على تاريخ ولادته ولا شيء من مصنفاته ، قاله شيخنا الشيخ سليمان الماحوزي البحراني . وهو أول من ذكره من علمائهم في فضله وما لم يذكره أيضاً كثيراً ولا يبتك مثل خير ، وقال تلميذه الصالح الشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي البحراني في اجازته الكبرى للعالم الفاضل التقي الشيخ ناصر بن محمد الجارودي الخطي التي نقل عنها كثيراً في هذا الكتاب ، وعن محمد بن أحمد عن أبيه عن الشيخ راشد البحراني وكان هذا الشيخ فقيهاً اديباً متكلماً لغوياً ديناً قرأ على العراق واقام بها مدة وقبره في جزيرة النبي صالح من اوال حرست من الوبال في الدار الجنوبية المقابلة للشمال من حضرة النبي صالح انتهى كلامه ، ومثله ما ذكره صاحب اللؤلؤة فيها وفي اجازته للسيد العلامة الطباطبائي بحر العلوم إلا انه زاد فيها ومعه في الدار العلامة ابن متوج البحراني .

قلت : وقد ذكر هذا الشيخ جملة من علماء الرجال في الاجازات وبلغوا في الثناء عليه علماً وعملاً ، وجزيرة النبي صالح التي ذكرها الشيخ عبدالله وصاحب اللؤلؤة هي قرية من قرى البحرين في وسط البحر ذات عيون وانهار ونخيل واشجار وفي طرفها الغربي مقام عظيم ينسب للنبي صالح عليه السلام وفيها جملة من قبور العلماء ولم نعرف وجه النسبة وتعرف هذه الجزيرة ايضاً في بعض الكتب ( بجزيرة اكل ) بضم الاولين ورأيت في هذه الجزيرة مدرسة كبيرة خراباً تسمى مدرسة الشيخ داود وينقل اهل هذه الجزيرة انه قتل في بعض الوقائع في تلك المدرسة اربعون أو سبعون عالماً ومشتغلاً كلهم شهداء ولهذا يسمونها الآن بكرلاء .

شاعر في زمانه ورئيس هذه الصناعة في وقته واوانه اخذ عن الفضلاء ولازم الادباء حتى صار لأهل هذه الصناعة سيداً واماماً ولكن حوادث الأهوال الواقعة على ( اوال ) قد فرقت ما نظم واذهبت منه الجزء الاعظم واني وقت اشتغاله بالعلوم والآداب لم اخرج من الأصلاب فلما من الله عليّ بالابراز من العدم الى الوجود ، والهمني شيئاً من معرفة هذه الصناعة تتبعت اشعاره واستقيقت آثاره فلم اعثر بعد تتبع كثير إلا على شيء يسير فمته قوله :

ضاق النطاق واحكمت حلقاتها  
بلغ الرباسيل الهموم ولا أرى  
فلذاك خاطبت الزمان وأهله  
قد قلت للزمن المضر بأهله  
ان كان عندك يا زمان بقية  
مما تهين به الكرام فهاتها

أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري ، المعروف بالخبز آرزي .

قال ابن خلكان أنه توفي سنة ٣١٧ ثم قال : في تاريخ وفاته نظر لأن الخطيب ذكر في تاريخه أن أحمد بن منصور النوشري سمع منه سنة ٣٢٥ .

مر شيء من شعره في الصفحة ٢٠٩ من المجلد العاشر .

كان أمياً لا يتهجى ولا يكتب وكان يخبز خبز الأرز بمرد البصرة في دكان ، وكان ينشد اشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه ويتطفون باستماع شعره ويتعجبون من حاله وأمره . وكان أبو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك البصري الشاعر المشهور - مع علو قدره عندهم - ينتاب دكانه لسمع شعره ، واعتنى به وجمع له ديواناً ، وكان نصر المذكور قد وصل بغداد وأقام بها دهرًا طويلاً .

ذكره الخطيب في تاريخه ، وقال قرأ عليه ديوانه ، وروى عنه مقطعات من شعره المعاني بن زكريا الجرميري وأحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري ، وعد جماعة روى عنه .

وذكره الثعالبي في كتاب اليتيمة ، وأورد له مقاطيع ، فمن ذلك قوله :

خليئي هل أبصرعما أو سمعتما  
أكرم من مولى تمثني إلى عبد  
أجلك عن تعليق قلبك بالوجد  
أجلك عن تعليق قلبك بالوجد  
يدور بأفلاك السعادة والسعد  
يدور بأفلاك السعادة والسعد  
وطوراً على تعريض تفاحة الخد  
وطوراً على تعريض تفاحة الخد  
وأورد له أيضاً :

ألم يكفني ما نالني من هواكم  
إلى أن طفقت بين لاء وضاحك  
شماؤكم بي فوق ماقد أصابي  
وما بي دخول النار في طرمالك  
وله :

كم أناس وقَّوا لنا حين غابوا  
أناس جَفَقُوا وهم حضَّار  
عرضوا ثم أعرضوا واستمالوا  
ثم مالوا وجاوروا ثم جاروا  
لا تلمهم على التجني فلو لم  
يتجنبوا لم يحسن الاعتذار  
وله :

وكان الصديق يزور الصديق  
لشرب المدام وعزف القيان  
فصار الصديق يزور الصديق  
لبث الهموم وشكوى الزمان

وقال أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري : أنشدنا أبو القاسم نصر بن أحمد الخبز آرزي لنفسه :

بات الحبيب منادمي  
والسكر يصبغ وجنتيه  
ثم اغتدى وقد ابتدا  
صنع الخمار بمقلتيه  
وهبت له عيني الكرى  
وتعوضت نظرا اليه

شكراً لإحسان الزما  
ومن شعره :

كم أقاسي لديك قالا وقيلا  
جمعة تنقضي وشهر يولي  
إن يفتني منك الجميل من الفع  
والهوى يستزيد حالا فعلا  
ويك لا تأمن صروف الليالي  
فكأن بحسن وجهك قد صا  
فتبدلت حين بدلت بالنور  
فكأن لم تكن قضييا رطيبا  
عندها يشمت الذي لم تصله  
وله :

ن كما يساعدي عليه  
وعدت ترى ومطلا طويلا  
وأمانيك بكرة وأصيلا  
ل تعاطيت عنك صبراً جميلا  
وكذا ينسلي قليلا قليلا  
إنها تترك العزيز ذليلا  
حت به اللحية الرحيل الرحيل  
ر ظلاما ، وساء ذلك بدليلا  
وكان لم تكن كشييا مهيبلا  
ويكون الذي وصلت خليلا

رأيت الهلال ووجه الحبيب  
فلم أدر من حيرتي فيهما  
ولولا التورود في الوجنتين  
لكنت أظن الهلال الحبيب

وذكر الخطيب في تاريخ بغداد ، ما مثاله : حكى أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني البصري ، قال : خرجت مع عمي أبي عبد الله الأصفهاني الشاعر ، وأبي الحسين بن لنكك ، وأبي عبد الله المفجع ، وأبي الحسن السماك ، في بطالة عيد ، وأنا يومئذ صبي أصحابهم ، فمشوا حتى انتهوا إلى نصر بن أحمد الخبز أرزي ، وهو جالس بخبز على طابقه ، فجلست الجماعة عنده يهنونه بالعيد ، ويتعرفون خبره ، وهو يوقد السعف تحت الطابق ، فزاد في الوقود ، فدخلهم ، فنهضت الجماعة عند تزايد الدخان ، فقال نصر بن أحمد لأبي الحسين بن لنكك : متى أراك يا أبا الحسن ؟ فقال له أبو الحسين : إذا اتسخت ثيابي ، وكانت ثيابه يومئذ جدداً على أنقى ما يكون من البياض للتجمل بها في العيد ، فمشينا في سكة بني سمرة ، حتى انتهينا إلى دار أبي أحمد بن المثنى ، فجلس أبو الحسين ابن لنكك ، وقال : يا أصحابنا إن نصر لا يخلي هذا المجلس الذي مضى لنا معه من شيء يقوله فيه ، ويجب أن نبداه قبل أن يبدأنا ، واستدعى دواة وكتب :

لنصبر في فؤادي فرط حب  
أتيناه فبخرنا بخوراً  
فقممت مبادراً وظننت نصراً  
فقال : متى أراك أبا حسين ؟  
فقلت له : إذا اتسخت ثيابي  
وأنفذ الأبيات إلى نصر ، فأمل جوابها ، فقرأناه فإذا هو قد أجاب :

منحت أبا الحسين صميم ودي  
أق وثيابه كقتير شيب  
ظننت جلوسه عندي لعرس  
فقلت : متى أراك أبا حسين ؟  
فلم يكن الوصي أبا تراب<sup>(١)</sup>  
وحكى الخالديان الشاعران المشهوران في كتاب « الهدايا والتحف » أن الخبز أرزي أهدى إلى ابن بزاد وإلى البصرة فصا ، وكتب معه :

أهديت مالوا أن أضعافه  
مطرح عندك ما باننا  
كمثل بلقيس التي لم يبن  
إهداؤها عند سليمان  
هذا امتحان لك إن تعرضه  
بان لنا أنك ترضانا

نصير الدين أبو الحسن ناصر بن مهدي العلوكي الحسيني المازندراني الوزير ذكره ابن الطقطقي في تاريخه قال : هو مازندراني المولود الأصل ، رازي المنشأ ، بغدادى التدبير والوفاة ، كان من كفاة الرجال وأفضلاتهم وأعيانهم ، وذوي الميزة منهم ، اشتغل بالأدب في صباه فحصل منها طرफاً صالحاً ثم تبصر بأمور الدواوين ففاق فيها .

وكان في ابتداء أمره ينوب عن النقيب عز الدين المرتضى<sup>(١)</sup> القمي نقيب بلاد العجم كلها ومنه استفاد قوانين الرئاسة . وكان عز الدين النقيب من أجاد العالم وعظماء السادات ، فلما قتل النقيب عز الدين ، قتله علاء الدين خوارزمشاه<sup>(٢)</sup> هرب ولده النقيب شرف الدين محمد وقصد مدينة السلام مستجيراً بالخليفة الناصر ، وصحبته نائبه نصير الدين ابن مهدي . وكان ( ابن مهدي ) من عقلاء الرجال فاختره الناصر قرأه عاقلاً لبياً سديداً فصار يستشيريه ( كذا ) سرّاً فيما يتعلق بملوك الأطراف فوجد عنده خيرة تامة بأحوال السلاطين العجم ومعرفة بأمورهم وقواعدهم وأخلاق كل واحد منهم ، فكان الناصر كلما استشار به في شيء من ذلك يجده مصيباً عين الصواب فاستخلصه لنفسه ورببه أولاً نقيب الطالبين ثم فوض إليه أمور الوزارة ، فمكث فيها مدة تجري أمورهم على أتم سداد ، وكان كريماً وصولاً عالي الهمة شريف النفس . حدث عنه أنه كان يوماً جالساً في دست الوزارة وفي يده قطعة عود كبيرة ، فرأى بعض الصدور الحاضرين وهو يلح بالنظر إليها . فقال : أتعجبك هذه ، فدعاه . فوجه إياها . وقام الرجل ليخرج ، فلما بعد عن مجلس الوزير استدعاه بسرعة وقال له : أتريد أن تفضحنا وتصدق المثل فينا ( بخره غريناً ) ؟ ثم أمر فخلع عليه ودفع إليه تحت ثياب وقال له : تبخر في هذه الثياب . ومدحه الأبهري الشاعر الأعجمي بقصيدة مشهورة في العجم . وأرسلها الأبهري صحبة بعض التجار مع بعض القفول وقال للتاجر : أوصلها إلى الوزير استحسناها وطلب التاجر ودفع قائلاً فافعل فلما عرضت القصيدة على الوزير استحسناها وطلب التاجر ودفع إليه ألف دينار ذهباً وقال : هذه تسلمها إلى الأبهري ولا تعلمه ممن هي .

وقبض الناصر عليه كارهأ لأمور اقتضت ذلك وكان القبض عليه في سنة أربع وستائة ، ونقل إلى دار الخلافة فأقام بها تحت الاستظهار على حالة الإرام والمراعاة إلى أن مات تحت الاستظهار في سنة سبع عشرة وستائة . وذكره السيد ابن عتبة في عقب زيد بن الحسن - ع - قال : « ومنهم زيد بن حمزة بن محمد » . من ولده الوزير أبو الحسن ناصر بن مهدي بن حمزة بن محمد بن حمزة ( بن ) مهدي بن الناصر بن زيد المذكور ، الرازي المنشأ المازندراني المولد . ورد بغداد بعد قتل السيد النقيب عز الدين يحيى بن محمد الذي كان نقيب الري وقم وأمل - وهو من بني عبد الله الباهر - وكان محمد بن النقيب المذكور معه ، وكان الوزير ناصر<sup>(٣)</sup> فاضلاً محتشماً حسن الصورة ، مهيباً فوضت إليه النقابة الطاهرية ثم فوضت إليه نيابة الوزارة فاستتاب في النقابة محمد بن يحيى النقيب المذكور ثم كملت له الوزارة وهو الأربعة الذين كملت لهم الوزارة في زمن الخليفة الناصر لدين الله ، ولم يزل على جلالته في الوزارة ونفاذ أمره وتسلمته

(١) هو السيد أبو محمد يحيى بن محمد الحسين ذكره ابن الفوطي في الملقبين بعز الدين وقال : « هو النقيب بقم ومازندران وعراق العجم ، وكان كثير الجاه والمال والحشمة » ، « التلخيص » : ٤ ، القسم ١ ص ٣٨٤ ، ٣٨٥ .

(٢) لا بد أن كان سبب قتله النزاع بين الناصر والملك الأحمق الآخر وعلاء الدين خوارزم شاه على مدن الجبال ، والظاهر أن النقيب عز الدين كان من أعوان الناصر فقتل به ذلك الملك الخارجي .

(٣) في طبعة مجي « ناصر الدين » وهو خطأ فلقبه نصير الدين واسمه ناصر كما هو معلوم .

مهدي العلوي الرازي وولي نيابة الوزارة وركب إلى الديوان العزيز وجلس<sup>(٤)</sup> به ونفذ المراسم الشريفة الناصرية ووقع إلى الأطراف « وقال في حوادث السنة المذكورة : « وفي خامس ذي القعدة خرج نصير الدين ناصر بن مهدي المذكور وخرج معه الأمير طاشتكين لاستعراض العساكر وكان على عزم التوجه إلى اليمن لمحاربة إسماعيل ابن سيف الاسلام طغديكين لأنه ادعى أنه أموي وسمى نفسه خليفة فأغناهم الله عن قصده وقصمه وطهر البلاد منه » .

وقال في حوادث سنة ٦٠٢ : « وفي ثاني عشر جمادي الأولى منها أشهد الإمام الناصر لدين الله - رضي الله عنه - على نفسه الشريفة بالوكالة الجامعة للوزير نصير الدين ناصر بن مهدي ، العدلين أبا منصور ابن الرزاز وأبا نصر بن زهير » وقال : فيها : « وفي ثامن ذي الحجة من السنة خلع على نائب الوزارة نصير الدين ناصر بن مهدي بباب الحجر الشريفة خلع الوزارة وخرج ركباً من هناك وجميع أرباب الدولة بين يديه رجالة وكذلك الأمراء إلى الديوان العزيز وجلس في دست الوزارة وكتب إنهاءً وعرضه فبرز الجواب عنه على يد الأستاذ تاج الدين رشيق القادم الخاص فقرأه على الحاضرين وعاد إلى داره » ثم قال في سنة ٦٠٤ : « وفي يوم السبت ثاني عشري جمادي الآخرة من سنة أربع وستمئة المذكورة عزل الوزير نصير الدين أبو الحسن ناصر بن مهدي العلوي ، حضر عنده ليلاً من شافهه بالعزل وأغلق بابيه وضرب له الطبل في تلك الليلة بالرحبة جرياً على عادته واحتيط على داره وأبوابه وكذلك داره ركن الدين محمد المقدم ، ذكر عزله ( عن صدرية المخزن ) ثم نقل - وأولاده إلى دار بالصاغة من دار الخلافة المعظمة ونقل معه أمواله وأسباب جميعها وجعل معه غلمان من رجال الدار العزيزة يحفظونه » .

وقال ابن الأثير في حوادث سنة ٦٠٤ تحت عنوان ( ذكر عزل الوزير نصير الدين وزير الخليفة ) وقد نقلنا بعضه آنفاً : « فلما كان في الثاني والعشرين من جمادي الآخرة من هذه السنة عزل وأغلق بابيه وكان سبب عزله أنه أساء السيرة مع أكابر عماليك الخليفة فمنهم أمير الحاج مظفر الدين سنقر وجه السبع<sup>(٥)</sup> فانه هرب من يديه إلى الشام سنة ثلاث وستمئة ، فارق الحاج بالمرحوم وأرسل يعتذر ويقول : إن الوزير يريد أن لا يبقى في خدمة الخليفة أحد من عماليكه ولا شك أنه يريد أن يدعي الخلافة . وقال الناس في ذلك فأكثروا وقالوا الشعر فمن ذلك قول بعضهم : ألا مبلغ عني الخليفة أحداً<sup>(٦)</sup> . . . فعزله ، وقيل في سبب ذلك غيره ولما عزل أرسل إلى الخليفة يقول : إنني قدمت إلى هاهنا وليس لي دينار ولا درهم ، وقد حصل لي من الأموال والأعلاق النفيسة وغير ذلك ما يزيد على خمسمائة ألف دينار<sup>(٧)</sup> . ويسأل أن يؤخذ منه الجميع ويمكن من المقام بالمشهد أسوة ببعض العلويين ، فأجابه ( الخليفة الناصر : إننا ما أنعمنا عليك بشيء فنوينا إعادته ولو كلان ملء الأرض ذهباً ، ونفسك في أمان الله وأماننا ولم يبلغنا عنك ما يستوجب به ذلك ، غير أن الأعداء قد أكثروا فيك ، فاختر نفسك موضعاً تنتقل إليه موقراً<sup>(٨)</sup> محترماً . فاختر أن يكون تحت الاستظهار من

على السادة بالعراق إلى أن أحيط بداره ذات ليلة ، فجزع لذلك وكتب كتاباً ثباتاً يحتوي على جميع ما يملكه من جميع الأشياء حتى حلي ثيابه وكتب في ظهره : إن العبد ورد هذا البلد وليس له شيء يلبسه ويركبه وهذا المثلث في هذا الثبث إنما استفدته من الصدقات الإمامة والتمس أن يُصان في نفسه وأهله . فوزد الجواب عليه : إننا لم ننقم عليك بما سترده وقد علمنا ما صار إليك من مالنا وتربيتنا وهو موفر عليك . وذكر له أمراً اقتضى له أن يعزل . فسأل أن ينقل إلى دار ليأمن من سعي الأعداء وتطرقهم إليه بشيء من الباطل ، فنقل إلى هناك وبقي في داره مصوناً إلى حين وفاته . وقد قيل في سبب عزله أقوال منها أن الخليفة الناصر القي إلى رقة ولم يعلم صاحبها وفيها هذه الأبيات<sup>(٩)</sup> :

ألا مبلغ عني الخليفة أحداً توقّ وقيت الشرّ ما أنت ضائع  
وزيرك هذا بين شيئين فيهما فعالك يا خير البرية ضائع  
فان كان حقاً من سلالة أحمد فهذا وزير في الخلافة طامع  
وإن كان فيما دعي غير صادق فأضيع ما كانت لديه الصنائع

ومنها أنه كان لا يوفي الملك صلاح الدين بن أيوب ما ( له ) من الألقاب . وكان صلاح الدين هو الذي أزال الدولة العبيدية ( الفاطمية ) من مصر وخطب للخليفة الناصر بالخلافة هناك فيقال إن بعض رسله إلى دار الخلافة لما أنهى ما جاء لأجله قال : عندي رسالة أمرت أن لا أؤديها إلا مشافهة في خلوة . فلما خلا به قال : العبد يوسف بن أيوب يقبل الأرض ويقول : تعزل الوزير ابن مهدي وإلا فعندي باب مقفل خلفه قريب من أربعين رجلاً ، أخرج واحداً منهم وأدعوه بالخلافة في ديار مصر والشام . فكان هذا سبب عزل الوزير<sup>(١٠)</sup> . وكان ( نصير الدين ) جباراً مهيباً وجد ذات يوم رقة في دواته واستعبرها ولم يعلم من طرحها فإذا فيها شعر :

لا قاتل الله يزيداً ولا مدّت يد السوء إلى نعله  
فانه قد كان ذا قدرة على اجتثاث العود من أصله  
لكنه أبقي لنا مثلكم أحياء كي يعذر في فعله  
فقامت عليه القيامة ، فاجتهد فلم يعرف من ألغاه<sup>(١١)</sup>

وقال ابن الأثير في حوادث سنة ٥٩٢ : « وفي شوال منها أثبت نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي الرازي في الوزارة » والصحيح نيابة الوزارة ألا تراه قال في حوادث سنة ٦٠٤ في خبر عزله : « كان هذا نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي من أهل الريّ من بيت كبير فقدم بغداد لما ملك مؤيد الدين ابن القصّاص وزير الخليفة الريّ ولقي من الخليفة قبولاً فجعله نائب الوزارة ثم جعله وزيراً » . ثم إن هذا مخالف للتاريخ قال ابن الساعي في حوادث سنة ٥٩٧ : « وفي تاسع عشر صفر خلع على نصير الدين أبي الحسن ناصر بن

(١) في الكامل لابن الأثير في حوادث سنة ٦٠٤ « قول بعضهم » وفي نسخة ثالثة من الكامل خطية « الشعر ليعقوب بن صابر » . وجاء في كتاب الحوادث « ص ١٠ » أنها ليعقوب بن صابر المنجيني . قال : « وكان كثير الدخول على الوزير ناصر بن مهدي ثم صار إذا جاء مجلس ظاهر الستور وذكر له آياتاً وقال : ثم انقطع عنه مدة فلما دخل إليه أنكر عليه انقطاعه ، وذكر له بيتين ، قال : ثم هجاه فقال : خليلي قولاً للخليفة أحمد » .

(٢) أقال مصطفى جواد : لقد عجبت أشد العجب من نقل السيد ابن عتبة هذه القصة المزورة فالسلطان صلاح الدين توفي سنة ٥٨٩ « بإجماع المؤرخين الذين ذكروا سيرته ، وباب نصير الدين ناصر بن مهدي في الوزارة سنة ٥٩٧ كما في الجامع المختصر ٩ : أي بعد وفاة صلاح الدين بثلاث سنين وكان قرض الدولة الفاطمية على عهد المستضيء والد الناصر لا على عهد الناصر ولم يكن لصلاح الدين من الجفوة أن يقول للناصر إن ذلك القول فضلاً عن أنه كان يعتقد قطع خطبة الفاطميين وخلقتهم من الأمور الواجبة لأنه كان شافعيّاً .

(٣) أعمدة الطالب « ص ٦٢ - ٦٤ طبعة التجف والعجب كيف مرت هذه القصة على السيد محمد صادق آل بحر العلوم المشرف على تصحيح الكتاب ولم يتبه إلى هذا الغلط التاريخي .

(٤) من المعجب أن عز الدين ابن الأثير ذكر في حوادث سنة ٥٩٢ تثبيت في الوزارة وذلك غير صحيح ( الكامل في حوادث سنة ٥٩٢ ) .

(٥) ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٦٠٣ « أنه » فيها فارق أمير الحاج مظفر الدين سنقر مملوك الخليفة المعروف بوجه السبع الحاج بموضع يقال له المرجوم ومضى في طائفة من أصحابه إلى الشام وسار الحاج ومعهما الجند فوصلوا سالمين ، ووصل هو إلى الملك العادل أبي بكر ابن أيوب فأقطعهم إقطاعاً كثيراً بمصر وأقام عنده إلى أن عاد إلى بغداد سنة ثمان وستمئة في جمادي الأولى فإنه لما قبض على الوزير ( ناصر بن مهدي ) أمن على نفسه وأرسل يطلب العودة فأجيب . . قلنا عزل الوزير بسنة ٦٠٤ فلماذا تأخر رجوعه ؟

(٦) ذكرنا الآيات آنفاً من عمدة الطالب وأشرنا إلى ورودها في كتاب الحوادث .

(٧) في نسخة الكامل المطبوعة المتداولة « خمسة آلاف دينار » وهو غير معقول ولا مقبول فرجعنا إلى النسخة الخطية الأولى فإذا المبلغ كما ذكرناه .

(٨) في النسخة الخطية « موقراً » وهو الفصيح .

هذه المحاولة سبقتها أخرى نجحت أول أمرها كل النجاح لولا أمر طاريء كما سنقصله :

دخل السلطان سليم القاهرة منهياً الحكم المملوكي الذي كان قائماً في مصر . وخطب باسمه في مساجد القاهرة في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٥١٧ ، وخضعت مصر كلها للسيادة العثمانية ، وقام عهد جديد افتتح هو أيضاً بالماليك ، فإن السلطان غادر مصر في شهر أيلول من العام نفسه واکلاً الحكم فيها إلى خير بك ، من مماليك السلطان الفوري ونائبه في حلب ، وكان تخلى عن سلطانه وانضم إلى السلطان سليم .

وبعد وفاة خير بك سنة ١٥٢٢ كانت الدولة ترسل لحكم مصر ( باشا ) عثمانياً . لم يكن يتفرد بالحكم الفعلي بل كان يشاطره المماليك الكثير من شؤونه إلى أن استطاع هؤلاء المماليك السيطرة سيطرة كاملة على البلاد في عهد علي بك الكبير الذي دخل في صراعات عنيفة مع غيره من المماليك إلى أن استطاع الانفراد بالحكم سنة ١٧٦٣ ولكنه غلب على أمره واضطر إلى الفرار إلى القدس ، ثم إلى عكا حيث توطدت الصلات بينه وبين ظاهر العمر الذي ساعده على العودة إلى مصر ، ثم انقلبت عليه الأمور ثانية واضطر إلى الفرار وملاقة ظاهر العمر من جديد ، فالعودة إلى مصر سنة ١٧٦٦ .

وهنا حاول علي بك الاستقلال نهائياً في مصر وقطع صلاته بالاستانة والتخلص من السلطة الاسمية التي كانت للدولة على مصر . فطرد الباشا العثماني وامتنع عن دفع الجزية للباب العالي ، ثم ضرب النقود باسمه سنة ١٧٦٨ وأرسل إلى صديقه ظاهر العمر يخبره بكل ذلك .

وكان ظاهر العمر في صراع دائم مع العثمانيين إلى أن استأثر بالحكم في عكا . وهكذا اجتمع للصديقين سيطرة كاملة على بلديهما فتحت لهما آفاق المطامع الواسعة .

ولإ جانب ظاهر العمر كان يقيم أمير جبل عامل ناصيف النصار ، وكان أول الأمر في خصام مع ظاهر ثم تحالفا على أعدائهما المشتركين . وناصر نفسه يتمتع باستقلال في جبله لا يقل عن مثليه في القاهرة وعكا .

وهنا تم التفاهم بين علي بك الكبير وظاهر العمر على توحيد قواهما بأن تزحف قوى مصر إلى بلاد الشام فتتضم إليها قوى عكا فتتألف مجموعة تستطيع اكتساح بلاد الشام جميعها . وتم التفاهم بين ظاهر العمر وحايف ناصيف النصار على توحيد قواهما في هذا المعترك ومساهمة جبل عامل في قيام الدولة الجديدة .

الواقع أن نصوص هذه الأحداث قليلة ، والكثير من الموجود يشير إشارات عابرة إلى أحداث ضخام . فنحن لا نعلم تفاصيل الخطة التي اعتزم تنفيذها الحلفاء الثلاثة ، ولا تفاصيل ترتيبات التدرج من الكلام إلى الثورة . ولكننا نعلم ، نحو سنة ١٧٦٨ ، أن جهر ظاهر العمر بمطالب صريحة لدى الباب العالي أن يكون له حكم عكا مدة حياته ، ثم لأولاده ، وزاد فطالب بحكم الناصرة وطبرية وصفد وبلاد الجليل .

وكان يطالب بذلك من مركز قوة بعد انتصاره على عثمان باشا والي دمشق ، وكان لهذا الانتصار صدى بالغ عند علي بك الكبير .

جانب الخليفة لثلا يتمكن منه العدو فتذهب نفسه ، ففعل به ذلك . وكان حسن السيرة قريباً إلى الناس حسن اللقاء لهم والانبساط معهم ، عفيفاً عن أموالهم ، غير ظالم لهم . فلما قبض عاد أمير الحاج سنقر<sup>(١)</sup> وعاد أيضاً قشمر<sup>(٢)</sup> .

وقال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٦٠٢ : « وفيها استوزر الخليفة نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي الحسني وخلع عليه خلعة الوزارة : القميص والدراعة والعمامة وخرج من باب الحجره فقدم له فرس من خيل الخليفة وبين يديه دواة فيها ألف مثقال ذهب ووراء المهد الأصفر وألوية الحمد وطبول النوبة والكوسات تحفوق والعهد منشور بين يديه وجميع أرباب الدولة مشاة بين يديه وضربت الطبول والبوقات له بالرحبة في أوقات الصلوات الثلاث : المغرب والعشاء والفجر . فقال الناس : يا ليت شعرنا ماذا بقى الخليفة لنفسه » .

وكانت صورة خطاب الوزير ابن المهدي الرسمية « المولى الوزير الأعظم ، صاحب الكبير المعظم ، العادل المؤيد المظفر ، المجاهد نصير الدين صدر الاسلام ، غرس الامام ، شرف الأنام عضد الدولة مغيث الأمة ، عماد الملك ، اختيار بالخلافة المعظمة ، مجتبي الأمة المكرمة ، تاج الملوك . سيد صدور العالمين ملك وزراء الشرق والغرب غياث الوري نصير الدين أبو الحسن نصر بن مهدي ، ظهير أمير المؤمنين ووليه المخلص في طاعته الموثوق به في صحة عقيدته » .

وقال أبو الفضائل محمد بن علي الحموي والعهد عليه في تاريخه في حوادث سنة ٦١١ : « سنة »<sup>(٢)</sup> حادي عشرة وستائة كان قد تجهز خوارزم شاه إلى العراق وفيها وصلت رسل خوارزم شاه يطلب الدار ببغداد والخطبة وأن يخاطب بمخاطبة السلجوقية ، ويقال له في الخطبة ( قسيم أمير المؤمنين ) فما أجيب إلى ذلك ، وأنكر عليه غاية الانكار ، سبب عزل الخليفة لوزيره نصير الدين العلوي أنه كان قد سير ثلاثمائة رجل عليها قواصر التمر وأودع كل رجل ألف دينار ، فتعرض لها بعض ولاة الخليفة وطلب شيئاً من ذلك التمر يأكله ، فامتنعوا عليه من ذلك إلا أنه ألح عليهم ، فأخذ رجلين وفتح قوصرة تمر ففرقها على الجماعة وجد الذهب ، ففتح الثانية فوجد كذلك فضبط الجميع وطالع به الخليفة ، فأنكر ذلك عليه وعزله ونقله إلى دار الخليفة هو وأولاده بعد أن أخذ جميع الذي كان له فيها وجد إلا القليل لأنه كان قد نقله إلى العجم واستوفينا قصته في البيان » .

وهذا الخبر مضطرب عليه سيما الكذب ويدل على أن هذا المؤرخ كان غامياً بعيداً عن التعقل ، ثم ان الخبر اشبه باخبار العوام منه باخبار المؤرخين الاثبات .

#### ناصر النصار

مرت ترجمته في المجلد العاشر الصفحة ٢٠٥ ونزيد عليها هنا ما يأتي :  
محاولة محمد علي باشا قهر الدولة العثمانية واكتساح حكمها في بلاد الشام وإقامة حكم مصري عربي على أنقاضه . ونجاحه في ذلك أكثر مما كان يقصد ، إذ تعدى في انتصاراته بلاد الشام وتقدم إلى الأناضول حتى بدا كأن انهيار الدولة العثمانية انهياراً كاملاً بات ذا وقت محدود . لولا تدخل الانكليز مع مجموعة من الدول الأوروبية وارغامهم محمد علي على التوقف . وعودة جيوشه المظفرة من حيث أتت .

(١) ذكر المؤرخ نفسه أن عودته كانت سنة ٦٠٨ لا سنة ٦٠٤ .

(٢) ذكر ابن الأثير مفارقتة لخدمة الخليفة سنة ٦٠٣ أيضاً .

سنة ١٧٧١ وتقدم إلى القلعة وكان جنوده يحاصرونها فاستسلمت وفر عثمان باشا إلى حصص .

كان النصر إلى حد ما حاسماً ، إذ استطاع أبو الذهب أن يهزم قوى الدولة متمثلة بعثمان باشا ، كما اجتاز فلسطين ، وأصبح الطريق مفتوحاً أمامه لاستصفاء بلاد الشام كلها .

وهنا حدثت المفاجأة وكانت وستظل لغزاً من الألغاز ، فإن محمد أبو الذهب وهو في قمة انتصاره بدلاً من أن يواصل الزحف متوغلاً في سوريا ، إذا هو يعلن الانسحاب إلى مصر واهدار النصر إهداراً كاملاً .

واختلفت الأقوال في أسباب التراجع فتسبب بعضهم إلى تأثير اسماعيل بك قائد الحملة الأولى الذي رفض من أول الأمر القتال مع ظاهر العمر ، وأنه أخذ يخوف أبا الذهب عاقبة الأمر والخروج على السلطان ، وأنه كان يستغل بعض التصرفات ويحذره من ظاهر العمر قائلاً له : « انظر كيف يجلس علي الظاهر في مجلسك كأنه في مجلس بعض الصعاليك » .

ومهما يكن من أمر فإن محمد أبو الذهب انسحب من دمشق ، ناد في طريقه التي جاء منها متجهاً إلى مصر .

وأسقط في أيدي الفلسطينيين والعاملين وعاد كل منهم إلى بلاده . ولسنا الآن في صدد تدوين الأحداث التي وقعت من بعد بين علي بك وأبي الذهب وإنما نكتفي بالقول ، ان عودة أبي الذهب إلى مصر بمثل ما عاد به من الخيانة أدت إلى نشوب صراع بينه وبين علي بك ، كانت نهايته انهزام علي بك ولجؤه مع فريق من جنوده إلى حليفه ظاهر العمر وتعاونها في فلسطين على قتال العثمانيين . ثم عودته إلى مصر مزوداً بنجدات من ظاهر العمر ، فتلقيه أبو الذهب وهزمه ، ثم لم يلبث أن مات في ١٥ صفر سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ ) متأثراً بجراحه التي أصابته خلال المعركة .

أما أبو الذهب فيبدو أن أحلام علي بك الكبير عاودته هو نفسه فطمع بالاستيلاء على بلاد الشام ، ولكن لا تحالفاً مع ظاهر العمر وناصر النصار ، بل حرباً عليهما . فخرج في آذار سنة ١٧٧٥ وتقدم إلى فلسطين وانتصر على ظاهر العمر في يافا وتقدم نحو عكا فانسحب منها ظاهر متحاشياً الاصطدام بأبي الذهب . ولم يجد ظاهر ملجأ له إلا عند حلفائه العاملين فقصده جبل عامل وحل في قلعة هونين ضيفاً على الشيخ قبلان .

وبعد انتصار أبي الذهب على الفلسطينيين بقي أمامه ناصر النصار حليف ظاهر ، وفي رواية عاملية ، ان ناصر قصد إلى عكا متصلاً بأبي الذهب وأن أبا الذهب احتفى به وأكرمه . والواقع أنه بعد هزيمة ظاهر العمر لم يكن للعاملين قبل بمحاربة أبي الذهب فكان لا بد لهم من معالجة الأمر بالوسائل السلمية ، ولا ندري حقيقة ما حدث في عكا بين ناصر وأبي الذهب ، فإن رواية أخرى تقول أن أبا الذهب منع ناصر من الرجوع إلى أن يأتي جميع الزعماء العاملين .

على أن ما لا شك فيه أن أبا الذهب كان مصمماً على الزحف على جبل عامل سالكاً إليه طريق الحولة وكان لا بد من أعمال الروية والحكمة فاجتمع كبار علماء الجبل كالسيد أبي الحسن جد آل الامين والسيد فخر الدين العيني ، هكذا اسماء المؤرخون ويبدو أنه جد آل فضل الله والشيخ محمد الحانيني والشيخ

ويبدو أن علي بك لما أطمأن إلى مناعة حليفه في بلاد الشام أراد أن ينطلق في ميدان آخر يضمن له بسطه في الملك وسعة في الحكم فاتجهت أنظاره إلى الحجاز ، فوجه إليه في شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ ( ١٧٧٠ م ) حملة ناجحة استطاعت الاستيلاء على الحجاز وإقامة شريف في مكة يأتمر بأمر حاكم مصر هو الشريف عبدالله ، الذي اعطى بماله من سلطة روحية - لقب « سلطان مصر وخاقان البحرين » لعلي بك الكبير .

وبعد هذا النجاح أخذ علي بك يتهيأ لحملة بلاد الشام ، وجاء في مخطوط هذا النص : « وكان علي بك عزم على العصيان للدولة وطمع في تملك بلاد العرب » . مما يدل على ذبوع أهداف علي بك وإنها عمل يؤدي بالاستقلال في البلاد العربية .

وفكر في الاستعانة على تحقيق أهدافه بالامبراطورة كاترينا امبراطورة روسيا على أن ترسل إليه المهندسين لاستخدامهم في الحصار ، والضباط لتنظيم جيشه تنظيمًا حديثاً ، ولكن هذه الفكرة لم تسفر عن شيء عملي .

وأراد علي بك أن يجد المبرر لحملة فارس في آذار سنة ١٧٦٧ إلى الباب العالي يشكو من عثمان باشا والي دمشق محتجاً بأن بعض المصريين المطرودين استقبلهم عثمان باشا وشجعهم . كما أراد أن يستغل عواطف الشعب الشامي الذي كان يشكو من مظالم عثمان باشا ، فأصدر منشوراً في كانون الأول سنة ١٧٧٠ يبشر به الشاميين بسعيه لإنقاذهم من الظلم .

وتتشابك الروايات هنا فيبدو من المصادر القديمة المخطوطة أن عثمان باشا والي الشام هو الذي بادر إلى تحدي ظاهر العمر ، وربما كان ذلك اتفاقاً مع الدولة رداً على مطالب ظاهر العمر التي ذكرناها ، وان عثمان باشا اتفق مع أمراء الشوف في لبنان وعزموا على غزو ظاهر ، وان هذا أرسل يستنجد بعلي بك وأنه انجده بحملة يقودها اسماعيل بك قوامها عشرة آلاف مقاتل ، طليعة للحملة الكبرى ، فأرسل ظاهر أولاده فقدموا مع اسماعيل بك إلى عكا ، لكن هذا تباطأ في انجاد ظاهر العمر وتعلل ببعض العلل وكان علي بك جهز حملة يقودها محمد أبي الذهب زحفت على الشام عبر الصحراء ، كما أرسل سفناً لنقل الميرة من دمياط إلى عكا .

ويقول كتاب « الحملة الفرنسية » بأن عدد الجنود المصريين كان أربعين ألفاً ، ويقول مصدر آخر : « خرجت العساكر المصرية قاصدة بلاد الشام يقودها محمد بك أبو الذهب والتقى أولاً بالسناجق المرسل ( بقيادة اسماعيل بك ) . وجاء أولاد ظاهر العمر ومشايخ المتأولة ( العاملين ) وانضموا إليه فصار جيشه ينيف على ستين ألفاً . وهذا المصدر لم يحدد عدد الجنود المصريين فإذا أخذنا بما جاء في المصدر الأول يكون عدد المنضمين من جنود فلسطين وجنود جبل عامل عشرين ألفاً .

وتقدم محمد أبو الذهب بحملته المصرية العاملة الفلسطينية طالباً دمشق فاشتبك بقوى عثمان باشا فهزمها ، ثم خيم حول دمشق ، وأرسل إلى الدمشقيين كتاباً أحضره من علي بك يتضمن ذماً لعثمان باشا واستنصاراً بالدين عليه ، قائلاً أن المذاهب الأربعة افتت بقتالة وان الأمة لا تجتمع على الضلالة فاستخرنا الله وسألناه أن ينصر دين محمد بعلي ( يعني نفسه ) ، فخرج الدمشقيون إلى أبي الذهب مستأمنين فأمهم ودخل دمشق في نهاية تشرين الثاني



ولد سنة ١٣٤٣ في بلدة خاني آباد الواقعة قريباً من طهران وأعدم سنة ١٣٧٥ في طهران . هذا ما قاله أحد المصادر عن مكان ولادته ولكن مصدراً آخر قال انه ولد في محلة فقيرة من محلات طهران نفسها وكان أبوه من طلبه العلم ثم أصبح محامياً سجن أيام الشاه رضا بهلوي كما أن مصدراً آخر قال انه ولد في قرية من قرى اصفهان .

دخل مدرسة الصناعة بعد اكمال الدراسة الابتدائية ، وكان خلال دراسته هذه يتابع دراسة اللغة العربية والعلوم الدينية ، وكانت امنيته ان يدرس في النجف الأشرف ولكن أحواله المادية لم تسمح له بذلك ، فذهب إلى الأهواز واشتغل بما تخصص به في مدرسة الصناعة ، ولكن لم تطل اقامته هناك اذ ساهم بمظاهرات وخطب بالمتظاهرين فارادت السلطات القبض عليه فاستطاع الفرار حتى وصل النجف الأشرف وكان احمد كسروي قد جاهر بدعوته الاحادية الهدامة في ايران سواء باحاديثه أو بمطبوعاته ، ووصلت اخباره إلى النجف ، فقرر المترجم العودة إلى ايران لمناوأة كسروي والقضاء عليه فاعتقل واودع السجن ، ثم اطلق سراحه فدخل كلية الشريعة ، ولكنه لم يلبث ان تركها عائداً إلى النجف بعد أن كان قد دبر اغتيال رئيس الوزراء حسين امامي ولبث في النجف مدة يدرس على علمائها ثم عاد إلى ايران .

ويبدو ان دعوة كسروي الاحادية هي التي انبتت في ذهنه وجوب إيجاد تنظيم اسلامي واع يرتكز على جماعات متكاثفة تقاوم الدعوات الهدامة وتدعو إلى الاسلام وتحارب الاتحاد .

فاتصل أول الأمر بأحمد كسروي والتقى به في عدة جلسات يناقشه ويحاوره فلم يزد كسروي الا عناداً واسترسالاً في دعايته وبثها في الناس . فصمم المترجم على القضاء عليه ، واستطاع الحصول على ثلثمائة تومان من أحد المؤمنين فاشترى بها مسدساً وترصد لكسروي في أحد المنعطفات حتى إذا مر اطلق عليه النار ولكن الرصاصة اصابت رجله ، ولما رأى المترجم أن كسروي لم يقتل انهال ضرباً بالمسدس على رأسه ووجهه فتجمع عليهما الناس وخلصوه منه ، فقبض على نواب صفوي ونقل كسروي إلى المستشفى . وصدف ان زار وفد حكومي إيراني بعض العلماء في النجف الأشرف فتوسطوا لاطلاق صفوي فنجحت الوساطة واطلق .

وما يذكر أنه قبل أن يتطوع له متطوع بثمن المسدس لم يكن يملك هذا الثمن ، ولكنه كان مصمماً على اغتيال كسروي فاستطاع إيجاد سيف وترصد لكسروي ثلاثة أيام ولكن صدف أن مرض كسروي ، فكان بعد ذلك ان اشترى المسدس .

ويقول السيد اللواساني الذي كان عضواً في منظمة فدائيان اسلام في حديث له لرسالة الثورة الاسلامية نشرته في العدد السادس سنة ١٤٠٢ ( ١٩٨٢ ) ، وبعض معلوماتنا في هذه الترجمة تستند إلى ذلك الحديث ، يقول السيد اللواساني بعد أن ذكر الوقائع المتقدمة ( من هنا بدأ هذا التنظيم ) ثم ينقل عن لسان صفوي : ( لقد فكرت عندما اصدرت أول منشور فتبادر إلى ذهني اسم ( فدائيان اسلام ) أي - فدائيو الإسلام - وقد كنت آنذاك وحيداً فريداً ، ولكن بعد ذلك التحق بي الاخوة الراغبون المؤمنون الثوريون وابدوا استعدادهم للتعاون معي في هذا المجال ) .

الحاتوني والسيد حيدر نور الدين وتداولوا مع ناصيف النصار الأمر ويظهر أنهم رأوا أن يتظاهروا بالشدة وأن يتعاملوا باللين ، فأضرموا في الليل النيران في الجبل المطل على معسكر أبي الذهب في الحولة ، وامتدت النيران من هونين إلى ديشوم ، وأرادوا بإضرامها التظاهر بكثافة الجموع المحتشدة . ثم اعقبوا ذلك بأن توجه ناصيف النصار وحده لا يصحبه إلا رجل واحد من بيت الحاج من قرية شحور إلى مخيم أبي الذهب ، وتقدم ناصيف إلى « كاخية » أبي الذهب ، وقال له : « أنا ناصيف النصار ، وهذا سيفي في عنقي ولا نريد حرباً مع أبي الذهب ، فخذني إليه .

فقال له الكاخية : ان الباشا يموت فاذهب فليس عليك بأس ، فعاد ناصيف ، ومات أبو الذهب ، في ليلته تلك ، وحنطت جثته وأرسلت إلى القاهرة ودفنت في المدرسة التي أنشأها تجاه الأزهر .

وكان العاملون حين علموا بتوجه أبي الذهب إليهم خافوا خوفاً شديداً لضالة قوتهم أمام قوى أبي الذهب ، وتحسبوا لكل شر وبلاء . وليس أكثر دلالة على ذلك من انهم ارخوا تلك السنة وهي سنة ١١٨٩ هجرية ، بهذه الكلمات : ( سم ، هم ، غم ) . كما ان أحد مؤرخيهم قال يصف الواقع : « أبو الذهب تعب في بسطوته جميع العجم والعرب ، وما أحد إلا ونزل به المم والكر ، وحل بالناس الويل والعطب ، وكل يقول : المم ثم المم ما دام أبو الذهب لنا بالطلب » .

نصر بن علي بن منصور النحوي الحلي

أبو الفتوح المعروف بالخازن ، كان حافظاً للقرآن المجيد عارفاً بالنحو واللغة . قدم بغداد واستوطنها مدة ، وقرأ على ابن عبيدة وغيره وسمع الحديث على أبي الفرج بن كليب وغيره ولم يبلغ اوان الرواية . توفي شاباً في الحلة في ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٦٠٠ ودفن في مشهد الحسين عليه السلام (١) .

نصير الدين بن أحمد بن علي المنازلي

مرت ترجمته في الجزء العاشر الصفحة ٢٢١ ونزيد عليها هنا ما يأتي : ومن شعره قوله :

ودار خراب قد نزلت بها ولكن نزلت إلى اذ سابعة  
فلا فرق بين ان اكون بها أو أكون على القاعة  
واخشى بأن اقيم الصلاة فتسجد حيطانها السراة  
إذا ما قرأت « اذا زلزلت » خشيت بأن تقرأ « الواعة »

( نظير ) ، ولي محمد اكبر آبادي

اشتهر بلقبه ( نظير ) لذلك ترجمناه في حرف النون . هو شاعر الحياة الشعبية ولسان العامة يصور مواسمهم واسواقهم واشواقهم ، وشعره منتم إلى افكار الفقراء والمعوزين وطبقاتهم ، لذلك يحبه الناس في الهند وينشدونه في مهرجاناتهم واحتفالاتهم .

نواب صفوي

اسمه السيد مجتبی نواب صفوي

هذا الهدف المقدس . ان (فدائيو اسلام) هم اناس اقوياء وشجعان لا يخافون أي شيء في طريق الهدف المقدس الذي يحملونه واننا جميعاً مستعدون للشهادة ونستقبلها بفارغ الصبر إذا كانت من اجل الله والأمة الاسلامية . انكم في المستقبل سوف تعرفون صحة هذا الكلام ) انتهى .

ويمكن اعتبار نواب صفوي أول من كتب برنامجاً مفصلاً ومتكاملاً عن الحكومة الاسلامية وكان عمره اذ ذاك ستة وعشرين عاماً . ويبدو من النصوص التي بين ايدينا ان التأسيس الفعلي للحركة كان سنة ١٩٤٥م ولم يكن في منهج 'صفوي' الاستناد إلى الوسائل السلمية الكلامية في تحقيق اهداف حركته ، بل كان يرى التوسل بكل وسيلة مهما كانت نارية عنيفة ، ويعتقد أن اغتيال رموز النظام واحداً بعد واحد يوهن عزائم هذا النظام ويقضي في النهاية عليه . لذلك عمد إلى تدبير اغتيال ( هجير ) وزير البلاط الشاهاني . وقد قال منفذ الاغتيال ( حسين امامي ) امام المحكمة التي تحاكمه ( لقد اصبحت من الواضح لدينا - فدائيان اسلام - ان اعمال هجير وزير البلاط هي اعمال خيانية ضد مصالح الوطن والشعب وضد المصالح الاسلامية وعلى هذا الأساس حكمنا عليه بالاعدام ونفذنا الحكم ) .

ثم اغتالوا اللواء ( رزم آرا ) بعد تشكيله الوزارة لأنهم اعتقدوا أنه امر بمصالح الأمة بعقده اتفاقية النفط مع الشركة البريطانية ( بي - بي ) ، ولم يحالفهم الحظ في محاولة اغتيال رئيس الوزراء ( حسين علاء ) الذي وقع على معاهدة الستو ( حلف بغداد ) ولكنه حالفهم في اغتيال ( حسين علي منصور ) رئيس الوزارة التي اقرت الحصانة القضائية للأمريكيين في ايران .

وبفضل اتفاقهم مع الجبهة الوطنية التي كان يرئسها الدكتور مصدق ودعمهم لها استطاع مصدق ان يأتي الى الحكم ويشكل حكومة وطنية برئاسة ويقدم على تأميم النفط في ايران . ولكن ( الفدائيين ) لم يقنعهم تأميم النفط وحده ، فقد كان طموحهم أن يقيم الحكومة الاسلامية لذلك اختلفوا معه .

ويقول السيد اللواساني : ان الخلاف بين المنظمة والدكتور مصدق نشأ نتيجة لحرق مصدق اتفاقية كانت بينه وبينهم بشأن تطبيق أحكام الإسلام ، إذ كانت المنظمة قد اخذت عهداً من الجبهة الوطنية على تطبيق أحكام الإسلام ، وكان الوسيط بين الفريقين السيد ابو القاسم الكاشاني حيث لم تكن المنظمة على اتصال وثيق بالجبهة الوطنية . ثم تم لقاء بين المنظمة والجبهة وتعهد الجبهويون بالالتزام بوعدهم . وبعد اغتيال ( رزم آرا ) آخر رئيس حكومة قبل مصدق اضطرت السلطات للاتقاء بنواب صفوي والتشاور معه حول الحكومة الجديدة فأوكل ذلك الى الدكتور مصدق والجبهة الوطنية ، فقامت حكومة مصدق ولكن كان أكثر وزرائها هم وزراء حكومة ( رزم آرا ) انفسهم ، ومن هنا بدأت الخلافات بين نواب صفوي والدكتور مصدق ثم اشتدت هذه الخلافات برفض موافقة حكومة مصدق على تطبيق أحكام الإسلام وفقاً لما جرى عليه الاتفاق بين الطرفين .

وادی الأمر الى أن حكومة مصدق اعتقلت اعضاء في منظمة فدائيان اسلام وفتحتهم إلى الأماكن النائية ثم اعتقلت نواب صفوي نفسه وادعته الشيعة بالانه يقول اللواساني انه خلال وجود صفوي في السجن حاول الشيوعيون السجنا في السجن نفسه ، ان يقابله ويتحالفوا معه في محاربة العدو المشترك ( حكومة مصدق ) التي كان الشيوعيون في عدااء معها ، ولكن صفوي حذرهم

وكان أول عمل قام به التنظيم أن نجح في اغتيال احمد كسروي ، واهتدت السلطة إلى الفاعلين فاعتقلت ( امامي ) المنفذ للاغتيال ورفاقاً له وسجنتهم تمهيداً لمحاكمتهم والحكم عليهم ، وصدف ان الشاه محمد رضا ارسل وفداً إلى النجف الأشرف ليعزي الحوزة العلمية بوفاة السيد ابو الحسن الإصفهاني ، فاسرع صفوي للاتصال بالسيد حسين القمي الذي كان شبه منفي في العراق ليحمل العلماء على التوسط لاطلاق المعتقلين ونجحت الوساطة فاطلقوا وساعد على اطلاقهم ان الشعب الايراني كان قد ابدى ضروب الابتهاج بقتل احمد كسروي وابدى تضامنه مع منفذي هذا القتل . فرأت السلطات ان في اطلاقهم تقريباً بعلماء النجف ، وارضاء لعواطف الشعب .

ويبدو الغموض فيما يذكره السيد اللواساني هنا : اذ يقول : ( وكان الشهيد نواب صفوي في تلك الفترة في النجف الأشرف سيداً شاباً عرف بين الناس بقاتل كسروي ، وكانوا يعظمونه ويحلمونه ويعتزون بصحبته ورفقته ) في حين أنه لم يذكر من قبل أن صفوي انتقل إلى النجف بعد قتل كسروي ، وهنا موضع الغموض ، فهل تم القتل والترحيل في طهران ثم انتقل اثر ذلك إلى النجف ، أم تم القتل و صفوي في النجف ، جاءها بعد ترتيب امر الاغتيال .

وفي سنة ١٩٥٣ م . وكان أمر التنظيم قد استقر وانتشرت دعوته وعمت شهرته وبدأ يدعو لمبادئه الاسلامية وينشط في مختلف ميادين العمل ويتصل بالدعوات خارج ايران ويعقد معها الصلات ، في هذه السنة زار نواب صفوي البلاد العربية لحضور مؤتمر القدس في مدينة القدس وزار سوريا كما زار مصر بدعوة من الإخوان المسلمين ، وكانت الأمور قد تأزمت بين الاخوان وحكومة الثورة وأوشك الانفجار بينهما ان يقع ، وجاء يوم ١٢ كانون الثاني ١٩٥٤ فاحتشد الاخوان وطلابهم في حرم جامعة القاهرة للاحتفال بذكرى بعض ضحاياهم ، كما حضرت جماعات امن خصومهم ، واقبل جمهور من طلاب الاخوان على الاجتماع حاملين نواب صفوي على الأكتاف ، ثم أوصلوه إلى المنصة حيث خطب في الجماهير وكان موضوع فلسطين أهم ما في خطابه ، فكان جمهور الاخوان يقابل فقرات خطابه بهتافهم التقليدي ( الله اكبر والله الحمد ) فريد عليهم خصومهم بهتاف ( الله اكبر والعزة لمصر ) فهاجمهم جمهور الاخوان واشتبكوا معهم وعمت الفوضى وكان هذا الحادث مفتاح الواقعة التي وقعت بين حكومة الثورة والإخوان المسلمين ، إذ قبض على زعمائهم وشردهم رجائهم ، واصبح نواب صفوي ضائعاً في القاهرة إلى أن تسنى له الخروج منها .

وكان قبل وصوله إلى مصر قد لقي كل الحفاوة في سوريا وفلسطين أما أهداف ( فدائيان اسلام ) فقد عبر عنها نواب صفوي نفسه في حديث له مع مندوب وكالة ( اسوشيتد برس ) الامريكية حين سألته المندوب عن الهدف الرئيسي للحركة . فأجاب قائلاً : ( اننا نعتقد بوجوب نشر العقيدة الاسلامية الصحيحة في العالم كله ونعتقد بوجوب تطبيق شريعة الاسلام الكاملة في جميع الدول الاسلامية اننا نعتقد أن التعاليم الاسلامية الصحيحة هي وحدها يمكن أن تنقذ البشرية من الحروب والجرائم وفي سبيل هذه العقيدة بدأنا العمل لكي نجعل من ايران قبة للعالم المتدين ) .

أصبحنا الآن ننتقل من المرحلة الأولى من العمل إلى المرحلة الثانية وهي العمل على القضاء على الشيعة في ايران والنجف . اننا نعتقد أن الشيعة هم العدو المشترك بيننا وبين المسلمين في جميع الدول الاسلامية . اننا نعتقد أن الشيعة هم العدو المشترك بيننا وبين المسلمين في جميع الدول الاسلامية . اننا نعتقد أن الشيعة هم العدو المشترك بيننا وبين المسلمين في جميع الدول الاسلامية .

ولكن الشيء الذي اختلفت فيه الحركتان كل الاختلاف هو ان حسن البناء لم يكن مستعجلاً في تحقيق اهدافه فهو لم يقدم على العمل الفعلي الا بعد مضي سنين على تأسيس الحركة وترسيخ قواعدها وانضمام مئات الألوف اليها .

اما نواب صفوي فقد كان مستعجلاً كل الاستعجال ، لذلك اقدم على ما اقدم عليه قبل أن يبلغ المتتمين إلى حركته الألوف لا مئات الألوف ، وقبل أن تنتشر جذورها في كل مكان .

ومن هنا رأينا أن حركة الاخوان إذا كانت تأثرت تأثراً كبيراً باغتيال مرشدها ، لكنها لم تمت لأنها استطاعت أن تجد للمرشد بديلاً ثم بديلاً ثم بديلاً وظلت تعيش شديدة صلبة وإن كانت قد فقدت وهجها السابق .

على العكس من حركة ( فدائيان ) فقد كان القضاء على رئيسها وبعض مساعديه كافياً للقضاء عليها إلى الأبد ، لأنها لم تكن مستطية في المدة القصيرة التي عاشتها ان تعد من يحلون مكان من يرحلون ، ولم تكن قد قدرت في تلك المدة ان تحتوي الجمهور الذي يظل متماسكاً عند الشدائد لقلة عدد ذلك الجمهور تبعاً لقلة عدد السنين التي عاشتها قبل الانقراض عليها ، ولولا السرعة في ذلك الانقراض والسرعة في الانهيار ، ولو تأخر نواب صفوي قبل أن يقدم على ما اقدم عليه ولم يتحرك الا بعد ان تكون الأرض قد غدت صلبة تحت قدميه لكان له شأن محلي وعالمي باهر الدوي .

النوار ابنة مالك بن عقرب زوجة خويي بن يزيد

بعدما قتل الحسين سرح عمر بن سعد برأسه من يومه ذلك مع خويي بن يزيد وحيد بن مسلم الأزدي إلى عبيد الله بن زياد ، فأقبل به خويي فأراد القصر فوجد باب القصر مغلقاً فأتى منزله فوضع الرأس تحت أجنانه في منزله .

وقد حدثت زوجته النوار ، قالت : أقبل خويي برأس الحسين فوضعه تحت أجنانه في الدار ثم دخل البيت فأوى إلى فراشه ، فقلت له : ما الخبر ، ما عندك ؟ قال : جئت بك بغنى الدهر ، هذا رأس الحسين معك في الدار ، فقلت له : ويحك جاء الناس بالذهب والفضة وجئت برأس ابن رسول الله ﷺ لا والله لا يجمع رأسي ورأسك بيت أبداً . فلما أصبح غدا بالرأس إلى عبيد الله بن زياد ، ونصبت له النوار العداوة من ذلك اليوم ، وكانت محبة لأهل البيت عليهم السلام . فلما سيطر المختار على الكوفة وتبع قتلة الحسين عليه السلام ، أرسل من أحاط بدار خويي ، فاختبأ خويي في بيت الخلاء ووضع على رأسه قوصرة - وهي ما يصنع من ورق النخل ليوضع فيه التمر - قدخلوا الدار ليفتشوا عليه ، فخرجت امرأته النوار (١) فقالت ما تريدون ؟ فقالوا أين زوجك ؟ فقالت : لا أدري أين هو ، وأشارت بيدها إلى بيت الخلاء ، فوجدوه وقد وضع على رأسه القوصرة فأخرجوه وقتلوه .

الشيخ هادي النحوي

مرت ترجمته في الجزء العاشر الصفحة ٢٣٠ ونزيد عليها هنا ما يلي :

ولد في الحلة وفيها تلقى مبادئ العلوم ، وتعاطى نظم الشعر منذ شبابه وله مع أبيه وأخيه الرضا مطارحات . ولما توفي والده انتقل هو وأخوه الرضا إلى النجف على عهد السيد بحر العلوم ، ثم رجع إلى الحلة بعد وفاته وبقي فيها حتى وفاته على أثر مرض الزمى الفراش مدة طويلة وقال في مرضه : هذا مولاي يا سر الحق . ثم كشف غطاءها

بعض مولايي رضى الله عنه في المعنى لضيق المكان لم أذكره هنا

هذا اللقاء ورفض أي بحث في هذا الموضوع وقال ( ليس لنا هدف مشترك مع احد ، اننا مسلمون وفي جهاد مستمر مع كل معاد للدين ونحارب على عشر جبهات لوحدها ، نحن لا نعترف بالهدف المشترك ) .

وكان يقول ( قد تستفيد روسيا من جهادنا الفعلي في مقاومة اميركا لكن هذا لا يدل على اننا متفقون مع السوفييت نحن في جهادنا مع اميركا نسير وفقاً لاهدافنا ، ونحاول الا يستفيد اعداؤنا الآخرون من هذا الجهاد ، إلا أنه شئنا أم أبينا فإنهم يستفيدون ولو بعض الشيء ) .

وكانت نهاية نواب صفوي ومنظمة ( فدائيان اسلام ) انه بعد انقلاب زاهدي وعودة الشاه إلى طهران ، اخذت السيطرة العسكرية تبسط سلطانها وأخذ الحكم يشدد قبضته على البلاد مدعوماً من القوى الامريكية ، وأخذت السجون تمتلئ بالناس والاعدامات تنفذ ، فقبض على صفوي فيمن قبض عليهم بتهمة الاعداد لاغتيال رئيس الوزراء ( علاء ) ، وتم القبض عليه بعد فشل عملية الاغتيال وقدم إلى المحاكمة هو وعدد من انصاره واستمرت المحاكمة شهرين حكم في نهايتها عليه وعليهم بالاعدام رمياً بالرصاص .

وصودف ان كان يوم اعدامه يوم ذكرى وفاة النبي ﷺ فاعتبرها الايرانيون مكرمة له .

وقالت جريدة التايمس البريطانية وهي تنشر خبر اعدامه واعدام رفاقه : ( باعدام اعضاء فدائيان اسلام ابعد الغرب عن طريقه اخطر عدو عرض مصالح الغرب للخطر في السنين الأربعة الماضية ) ( انتهى )

اننا ونحن نستعرض حركة نواب صفوي ( فدائيان اسلام ) ليعتبر في ذهننا حركة سبقتها هي حركة حسن البناء ( الاخوان المسلمون ) في مصر التي نشأت أول امرها صغيرة في مدينة الاسماعيلية سنة ١٩٢٨ ثم اتسعت وامتدت حتى انضم إليها في مصر وحدها مئات الألوف .

وإذا اعتبرنا أن التأسيس الفعلي لفدائيان اسلام يعود تاريخه إلى سنة ١٩٤٥ كانت المدة الفاصلة بين تأسيس الحركتين سبعة عشر عاماً وبالرغم من التشابه وشبه التتابع بين أهداف فدائيان اسلام والاخوان المسلمين ، فلا شك أن نواب صفوي لم يستوح احداً حين خطط لحركته واهدافها ، وان هذا التشابه بين الحركتين ناتج من طبيعة الأهداف التي هي واحدة لكل من يفكر بالدعوة للرجوع إلى الحكم الاسلامي .

ومن التتابع بين خطة كل من الحركتين انهما توسلتا السلاح لتحقيق الأهداف ، وصممتا على استعمال القوة لتبديل الحكم . فاغتال الاخوان المسلمون رئيس الوزراء احمد ماهر ثم رئيس الوزراء الآخر محمود فهمي النقراشي كما اغتالوا مدير الشرطة سليم زكي والقاضي احمد الخزندار ، ولم ينجحوا في محاولة اغتيال جمال عبد الناصر .

كذلك فعل فدائيان اسلام فقد اغتالوا احمد كسروي ، واغتالوا ( هجير ) وزير البلاط الشاهاني ورزم آرا رئيس الوزراء ولم ينجحوا في محاولة اغتيال رئيس الوزراء ( علاء ) . ومع ذلك لم يزلوا يخططون لهدم هذه الحكومة واستاءة رة بلوكايش نهاية اكل الناصر رئيس الحركتين والى الوصف فاصل العن لئلا يلا الخواص وصالح الاختيار ورئيس ( فدائيان ) لم يصحاح الاختيار . الخلفه هبة نيرة د ٥٥

الباحثين : تعرض المؤلف للمقارنة بين الكتابين وبين أوجه الشبه والافتراق والامتيازات التي يمتاز بها كل منهما عن الآخر ، في دراسة تتسم بالصراحة والتجرد والموضوعية .

وعن كتابه ( الشيعة بين الأشاعرة والمعتزلة ) يقول باحث آخر : دفاع عن استقلالية الشيعة عن كل من الأشاعرة والمعتزلة ، ردّاً على خطأ يساوي الشيعة بالمعتزلة .

مجد الدين صاحب هبة الله بن علي

قال اليافعي في (مرآة الجنان) وهو يتحدث عن وفيات سنة ٥٨٣ : فيها توفي مجد الدين صاحب هبة الله بن علي ، ولي استاذ دار للمستضيء ، ولما ولي الناصر رفع منزلته ووسط يده ، وكان رافضياً سبأاً لما تمكن احيا شعار الامامية واشتهر بأشياء قبيحة فقتل وأخذت حواصله من جملتها ألف ألف دينار (انتهى) .

بهذه اللغة يتكلم هذا المؤرخ ويفتري ، وليس هو وحيداً في ذلك . وكان قد قال قبل ذلك وهو يتحدث عن أحداث سنة ٥٨٢ : قال محمد بن القادسي فرش الرماد في أسواق بغداد وعلمت المسوح يوم عاشوراء وناح أهل الكرخ وتعدى الأمر إلى سب الصحابة ، وكانوا يصيحون به ما بقي كتابه . وقال غيره : وقعت فتنة ببغداد بين الرافضة والسنية قتل فيها خلق كثير ، وكان ذلك منسوباً إلى صاحب الملقب مجد الدين .

ثم يكمل الكلام عن أحداث السنة نفسها قائلاً : وفيها قتل ابن صاحب ببغداد فذلت الرافضة .

فهل هما رجلان ، أحدهما هو صاحب ، والثاني هو ابن صاحب ، مات الأول كما يدل عليه ظاهر كلام اليافعي ؟ أم هما رجل واحد سماه تارة ، بالصاحب وتارة بابن صاحب كما قد يتبادر إلى الذهن ؟

ولا يمنع من هذا ذكره قتل ابن صاحب ، ثم قتل صاحب ، فله في هذا نظائر في أقواله المتقدمة ، إذ أنه اعتاد أن يذكر أخبار القتل ضمن الأخبار المتتابعة ، ثم يذكر أسماء من ماتوا خلال ذكره الوفيات على أن الكتاب مشحون بالأغلاط المطبعية فربما كان هذا من تلك الأغلاط .

السيد أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني ، المعروف بابن الشجري ، البغدادي

مرت ترجمته في الصفحة ٢٦٢ من المجلد العاشر ونضيف إليها هنا ما ذكره ابن خلكان :

كان إماماً في النحو واللغة وأشعار العرب وأيامها وأحوالها ، كامل الفضائل ، متضلعا من الأدب ، صنف فيه عدة تصانيف ، فمن ذلك كتاب « الأمالي » ، وهو أكبر تأليفه وأكثرها إفادة ، أملاه في أربعة وثمانين مجلساً ، وهو يشتمل على فوائد جمّة من فنون الأدب ، ونَحَنَمَه بمجلس قصره على أبيات من شعر أبي الطيب المتنبي تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها وزاد من عنده ما سنع له وهو من الكتب الممتعة ، ولما فرغ من إملائه حضر إليه أبو محمد عبد الله المعروف بابن الخشاب المقدم ذكره ، والتمس منه سماعه عليه ، فلم يجبه إلى ذلك فعاداه وردّ عليه في مواضع من الكتاب ونسب فيها إلى الخطأ ، فوقف أبو السعادات المذكور على ذلك الرد ، فرد عليه في رده ، وبين وجوه غلطه ، وجمعه كتاباً وسماه « الانتصار » وهو على صغر حجمه

مولاي يا باب العلو  
يا قطب دائرة الوجود  
ويوم خير قد حلت  
فكشفت عن وجه النبي  
للعبد عندك حاجة  
أودت بجسمي علة  
والنفس قد تلفت إسي

وله في رثاء الحسين من قصيدة تبلغ ٦٣ بيتاً :

لمن الطعائن في اليباب المقفر  
من كل وافة الحجاب مصونة  
تلك الطعائن من بنات محمد  
يا أرض من كيد الزمان تنزلني  
سفها لرأي أمية هلا درت  
اسرت كرائم أحمد واماؤها  
ما بالها خفرت ذمام نبيها  
تبا لها قد صدعت دين الهدى  
جعلت عزيز محمد وحبيبه  
فكبت عن النهج القويم ببغيها  
قد قادها للشر خبث نجارها  
هدمت قواعد دين احمد وابنت  
كم ترب : مجد من سلالة أحمد  
الله نسجدته كآساد الشرى  
كل يرى من عزمه في فيلق  
بذلوا نفوسهم بمشجر القنا  
فتخال من فرط الطعان نفوسهم

واليه تنمى الأسرة المعروفة في النجف بأل الشاعر .

السيد هاشم معروف الحسني

ولد سنة ١٩١٩م في قرية جنائا ( جبل عامل ) وتوفي ودفن فيها سنة ١٩٨٤م . بدأ دراسته الأولى في جبل عامل ثم انتقل إلى النجف الأشرف فدرس على علمائه وعاد إلى وطنه . وبعد حين عين قاضياً شرعياً في مدينة صور ثم مستشاراً في المحكمة الشرعية الجعفرية العليا حتى وفاته . له من المؤلفات :

- ١ - عقيدة الشيعة الامامية . ٢ - الحديث والمحدثون . ٣ - سيرة المصطفى .
- ٤ - سيرة الأئمة الاثني عشر . ٥ - تاريخ الفقه الجعفري . ٦ - المبادئ العامة للفقه الجعفري . ٧ - نظرية العقد في الفقه الجعفري . ٨ - المسؤولية الجزائية في الفقه الجعفري . ٩ - الولاية والشفعة والاجارة في الفقه الاسلامي . ١٠ - الوصية والوقف والارث من الاحوال الشخصية في الفقه الاسلامي . ١١ - الشيعة بين الاشاعرة والمعتزلة . ١٢ - بين التصوف والتشيع . ١٣ - دراسات في الصحيح للبخاري والكافي للكليني ١٤ - اصول التشيع ١٥ - من وحي الثورة الحسينية ١٦ - صور مشرقة من وحي الاسلام .

وعن كتابه ( دراسات في الصحيح للبخاري والكافي للكليني ) يقول بعض

ومن ههنا يخرج الى المديح فأضربت عنه خوف الإطالة ، ولم يكن المقصود إلا إثبات شيء من نظمه ليستدل به على طريقته فيه .

ومن شعره أيضاً :

هل الوجد خاف والدموع شهودٌ      وهل مكذب قول الوشاة جحودٌ  
وحتى متى تُقضى شئونك بالبكا      وقد حدّ حدّاً للبكاء ليد  
وإني وإن خُفّت قناتٌ كبيرة      للومرة في النائبات جليد

وكان بين أبي السعادات المذكورين أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد ابن جكينا البغدادي الحريري الشاعر المشهور تنافس جرت العادة بمثله بين أهل الفضائل ، فلما وقف على شعره عمل فيه قوله :

يا سيدي والذي يعيذك من      نظم قريض يصدا به الفكر  
مالك من جدك النبي سوى      أنك ما ينبغي لك الشعر

وشعره وماجرياتة كثيرة وكانت ولادته في شهر رمضان سنة خمسين وأربعمائة .

ورام بن أبي فراس الحلي<sup>(١)</sup>

أبو الحسين ورام بن أبي فراس عيسى بن أبي النجم بن حمدان بن خولان . وهو من بيت رفيع من الأكراد الجاوانيين الحليين المستعربين . واجد الأعلى لهذا البيت هو الأمير ورام الكردي الجاواني ، وقد أنجب هذا البيت رجالاً تولوا أعمالاً عسكرية وإدارية مثل الأمير أبي الهيج بدالله بن الحارث بن ورام<sup>(٢)</sup> بمدوح ابن جيا الشاعر الحلي ، ومثل الأمير ابن مجير الدين جعفر أخي المترجم وابن أخيه حسام الدين بن جعفر .

إن للورامين مصاهرة مع الأمراء المزيديين ومع بعض الأسر العلمية ، فقد كان أبو النجم جد المترجم ابن خال الأمير سيف الدولة المزيدي ، وكان الشيخ أبو جعفر الطوسي متزوجاً بنت مسعود بن ورام ، وكانت أم السيد رضي الدين بن طاووس بنت ورام ، وهي تنتهي بالنسب من جهة الأم إلى الشيخ أبي جعفر الطوسي من زوجته بنت مسعود بن ورام ، وكذلك أم ابن أدريس الحلي ينتهي نسبها من قبل الأم إلى الشيخ الطوسي من زوجته بنت مسعود بن ورام .

نشأ المترجم أول الأمر على طريقة أهل بيته فترى تربية عسكرية ، وصار أميراً من الأمراء العسكريين ، ثم ترك سلك الجندية وزهد في الدنيا وانصرف إلى الدراسة والعلم .

قال ابن الساعي في المختصر : أبو الحسن ورام بن أبي فراس الحلي شيخ زاهد متعبد ، كان أولاً جندياً على طريقة سوية ، فهداه الله تعالى إلى التوبة والانابة فتحرك جميع ما كان فيه ولزم باب الله عز وجل وانعكف على الخير والعبادة وقراءة القرآن المجيد ومداومة الصوم وكثرة الصلاة نافلة ، معظم في عين الناس وصار تقصده الأكابر للتبرك به ، توفي يوم الجمعة وحمل إلى الكوفة فدفن في مشهد علي عليه السلام<sup>(٣)</sup> .

(١) بقلم الشيخ يوسف كركوش في كتابه ( تاريخ الحلة ) .

(٢) قال الدكتور مصطفى جواد في حاشيته على مختصر تاريخ ابن الديلمي أنه من الأمراء الورامين الأكراد المستعربين النازلين في الحلة مع بني أسد .

(٣) يوجد في الحلة بمحلة الأكراد قبر يعرف بقبر الشيخ ورام . وقد جدد بناءه الحاج عباس مرجاناستة

مفيد جداً ، وسمعه عليه الناس ، وجمع أيضاً كتاباً سماه « الحماسة » ضاهى به حماسة أبي تمام الطائي ، وهو كتاب غريب مليح أجسّن فيه ، وله في النحو عدة تصانيف « ما اتفق لفظه واختلف معناه » وشرح « اللمع » لابن جني ، وشرح « التصريف الملوكي » .

وكان حسن الكلام ، حلو الألفاظ ، فصيحاً ، جيدة البيان والتفهيم ، وقرأ الحديث بنفسه على جماعة من الشيوخ المتأخرين مثل أبي الحسن المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم الصيرفي ، وأبي علي محمد بن سعيد بن شهاب الكاتب وغيرهما .

وذكره الحافظ أبو سعيد بن السمعاني في كتاب « الذيل » ، وقال : اجتمعنا في دار الوزير أبي القاسم علي بن طراد الزينبي وقت قراءتي عليه الحديث ، وعلقت عنه شيئاً من الشعر في المدرسة ، ثم مضيت إليه ، وقرأت عليه جزءاً من أمالي أبي العباس ثعلب النحوي .

وحكى أبو البركات عبد الرحمن بن الأنباري النحوي ، في كتابه الذي سماه « مناقب الأدباء » أن العلامة أبا القاسم محمود الزنجشري لما قدم بغداد قاصداً الحج في بعض أسفاره مضى إلى زيارة شيخنا أبي السعادات بن الشجري ، فمضينا معه إليه ، فلما اجتمع به أنشدته قول المتنبي :

وأستكثر الأخبار قبل لقائه      فلما التقينا صغر الخبر الخبر  
ثم أنشدته بعد ذلك :

كانت مسامرة الركبان نخبرنا      عن جعفر بن فلاح أحسن الخبر  
ثم التقينا ، فلا والله ما سمعت      أذني بأحسن مما قد رأى بصري

قال ابن الأنباري : فخرجنا من عنده ونحن نعجب ، كيف يستشهد الشريف بالشعر والزنجشري بالحديث وهو رجل أعجمي ؟ .

وله شعر حسن فمن ذلك قصيدة يمدح بها الوزير نظام الدين أبا نصر المظفر بن علي ابن محمد بن جهير ، وأولها :

هذي السديرة والغدير إطفاح      فأحفظ فؤادك إنني لك ناصح  
يا سيرة الوادي الذي إن ضله السد      أري هدها نشره المتفاح  
بأهل عائد قبل المات لمغرم      عيش تقضى في ظلالك صالح  
ما أنصف الرشأ الضنين بنظرة      لما دعا مطفى الصبابة طامح  
شط المزار به وبسوى منزلنا      بصميم قلبك فهو داني نازح  
غصن يعطفه النسيم وفوقه      قمر يحف به ظلام جانح  
وإذا العيون تساهمت لحاظها      لم يرو منه الناظر المتراوح  
ولقد مررنا بالعقيق فشاقتنا      فيه مراتع للمها ومسارح  
ظلمنا به نبكي فكم من مضممر      وجداً أذاع هواه دمع سافح  
بَرَت السنون رسومها فكأنما      تلك العراض المقفرات نواضح  
يا صاحبي تأملا حييتما      وسقى دياركما الملك الرائح  
أدمى بدت لعيوننا أم ربرب      أم خرد أكفاهن رواجح  
أم هذه مقل الصوار زنت لنا      خلل البراقع أم قنا وصفائح  
لم يبق جارحة وقد واجهتنا      إلا - وهن لها بهن جوارح  
كيف ارتجاع القلب من أسر الهوى      ومن الشقاوة أن يراض القارح  
لوبله من ماء ضارج شربة      ما أثرت للوجد فيه لواقح

وقال فيه منتجب الدين : شاهدته بالحلة فوافق الخبر الخبر اهر يروي الشهيد عن محمد بن جعفر المشهدي عنه . له من المؤلفات ( تنبيه الخواطر ونزهة الناظر ) قال عنه صاحب امل الآمل ان فيه الغث والسمين . وكتاب ( المجموعة ) وهو في الاخلاقيات لطيف مشهور مشتمل على احاديث جمة وردت في مراتب الموعظة الحسنة والحكمة عن أهل بيت العلم والمعرفة لكنها في الاغلب من المقطوعات والمراسيل ، او من جملة كلمات من ليس عليهم التعويل (١) .

وقال ابن الأثير في الكامل : توفي سنة ٦٠٥ بالحلة العالم الزاهد ورام بن أبي فراس ، ولم يذكر ابن الأثير مكان دفنه .

### يحيى بن محمد القرشي

قال الياقعي في الجزء الرابع من كتابه (مرآة الجنان) وهو يتحدث عن وفيات سنة ٦٦٨ :

فيها توفي قاضي القضاة أبو الفضل يحيى ابن قاضي القضاة أبي المعالي محمد ابن قاضي القضاة أبي الحسن ابن قاضي القضاة منتجب الدين القرشي الدمشقي الشافعي ، تفقه على الفخر ابن عساكر وولي قضاء دمشق مرتين وكان صدراً معظماً معروفاً بالفضائل .

وقال الذهبي له في ابن العربي عقيدة تجاوز حد الوصف . قال وكان يفضل علياً على عثمان ثم نسبته إلى التشيع ، وجعل التفضيل المذكور كالعلة لتشيعه

قلت وهذا من الذهبي العجب العجائب ، أما علم أن جماعة من أكابر أئمتنا المحققين ذهبوا إلى تفضيل علي على عثمان ، منهم الأئمة الأجلة سفيان الثوري ومحمد بن إسحاق والحسين بن الفضل ، بل هو منسوب إلى أهل الكوفة قاطبة ، ولهذا قال الإمام سفيان الثوري لما سئل عن اعتقاده في ذلك : أنا رجل كوفي . وقد أوضحت رجحان الدليل على هذا في كتاب (المهم) في الأصول وأن علياً رضي الله عنه اجتمع فيه من الفضائل في آخر عمره ما لم يكن في أوله ، وقد قدمت قصيدة ذكرت فيها التفضيل المذكور والإشارة إلى فضائل الكل منهم رضي الله تعالى عنهم في ترجمة علي كرم الله وجهه . ولكن لو نسب إلى التشيع بسبب ما ذكر عنه في تاريخه من أنه هو القاتل البيتين اللذين ذكرهما في كتابه ونسبهما إليه كان أنسب إذ في ذلك التصريح أن علياً رضي الله تعالى عنه هو الوصي حيث قال :

أدين بما دان الوصي ولا أرى سواه وإن كانت أمية محتدي ولو شهدت صفين خيلي لأعدت وساء بني حرب هنالك مشهدي

يزدن الأمير القائد التركي

قال ابن الجوزي في المنتظم : كان من كبار الأمراء وتحكم في هذه الدولة وتجرد للتعصب فانتشر بسببه الرفض وتأذى أهل السنة ، فمضى أياماً بقيام الدم وتوفي في ذي الحجة من هذه السنة (١٥٦٨) ودفن في داره بباب العامة ثم نقل إلى مقابر قریش .

وذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٥٦٢ وفاة قهاج المسترشدي والد الأمير يزدن

قال : وهو من اكابر الأمراء ببغداد ، (كذا ذكره ياقوت يزدن) قال : وفيها يعني

بغداد (١٥٦٢) وكانت العريضة التي فيها القبايل حركت لاهوت النسخ مما شتراه بالاضطرار لاسمع الجاهل شاكراً لقرال

احد تجار الحلة ووفقا العريضة على القبر . هذا يعني انه قتل في الجاهلنا وهو يحدنا

فبذلنا له في الجاهلنا ذلك عليه ليق ! ولعل خيشنا يق معنى به انه قتل في الجاهلنا في الجاهلنا (٢)

يزيد بن قيس اقتتل المجنبتان يوم الجمل حين تزاخفتا قتالاً شديداً يشبه ما فيه القلبان ، واقتتل أهل اليمن فقتل على راية أمير المؤمنين من أهل الكوفة عشرة كلما أخذ رجل قتل ، خمسة من همدان وخمسة من سائر اليمن ، فلما رأى ذلك يزيد بن قيس أخذها فثبتت في يده وهو يقول :

قد عشت يا نفس أو قد غنيت دهرأ فقطك اليوم ما بقيت  
أطلب طول العمر ما حييت

وأما تمثلها وهو قول الشاعر قبله .

وقال غمران ابن أبي غمران الحمداني :

جسدت سيفي في رجال الأزد أضرب في كهولهم والمرد  
كل طويل الساعدين نهدي<sup>(١)</sup>

### يزيد بن زياد أبو الشعثاء الكندي

حدثني فضيل بن خديج الكندي أن يزيد بن زياد وهو أبو الشعثاء الكندي من بني بهدلة جثى على ركبته بين يدي الحسين فرمى بمائة سهم ما سقط منها خمسة أسهم وكان رامياً فكان كلما رمى قال أنا ابن بهدلة فرسان العرجلة ويقول حسين اللهم سدد رميته وأجعل ثوابه الجنة فلما رمى بها قام فقال ما سقط منها إلا خمسة أسهم ولقد تبين لي أي قد قتلت خمسة نفر وكان في أول من قتل وكان رجزه يومئذ :

أنا يزيد وأبي مهاصر أشجع من ليث بغيل خادر  
يا رب إني للحسنين ناصر ولإبن سعد تارك وهاجر

وكان يزيد بن زياد بن المهاصر ممن خرج مع عمر بن سعد إلى الحسين فلما ردوا الشروط على الحسين مال إليه فقاتل معه حتى قتل<sup>(١)</sup> .

### يزيد بن مفرغ<sup>(٢)</sup>

نعود ، في التاريخ العربي ، إلى أوائل النصف الثاني من القرن الأول للهجرة ، إلى عهد يزيد بن معاوية وقد استخلف على عرش بني أمية بعد أبيه ، مؤسس النظام الملكي الوراثي .

وها نحن اولاء ، نرى إلى جماهير الشعب العربي ، في الأمصار والعواصم والأقاليم ، يحسون ثقل هذا الحكم الجديد الرهيب ، وقد زاده يزيد بعد أبيه ، ثقلاً وارهاباً بما استهل به عهده من أفاعيل انكرتها هذه الجماهير في سرائرها ، ولم تستطع ان تظهر انكارها جهراً وعلانية من فرط ما تستشعر من عوامل الجزع

وكانت هذه هي الحالة في الأمصار والعواصم

(١) كذا ورد في نسخة الأصل . مع ما لا بد من تصحيحه .

(٢) بقلم الدكتور حسين مروة ، ويزيد بن مفرغ هذا وقد يطلق عليه اسم يزيد بن ربيعة ، هو جد شاعر أهل البيت في عصره اسماعيل بن محمد المعروف باسم ( السيد الحميري ) ، فهو اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ (ح) . هذا هو



عباداً رجل لثيم ، فإياك والدلالة<sup>(١)</sup> عليه ، وإن دعاك إليها من نفسه ، فلإنها خدعة منه لك عن نفسك ، واقلل زيارته فإنه طرف<sup>(٢)</sup> ملول ، ولا تفاخره وإن فاحرك ، فإنه لا يحتمل لك ما كنت احتمله .

ثم دعا سعيد بن عثمان بجال - كما يروى في الأغاني - فدفعه إلى ابن مفرغ ، وقال :

- « استعن بهذا المال على سفرك ، فإن طاب لك مكانك من عباد ، وإلا فمكانك عندي ممهد » .

وظاهر من هذا كله ، أن سعيداً بن عثمان كان خالص النصيحة والود لشاعرنا بن مفرغ ، وظاهر كذلك أن سعيداً ليس بالبخیل الشحيح حتى نقول أن لعل بن مفرغ إنما رغب عن صحبته ، طمعاً بأن ينال من عباد بن زياد ما لا يناله من سعيد بن عثمان من عطاء ، كلاهما راحل إلى خراسان وكلاهما مقبل فيها على منصب رفيع مضافاً إلى تحذير سعيد له من لؤم عباد وسرعة ملائته وتغيره على صاحبه ، فهاذا الذي يدعو الشاعر إلى إثارة عباد على سعيد اذن ؟ .

نجد مفتاح الجواب عند عبيد الله بن زياد ، أخي عباد .

فإن عبيد الله هذا ، ما إن علم أن مفرغ سيصبح أخاه عباداً إلى خراسان ، حتى أحس الشر في قرارة نفسه ، وشق عليه ذلك ، ولم يستطع أن يمنع أخاه من صحبة هذا الشاعر ، واسر الأمر في صدره حتى ساعة السفر ، وخرج أخوه ومعه الناس يشيعونه إلى خارج البصرة ، وجعلوا يودعونه ، فلما أراد عبيد الله أن يودع أخاه ، دعا إليه الشاعر ابن مفرغ فقال له :

- انك سألت عباداً أن تصحبه ، وأجابك إلى ذلك ، وقد شق علي هذا .

فقال الشاعر : ولم ذاك ، أصلحك الله ؟ .

فقال عبيد الله : « لأن الشاعر لا يقنعه من الناس ما يقنع بعضهم من بعض ، فهو - أي الشاعر - يظن ، فيجعل الظن يقيناً ، ولا يعدل في موضع العذر ، وأن عباداً ليقدم على أرض حرب ، فيشتغل بحروبه وخراجه عنك ، فلا تعلمه أنت ، وتكسبنا شراً وعاراً » !

فقال الشاعر : لست كما ظن الأمير ، وأن لمعرفه عندي شكراً ، وإن عندي - ان اغفل امري - عذراً ممهداً .

قال عبيد الله : « لا ، ولكن تضمن لي إن أبطأ عنك ما تحبه ان لا تعجل عليه حتى تكتب الي » .

قال الشاعر : نعم .

فقال عبيد الله : امض - اذن - على الطائر الميمون .

فهل ترى إلى قول عبيد الله : « فتكسبنا شراً وعاراً ؟ وهل ترى إلى عبيد الله كيف يبلغ به الذعر والهلع من صحبة هذا الشاعر لأخيه عباد ؟ . وهل تجد في ذلك كله سوى ذعر الطغاة المستبددين يحسون هول النعمة في نفوس الجاهير ، ويخشون لسان الشاعر ان يلقي « الفتيل » في مواطن النعمة من هذه النفوس ، فتشتعل وتنفجر ؟ .

الا ترى في هذا القلق بيديه عبيد الله من صحبة الشاعر لأخيه ، وفي هذا الاحتياط الشديد للأمر ، حتى يأخذ من الشاعر الضمانة بأن لا يعجل على أخيه - إن أبطأ عنه - قبل أن يكتب الشاعر إليه ، أي إلى عبيد الله في البصرة ليدبر هو الأمر - ألا ترى في هذا القلق وهذا الاحتياط الشديد ، أن عبيد الله كان يعرف كيف تنظر الجاهير ، في الأمصار إلى آل زياد ، وكيفية تنطوي صدورهم على أسرار من أمورهم تنتظر لسان شاعر أن يثيرها في غضبة من غضباته وفي هجوة

« سألهم شاعرهم بن مفرغ ، فإياك والدلالة<sup>(١)</sup> عليه ، وإن دعاك إليها من نفسه ، فلإنها خدعة منه لك عن نفسك ، واقلل زيارته فإنه طرف<sup>(٢)</sup> ملول ، ولا تفاخره وإن فاحرك ، فإنه لا يحتمل لك ما كنت احتمله .

(١) أي الظاهر الدالة ورفع الكلفة .  
(٢) الطرف ( بفتح الطاء وكسر الراء ) : من لا يشك على أي .  
« ؟ » ( أي لعمري ) : أي رأيت سبباً في هذا .

والرهبة ، وعلى رأسها جلادون من هنا وسفاكون من هنا ، والعيون مبسوطة عليها في كل وجه تحبس ، انقاسها وتسجل خفقات قلوبها ، وأسباب الوشاية والنميمة ترصد الطريق على كل رائح وغاد ومتحدث . وهذه البصرة يحكمها ، من قبل يزيد وال عرفه اهل هذا المصر بأنه شارك في مصرع الحسين بن علي يوم الطف بكربلاء ، وعرفوه عليهم والياً مستبداً طاغياً ظالماً يقيم الحكم فيهم بالارهاب والسعاية والوشاية وبالسجن والقتل والتعذيب ، ذلك هو عبيد الله بن زياد .

كان ذلك ولآل زياد في الأمصار كلها ، صبت يثر في نفوس الجاهير صوراً شتى يقتزن بكل واحدة منها معنى أقل شأنه انه يبعث السخر والابتسام ، أو يبعث الحقد والسخط ، أو يبعث الذعر والهلع .

وكان آل زياد يعرفون هذا كله في الجاهير ، فيخشون نعمتها أو انفجار نعمتها ، إذ يكتبونها بالارهاب من كل نوع وكل اسلوب .

وكان اخشى ما يخشونه ، السنة الشعراء ، ولا سيما الهجائيين منهم وذوي الخلاعة والمجانة ، فإن مثل هؤلاء يكشفون للناس من العيوب والمساوي ما كان آل زياد يتحامون ان ينكشف ، أو أن تتحدث به الجاهير في حين يعلمون أن عند هذه الجاهير أنباء يتناقلونها عن آل زياد ، سواء اصدقت هذه الأنباء أم كانت من الأكاذيب والأراجيف . . .

وهنا يبرز في البصرة شاعر يعرف فيه عبيد الله بن زياد قسوة الهجاء ، وتعرف فيه جماهير البصريين حقه وسخطه على آل زياد لما شاركوا فيه من هاتيك الأفاعيل في عهد يزيد ، نعي هذا الشاعر يزيد بن ربيعة بن مفرغ .

وقد جاء لقب « مفرغ » هذا ، من أن جد الشاعر راهن على ظرف لبن ان يشربه كله ، فشربه حتى فرغ ، فلقب « مفرغاً » .

وشاعرنا يزيد بن مفرغ يماي ينتمي إلى حمير ، ويحالف قریش ، ويبدو أنه كان علوي الهوى ، وأن مصرع الحسين بن علي كان له أثر في أسباب حقه على آل زياد ، وسرى من شعره ما يدل على هذا .

ويبدو كذلك أن شاعرنا كان يترى بآل زياد ، حتى تحين له الفرصة ان يكشف عوراتهم ، وأن يعبر عن سخط الجاهير عليهم بهذا الهجاء الفاضح الذي عرف به .

وقد واثته الفرصة المرتقبة ، حين ولي عباد بن زياد ، اخو عبيد الله بن زياد ، قيادة الجيش في خراسان ، وولي سعيد بن عثمان عهد الولاية من قبل يزيد بن معاوية على خراسان نفسها ، فطلب سعيد إلى شاعرنا هذا يزيد بن مفرغ ، أن يصحبه ، إلى موضع ولايته ، فأبى ان يصحبه وأثر ان يصحب عباد بن زياد ، وإنك لتعجب أول الأمر كيف يؤثر الشاعر أن يصحب عباداً وهو لم يطلب إليه ذلك ، على حين يأبى ان يصحب سعيداً ، وسعيد هو الذي يطلب إلى الشاعر أن يصحبه ؟ . .

فهل تراه يكره صحبة سعيد بن عثمان ، ويهوى صحبة عباد بن زياد ؟ .

هذا ما نشك فيه كل الشك ، فإن الظاهر من حال سعيد مع الشاعر أنه يحبه ويخلص له الحب ، ثم ان الظاهر مما سيأتي من حال الشاعر مع عباد بن زياد أنه ليس محباً لعباد هذا ، وما كانت رغبته في صحبته إلى خراسان لأمر يعجبه فيه ، ولكن لأمر آخر يبيت في نفسه ، وسنعرف ، بعد ، هذا الأمر .

ولعلنا على ما بين يزيد ابن مفرغ وسعيد بن عثمان من صلة الود والصدقة لنا شعيراً حين انقاسه ان يقع ابن مفرغ بصحبته ، وقال له عبيد الله : « سألهم شاعرهم بن مفرغ ، فإياك والدلالة<sup>(١)</sup> عليه ، وإن دعاك إليها من نفسه ، فلإنها خدعة منه لك عن نفسك ، واقلل زيارته فإنه طرف<sup>(٢)</sup> ملول ، ولا تفاخره وإن فاحرك ، فإنه لا يحتمل لك ما كنت احتمله .

هنا تبتدىء مأساة هذا الشاعر ، ومأساة آل زياد معاً . . انه لا بد لعباد من الانتقام ، ولكن آل زياد يخشون نقمة الجماهير ، إذا هم اساءوا إلى الشاعر من غير ذنب ظاهر تسمع به الجماهير ، فتعذرهم على عقوبته .

وتربص عباد بالشاعر حتى جاءت فرصة الانتقام ، إذ علم عباد أن لقوم ديناً على الشاعر ، فندس إليهم من يدفعهم أن يشكوا ابن مفرغ إليه ، فلما شكوه ، حبسه وأخذ يعذبه ، فلا يحتمل الشاعر التعذيب ، ويجهد في الحيلة على عباد حتى يطلقه من سجنه ، ثم يجتهد الشاعر - وقد استطاع الخروج من السجن - أن يجد الحيلة في الهروب من خراسان إلى العراق .

وهنا تكبر مأساة آل زياد أنفسهم ، فإذا بالشاعر يبلغ منهم إربه ، وإذا هو يشهد لسانه في ذمهم وهجائهم وهو ما يزال في الطريق إلى العراق ، يرسل البيت من الهجاء فيكتبه على حائط هذا الخان في أحد منازل الطريق ، ثم يرسل البيت الآخر فيكتبه على حائط آخر في هذه المرحلة الأخرى من الطريق ، وإذا الجماهير في مراحل الطريق كلها من خراسان إلى العراق ، تتناقل أهاجي الشاعر في آل زياد فتحفظها بسرعة البرق ، ثم تتناقلها بأكثر سرعة من ذلك ، حتى تصل هذه الأهاجي إلى جماهير البصرة قبل أن يصل إليها الشاعر ، وإذا أهل البصرة كلهم يتغنون في اشعار ابن مفرغ بآل زياد ، ينفسون بها عن كربهم ، ويمطون بها السنتهم يتلمظون بمساوىء آل زياد مستطيين هجاءهم ، لانه جاء تمثيلاً لما في صدورهم من الضغينة عليهم ومن الحقد على ما يجدون من استبدادهم وطغيان أمرهم فيهم .

ولكن الشاعر ما يكاد يصل البصرة ، ويرى أهلها قد سبقته أشعاره إليهم فحفظوها وتغنى بها في أسفارهم ، وانطلقت بها السنتهم في هذا الحقل ، وفي هذا البستان ، وفي هذا المصنع ، في طول المصر وعرضه ، حتى يتجسم له شبح مأساة جديدة . . . .

فقد علم عبيد الله بن زياد ، والي البصرة ، بمقدم الشاعر إليها من خراسان ، وكان قد سمع بما تتغنى به أهل البصرة من أهاجيه في أخيه وآله ، فأخذ يبحث عنه بحثاً شديداً ، حتى كاد يقبض عليه ، فهرب إلى بلاد الشام .

وظف الشاعر ابن مفرغ ينتقل في قرى الشام ونواحيها - كما تقول رواية الأغاني - يهجو بني زياد ، وتنتقل أشعاره فيهم من هناك إلى البصرة وتنتشر ، وتبلغ بني زياد على السنة الناس أينما اتجهوا في المدينة ، ويضيق عبيد الله ذرعاً بهذا الأمر ، فكتب إلى يزيد بن معاوية يقول له :

- « ان ابن مفرغ هجا زياداً وبني زياد بما هتكه في قبره وفضح بنيه طول الدهر ، وتعدى ذلك إلى أبي سفيان ، فقلذه بالزنا ، وسب ولده ، فهرب من خراسان إلى البصرة ، وطلبته حتى لفظته الأرض فلجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك اعراضنا ، وقد بعثت إليك بما هجانا به لتنتصف لنا منه » .

وبعث عبيد الله إلى يزيد بجميع ما حفظته جماهير البصرة من أشعار ابن مفرغ في بني زياد ، فأمر يزيد بطلب الشاعر ، فجعل يفلت من أيدي « رجال التحري » منتقلاً من بلدة إلى بلدة ، فإذا شاع خبره هنا انتقل إلى موضع آخر ، حتى خرج من أرض الشام وانتهى إلى البصرة ، ونزل فيها على الأحنف بن قيس مستجيراً فأبى أن يجره رهبة من بني زياد ، فلجأ إلى عدد من وجوه القوم ، فلم يجره احد منهم خشية ورهبة كذلك ، حتى أجاره المنذر بن الحارود العبدي ، وكانت ابنة هذا زوجاً لعبيد الله بن زياد .

فلما علم عبيد الله ، بعث إلى حميه المنذر أن يأتيه ، فأتاه ، وما كاد يخرج المنذر من داره ، حتى كبسها الشرطة ، وقبضوا على ابن مفرغ وجاءوا به إلى عبيد الله ، فلم يشعر المنذر الا وابن مفرغ قد أقيم على رأسه ، فجزع المنذر ،

من أهاجيه الفاضحة ، في الاسرار تنتشر ، وإذا الشاعر « يكسبهم شراً وعاراً » ؟ .

من هذا كله ، يمكننا أن نقول أن عبيد الله كان يعلم من أمر الشاعر يزيد بن مفرغ أنه لم يؤثر صحبة أخيه عباد إلى خراسان ، لمجرد عطائه وجوائزه ، ولكن ليطلع على أخباره واسوائه ، ثم يعود بها إلى الناس أهاجي وفضائح .

وكان الأمر كما توقع عبيد الله . ولم ينفعه الاحتياط شيئاً ، ولم تغنه الضمانة التي ضمنها له الشاعر ، فقد كان شاعرنا يزيد بن مفرغ ينتظر ابطاء عباد عنه في خراسان ، حتى يجد في ذلك فرصة لاصلات لسانه فيه ، دون أن يكتب إلى عبيد الله يشكوه ، لأن العطاء والجائزة لم يكونا بغية هذا الشاعر .

فهذه رواية الأغاني تقول ان عباداً ما كاد يصل إلى خراسان ، حتى شغل بحربه وخراجه ، فاستبطأه الشاعر ، ولم يكتب إلى أخيه عبيد الله في ذلك كما ضمن له ساعة وداعه .

وهنا تقول الرواية : « . . ولكنه - اي ابن مفرغ - بسط لسانه في عباد ، فذمه وهجاه ، وكان عباد عظيم اللحية ، فسار يزيد ابن مفرغ مع عباد فدخلت الريح لحيته فنفشتها ، فضحك ابن مفرغ ، وقال لرجل من بني لحم كان الى جنبه :

الا ليت اللحى كانت حشيشاً فنعلفها خيول المسلمين !  
وثقي الرواية فتقول ان اللخمي هذا ، وشي ابن مفرغ إلى عباد ، وان عباداً اغتاظ غيظاً شديداً ، ولكنه كظم غيظه ، وأسرها في نفسه معتزماً الشر لابن مفرغ ، وقال للواشي اللخمي :

- « لا تجمل بي عقوبته بهذه السرعة مع الصحبة لي ، وما أوخرها الا لاشفي نفسي منه ، لأنه كان يشتم أبي في عدة مواطن » .

ويتبين لنا من هذا القول ، ان عباداً ما كان ليجرؤ ان يعجل على الشاعر بالعقوبة ، خشية « الشر والعار » وطمعاً بأن يداري الأمر قبل ان يفلت زمام الشاعر من يديه ، ويتبين لنا من هذا القول ايضاً أن ابن مفرغ كان معروفاً بعدائه لآل زياد ، فقد كان « يشتم ابا عباد في مواطن كثيرة » . . . وهذا يؤيد ما قلناه في المقال السابق من أن رغبة الشاعر في صحبة عباد ، وإشاره على سعيد بن عثمان ، ليساً حباً بعباد أو طمعاً فيه ، بل لتكون له الفرصة ان يشفي نفسه منه « بدمه وهجائه » .

ويبلغ ابن مفرغ ان اللخمي قد وشى به إلى عباد ، ويبلغه وعيد عباد واسراره الشر له ، فيداخله الخوف ، ويستعجل الخلاص ، فيستأذن عباداً بالرجوع إلى العراق ، فيقول له عباد :

- « طلبت الاذن لترجع إلى قومك ، فتفضحني فيهم » ؟ . . .  
وهذه كلمة اخرى تضح بالذعر والهلع ان يكسبه الشاعر « شراً وعاراً » . ولعلك تتساءل الآن : ترى ، كيف لم يكتب ابن مفرغ إلى عبيد الله بن زياد يشكو إليه اخاه عباداً حين ابطأ عنه وفاء بوعده ؟ .

ولكنك عرفت الجواب مما قدمناه منذ قليل ، فإن الشاعر قد ضمن لعبيد الله ان يكتب إليه وهو معتزم أن لا يفي بضايمته ، وإنما كانت منه حتى لا يعوقه عبيد الله عن صحبة أخيه ، ونيل الوطر الذي ينشده من صحبته ، أي ان يهجو ويكسبه « شراً وعاراً » .

والمسألة الآن هي : كيف يصنع عباد لكي يخنق شبح « الشر والعار » الذي يترامى له من وراء لسان الشاعر ، ويكاد من خوفه أن يراه منطلقاً في الجماهير يكسب آل زياد « شراً وعاراً » ؟ .

وقال لعبيد الله :

أتاك بخمخام ، فانجاك ، فالحقي بأرضك ، لا تحبس عليك طريق

ولكن القصة تنتهي بأن الدائرة تدور على بني زياد انفسهم ، فإن الشاعر يختار بعد خياله من السجن والتعذيب ، أن يقيم في الموصل ، ثم يحذوه الشوق والحنين إلى البصرة ، فيعود إليها ، ولكنه لا يأمن على نفسه فيها أن يدبر له عبيد الله بن زياد مؤامرة ليطش به ، فيرحل إلى كرمان يستجير شريكاً ابن الأعرور ، وكان عاملاً عليها ، ويبقى الشاعر هناك حتى تقوم ثورة العراق بقيادة عبدالله بن الزبير ، وتجمع الجماهير في البصرة على قتل عبيد الله بن زياد ، فيهرب هذا ، ويغلب امر ابن الزبير ، فيرجع الشاعر إلى البصرة ، ويعود إلى هجاء بني زياد ، وترى فيه الجماهير مناضلاً شارك في هيج الثورة على الاستبداد والظلم ، فتزداد اقبالاً على التغني بهجائه السياسي ، وإن كان لا يخلو من الهجاء من فاحش القول ، وها هوذا يصف هرب عبيد الله من البصرة وتركه امه فيها ويشمت بمصيره :

اعبيد ، هلا كنت اول فارس يوم الهياج دعا بحتفك داع  
أسلمت امك للرماح تنوشها يا ليتني لك ليلة الافزاع  
هلا عجوز اذ عمد بشديها وتصيح ان : لا تنزعن قناعي  
انقذت من أيدي العلوج كأنها رمداً مجفلة ببطن القاع  
فركبت رأسك ، ثم قلت : ارى العدا كثراً ، واخلف موعد الاشياخ  
ليس الكريم بمن يخلف امه وفئاته في المنزل الجمجاع

وها هوذا الشاعر يذكر عبيد الله أيضاً باستبداده ومظالمه :

بما قدمت كفاك ، لا لك مهرب الى اي قوم ، والدماء تصيب  
فكم من كريم قد جررت جريرة عليه ، فمقبور ، وعاناً<sup>(٢)</sup> يعذب  
ومن حرة زهراء قامت بسحرة لتبكي قتيلاً ، اوفتى يتأوب  
فصبر ، عبيد ابن العبيد ، فانما يقاسي الأمور المستعد المجرب  
وذق كالذي قد ذاق منك معاشر لعبت بهم اذ انت بالناس تلعب

وها هوذا أيضاً لا ينفك يستعرض طغيان عبيد الله وجرائمه :

كم يا عبيد الله عندك من دم يسعى ليدبرك بقتلك ساع  
ومعاشر انك<sup>(٣)</sup> ، ابحت حرهم فرقتهم من بعد طول جماع  
واذكر حسيناً<sup>(٤)</sup> وابن عروة هانيا وبني عقيل فارس المرباع

وكان يوم آخر في التاريخ . . فإذا عبيد الله بن زياد في معركة الزاب بالعراق ، وقد ثار اصحاب المختار بن أبي عبيد يثأرون من قتلة الحسين بن علي ، وإذا ابراهيم بن الأشتر يحمل في المعركة على كتفيه عبيد الله ، فتنهزم الكتيبة ، ويتخلف عبيد الله ، فيضربه ابراهيم فيقتله ويرجع إلى أصحابه فيقول :

- اني ضربت رجلاً ، فقددته نصفين ، فشرقت يداه ، وغربت رجلاه ، وفاح منه المسك واطنه ابن مرجانة .

وأما ابراهيم اللقوم إلى موضعه ، فذهبوا إليه ، فوجدوه كما ذكر ابراهيم ، وإذا هو ابن زياد ، وإذا شاعرنا ابن مفرغ يظهر هنا أيضاً ويلاحق عبيد الله حتى مصرعه يهجو .

(٢) العاني : الأسير .

(٣) اي ذوانقة واباء .

(٤) يقصد الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) ، وكان عبيد الله هو المنفذ الفعلي لقتله ، اذ كان مباشر القتل يتفدون اوامره ، اما هاني فهو هاني بن عروة الذي نزل مسلم بن عقيل رسول الحسين إلى الكوفة في بيته فقتله عبيد الله ، والمقصود ببني عقيل مسلم واخوته ، اما مسلم فقد قتله عبيد الله في الكوفة ، وأما اخوته فقد قتلوا مع الحسين في كربلاء (ح ١٠) .

- « اذكرك الله أيها الأمير ، لا تخفر جوارى ، فإني قد أجرته » .

فقال له عبيد الله : « يا منذر ، ليمدحن أباك ويمدحنك ، ولقد هجاني وهجا ابني ، ثم تحيره ؟ . . لاها الله لا يكون ذلك ابداً ولا اغفرها له » .

ويقف الشاعر امام عبيد الله ، حين خلا به يعاتبه ، موقفاً جريئاً صريحاً لم يضطرب ، ولم يتخاذل ، ولم يستخذ استخذاء الدليل الجبان ، وقال له في آخر حديث طويل له معه :

- « . . وقد صرت الآن في يدك ، فاصنع بي ما احببت » .

فحبسه عبيد الله ، ثم بعث إلى يزيد بن معاوية يسأله ان يأذن له في قتله ، فكتب إليه يزيد يقول :

- « إياك وقتله ، ولكن عاقبه بما ينكله ويشد سلطانك ، ولا تبلغ نفسه ( أي لا ترهق روحه ) » .

فلما ورد كتاب يزيد على عبيد الله ، امر بابن مفرغ ان يسقى نبيذاً حلواً قد خلط معه ما يسهل معدته ، فلما اسهلت ، أخذ الشرطة يطوفون به في شوارع البصرة ، وهو في اسهاله ، وقرن بهرة وخنزيرة ، وجعل الصبية يتبعونه ، حتى اضغفه الاسهال ، فسقط ، واخبر الشرطة ابن زياد ان ابن مفرغ قد صار من الضعف بحيث لا تأمن أن يموت ، فأمر أن يغسل ، فلما اغتسل الشاعر قال يخاطب ابن زياد :

ين غسل الماء ما فعلت ، وقولي راسخ منك في العظام البوالي .

فرد عبيد الله إلى الحبس ، واخذ يتفنن السجانون في تعذيبه ، ووصلت في هذه الأثناء من عباد بن زياد إلى أخيه عبيد الله جملة من اشعار ابن مفرغ في بني زياد ، فازداد غضبه ، وبعث إلى يزيد بن معاوية ثانية يستأذنه في قتله ، فلم يأذن له ، وحذره أشد التحذير من ذلك ، وأمره أن يعذبه وينكل به ما شاء ولا يبلغ به ازهاق روحه .

ولكن عبيد الله لم يشف غيظه من الشاعر ، على رغم التعذيب والتنكيل ، فبعث به إلى أخيه عباد في سجستان من بلاد خراسان ، ليشفي هذا غيظه منه أيضاً ، فلما بلغه ، وكل به رجالاً أن يسيروا معه إلى كل مكان كتب على جداره شعراً في هجاء بني زياد ، فيجبروه على ان يحموه بأظافيره ، فكانوا إذا دخلوا الخانات التي نزلها يوم هرب من خراسان إلى العراق ، ألزموه أن يحموا وجدوه مكتوباً من شعره ، فكان يفعل ذلك حتى ذهبت اظافره ، فأخذ يحموه بعظام أصابعه ودمه ، حتى قطعوا الطريق كله على هذا مرحلة مرحلة ، ثم ردوه إلى عباد فحبسه ، وزاد في تعذيبه ، إلى أن ضجعت عشيرته ، وضجت قبائل اليمن وقريش ، وذهبت وفود إلى يزيد بن معاوية في الشام تنذره أن يطلق الشاعر من سجنه في خراسان .

فاضطرب يزيد ، ان يستجيب لطلب القوم ، فبعث رجلاً من بني اسد يقال له خمخام - وقيل جهنم - إلى عباد ، وأمره ان يذهب إلى الحبس ، فيخرج بابن مفرغ ويطلقه ، قبل ان يعلم عباد ، خشية أن يقتله في السجن اغتيالاً ، فلما خرج الشاعر من سجنه قربت إليه بغلة من بغال البريد ، فركبها ، فلما استوى على ظهرها ، قال :

عدس<sup>(١)</sup> ، ما « لعباد » عليك إمارة نجوت ، وهذا تحملين طليق  
فإن الذي نجى من الكرب ، بعدما تلاحم في درب عليك مضيق

(١) عدس : حكاية لصوت البغلة .

لي على الرقيق كل يوم ركوب في غبار أغص منه بريقي  
أقصد القلعة السحوق كأي حجر من حجارة المنجنيق  
فدوا بي تحفى وجسمي يضى هذه قلعة على التحقيق

« انتهى القوات » .

وفي سنة ٦٣١ رجع الحاج الى الحلة من بعض المنازل إذ بلغهم أن العرب  
الأجاودة طموا الآبار في منزل السلمان وعزموا على أخذ الحاج ، فاشير على امير  
الحاج بالرجوع فاستفتى بعض من كان معه من الفقهاء فافتوه بالرجوع ،  
واصيب الحاج بخسائر فادحة في الأرواح والأموال . فنظم علي بن البطريق  
قصيدة وسيرها الى الخليفة يجرسه على قتال العرب الذين يتعرضون للحاج منها  
هذه الأبيات :

الكفر في الترك دون الكفر في العرب	ليس منهم اذا عدوا ابو لهب
ليس منهم ابو جهل ويستهم	عدوة المصطفى حمالة الخطب
فيا امام الهدى يا من نظمت	له المدائح يا ابن السادة السجب
يا ايها القائم المنصور انت اذا	حضرت وجه رسول الله لم يغب
فاغز الأعراب بالأتراك منتقيا	منهم ولا ترع فيهم حرمة النسب
فقد غزاهم رسول الله في حرم	الله المنيع بإذن الله وهو نبي
وما رعى فيهم الا ولا نسبا	ولم يقل ان امي منهم وابي
ان ادعوا انهم قد أسلموا فقد ار	تدوا بمنعهم للحج عن كئيب

وقال عبد الله بن يعقوب بن داود : أخبرني ابي أن المهدي حبسه في بشر  
وبنى عليه قبة ، فمكث فيها خمس عشرة سنة ، وكان يدلى له فيها كل يوم .  
رغيف خبز وكوز ماء ، ويؤذن بأوقات الصلاة .

وقد قال له الرشيد بعد افراجه عنه : يا يعقوب بن داود والله ماشفع فيك  
الي احد ، غير اني حملت الليلة صبية لي على عنقي فذكرت حملك اياي على  
عنقك فرثيت لك من المحل الذي كنت به فأخرجتك . وكان يعقوب يحمل  
الرشيد وهو صغير ويلاعبه .

يعقوب بن داود

توفي في مكة سنة ١٨٧ وقيل ١٨٢ .

كيان ابوه داود بن طهسان واخوته كتابا لنصر بن سيار عامل خراسان  
للامويين . وقد نشأ ولده يعقوب كما يقول ابن خلكان : أهل ادب وفضل  
وافتنان في صنوف العلم . وأول ما عرف من تشييعه انه كاتب ابراهيم بن  
عبد الله بن الحسن حين خرج على المنصور ، ثم انتهى الأمر بمقتل ابراهيم وفوز  
المنصور . وكان قد بلغ المنصور مكاتبة يعقوب لابراهيم فقبض على يعقوب  
واودعه سجن المطبق . ولا يذكر ابن خلكان شيئاً عن مصير يعقوب طيلة حياة  
المنصور سوى قوله : ولما مات المنصور وقام بالأمر ولده المهدي جعل يعقوب  
يتقرب إليه حتى ادناه واعتمد عليه وعلت منزلته عنده وعظم شأنه ، حتى خرج  
كتابه إلى الدواوين أن أمير المؤمنين المهدي قد آخى يعقوب بن داود فقال في  
ذلك سلم الخاسر :

قل للامام الذي جاءت خلافته تهدي إليه بحق غير مردود  
نعم القرين على التقوى اعنت به اخوك في الله يعقوب بن داود  
ومن ذلك فانتا لا نعلم هل أن المنصور كان قد اطلقه بعد سجنه أم أنه بقي :

ان الذي عاش ختاراً بذمته وعاش عبدا قتيل الله بالزباب  
العبد للعبد ، لا اصل ولا طرف ألوت به ذات اظفار وانياب  
ان المنايا اذا ما زرن طاغية هتكن أعنه ستوراً بين ابواب  
هلا جموع نزار اذ لقيتهم كنت أمراً من نزار غير مرتاب  
لا انت عن ملك فتمنعه ولا مددت الى قوم بأسباب  
ما شق جيب ولا ناحتك نائحة ولا بكتك جياذ عند اسلاب  
لا يترك الله انفاً تعطسون بها بين العبيد شهوداً غير غياب  
اقول له بعداً وسحقاً عند مصرعه لابن الخبيثة وابن الكودن الكابي<sup>(١)</sup>

وجاء في كتاب الأغاني للأصفهاني :

حين سجن عباد بن زياد يزيد بن مفرغ أرسل الشاعر الى يمانية الشام  
رسولا بأبيات يستثير فيها حميتهم ويدعوهم الى نصرته ، فلما تليت عليهم  
هاجوا ودخلوا على يزيد يهددون ويتوعدون أن لم يطلق سراح شاعرهم فاضطر  
يزيد الى أرضائهم وأمر باطلاق سراح ابن مفرغ .

وكان عبيد الله بن زياد حين ظفر بابن مفرغ هم أن يقتله وكتب الى يزيد  
يستأذنه بالأمر فكتب اليه يزيد يحذره من الاقدام على ذلك وكان مما قاله له :  
« اياك وقتله ، ولكن عاقبه بما ينكله ويشد سلطانك . ولا تبلغ نفسه فان له  
عشيرة هي جندي وبطاني ولا ترضى بقتله مني ولا تقنع الا بالقود منك  
فاحذر .

يحيى بن البطريق

مرت ترجمته في الجزء العاشر الصفحة ٢٨٩ ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال ابن حجر في لسان الميزان : « يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي  
الأسدي الحلي الربيعي المعروف بابن البطريق ، قرأ على الحمصي الرازي الفقه  
والكلام على مذهب الامامية وسكن بغداد مدة ثم واسط ، وكان يتزهد  
ويتنسك ، وكانت وفاته بالحلة في شعبان سنة ٦٠٠ وله سبع وسبعون سنة ذكره  
ابن النجار » .

ولده نجم الدين ابو الحسن علي بن يحيى كان فقيهاً فاضلاً شاعراً وكاتباً  
هاجر إلى مصر وكتب في أحد الدواوين المصرية ايام الدولة الكاملية ، ولما  
اختلت حاله عاد إلى العراق ، توفي سنة ٥٤٢ .

قال عنه في الفوات : وكان فاضلاً اصولياً ، قال القوسي انشدنا ابن  
البطريق لنفسه بدمشق وكتب بها الى ابن عتير ، وكان به جرب انقطع بسببه في  
داره :

مولاي لا بـ   في هي ولا نصبي	ولا لقيت الذي القى من الجرب
هذا زماني ابو جهل وذا جربي	ابو معيط وذا قلبي ابو لهب

وانشدني لنفسه وقد بلغه ان الملك الأشرف اعطى الحلي ( راجحاً ) سيفاً  
محلى فتقلد به وتشبه بالحيص بيص :

تقلد راجح الحلي سيفاً	على واقتنى سمر الرماح
فقال الناس فيه وقلت كفوا	فليس عليه في ذا من جناح
ايقدر ان يغير على القوافي	واموال الملوك بلا سلاح

وله قوله :

(١) الكودن : البرذون الهجين ، اي الدابة المعدة للحمل الثقيلة . والكابي : من كباكيو ،  
اي عثر .

سجيناً حتى تولى المهدي فاطقه ثم قربه .

ولما حج المهدي ١٦٠ اصطحب معه يعقوب ويقول ابن خلكان : « وفي سنة احدى وستين تقدم إليه بتوجيه الامناء إلى العمال في جميع الافاق ففعل ذلك ، فلم يكن ينفذ شيء من الكتب للمهدي حتى يرد كتاب من يعقوب إلى امينه بانفاذه » .

ولم تأت سنة ١٦٣ حتى كان يعقوب قد أصبح وزيراً للمهدي مسيطراً على شؤون الدولة سيطرة كاملة . وعلى حد قول ابن خلكان : « وغلب يعقوب على امور المهدي كلها » .

وفي ذلك يقول بشار بن برد :

بني امية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود

ويبدو مما ذكره ابن خلكان أن بشاراً لم يكن مبالغاً في هذا القول ، فابن خلكان يقول عن المهدي ، مشيراً إلى أن يعقوب كان مغرباً للمهدي فيما هو فيه : « ولما عزل - أي الوزير السابق - وولى يعقوب زين له هواه فأنفق الاموال وأكب على اللذات والشراب وسع الغناء ، واشتغل يعقوب بالتدبير » .

على أن ابن خلكان يناقض نفسه في هذا الموضوع ، ويذكر كلاماً يدل على أن يعقوب كان يحاول أن يكبح جماح المهدي في تصرفاته ، فهو يقول : « وأراد المهدي امرأ فقال له يعقوب : هذا يا أمير المؤمنين السرف ، فقال : ويلك وهل يحسن السرف الا بأهل الشرف » .

ثم يذكر ما يدل على أن يعقوب كان متبرماً من تلك الأحوال وأنه كان يؤثر التخلي عن منصبه : « وكان يعقوب قد ضجر مما كان فيه ، وسأل المهدي الاقالة ، وهو يمتنع » .

وروي أن المهدي حج في بعض السنين فمر بميل وعليه كتاب ، فوقف وقرأه فإذا هو :

الله درك يا مهدي من رجل لولا اتخاذك يعقوب بن داود  
فقال لمن معه : اكتب تحته : على رغم أنف الكاتب لهذا وتعباً لجده .  
على أنه لم يمض غير قليل حتى أوقع بيعقوب ونكبه كما يأتي . وكما يحدث لكل نافذ مسيطر من حسد الناس له ووقعتهم فيه ، حدث ذلك ليعقوب ، فقد أكثر اعداؤه القول فيه وذكروا المهدي بتأييده لثورة ابراهيم على ابيه المنصور ، فأراد المهدي أن يختبر حقيقة ما في نفس يعقوب من الميول الشيعية . وندع هنا لابن خلكان أن يصف لنا ما جرى . قال ابن خلكان : « فدعا - أي المهدي - به - أي يعقوب - يوماً وهو في مجلس فُرُشه مودة وعليه ثياب مودة وعلى رأسه جارية على رأسها ثياب مودة وهو مشرف على بستان فيه صنوف الأوراد ، فقال له : يا يعقوب كيف ترى مجلسنا هذا ؟ قال : على غاية الحسن فمتع الله أمير المؤمنين به . فقال له : جميع ما فيه لك ، وهذه الجارية لك ليتم سرورك وقد أمرت لك بمائة ألف درهم ، فدعا له . فقال له المهدي : ولي إليك حاجة ، فقام يعقوب قائماً وقال : يا أمير المؤمنين ما هذا القول الا لموجدة وأنا استعمل بالله من سخطك ، فقال : أحب أن تضمن لي قضاءها ، فقال : السمع والطاعة ، فقال له : والله ، فقال له : والله فقال له : والله ، فقال له :

والله ، ثلاثاً ، فقال له : ضع يدك على رأسي واحلف به ، ففعل ذلك ، فلما استوثق منه قال له : هذا فلان بن فلان ، رجل من العلوية أحب أن تكفيني مؤنته وتريجيني منه فخذ إليه ، فحولته إليه وحول إليه الجارية وما كان في المجلس والمال ، فلشدة سروره بالجارية جعلها في مجلس يقرب منه ليصل إليها ، ووجه فأحضر العلوي فوجده لبيبا فهما ، فقال له : ويحك يا يعقوب تلقى الله بدمي ، وأنا رجل من ولد فاطمة بنت محمد ، فقال له يعقوب : يا هذا أفيك خير ؟ فقال : أن فعلت معي خيراً شكرت ودعوت لك ، فقال له : خذ هذا المال وخذ أي طريق شئت ، فقال : طريق كذا وكذا آمن لي . فقال له : امض مصاحباً . وسمعت الجارية الكلام كله ، فوجهت مع بعض خدمها به ، وقالت : قل له : هذا فعل الذي أثرته على نفسك بي وهذا جزاؤك منه ، فوجه المهدي فشحن الطريق حتى ظفر بالعلوي وبالمال ، ثم وجهه إلى يعقوب فأحضره ، فلما رآه قال : ما حال الرجل ؟ قال : قد أراحك الله منه ، قال : مات ؟ قال : نعم ، والله ؟ قال : والله . قال : فضع يدك على رأسي ، فوضع يده على رأسه وحلف به ، فقال : يا غلام اخرج إلينا من في هذا البيت ، ففتح باباً عن العلوي والمال بعينه ، فبقي يعقوب متحيراً ، وامتنع الكلام عليه فما درى ما يقول ، فقال له المهدي : لقد حل دمك ، ولو أثرت اراقته لأرقته ، ولكن احبسوه في المطبخ ، فحبسوه ، وأمر بان يطوى عنه خبره وعن كل أحد . وبقي محبوساً طيلة حياة المهدي وجميع أيام الهادي موسى بن المهدي وخمس سنين وشهوراً من أيام هارون الرشيد . ثم ذكر يحيى بن خالد البرمكي أمره وشفع فيه ، فأمر باخراجه فأخرج وقد ذهب بصره ، فأحسن إليه الرشيد ، ورد إليه ماله وخيره للمقام حيث يريد فاختار مكة فأذن له في ذلك ، فأقام بها حتى مات . »

الشيخ يوسف بن المطهر الحلي والد العلامة الحلي

هو الشيخ سديد الدين يوسف بن الشيخ شرف الدين علي بن المطهر . كان فاضلاً فقيهاً متبحراً في العلوم العقلية والنقلية . قال ابن داود في رجاله : كان فقيهاً محققاً مدرساً عظيم الشأن . اهـ وقال صاحب امل الأمل : فاضل . فقيه متبحر ، نقل ولده العلامة أقواله في كتبه . اهـ .

يوسف رَجَب

ولد في النجف سنة ١٩٠٠ م ودرس فيها واتجه اتجاهاً أدبياً كاتباً وناقداً بصيراً وواكب الحركات الوطنية في العراق وساهم فيها بقسط وافر وأصدر سنة ١٩٢٥ م في النجف الأشرف جريدة اسبوعية باسم ( النجف ) وفي سنة ١٩٢٧ م استوطن بغداد وتولى تحرير جريدة النهضة لسان حال حزب النهضة ، ثم عمل في الوظائف الحكومية . توفي سنة ١٩٤٧ م

السيد يونس الاردبيلي ابن فتح علي

ولد سنة ١٢٩٣ في اردبيل وتوفي سنة ١٣٧٧ في مشهد الرضا درس المقدمات في اردبيل ثم في زنجان ثم سافر إلى النجف الأشرف فحضر على اليزدي والخراساني وغيرها . وفي سنة ١٣٤٦ سافر إلى مدينته اردبيل ولكنه لم يطل الاقامة فيها فغادرها إلى مشهد الرضا وبعد احداث المشهد في عهد الشاه رضا بهلوي التي سجن المترجم بسببها ، عاد إلى اردبيل وظل فيها حوالي ثلثي سنوات حيث سقط البهلوي فعاد إلى المشهد فبقي هناك مرجعاً من مراجعه حتى وفاته .

انما يقصد بني تغلب وحدهم ولا علاقة له بالعرب ، وهو يريد ان يخرج جبايرة العرب ساجدة امام الصبي التغلبي المفقوم ؟  
وهو يريد ان يملأ البر والبحر لالقيائل به اعداء العرب ، بل ليقاتل به العرب ...

هذه هي الذهنية الجاهلية التي جاء الاسلام ليقتضي عليها ، واستطاع ذلك ، وصهر العرب كلهم في امة واحدة ارادها ان تحمل الاسلام الى العالم كله مطبقة فيه مفهومه الجديد للحكم ، لا ان يطبق على الشعوب حكم القياصرة والاكاسرة نفسه ، وان يحل محل ذلك الحكم بكل شروبه ومفاسده ...  
فماذا كانت نتيجة الحكم الذي يسميه من يسميه بالحكم العربي ويشيدون بتعصبه للعرب وحدهم ؟ ...

كانت النتيجة ان هذا الحكم عاد بالعرب الى جاهليتهم الاولى من اثاره النعرات القبلية وتحريش القبائل بعضها ببعض لتتشغل بصراعاتها فيما بينها عن التصبر فيها يمارسه الحكم من اضطهاد وبما يتحكم فيه من فساد ، وقد نجح الحكم في ذلك الى ابعد الحدود .

لقد كان يصنف الناس الى قبائل فيقدم احدها وينقد عليها نعمه ليشير احقاد القبيلة الاخرى لتسي كل شيء ولا تفكر الا كيف تتقرب من الحكم لتغيظ القبيلة المنافسة .

وقد استعمل الحكم في ذلك مختلف الوسائل فكان يحرش بين رؤساء القبائل ويحرش بين شعراء القبائل ، فيثير بذلك الفتنة بين القبائل وتعود الى ماضيها الجاهلي البغيض .

وكان الحكام يستغلون التقاء وفود القبائل في مجالسهم فيحرضونها بعضها على بعض ، ويدعون خطباء كل قبيلة الى التفاخر والتباهي حين تفد اليهم وفودهم . لذلك كانت كل قبيلة تحرص على ان يكون في وفدها من يجيد المقارعة والمفاخرة .

فقد التقى وفد نزار ووفد اليمن في مجلس معاوية فما زال بهم حتى قام خطباء نزار وذهبوا في خطبهم في التفاخر كل مذهب فقام صبرة بن شيمان سيد الازد واختصر الامر بان قال : ( انا حيي بفعال ولسنا حيي مقال ونحن نبلي بفعالنا أكثر من مقال غيرنا ) .

وانفض المجلس بعد ان بلغ الحكم غايته من اثاره الاحقاد بين القبيلتين الكبيرتين .

وفي يوم آخر كانت عنده مجموعة من رجال القبائل فاراد ان يثير المنافسة بينها جميعها دفعة واحدة فقال :

إذا جاءت بنو هاشم بقديمها وحديثها ، وجاءت بنو امية باحلامها وسياستها وبنو أسد بن عبد العزى برفادتها وديانتها ، وبنو عبد الدار بحجابها ولوائها وبنو مخزوم بافعالها وأمرالها ، وبنو تيم بصديقها وجوادها وبنو عدي بفاروقها ومتفكرها وبنو سهم بأرائها ودهائها ، وبنو جمح بشرفها وبنو عامر بن لؤى بفارسها وقريعها ، فمن ذا يجلي في مضمارها ويجري الى غايتها ؟ ...

ولم يكن شيء أكثر تحريشا بين القبائل واثارة أحقادها ودعوتها الى التفاخر والتنابد أكثر من هذا القول ينطق به رأس الحكم ...

## ملحق بالمستدركات

هذه مقالات لا تدخل في باب التراجم الذي هو موضوع ( اعيان الشيعة ) ومستدركاته ، ولكن لها صلة وثقى بهذا الموضوع لذلك جعلناها ملحقاً للمستدركات :

## الامويون والاسلام والعروبة

في الكلمة التي كتبها كاتب في جريدة النهار حرص كل الحرص على التنويه بعروبة الدولة الاموية واغرق في ذلك ما شاء له الاغراق .

وليست هذه هي المرة الاولى التي يبدي فيها الكاتب هذا الرأي فقد سبق له ان ابداه اكثر من مرة ، وعاد هنا يكرره ويشيد به ... ونيس هو وحده الذي يقول هذا القول ، بل هناك غيره ممن سبقوه اليه ونادوا به مجاهرين مفاخرين ... فما هي الحقيقة في ذلك ؟

نحن نريد أولا ان نسلم - جدلا - بصحة هذا القول ، ولكننا نريد ان نسأل هذه الجماعة هل ان النبي محمد ﷺ المؤسس الاول للدولة انما قصد بتأسيسها ان يحل محل الحكيم البيزنطي والساساني الاستبداديين الظالمين المتحكمين بشعبيهما فكريا لا يبالي بان يستبيح الدماء والاموال والكرامات ، ولا يهجم استفحال الفقر بالفقر واستشراء الغني بالاغنياء ، وتميز فئة معدودة بكل الخيرات ، وتميز جمهور الشعب بالبؤس والفاقة والذل ، هل كان قصد النبي محمد ﷺ ان يحل محل هذين الحكيمين حكم عربي فيه المفاصد نفسها ، ولا يبرره الا انه حكم عربي ؟

ام ان مقصد النبي محمد ﷺ برسائله الاسلامية وتأسيسه للدولة الجديدة ان تكون ثورة عالمية على فساد الحكام والتمييز بين الطبقات ، وتطبيق القانون على الناس جميعا ، واحلال الكفاءة والاخلاص محل الانساب ، وتوزيع الثروات على الناس توزيعا عادلا ، واحلال الشورى محل الاستبداد والغاء التمييز العنصري الى غير ذلك مما ليس هذا مجال تعدادده . ان كانت رسالة محمد ﷺ تستهدف الامر الاول ، فيحق لنا حينئذ ان نباهي بالعروبة المزعومة للدولة الاموية ... واما اذا كانت تستهدف الامر الثاني ، فان علينا ان نخجل كل الخجل من المصير الذي صارت اليه الشعوب كلها بما فيها الشعب العربي من الانقلاب على الحكم الذي هدفت اليه رسالة محمد ﷺ .  
ولكن ما هي حقيقة عروبة الدولة الاموية ؟ صحيح انها استهدفت مصلحة العرب ؟

## الاحداث تحييب

لنترك الاحداث تحييبنا على ذلك فنحن نعلم ان العرب قبل الاسلام كانوا منقسمين على انفسهم قبائل ، لا يرى الواحد منهم من فخر له الا بقبيلته وحدها ، ولا شأن له ببقية العرب ، وان انتهاء انما هو لهذه القبيلة ، وانه يستبيح دماء أي فرد من قبيلة اخرى اذا حاولت منافسة قبيلته ، انهم لا يهمهم الا اعزاز قبائلهم لا اعزازاتهم . ان عمرو بن كلثوم صاحب النونية الافتخارية الشهيرة كان يباهي القبائل الاخرى ويتحداها بقبيلته ، فهو حين يقول مثلاً :

إذا بلغ الفطام لنا صبي  
تخرله الجبابر ساجدين  
أو يقول :

ملأنا البر حتى ضاق عنا  
وظهر البحر نملؤه سفينا



فكان والي خراسان الجراح الحكمي يصرخ على منبر المسجد<sup>(٢)</sup>: والله لرجل من (قومي)<sup>(٣)</sup> احب اليّ من مئة غيرهم ، يقول هذا القول على منمنع من ليسوا قومه فتثور حزازاتهم وأصغاثهم .

وعمر بن هبيرة والي العراق كان من دواعي فخره انه لم يعرض له امر رأى فيه منفعة (لقومه) الا فعله<sup>(٤)</sup> .

وخالد بن عبدالله القسري كان اشد خلق الله عصبية على نزار<sup>(٥)</sup> وقد اتهمته المضربة بتعمد اذاء شعراء مضر وحبسهم<sup>(٦)</sup> وأخوه اسد بن عبدالله والي خراسان كان ينافس أخاه خالدا في عصبية على النزارية<sup>(٧)</sup> وجاء بعده واليا عليها نصر بن سيار فعمد الى فعل عكس ما فعله سلفه فظهر العصبية لمضر ، لتزداد الفتنة تأججا فالحكم تارة مع هؤلاء وتارة مع خصومهم<sup>(٨)</sup> .

وعبيدة بن عبدالرحمان السلمي والي افريقيا أضر بمن هناك من الكلبيين وتعصب عليهم<sup>(٩)</sup> .

وكما قلنا فقد ادى ذلك الى الاقتتال الدموي حتى بين القبائل العربية خارج الارض العربية كهذا القتال الطويل في خراسان الذي قاده عبدالله بن خازم السلمي في الحرب بين قبيلته وبين قبائل ربيعة والازد والذي استطاع بعده ان يستأثر بالامور في خراسان الى حين<sup>(١٠)</sup> فتساءلت قبيلة بكر : علام يأكل هؤلاء خراسان دوننا ؟ وهكذا فالتراحم لا على المآثر والمكارم ، ولا على نشر العدل ، بل على (الاكل)<sup>(١١)</sup> .

ولم تقتصر فتنة خراسان هذه على عرب خراسان بل تردد صداها وامتد اثرها الى العراق حيث حرق مالك بن مسمع دور تميم في البصرة ردا على مذابح ابن خازم في قبيلة ربيعة في هرات<sup>(١٢)</sup> وعبدالله بن خازم نفسه لم يقصر في خراسان بالايقاع في بني تميم حين حصرهم في حصن (فرتنا) وقتل فرسانهم وابطالهم مما تردد صداها في تميم في العراق<sup>(١٣)</sup> .

وكذلك لما هاجت العصبية بخراسان بين اليمينية والمضربة ارسلت يمانية الشام الى خراسان نجدة عسكرية لنصرة قومهم<sup>(١٤)</sup> وفي (بلخ)<sup>(١٥)</sup> وقعت معركة البرقان بين المضربة وعلى راسهم نصر بن سيار وبين الازد وبكر وعليهما عمرو بن مسلم<sup>(١٦)</sup> ولما ثارت الفتنة القبلية في خراسان بين نصر بن سيار والكرماني اجتمعت اليمانية تحت لواء الكرماني واجتمعت مضر الى نصر .

وكذلك فعل عبد الملك بن مروان حين دخل عليه عياش بن الزبير كان وعنده روح بن زنباع فقال عبد الملك : يا عياش ، أما ترى هذا اليماني يفخر بملوك اليم ؟ ...

وكان هذا القول كافيا لان يثير ما اثار في القبيلتين .

وكذلك فعل هشام بن عبد الملك حين حرش بين الابرش الكلبي وخالد بن صفوان ..

وفيا ذكر في هذا الموضوع ان معاوية وابنه يزيد بذلوا لقضاة انوالا جسيمة لتنتفي من اليمين وتتسبب الى معد فاستجاب نفر من رؤسائها لذلك ، ولكن آخرين رفضوا هذا الانتساب وقاموا بمظاهرة صاخبة كان رجالها يرتجزون وهم يقتحمون المسجد :

يا ايها الداعي ادعنا وبشر وكن قضاةيا ولا تنزّر نحن بنو الشيخ الهجان الازهر قضاة بن مالك بن حمير النسب المعروف غير المنكر من قال قولا غير ذا يبصر وهكذا وقعت الفتنة في القبيلة الواحدة ، ثم امتدت الى اوسع من ذلك ، بين القبيلتين ، ثم الى العبث باحاديث الرسول فوضعت نزار حديثا ينسب فيه الرسول قضاة الى معد ، بل يجعله بكر ولده ووضع اهل اليمين احاديث تنقض هذا القول وتؤيد نسبة قضاة الى حمير<sup>(١٧)</sup> .

ارأيت كيف نجحت اللعبة وبماذا انشغل الشعب ؟ ...

وهناك قصيدة الوليد بن يزيد التي قالها في تحدي اليمين ، مما اثار الفتنة بين النزاريين واليمنيين .. وهذا الذي نذكره غيض من فيض ، وليس هو كل ما جرى ، بل هو نقطة من بحر ما جرى حتى لقد ادى الامر الى ان تكون النزاعات القبلية هي شغل الناس الشاغل اليومي ، ولعل ما يصور الامر على حقيقته ما رواه الجاحظ في (البيان والبيان) من أنه : «بما كان رجلا من قبيلتين يلتقيان حتى يتذكرا ايام قبيلتيهما في الجاهلية ويتفاخرا . وهذا ما رمت اليه دولة (القومية العربية) من أشغال الناس عنها بنزاعتهم .

#### القتال الدموي

على ان الامر تعدى التشاحن باللسان واستثارة الضغائن في النفوس ، الى القتال الدموي بين القبائل ، وهو النتيجة الطبيعية لشحن العقول بكل ما شحنت به ، فرأينا مثلا الوقائع الدامية بين قبيلتي قيس وتغلب في بلاد الجزيرة . وبعد ان كان المسجد مكان تلاقي الناس على المحبة والوثام أصبح مكان تلاقيهم على البغضاء والقتال كهذا الذي جرى في مسجد البصرة بين مضر وربيعة ، وبعد ان كان الهتاف فيه : حي على الفلاح ، صار يا لتمييم ... واقترح بنو تميم في احدى المرات مسجد البصرة على مسعود بن عمر وأنزلوه عن المنبر وقتلوه .

وعمت الفتنة القبلية جميع الارحاء وحملها ولاية دولة (القومية العربية) معهم الى ما تولوه من بلاد خارج الارض العربية ، لمن نزلها هناك من القبائل

(٢) الطبري .

(٣) منرى ما يقصد بكلمة (قومي) .

(٤) الاغاني .

(٥) الطبري .

(٦) طبقات ابن اسلام .

(٧) الطبري .

(٨) الطبري .

(٩) انساب الاشراف .

(١٠) فتوح البلدان .

(١١) ن . م .

(١٢) الطبري .

(١٣) ن . م .

(١٤) ن . م .

(١٥) هي اليوم تتبع افغانستان .

(١٦) الطبري .

(١) ليس هذا الحادث وحده الذي وضعت فيه الاحاديث النبوية ، فان احد كبار رواة الحديث المشهورين جعل احاديث الرسول طرفا في النزاع القبلي ، فاخذ يروي : الايمان يمان ، آل لحم وجداد صلوات الله على جذام يقاتلون الكفار على رؤوس الشعاف وينصرون الله ورسوله (الانباء ص ١٠٤) .

كلها معددا لها قبيلة قبيلة قائلا :

سار بجمع كالدهن من قحطان ومن معد قد أتى ابن عدنان  
بجحفل شديد الارنان فقلل لحجاج ولي الشيطان  
يثبت لجمعي مدحج وهمدان والحبي من بكر وقيس عيلان  
وكذلك في ثورة الحارث بن سريج في خراسان سنة ١١٦ حيث  
اجتمعت تحت قيادته مضر واليمن والازد وتميم وهي القبائل المتنافرة المتنازعة ،  
ولم يكن أعجب من أن تمشي اليمن وراء زعيم مضري .  
السياسة التطبيقية

وكانت السياسة التطبيقية بتأريث العداوة بين القبائل هي خطة الحكم  
فعبد الملك بن مروان مثلاً بعد أن قرب اليمانية واغدى عليهم ما اغدى ، فآثار  
العداء بينهم وبين القيسية وتحققت اهدافه ، عاد يقرب القيسية ويحلهم محل  
اليمانية لتزداد الاحقاد ويتأصل النزاع .

ومثل هذا فعل من تقدموه ومن تأخروا عنه . فمنهج الحكم قبلي بحث لا  
عربي قومي ، فلا يقدم العربي لانه عربي ، بل تقدم القبيلة كلها او تحفى كلها  
ليظل الصراع مشتتلا بين القبائل .

وهكذا تقسمت الامة العربية من جديد الى قبائل متنازعة متخاصمة ، بعد  
ان صهرها الحكم العربي الصحيح حكم محمد بن عبد الله عليه السلام في وحدة  
متراصة متكاثفة تبرز العربي عربيا لا يعلن انتهائه الا للعرب ، لا الى قبيلة من  
القبائل ، الى العرب الذين عول عليهم محمد عليه السلام في حل رسالته العالمية الى  
الكون كله .

وكان اعظم ادوات الحكم ( العربي ) الذي يباهي به الكاتب لتمزيق  
الصف العربي هم الشعراء الذين كان يغريهم الحكام بالعودة الى التفاخر بالقبيلة  
لعلمهم باثر الشعر في ذلك . وكان الرسول العربي يعرف ما يفعله شعر الشعراء  
في اضرار التعاوى القبلي لذلك قال في بعض ما قاله : ( من قال في الاسلام  
هجاء مقلدا فلسانه هـ ) . وعماد الهجاء المقلد تفضيل الشاعر احدى القبائل  
على القبيلة المهجوة .

وهكذا انصصت عروة القومية العربية ، وعاد ( قوم ) الفرد لا امته ، بل  
قبيلته فسمعنا مثلاً الفرزدق يقول :

تميم هم ( قومي ) فلا تعد لهم بحي اذا اعتز الامور كيبرها  
وسمعنا عبد الله بن خليفة الطائي يقول :

فلا يبعدن ( قومي ) وان كنت غائبا وكبت المضاع فيهم والمكفرا  
وسمعنا الفرزدق يكرر القول :

انا الضامن الراعي عليهم وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي  
اذا ما رضوا مني اذا كنت ضامنا باحساب ( قومي ) في الجبال وفي السهل  
وسمعنا جريرا يقول ، وهو وان لم يذكر كلمة ( قومي ) ، فيكفي انه يعلن  
ان ( الاعداء ) في نظره هم اعداء قبيلته لا اعداء العرب :

ألم اك نارا يصطليها ( عدوكم ) وحرزا لما الجأتهم من ورائيا  
كما اعلن الفرزدق بأن الاحساب التي يدافع عنها هي احساب القبيلة لا  
احساب العرب .

واذا كان جرير لم يذكر في البيت المتقدم كلمة ( قومي ) فقد ذكرها في بيت  
آخر هو :

### الوحشية والفظائع

على ان اخطر ما انتجته سياسة دولة ( القومية العربية ) في اثارها النزاع بين  
قبائل العرب الى حد الحروب الدامية ، هو ان هذه الحروب فاقت بشراستها  
وفظائعها حروب القبائل في الجاهلية بل ادت هذه الحروب الى ما يصم التاريخ  
العربي بوصمة العار . فقد كانت الحروب القبلية في الجاهلية انما يثيرها الفقر  
وطلب المغنم ، لذلك كان الظافرون فيها يحرمون على استبقاء الاسرى  
لمفاداتهم بالمال . اما في حروب دولة ( القومية العربية ) فقد عادت الحروب  
القبلية حروب افناء وابادة لا حروب حصول على الاسرى ، وارتكبت فيها من  
الفظائع ما يخجل الانسانية كلها لا العرب وحدهم ، فضلا عن قتل الاسرى  
وما فيه من شناعة وعار ، فقد جاءت هذه الحروب بما لم يعرفه العرب في  
تاريخهم من وحشية وفظاعة ، لقد كانت حروب القبائل الجاهلية تتسم دائما  
بطابع من المروءة العربية الاصيلية التي كانت هي ميزة العربي الاولى لا سيما مع  
النساء .

اما الحروب القبلية التي اثارها دولة ( القومية العربية ) فقد كان بعض  
افعالها بقر بطون النساء الحوامل . ففي وقعة ( ماكسين ) وحدها بقرت قبيلة  
قيس بطون الفين من بطون نساء تغلب<sup>(١)</sup> . واقتخر بذلك شاعرهم نفيج بن  
صفار المحاربي فقال :

بقرنا منهم السفي بقر فلم نترك لحاملة جنينا  
وفي معركة الثرثار<sup>(٢)</sup> الاولى بين جموع بني سليم وجموع ربيعة التي انهزم  
فيها بنو سليم ، بقرت ربيعة بطون ثلاثين امرأة من بني سليم .

ولما التقت تغلب وقيس يوم الكحيل وانهزمت تغلب وراحت فلولها تحاول  
عبور دجلة ، غرق القيسيون من التغلبين بشراً عظيماً في النهر وقتلوا من  
وقع في ايديهم اسيرا وبقروا بطون نسايتهم ، وفي معارك ابن خازم مع ربيعة في  
خراسان التي مرت الاشارة اليها وانتصر فيها ابن خازم ، ظل ابن خازم يقتل  
كل من وقع في يده من الاسرى حتى غابت الشمس .

والظاهرة الملفتة للنظر انه في المدن المتأثرة بسياسة دولة ( القومية العربية )  
كانت الفتن تعظم وتشتد وتمتد ففي البصرة مثلاً حيث كان التجمع القبلي  
الكبير : مضر وربيعة والازد كانت الفتن بين القبائل متواصلة لا تهدأ ولا  
تستقر ، في حين ان الكوفة غير المتأثرة بسياسة دولة ( القومية العربية ) ، كانت  
قبائلها على كثرتها وتنوع اصولها متماسكة فلم يظهر فيها نزعات قبلية ذات شأن  
كالتي شهدتها البصرة . والعجيب في أمر هذه القبائل المتنازعة المتقاتلة انها في  
أعمق نفوسها كانت تحس ان الدولة هي التي تؤثر البغضاء بينها فتدفعها الى  
الاحتراب والتعادي . وبدافع من هذا الاحساس رأينا هذه القبائل عندما كانت  
تلوح لها أول فرصة للثورة على هذه الدولة تنسى كل ما كان بينها من اشتجار  
وتهاجي واقتتال ، وتهب كلها بمنيتها ومضريها وربييعها وتجتمع على الثورة على  
دولة ( القومية العربية ) كما حدث في الثورة على مثل السلطة الحجاج بن يوسف  
التي فرضت الظروف ان يقودها عبدالرحمان بن الاشعث سنة ٨١ . فسمعنا  
شاعر تلك الثورة اعشى همدان ينطق باسم العرب جميعا ، باسم القبائل المتأثرة

(١) انساب الاشراف والاغاني وماكسين او ماكس من قرى الحابور قرب رأس العين .

(٢) الثرثار : نهر ينزع من همراس نصيبين ويغرق في دجلة بين الكحيل ورأس العين .

رأى القحطانية ذلك جاروهم في التنصل من النسب العربي فادعوا اتصال نسبهم باليونان ، واختصوا اليونان ، لأن العدنانية انتسبوا إلى الفرس اعداء اليونان ، فزعموا ان يونان بن عابر هو أخو قحطان بن عابر<sup>(٢)</sup> . ولا دعاء النزارية قرابتهم بالدليل ادعى القحطانية قرابتهم بالترك<sup>(٣)</sup> .

وقد ادى هذا الحال الى ان يصبح العرب في ظل دولة ( القومية العربية ) مهزاة الامم ومضحكتها فقال أحد شعراء الاعاجم يخاطب العرب ساخرًا منهم :

زعمتم بأن الهند أولاد خندف وبينكم قري وبين البرابر  
وديلم من نسل بن ضبة باسل ويرجان من أولاد عمرو بن عامر  
فقد صار كل الناس أولاد واحد وصاروا سواء في أصول العناصر<sup>(١)</sup>

#### لن السيادة

يقول الكاتب فيما يقول : ( حيث العرب من كل قبيلة وفخذ ودين هم السادة وغير العرب ولو هم مسلمون من الموالي ) .

ونقول له : كلا لم يكن الامر كذلك فالسيادة والسلطة والحكم لفئة نفعية تحسن استعباد الناس وسفك دمائهم ونهب أموالهم ، اما بقية العرب فللهوان والذل والقتل والنهب ولا تشفع لهم عروبتهم ولا نسبهم العدناني أو القحطاني العريق .

ونعرض له واحدا ممن كانت لهم السيادة . فقد كان سمرة بن جندب واليا على البصرة بالوكالة ، فلما جاء الوالي الاصيل كان سمرة قد قتل في غيابه ثمانية آلاف رجل ، وكان لا بد له من أن يقدم ( تقريراً ) شفها للوالي الاصيل فذكر له فيما ذكر انه قتل في هذه المدة القصيرة ثمانية آلاف رجل ، فكان كل ما علق به الاصيل - وهو زياد بن سمية - ان سأل هل تخاف ان تكون قد قتلت احدا بريئا ؟ فأجاب سمرة : لو قتلت اليهم مثلهم ما خشيت . . . . . وانتهى التحقيق واقفل المحضر بهذا الجواب الموجز .

ثمانية آلاف عربي يقتلهم هذا الوالي الذي كانت له ( السيادة ) في دولة ( القومية العربية ) ، يقتلهم بكلمة واحدة يقولها . . . . .

فأين ( سيادة ) هؤلاء الالاف الثمانية الذين هم من ( كل قبيلة وفخذ ) على حد تعبير الكاتب ؟ . . . . .

وإذا كان هذا ما فعله وال واحد كان واليا ( بالوكالة ) لمدة قصيرة فلك ان تقدر ما فعله الولاة الاصلاء في المدد الطويلة وهذا الوالي بالوكالة خرج يوما من بيته الى ( مكتبه ) بموكبه الرهيب ، فلما كان عند دور بني اسد خرج رجل من بعض ازقتهم ففجأ اوائل الخيل فحمل عليه رجل من القوم فأوجره الخربة ثم مضت الخيل ، فأق على سمرة بن جندب وهو متشطح بدمه ، فقال ما هذا ؟ قيل : اصابته اوائل خيل الامير ، قال : إذا سمعتم بنا قد ركبنا فاتقوا استننا . . . . .

العرب سكان البصرة ( من كل قبيلة وفخذ ) وفيهم بنو اسد : عليهم إذا

واني لمن ( قوم ) بهم تتقى العدى ورأب الشأى والجانب المتخوف وهكذا استحالت الرابطة بين العرب من الرابطة القومية التي تعني ( بالقوم ) العرب جميعهم ، الى الرابطة القبلية التي تعني ( بالقوم ) القبيلة وكثر ذلك في الشعر العربي . فقال الطرماح :

لم يفتنا بالوتر ( قوم ) وللضم رجال يرضون بالاغماض  
وقال ايضا مفتخرا بمحاماة مذحج والازد عن اهل العراق ومشاركتهم في قتل قتية بن مسلم :

( قوم ) هم قتلوا قتية عنوة والخيل جانحة عليها العثير  
بالمرج مرج الصين حيث تبينت مضر العراق من الاعز الاكبر  
وقال عبدالله بن عمر العيلي :

أولئك ( قومي ) تداعت بهم نوائب من زمن متجس  
وقال عبدالله بن قيس الرقيات :

حبذا العيش حين ( قومي ) جميع لم تفرق امورها الأهواء  
وهكذا نسي العرب انهم عرب تربطهم امة واحدة .

#### الهوان

وقد ادى تحريش السلطة بين القبائل الى ان يستهين العرب بعروبتهم وان يلجأوا الى الامم الاخرى ليفاخروا بانتسابهم اليها ، فلما فاخرت القحطانية بملوكها القدامى وبما كان لهم من سلطان على القبائل المعدية ، ادعت العدنانية ان الفرس الذين دانت لهم بلاد اليمن قديماً يرجعون في نسبهم الى جددهم الذي ينتمون اليه اذ هم من ولد إسحاق بن إبراهيم . فقال إسحاق بن سويد العدوي :

إذا افتخرت قحطان يوما بسؤدد اتي فخرنا اعلى عليها واسودا  
ملكنا هم بدأ بإسحاق عمنا وكانوا لنا عوناً على الدهر اعبدا  
ويجمعنا والغر أبناء فارس اب لا نبالي بعده من تفردا  
وهكذا عاد العرب في ظل دولة ( القومية العربية ) يفاخرون بأن العرب كانوا عبيدا لغيرهم ، ويتباهون لا بالعروبة وانسابها ، بل بصلة النسب التي زعموا بانها تربطهم بالفرس ( الغر ) . والدولة مرتاحة لذلك ما دام فيه شاغل للشعب عن التفكير في تدبر أموره ، وما دامت هي المسبب لكل ذلك .

وقد بلغ الهوان العربي اقصاه ، اذ تعدى الامر الافتخار بالفرس ( الغر ) الى التفاخر باليهود ( الغر ) . في ظل دولة ( القومية العربية ) فسمعنا جريراً يقول :

ابونا أبو اسحاق يجمع بيننا أب كان مهدياً نبيا مبطهرا  
ومنا سليمان النبي الذي دعا فأعطي بنيانا وملكنا متبخرا  
وموسى وعيسى والذي خسر ساجدا فانبت زرعاً دمع عينيه اخضرا  
ويعقوب منا زاده الله حكمة وكان ابن يعقوب أميناً مصورا  
فيجمعنا ( الغر ) أبناء سارة اب لا نبالي بعده من تعذرا  
ثم عاد الامر مهزلة من المهازل كانت تضحك لها الدولة بملء اشدناقها ،

ان العدنانية ارادوا ان يزيدوا الى فخارهم بالفرس فخارا بامم اخرى فجمعوا الى ارتباط نسبهم بالفرس ارتباطه بالاكرد والهنود والبربر والديلم<sup>(١)</sup> ولما

(٢) التنبيه والاشراف ص ١٠٠ .

(٣) مروج الذهب .

(١) العقد الفريد ٤٠٧/٣ .

(١) العقد الفريد ٤٠٧/٣ .

عشرين ألف آخرين ستجد ؟ . . .

هذا مثال واحد عن معاملة دولة ( القومية العربية ) لغير العرب الذين تحكمهم وهذه هي المعاملة التي يتبع بها الكاتب .

ولن نتعرض الى ذكر المهانة اليومية التي كان يعيش فيها الموالي ، مثل انهم كانوا ينادونهم بالقبايم لا باسمائهم كما ينادون الرقيق ، وإذا ارادوا الزواج فلم يكن بد من الرجوع الى ( السادة ) الذين كان لهم حق المعارضة في تلك العقود ، وكان مفروضاً عليهم وحدهم ضريبة الرؤوس . ويفهم مما ذكره الطبري انهم في حال الحرب لم يكن مسموحاً لهم ان يكون منهم احد في صفوف الفرسان ، بل كانوا دائماً من المشاة . . .

ما رأى الكاتب - وهو اليساري العتيق كما قلنا - ما رآه لو ان الروس في حروبهم للنازية ساقوا شبان القوميات التابعة لهم الى حرب الالمان دون ان يدفعوا لهم ( روبلاً ) واحداً وأجبروهم على ان يتكفلوا بانفسهم اطعام انفسهم خلال القتال ؟؟

ثم ما رآه لو ان الروس اعتبروا ابناء تلك القوميات من ( الموالي ) مهما اخلصوا في شيوعيتهم ، واعتبروا انفسهم وحدهم السادة ؟؟ وما رآه حين فعلوا العكس فاعتبروا كل شيوعي من الـ ، ولو كان غير روسي ، فسلموا حكم القوميات الاخرى للشيوعيين منها ؟ .

ثم ما رآه لو ان الذي خلف لينين في حكم الاتحاد السوفيتي كان من اعنف من قاوموا ثورة اكتوبر وقاوموا لينين بالذات ثم لم يترك من ثورة اكتوبر الا اسمها وعهد الى تهديم كل ما اقامته الثورة من قواعد ومنها اعتبار كل الشيوعيين من ( السادة ) لا من ( الموالي ) مهما اختلفت جنسياتهم ؟ . . .  
المتعصبون الحرفيون

يسمي الكاتب الذين قاوموا الانقلاب على شعارات وتشريعات الدولة العربية حاملة الدعوة الاسلامية العالمية ، يسميهم ( رجال الدين المتعصبين والحرفيين والجامدين ) .

ونحن نسأله وهو - كما قلنا ونكرر القول للمرة الثالثة اليساري العتيق - ألم يكن من اهدافه هو نفسه ان يثور على النظام القائم ، مع ان هذا النظام له دستوره وقوانينه وانظمته التي يتساوى فيها الناس جميعاً ، ولم يكن فيه ( المحافظ بالوكالة ) يأمر بقتل ثمانية آلاف رجل بلا محاكمة ولم يكن هذا النظام يسوق الى الجندية والحرب عشرات الالوف دون ان يدفع لهم ليرة واحدة ودون ان يقدم لهم الطعام ، وكل عيوب هذا النظام انه يختلف مع الكاتب في النظرة الاقتصادية . ومع ذلك كان الكاتب يدعو للثورة على هذا النظام ويعمل لهذا الثورة ولا يرى نفسه ( من رجال الدين المتعصبين والحرفيين والجامدين ) .

وهل من هؤلاء حتى الشعراء المداحون المملقون الذين لم يستطيعوا مع ذلك ان يسكتوا على ما ينال الشعب من حرمان واهتضام ، فنرى مثلاً الراعي النميري - وهو ممن لا يتهمون في ولائهم لدولة ( القومية العربية ) ، نراه يضطر للخروج على التملق ، ليشتكوا ما ينال الرعية من جباة الضرائب الذين ينزلون بها كل صنوف الجور :

قطعوا اليمامة يطردون كأنهم قوم اصابوا ظالمين قتيلاً  
واناهم يحبى فشد عليهم عقدا يراه المسلمون ثقيلاً  
كتبوا تركن غنهم ذا عيلة بعد الغنى وفقيرهم مهزولاً

سمعوا ان سمرة بن جندب قد ركب وسار بموكبه - عليهم ان يخلوا الشوارع وينخذلوا في بيوتهم حتى يمر الموكب ، والا أوجرتهم الحراب .

ومن سوء حظ العرب سكان البصرة ( من كل قبيلة وفخذ ) ، انه لم يكن في البصرة يومذاك ( اذاعة ) تعلن ساعة الصفر لموكب الامير ليتقي اهلها الاسنة .

هذه هي ( السيادة ) التي كانت للعرب ( من كل قبيلة وفخذ ) في حكم دولة ( القومية العربية ) . ونحن نسأل الكاتب - وهو اليساري العتيق - هل جعلت روسيا الشيوعية السيادة للروس وحدهم في الاتحاد السوفيتي ، ام جعلتها - وهي صاحبة الدعوة العالمية - لكل من آمن بالدعوة من سكان الاتحاد ؟

ألم يتول اعلى منصب فيها في وقت من الاوقات رجل ارمني كان مؤهله انه مؤمن بالدعوة مخلص لها ؟

فلماذا اذن تتبجح بما تتبجح به ، في حين ان الاصل في قيام الدولة العربية كان الدعوة الاسلامية العالمية ؟

ان رسول الدعوة ومنشئ الدولة محمد بن عبدالله ﷺ قد جعل في قمم السلطة ثلاثة من غير العرب ، كانت مؤهلاتهم هي إيمانهم بالدعوة واخلاصهم لها . لقد كان سلمان الفارسي وبلال الحبشي وصهيب الرومي من اركان الدولة حاملة الرسالة الاسلامية ، هذا والدولة لم تكن تعدت بعد حدود الجزيرة العربية ، فكيف بها لو تعدت فالى أي حد كان يمكن أن يكون عدد المشاركين من غير العرب في بناء الدولة والمساهمين في تسيير دفتها ؟؟ يتبجح الكاتب بما صار اليه امر الموالي . . . ونحن نريد ان نعرض للقراء بعض ما كان عليه امر الموالي الذين آمنوا بالدعوة العالمية الاسلامية ، لنرى ان كان القراء يشاركون الكاتب تبججه .

كان من خلفاء دولة ( القومية العربية ) خليفة واحد يستحق بان يحمل لقب ( القومي العربي ) بكل ما تحمله هذه القومية من حب وتسامح وعدل وتكفل بالتزام الدعوة الاسلامية العالمية - ذاك هو عمر بن عبد العزيز ، ففي أول عهده بالحكم ارسل اليه والي خراسان انجراح بن عبدالله وفدا من قبله تملقا له ، وكان الوفد مؤلفاً من عربيين ومن مولى يصفه الطبري بانه كان فاضلاً في دينه ، فتكلم العربيان عند عمر والمولى ساكت ، فقال له عمر : اما انت من الوفد ؟ قال : بلى . قال فما يمنعك من الكلام ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، عشرون الفا من الموالي يغزون بلا عطاء ولا رزق . . الى ان يقول : أميرنا عصبي جاف يقوم على منبرنا فيقول : والله لرجل من قومي احب الي من مائة من غيرهم ، وهو بعد سيف من سيوف الحجاج قد عمل بالظلم والعدوان . . .

هال عمر بن عبد العزيز ما سمع ، واكبر هذا المولى ( عضو الوفد ) على صراحته وجراته وتقريره الحقيقة الفظيعة ، فقال له : إذن مثلك فليوقد . . .

ماذا يعني هذا القول ؟ انه يعني ان عشرين ألف رجل من الموالي يجندون في الجيش ويساقون الى الغزو دون ان تدفع لهم دولة ( القومية العربية ) درهما واحداً ، وفوق ذلك فانها لا تقدم لهم الطعام ، بل ان عليهم ان يقتاتلوا ، وعليهم في الوقت نفسه ان يتكفلوا تدبير امر طعامهم . . .

عشرون ألفاً في منطقة وال واحد ، فاذا حسبت عدد الولا فكم من

ومرّش سنة ٣٣٢ هـ (٩٥٣م) فيجرح في وجهه ويقع ابنه قسطنطين اسيراً فيمن يقع من الاسرى .

ويكبر الامر على برداس ويبلغ به الحزن مداه على اسر ولده ، فلا يجد ملاذاً لحبيته واحزانه الا التهرب ودخول الدير .

ويأتي شقيقه نقفور فوكاس الثاني وهو اشرس الثلاثة واعتاهم ، وقد كانت مطامحه متوازية مع شراسته وعتوه . وقد سبق له قبل توليه الملك ان قهر العرب حين كان قائداً عاماً للقوات البيزنطية البرية والبحرية في الجبهة الغربية ، فانزع منهم جزيرة كريت سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) .

ثم ازداد طموحاً وثقة بالنفس بعد ان تولى الملك سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣م) بتزوجه ثيوفانو ارملة الامبراطور رومانوس وعلان نفسه امبراطوراً . وكان شعاره الوصول الى القدس ، وحين تقدم ففتح طرسوس خطب على منبرها قائلاً ان هذه البلدة هي التي كانت تعوقه عن الوصول الى القدس .

### الاسطول الفاطمي

وفي هذا الوقت كان على رأس الدولة الفاطمية خليفة خليف خلق بالمهمة التي اعدتها له المقادير هو المعز لدين الله . واذا كانت مهمة سيف الدولة الحمداني مقصورة على مقاتلة البيزنطيين برا فاكفى باعداد الجيوش البرية ، فان مهمة المعز الفاطمي كانت مزدوجة اذ كان عليه ان يقاتل برا وبحرا ، لذلك انصرف اول ما انصرف الى اعداد اسطول ضخم جعل منه سيد البحر المتوسط ، حتى لقد وصف احد المؤرخين الوضع قائلاً : « استطاع المعز بفضل اسطوله القوي ان يجعل غربي البحر الابيض المتوسط بحيرة فاطمية » . وقد خص هذا المؤرخ غربي البحر ، لأن الفاطميين لم يتقدموا بعد الى الشرق ولم يصلوا الى مصر وبلاد الشام . اما بعد ان وصلوا اليها فقد اصبح هذا البحر كله بغريبه ، وشرقيه بحيرة فاطمية . كما امتد اسطولهم الى البحر الاحمر ، فكما كانت الاسكندرية ودمياط في مصر وعسقلان وعكا وصور وصيدا في الشام اهم المرافئ تتجمع فيها قطع هذا الاسطول في البحر الابيض ، كانت عيذاب اهم مرافئ البحر الاحمر .

وقد اثار هذا الاسطول شاعرية شاعر المعز ، محمد بن هاني الاندلسي فانطقها بقصيدة من عيون الشعر العربي الخالد ، تحسب وانت تقرأها انك امام وصف اسطول حربي معاصر ، يقول فيها مخاطباً المعز بعد انتصار الاسطول في احدى معاركه الكبرى مع اسطول البيزنطيين :

لك البر والبحر العظيم عبابه فسنان اغمار تخاض وبيد  
وما راع ملك الروم الا اطلاعها تنشر اعلام لها وينود  
عليها غمام مكفهر صبيره له يارقات حمة ورعود  
مواخر في طامي العباب كأنه لعزمك بأس او لكفك جود  
انافت بها اعلامها وسلاها بناء على غير العراء مشيد  
من الراسيات الشم لولا انتقالها فمنها قنن شمع وريود  
من القادحات النار تضرم للصلى فليس لها يوم اللقاء خمود  
اذا زفرت غيظاً ترامت بمارج كما شب من نار الجحيم وقود  
فأنفاسهن الحاميات صواعق وافواههن الزافرات حديد  
لها شعل فوق الغمار كأنها دماء تلقتها ملاحف سود

ولابن هاني في وصف معارك هذا الاسطول الخالدات من القصائد التي

ثم يكرر وصف ما ينزل بالشعب في قصيدة اخرى :

اما الفقير الذي كانت حلوته رفق العيال فلم يترك له سبد  
واختل ذو المال والمثرون قد بقيت على التلاتل من اموالهم عقد<sup>(١)</sup>  
فهل هذا الشاعر الذي يعطينا صورة عن حال الشعب الهضيم في ظل دولة ( القومية العربية ) هو الاخر من ( رجال الدين المتعصبين والحرفيين والجامدين ) .

وهل بلغت الحال بالشعب في عصر الكاتب الى حال الشعب في عهد الراعي النميري التي رأينا بعض وصفها في شعره حين كان يدعو الاول الى الثورة على النظام ؟؟

### الشيعة يحمون العالم الاسلامي

يردون البيزنطيين عن بلاد الشام

ويذودونهم عن القدس

اذا كان العامل البيزنطي ( هرقل ) قد وقف بعد معركة اليرموك وما تلاها - اذا كان قد وقف فوق جبال طوروس وتطلع الى سوريا التي تمزقت فيها جيوشه ، وتهدت تهدي الاسيف وقال : وداعاً يا سوريا ، وداعاً لقاء بعده . . . اذا كان هرقل قد ايس من العودة الى سوريا فان الذين تلوه بعد ذلك بقرون لم يياسوا منها وظلوا متشبثين بها لا سيما بعد ان انفرط نظام الدولة الكبرى ، دولة اعدائهم ، وعادت دولا مقسمة تتنازع وتتقاتل ، في حين كانوا هم قد تقووا واستفحل امر بعضهم استفحالاً يرى فيه نفسه جديراً بالعودة الى سوريا تحت رايات الظفر المؤزر .

فقد جاء قسطنطين ليكاينوس ، ثم تلاه الاخوان برداس فوكاس اولاً ثم نقفور فوكاس ، وكل من هؤلاء الثلاثة كان يجمع الى المطامح البعيدة ، القوة التي يركز عليها لتحقيق هذه المطامح ، وفي رأس هذه المطامح : اعظمها وهو العودة الى بلاد الشام ( سوريا ولبنان وفلسطين والاردن ) واسترداد السيادة البيزنطية عليها .

ولكن تشاء المقادير ان تخلق من ذلك التمزق العربي تكتلين ، يتماسك كل منهما تماسكاً محكمًا ، ويقود كلا منهما قائد يجمع الى الاخلاص ، الكفاءة التي تعزز مواجهة المطامح البيزنطية .

فقد قامت في شمال افريقيا دولة الفاطميين ، وقضت هناك على الكيانات الانفصالية وجعلتها كلها في كيان واحد متلاحم . كما قامت في الوقت نفسه في شمال بلاد الشام دولة الحمدانيين<sup>(٢)</sup> ، وضمت اليها ما استطاعت ضمه من الاشلاء ومضت تشق طريقها شجاعة طماحة .

فوقت كان يتعاقب على حكم بيزنطية من عددها من قبل ، ووقت كان قسطنطين ليكاينوس يعربد مهدداً متوعداً ، كان يقوم على رأس الدولة الحمدانية : سيف الدولة فلا ينتظر تقدم عدوه اليه ، بل يتحده في عقر داره . ثم يأتي برداس فوكاس ويقود الجيوش مقتحماً الارض العربية على سيف الدولة ، ويصمد له سيف الدولة فلا ينال برداس منه منالاً ، بل يفقد في كل معركة العدد الخطير من جيشه وقواده ، حتى يحيق به المصير الرهيب في معركة

(١) الحلوية . الناقة . رفق العيال : أي بها لبن على قدر حاجتهم لا يفيض عنهم . اختل : افتقر . التلاتل : الشدائد . العقد : البقايا القليلة .

(٢) راجع ترجمة سيف الدولة الحمداني علي بن حمدان في موضعها من ( اعيان الشيعة ) .

## بعد المتنبي وابن هاني

رأينا فيما تقدم انهيار الدولة الحمدانية بعد سيف الدولة فتمهد الطريق امام البيزنطيين ليتقدموا في شمال بلاد الشام ويحتلوا فيه المدن ويسيطروا سيادتهم على اجزاء منه كما سيطروا على كيليكيا ، بل لقد غزوا شمال العراق وعبروا نهر دجلة . ولم يكن باستطاعة الفاطميين الاقوياء ان يعملوا شيئاً على الجبهة الشرقية ، لان بينهم وبينها امداد واسعة لا سلطة لهم عليها . ثم اذا بهم على ابواب المشرق ثم في صميم مصر . ثم جاءت الخطوات التالية فإذا بهم يوغلون في المشرق ثم يصبحون جزءاً منه ، واذا بهم وجهاً لوجه مع البيزنطيين في المشرق كما هم معهم في المغرب ، فجعلوا همهم الاول استرجاع ما استولى عليه البيزنطيون من المدن الشامية . وحاولوا اول الامر اجلاء البيزنطيين عن انطاكية التي كان قد استولى عليها نقفور فوكاس سنة ٣٥٨ هـ ( ٢٩٦٩ م ) ، ولكن القوى البيزنطية كانت اكثر كثافة مما قدرت غارات الفاطميين وكانت تفوق قواتهم عدداً واعداداً ، فان البيزنطيين عرفوا خطورة سقوط انطاكية فضلاً عن انها مدينة البطارقة والقسيسين ، لذلك اعتبرت منافسة بيزنطية من الناحية الدينية لهذا حشدوا للدفاع عنها قوى لم تكن في تقدير الفاطميين ، ففشل الجيش الفاطمي في استردادها ، واغتنم الامبراطور البيزنطي حنازيمسكس هذا الفشل وتقدم بجيشه سنة ٩٧٥ من انطاكية الى حمص ومنها الى بعلبك ، وخافت دمشق مغبة مقاومته فخضعت ودفعت له الجزية ، انها سلمت له طبريا وقيسارية ، وكان مصمماً على الوصول الى القدس ، وهكذا يكون هذا الامبراطور البيزنطي ثاني من يفكر من اباطرة بيزنطية ، في استرجاع القدس من المسلمين ، بعد المفكر الاول نقفور فوكاس الثاني ، وهكذا تكون بيزنطية قد سبقت الصليبيين في التخطيط للنفاذ الى القدس .

ويبدو جلياً من استعراض الاحداث ان الفاطميين ادركوا نية حنازيمسكس وصمدوا له فتراجع عن محاولة الوصول الى القدس وحول هدفه فاتجه الى الساحل اللبناني مغتماً فرصة حشد الجيوش الفاطمية في طريق القدس ، فاستطاع الاستيلاء على صيدا وبيروت ، ثم اتجه الى طرابلس . وهكذا نرانا ونحن نقص هذا القصص ، قد صرنا في صميم التاريخ اللبناني ، وان ما نقصه هو جزء من تاريخ هذا البلد الجريح .

لم يغفل الفاطميون عن نيات الامبراطور البيزنطي فاسرعوا لصدده عن طرابلس والوقوف في طريق زحفه اليها ، وعضدوا جيشهم البري المدافع عنها بأسطولهم الحربي ، واستطاعوا الحاق الهزيمة بالبيزنطيين ورد حنازيمسكس عن طرابلس وملاحقته حتى اخلى بيروت وصيدا وكل ما استولى عليه من مدن الساحل اللبناني . وظلت الضربات الفاطمية تلاحقه حتى ردت الى انطاكية . ولما حاق به الفشل عاد آيياً الى القسطنطينية مقهوراً حيث توفي في اوائل سنة ٩٧٦ .

هنا نفتقد المتنبي ونفتقد ابن هاني ، هنا نفتقد الشاعر العربي الذي يتغنى بالظفر العربي ، وتلفت فلا نجد في الساحة من يقول في حنازيمسكس المهزوم المقهور اللائذ من بطولات الفاطميين بعاصمته ما قاله المتنبي في برداس فوكاس حين فر من المعركة جريماً في وجهه وترك ابنه اسيراً فيها ثم لاذ بالدير :

نجوت باحدى مهجتيك جريمة وخلفت احدى مهجتيك تسيل  
اتسلم للخطيئة ابنك هاربا ويسكن في الدنيا اليك خليل  
بوجهك ما انسكه من مرشة نصيرك منها رنة وعويل

تعتبر من اروع ما خلف الشعراء العرب من تراث شعري ملحمي ، ولا يتسع المجال هنا للافاضة في الحديث عنها ولكننا نكتفي بهذه الابيات من قصيدة يخاطب فيها ابن هاني نقفور فوكاس بعد هزيمة اسطوله امام الاسطول الفاطمي :

وبعثت بالاسطول يحمل عدة فأثابنا بالعدة الاسطول  
ادى اليها ما جمعت موفراً ثم انثنى باليم وهو جفول  
ومضى يخف على الجناث حمله ولقد يرى بالجيش وهو ثقبل  
ثم يموت بطل الحمدانيين بل بطل العرب في عصره سيف الدولة ، فيموت بموته عنفوان الدولة ، ولا يكون في خلفائه من له شيء من صفاته ، وتنازل الجبهة الشرقية امام البيزنطيين ، في حين ظلت الجبهة الغربية ، جبهة الفاطميين قوية عنيفة بتوالي الخلفاء الاقوياء ، وكانت قد بلغت في ذلك كل مبلغ بوصول الفاطميين الى مصر والجزيرة العربية وبلاد الشام .  
الشعر في معارك الظفر

من حسن حظ الادب العربي ان قد رافق معارك الظفر التي قادها سيف الدولة الحمداني والمعز لدين الله الفاطمي شاعران عبقران ، ولن نقول عن المتنبي شاعر سيف الدولة شيئاً ، فهو مالىء الدنيا وشاغل الناس في عصره وفي كل العصور حتى هذا العصر . ولكن لا بد لنا من كلمات قصار عن الشاعر الآخر شاعر المعز : محمد بن هاني الاندلسي الذي بلغ من تفاخر مواطنيه به سواء في منبته بالاندلس او في مهجره بشمال افريقية ، ان سموه متنبي المغرب ، كما سموا بعد ذلك ابن زيدون : بحثري المغرب ، على عادتهم في محاولة مماشاة المشرق في كل شيء .

ولقد رأينا فيما تقدم نموذجاً من شعر ابن هاني في وصف الاسطول ، وكل قصائده في وصف المعارك لا سيما البحرية منها على هذا النسق المتألق المتوثب ، حتى لقد كان جديراً بان يحمل اسم (منبي المغرب) ، والموضوع الذي حلق فيه متنبي المشرق هو الموضوع الذي حلق فيه متنبي المغرب ، وهو المعارك الظافرة والبطولة العربية الهادرة .

وكانت شهرة ابن هاني قد امتدت الى المشرق حتى وصلت الى المتنبي نفسه ، وقيل ان المتنبي كان عازماً بعد فراق سيف الدولة على التوجه الى المغرب فلما بلغته قصيدة لابن هاني مطلعها :

تقدم خطي او تأخر خطي فأنا الشباب مثي القهقري  
عدل عن عزمه وقال : لقد سد علينا ابن هاني طريق المغرب . ولم يحدد المؤرخون الذين رووا هذا القول زمن هذا العزم ، ولم يوضحوا هل كان قبل ذهابه الى كافر او بعد مفارقتها له .

ومهما كان من امر فان القصة تدل على تهييب المتنبي من مجاورة ابن هاني . ومن المؤسف ان الحياة لم تطل بابن هاني . فقد اغتيل وهو لم يتجاوز السادسة والثلاثين ، وكان اغتياله وهو بهم بالحق بالمعز الى القاهرة . ولقد خسر الشعر العربي خسارة كبرى بموت ابن هاني قبل ان يصل الى مصر ، فلو وصلها ورافق المعز في حياته المصرية وما حفلت به من امجاد لترك تراثاً شعرياً رائعاً .

ولقد تألبت على ابن هاني قوى شتى عملت جاهدة على طمس اسمه وتشويه امره واخمال ذكره ، ولقد نجحت في ذلك الى حد بعيد ، ولست الآن في صدد الاشارة الى هذه القوى .



الاحمر !

او ما قاله ابن هاني في نقفور فوكاس بعد معركة المجاز البرية البحرية :

ويأسف على ايام السلم الوادعة التي انطوت بلا قتال تزهق فيه النفوس  
وتطيح الهامات !  
هل المعري هو الذي يتكلم ؟ اجل هو المعري بلسانه الطلق وبيانه  
الفياض !

اذا كانت الانسانية هي التي اوجت للمعري ان يقول للذين ذبحوا له  
( الفروج ) وانضجوه وقدموه له لياكله في مرضه الذي انحله : « استضعفوك  
فوصفوك ... هلا وصفوا شبل الاسد ... » ثم يمتنع عن اكله استفظاعا  
لتخيل دمه المراق !

اذا كانت الانسانية هي التي رقت قلب المعري ، فان الوطنية هي التي  
قست ذلك القلب الرحيم ، فجعلت الدم المراق عنده اجل منظر وأعذب  
مرأى !  
دم الاعداء الذين لم يتورعوا عن اقتحام وطنه واستباحة ارضه وترويع اهله  
وتشريد سكانه !

ثم يشتد في القول فيخطب الغزاة مهددا متوعدا بمواصلة الحرب :  
بني الغدر هل الفيتم الحرب مرة وهل كف طعن عنكم ونضال  
وهل اطلعت سحم الليالي عليكم وما حان من شمس النهار زوال  
وهل طلعت شعث النواصي عوابسا رجال تراسى خلقيهن رجال  
لها عدد كالرمل المبد على الحصى ولكنها عند اللقاء جبال  
فأن تسلموا من سورة الحرب مرة وتعصمكم شم الانوف طوال<sup>(١)</sup>  
خذوا الآن ما يأتكم بعد هذه ولا تحسبوا ذا العام فهو مثال  
ثم يعود الى ذكر الدماء بعد ان يصف الخيل العربية واثبة بفرسان العرب ،  
وان تلك الخيول الظامئات لن يكون الماء موردها ، ولن يروها الا دماء الروم :  
يردن دماء الروم وهي غريضة وتركن ورد الماء وهو زلال  
وفي قصيدة اخرى يندد بالانهمامين الذين يخوفون المواطنين بأس الروم  
ويحث قومه على الثبات :

ايوعدنا بالروم ناس وانما هم النبت والبيض الرقاق موام  
ويذكر مواطنيه بانتصاراتهم السابقة على الروم وان ما يوعدهم به  
الانهماميون لن يكون مصيره بأفضل :

كان لم يكن بين « المخاض » و « حارم » كتاب يشجن الفلا وخيام  
ولم يجلبوها من وراء « ملطية » تصدع اجبال بها واكام  
كتائب من شرق وعرب تألبت فرادى اتاهها الموت وهي توام  
بيوم كأن الشمس فيه خريدة عليها من النقع الاحم لثام  
كأنهم سكرى اريق عليهم بقايا كؤوس ملؤهن مدام  
فاضحوا حديثا كالمنام وما انقضى فسيان منه يقظة ومنام  
ويبدو ان البيزنطيين ( الروم ) قد ارسلوا يفاوضون على الصلح وانهاء  
الحرب مما لم يعجب المعري لانه يريد اهداف امته كاملة ولو ادى الامر الى ما  
يمكن ان يؤدي اليه من الضحايا الكثيرة : قتل وجرحى . وهنا نرى المعري  
داعية حرب لا هواة فيها ، حرب تسيل فيها الدماء اي مسيل فهو يخاطب  
المفاوض العربي بهذا القول الصريح ويحدد له الموقف المطلوب :

يوم عريض في الفخار طويل لا تنقضي غرر له وحجول  
مسحت ثغور الشام ادمعها به ولقد تبل الترب وهو همول  
قل للدمستق مورد الجمع الذي ما اصدرته له قنا ونصول  
سل رهط ( منويل ) وانت غررت في اي معركة ثوى منويل<sup>(١)</sup>  
منع الجنود من القفول رواجعا تباله بالمنديات قفول  
لم يتركوا فيها بجعجاع الردى الا النجيع على النجيع يسيل  
نحرت بها العرب الاعاجم انها رمح امتق ولهزم مصقول  
قلت انا افتقدنا الشاعر العربي الذي يعيش بشعره المعارك العربية  
الظافرة ، فلم نره بعد المتنبى وابن هاني ، فهل كانت الساحة العربية خالية من  
عباقرة الشعر ؟

الواقع انها لم تكن خالية ، فقد كان فيها ايام تلك الاحداث شاعر العرب  
الفريد ( ابو العلاء المعري ) ، ولكن هل كان باستطاعة ابي العلاء ان يسد فراغ  
الشاعرين الحماسيين ؟

انه رهين المحبس ، سجين في سجنين رهيين ، وماذا عسى الشاعر  
الحبيس ان يفعل ؟

انه لم يكن مستطيعاً ان يمتطي الجواد ويجرد السيف ويمشي الى جنب القائد  
فيشارك في المعركة ويراهها عن كثب فينفعل برهجها ، كما كان يحدث للمتنبى  
مع سيف الدولة ... ولا كان مستطيعاً ان يواكبها في احداثها متتبعا لها ساعة  
فساعة فيضطرم بأنبائها ، كما كان يحدث لابن هاني مع المعز .

انه كان في محبسه ... ولكن المعري الذي عاش هموم شعبه ، فأنطقته  
هذه الهموم بالشعر الثائر المثير ، هل كان يمكن ان يكون بعيداً عما يجري على  
حدود الوطن ، او في قلب الوطن من صراع بين حرية الوطن واستعباده ...  
بين الاجنبي المنقض على الوطن ، وبين المواطن المنقض على هذا المنقض ؟  
لم يكن هذا من طبعه ، لهذا كان وهو في محبسه يعيش مع المناضلين في  
ميادين الحرب ، يعيش معهم بحسه وعواطفه ووطنيته ، ان لم يستطع ان يعيش  
معهم بجسمه وعينه .

لذلك كان المعري شاعر النضال العربي المسلح في تلك الفترة الحرجة من  
حياة الوطن العربي .

كان الصوت الذي تغنى ببطولات المقاتلين ، وتحمس لوقائعهم ، وحرص  
على اعدائهم .

المعري الهادئ الرقيق القلب الذي يشفق على الحيوان المذبوح فلا يأكل  
اللحم ، هو نفسه الذي يقول وقد سمع بجولات فرسان العرب ذيادة عن  
وطنهم :

فوارس قوالون للخيال اقدي وليس على غير الرؤوس مجال  
لهم اسف يزداد اثر الذي مضى من الدهر سلما ليس فيه قتال  
بأيديهم السمر العوالي كأنما يشب على اطرافهن ذبال  
ها هو المعري ينقلب بعد الرفق واللين اسدا هصورا يستطيب مرأى الدم  
الفوار ، ويستعذب تخيل الفوارس جنوالة فوق الرؤوس المضرجة بالنجيع

(١) بلغ من اهتمام الامبراطور نقفور فوكاس بحاربة الفاطميين ، انه اعد اسطولاً ضخماً ملاء بالؤون  
والذخيرة ، واعد جيشاً يقرب من خمسين الف رجل مجهزين بأحسن آلات الحرب وامر عليه رجلين  
احدهما ( منويل ) وكان يمت اليه بصلة القرابة ، فانهمز الجيش والاسطول هزيمة كاسحة .

امتلأت جوراً في حكم الحجاج وزملاء الحجاج ، ويقسم بالله على ذلك ، ثم نعيش لنسرى من لا يتورع عن القول في الحجاج : « انه نشر الأمانة والايمن » . ونكرر القول لهذا القائل : ان عمر عبد العزيز اوثق عندنا وعند غيرنا منك !

ولو اردنا نقل ما قاله خيار المسلمين في الحجاج لكان علينا ان نملأ مجلدا ضخماً ، ولضاقنا بأنقالنا الصفحات ، فهذا مثلاً ( اليافعي ) في كتابه ( مرآة الجنان ) يذكر موت الحجاج بهذا النص : « اراح الله المسلمين من الحجاج بن يوسف الثقفي في ليلة مباركة » .

ثم عندما يضطر لذكره في مكان آخر يقول : « فقصته السم القاتل والشؤم العاجل » . ثم يقول : « فراح الله العباد والبلاد من الحجاج وما كان فيه من الافساد » .

ويقول في مكان آخر « أراد الحجاج ان يتشبه بزياد فأهلكه الله ودمره » .

ولا يمر اليافعي في كتابه ( مرآة الجنان ) بذكر الحجاج الا ويصفه بما هو فيه ، ثم يقول : « يخبر عن نفسه ان اكبر لذته سفك الدماء » .

وقد اخترنا من بين المؤرخين مؤرخاً واحداً ليكون نموذجاً لما اتفق عليه المؤرخون في وصف الحجاج .

وهذا الامام احمد بن حنبل يقول : « قتل الحجاج سعيد بن جبير وما على وجه الأرض احد الا وهو مفتقر إلى علمه ولم يسلمه الله به » على قتل احد . ذلك ان الحجاج لم يعيش الا قليلاً بعد قتله سعيد بن جبير .

وكان تفجع الامام ابن حنبل على قتل سعيد هذا ثم ما هو منصب على علم هذا الشهيد . فالفاجعة بقتل العلماء اعظم الله ويزيد في فظاعة هذا الجرم ان المقتول كان في التاسعة ومنتسباً من عمره . ونحن لا ندري انصدق اليافعي والامام احمد بن حنبل ، ام نصدق كاتب المقال ؟

ولكن الحقيقة اننا ندري !

نحن لا نريد ان نحدث الكاتب عن عشرات الألوف البريئة التي قتلها الحجاج صبرا ، ولا عن عشرات الألوف من النساء والرجال التي وجدت في سجنه بعد موته .

لا نريد ان نحدثه عن ذلك ، لأن هذا امر انساني ، ويبدو جلياً ان الانسانية لا تهم الكاتب ، لذلك سننصرف عن الحديث الانساني الى الحديث الاسلامي :

قال ابن سعد في كتاب الطبقات : « قال الحجاج هممت ان اضرب عنق ابن عمر » .

ثم لما استدعاه إليه خاطبه شاملاً له :

« اسكت فانك شيخ قد خرفت وذهب عقلك ، يوشنك شيخ ان يؤخذ فتضرب عنقه » .

ثم يذكر ابن سعد ان الحجاج ارسل اليه من اغتاله ، ثم منع ان يدفن حيث أوصى .

عبدالله بن عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين . عبدالله بنية صحابة رسول الله : الهاديء الوديع النور ، ينحدر به الزمن إلى أن يقف بين يدي الحجاج ضارعاً ذليلاً يتلقى الشتيمة صابراً محتسباً .

والحجاج في ذلك عند الكاتب « رجل الأمن والأمان والأمانة والإيمان » . ولو وجد الكاتب مشتقات اخرى لكلمة ( امن ) لأضافها إلى هذه الصفات الرائعة التي أضافها على الحجاج جزاء ما لقي ابن عمر بن الخطاب منه ، ولقاء ما أبداه من احتقار لذكرى الخليفة الراشدي الثاني !

وردوا اليك الرسل ، والصلح ممكن وقالوا على غير القتال سلام فلا قول الا الضرب والطعن عندنا ولا رسل الا ذابل وحسام فأن عدت ، فالمجروح تومى جراحه وان لم تعد متنا ونحن كرام فلسنا وان كان البقاء محبباً بأول من اخفى عليه حمام هذه صفحات من تاريخنا النضالي كان فيها الشعراء مع الفرسان جنباً الى جنب في كفاح الغزاة ، تاريخنا النضالي الذي اطلق شاعراً وديعاً رقيق القلب عطوف النفس من محبسه واعاده من الدعوة الى الهدوء والحنان والتعاطف ، الى الصخب والقسوة والعنف ، من داعية سلام الى داعية حرب عنيف الدعوة صارمها .

واذا كان اعجابنا بالمعري المسالم الهاديء العطوف عظيماً ، فأن اعجابنا بالمعري المحارب الثائر الحاقد الدموي اعظم .

الحجاج بن يوسف

قال كاتب يصف الحجاج بن يوسف : « نشر الأمن والأمان والأمانة والايمن » .

ثم قال : « وكان الحجاج عادلاً في الحكم بالفعل » .

والكاتب في هذا الكلام يرد - بدون ان يسمي كلامه رداً - على تطرقنا عرضاً لذكر الحجاج ومظلمه في مقال لنا سابق .

ولقد كان شيئاً رهيباً ان يخالف كاتب في هذا العصر ما اجمع عليه خيار الأمة في عصر الحجاج وبعد عصر الحجاج فيتكلم بهذا الكلام عن رجل يقول عنه خير الدين الزركلي في كتابه ( الاعلام ) : « وكان سفاكاً سفاحاً باتفاق معظم المؤرخين » .

لقد اتفق على ذلك معظم المؤرخين بنص المؤرخ المعاصر صاحب الاعلام . وطبيعي ان يوجد من له مثل ذهنية كاتب المقال فيشذ عن هؤلاء المؤرخين ويخرج على اجماعهم .

ومن العجيب ان الكاتب بمن يرون الاجماع حجة في الشؤون الكبرى والصغرى ويغمزون بمن لا يأخذ بهذا الاجماع ، ولكنه هنا لا يبالي ان يكون شاذاً عن هذا الاجماع ما دام هذا الشذوذ يوافق هوى في نفسه !

ان الحسن البصري ، وهو من هو في التاريخ الاسلامي ، والكاتب اعرف الناس به . ان الحسن البصري هذا يسجد لله شكراً لما مات الحجاج ، ويقول : « اللهم كما امته فامت عنا سنته » .

وان عمر بن عبد العزيز يقول : « الوليد بالشام والحجاج بالعراق وقرة بصر ، وعثمان بن حيان بالحجاز ، اتملأت والله الأرض جوراً » .

لا يتمالك الحسن البصري وهو الشيخ الوقور الرزين ، الذي يزن القول والفعل - لا يتمالك نفسه أن يخبر ساجداً لله معقراً جبينه بالأرض شكراً لله تعالى على أن أراح الأمة من السفاح السفاك الطاغية ، وأنقذها من المجازر البشرية التي كانت تحدث في كل يوم ، ومن الجور الفادح الذي كان يحمل بها في كل ساعة . ثم يخشى هذا الامام الجليل أن يخلف الحجاج من يسير على سنته ، فلا ينسى أن يدعو الله أن يميت سنته كما أماته هو نفسه .

يفعل الحسن البصري هذا الفعل ويقول هذا القول عن الحجاج ، وهو المعاصر له الشاهد على افعاله ، ثم يأتي في هذا العصر من يقول : « كان الحجاج عادلاً في الحكم فعلاً » ..

ونقول لهذا القائل : ان الحسن البصري اوثق عندنا وعند غيرنا منك . وهذا اضعف ما يمكن ان نقوله !

ويرى عمر بن عبد العزيز - وهو ايضاً الشاهد المعاصر - ان الأرض

والقصة تكذب نفسها بنفسها ، وخلاصتها ان قائد الحجاج طلب من ملك الهند أن يملأ له قاعة القصر ذهباً ليكون ذلك الذهب غرامة حربية وان الملك استجاب لذلك فملأ القاعة ذهباً !

ان الكاتب نفسه يعلم ان احداً ذا عقل سليم لا يمكن ان يصدق هذه الرواية ، لذلك قرنها - كما ذكرنا من قبل - بقوله ( كما تقول الرواية ) و ( يقال ) . ومع ذلك فقد انهى القصة بجعله لها حقيقة مسلمة فقال : « أرسل القائد الشاب ذلك الذهب كله إلى الحجاج حاكم العراق ، وانفق الحجاج هذا المال في إصلاح العراق وفي حاجات البلاد المفتوحة ! » .

ليتصور القارئ قاعة قصر امبراطور الهند ، وليتصور سعتها ومساحتها بالأمطار المكعبة . إنها ليست كوخاً ، بل قاعة قصر امبراطور الهند ، وكفى ذلك وصفاً لطولها وعرضها وارتفاعها ، ليتصور القارئ ذلك ، فلماذا تصوره فهل يتصور ان انساناً ذا عقل سليم يمكن ان يصدق ان احداً يمكن ان يملأها ذهباً ، ولو كان امبراطور الهند ، لا سيما اذا كان هذا الأمر قد تم في طرفه عين ! بمثل هذه الخرافات الساذجة المفضوحة يريدون ان يغطوا فظائع جلادي الشعوب .

#### كلمة الختام

كما قلت في مقدمة الكتاب : إذا بقيت في الحياة بقية - وانا الآن عند تحرير هذه الكلمات في السابع من جمادى الثانية سنة ١٤٠٧ وألست من شباط سنة ١٩٨٧ على ابواب الشانين - إذا بقيت في الحياة بقية ، فاني سأتابع تدوين ما يجب تدوينه واستدراك ما فات وإذا شاءت ارادة الله غير ذلك فلعل وراء الغيب من سيوفه الله للسيرة موسوعة ( اعيان الشيعة ) مع الزمن جيلاً بعد جيل لتظل مؤدية رسالتها ، ناهضة بمهمتها ، وليس ذلك على الله بعزير .

والآن - وانا اخط آخر سطر في هذه المستدركات - اودع القراء الكرام وداع المشوق اليهم ، المعتر بهم ، الشاكر عطفهم . اودعهم وانا لا ادري ان كان سيقدر لي بعد ان القاهم ام لا . فإذا شاء الله ان القاهم مرة ثانية فسيطول الحديث بيننا ، وإذا لم يشأ ذلك فليذكروا ابدأ هذا الذي حرص كل الحرص وجهد كل الجهد على أن يقدم لهم الحقائق ناصعة ، وان يحفظ تاريخ فنة من الناس كان يخشى عليها الضياع .

اقول هذا وانا اعرف ان الكمال لله وحده ، وتتم يكون متفضلاً علي من يرشدني إلى خطأ وقعت فيه ، او يدلني على حقيقة جهلتها .

هذه كلمتي إلى الجيل الذي يعاصرني واعاصره ، أما الأجيال الآتية التي ستقرأ ما دونته لها في هذه الأوراق ، ستقرأ ذلك في ازمان غير زمننا واحوال غير حالنا ، فلعلها ستجد فيها ستقرؤه بعض الصورة عنا : أدباً وعلماً وفكراً ونضالاً . فاذا وجدت ذلك فحسبي به تعزية عن كل عناء كابדתه في سبيل ايصال هذه الصورة إليها .

وسلام عليكم ايها القارؤون في هذا الربع الأخير من القرن العشرين ، وأيها القارؤون فيما بعده من قرون .

حسن الأمين

ابن السيد محسن الأمين

وحقد الحجاج على أصحاب رسول الله لم يقتصر على عبدالله بن عمر ، فقد امتدت الحياة بثلاثة من الصحابة الى أن ادركت عصر الحجاج . وعوضاً عن أن يكون هؤلاء الثلاثة في شيخوختهم الواهنة موضع الإجلال والتكريم ، وان يرى الناس فيهم بقية ذلك السلف الصالح الذي رأى النبي وعاشه وتعلم منه فيتبركون بهم ويرفعون من شأنهم ، عوضاً عن ذلك ، لم يرفيهم الحجاج إلا موضعاً للإذلال ، فقد قال في ( اسد الغابة ) ما يلي بنصه : « ختم الحجاج في عتق سهل الساعدي وانس بن مالك وفي يد جابر بن عبدالله يريده اذلالهم » ، وهؤلاء الثلاثة كانوا آخر من بقي من أصحاب رسول الله .

فإذا كانت الناحية الإنسانية لا تهم ( الكاتب ) فلا تروعه مجازر عشرات الألوف ، أما كان يقتضي ان تهمه الناحية الإسلامية فيغضب لإهانة عمر بن الخطاب في شخص ابنه عبدالله ، وقبل ذلك لإهانة الرسول في اشخاص اصحابه ؟

ونريد ان نسأل الكاتب عن « الأمن والايمان والأمانة والأمان » فيما سنقصه عليه ، وهو صورة عما كان يعانيه الشعب في ظل الحاكم الذي يعجب به هذا الكاتب .

احدث الحكام الذين تولوا حكم العرب والمسلمين منذ السنة ( ٤١ ) هجرية وظيفة جديدة لتثبيت حكمهم هي وظيفة ( صاحب العذاب ) . ويغني ذكر اسم الوظيفة لمعرفة مهمة متولي امرها .

ولقد كان لعبيدالله بن زياد بن سمية ( صاحب عذاب ) ، ومن قصصه ما رواه ابن عبد البر في كتاب ( الاستيعاب ) وهو يتحدث عن الصحابي قيس بن خرشة القيسي : « أراد عبيدالله بن زياد تعذيبه لأنه كان قوالياً بالحق ، فلما اعد له العذاب مات قبل ان يصيبه شيء » .

وصاحب السيرة الحلبية يقول وهو يروي القصة : « ان عبيدالله بن زياد قال : أوثوني بصاحب العذاب ، فمال عند ذلك قيس فمات » .

لقد كان مجرد ذكر ( صاحب العذاب ) كافياً لأن يحدث صدمة في نفس الصحابي قيس بن خرشة فيموت في الحال .

وفي عهد الحجاج كان اسم ( صاحب العذاب ) ( معدّ ) . ويسروي صاحب كتاب ( النجوم الزاهرة ) ما جرى لحطيط الزيات الكوفي مع الحجاج : وبعد ان يعدد المؤلف بعض صفات حطيط الزيات بقوله : « كان عابداً زاهداً يصدق بالحق » ، يروي حواراً جرى بينه وبين الحجاج ، كان فيه حطيط شجاعاً صريحاً لم يجد عن خطه المستقيم . فقال معدّ ( صاحب العذاب ) : اني أريد أن تدفعه إليّ فوالله لأسمعنك صياحه ، فسلمه إليه فجعل يعذبه ليلته كلها وهو ساكت . فلما كان وقت الصبح كسر ساق حطيط ، ثم دخل عليه الحجاج فقال له : ما فعلت بأسيرك ، فقال : إن رأى الأمير ان يأخذني فقد أفسد عليّ أهل سجنني ، فقال الحجاج عليّ به ، فعذبه بأنواع العذاب وهو صابر ، فكان يأتي بالمسال فيغرزها في جسمه وهو صابر ، ثم لفه في بارية والقاه حتى مات .

اهذا هو ( الأمن والأمان والأمانة والإيمان ) التي يصف بها الكاتب صاحبه الحجاج ؟

وإذا كان الكاتب لا تعنيه الناحية الإنسانية ، ولا يؤثر فيه ذبح عشرات الألوف ، افلا تؤثر فيه الناحية الإسلامية فيرثي لحال المسلم الذي وصف بأنه « عابد زاهد يصدق بالحق » ويتورع عن الثناء على من هذه افعاله مع المسلمين الزاهدين العابدين الصادقين بالحق .

ومن الطريف العجيب المحزن في الوقت نفسه ان يذكر الكاتب قصة يعلم هو قبل غيره أنها خرافة من الخرافات ، لذلك يقرن روايته لها بقوله : ( كما تقول الرواية ) ويقول : ( ويقال ) .



### تنبيه هام

#### نظام الملك ابو علي الحسن.

وردت ترجمته في المجلد الخامس الصفحة ١٦٥ وفي مقدمتها ما يلي :  
ذكرناه في ج ١ من هذا الكتاب في عداد وزراء الدولة السلجوقية الشيعة ، ولسنا نعلم الآن مأخذه ،  
ولا بد أن نكون اخذناه من مصدر معتمد مع اننا فتشنا الآن على مأخذه فلم نجده .

هذا ما ذكره المؤلف في الطبعة الأولى ، وحين كنت اعد الكتاب لطبعته الجديدة وقرأ ما علقه المؤلف  
على بعض تراجمها وما استدرك عليها ، وجدت أنه علق على ترجمة نظام الملك بما يلي : « بعد التحري  
تبين لنا أن صاحب هذه الترجمة ليس من موضوع كتابنا وان ذكره فيه كان خطأ » ( انتهى ) .

ولقد ترددت فيما افعله في هذه الترجمة هل اسقطها من الكتاب بعد ان ثبت للمؤلف انه ليس شيعيا ،  
أم افعل شيئا آخر ؟

وبعد التردد الطويل قررت أنه ما دام المؤلف قد تعب في اعداد هذه الترجمة ، وان ذكرها ليس الا  
عملاً تاريخياً يفيد منه القارئ في دراسة حياة رجل مسلم كان له شأن كبير في التاريخ الاسلامي ، وإن لم  
يكن شيعياً ، وأن في اسقاطها من الكتاب هدر لجهد قام به المؤلف في اعدادها ، قررت ابقاءها في الكتاب  
مع الاشارة الى ما علقه المؤلف على طبعها الأولى ، وهكذا كان ، ولكن هذه الاشارة سقطت خلال  
الطبع ، لذلك فإنني اذكرها هنا .

وكذلك القول في ولده أبو عبد الله الحسين المنشورة ترجمته في الصفحة ٤٨٠ من المجلد الخامس .

#### الفارابي محمد بن أحمد

مرت ترجمته في الصفحة ١٠٣ من المجلد التاسع . وفي الصفحة ١٠٨ تبدأ بحوث عن فلسفته ، أوها  
( مع الفارابي الفيلسوف الروحي ) ثم ( مع الفارابي في المدينة الفاضلة ) . ثم ( مع أهل المدينة  
الفاضلة ) .

وهذه البحوث مكتوبة بقلم : الدكتور محمد مصطفى حلمي . وقد سقط توقيعها خلال الطباعة مما  
اسفنا له ، ونشير إليه هنا .







الشيخ محمد علي خاتون وزير الملوك القطبشاهية في الهند وجدت هذه الصورة في  
المتحف البريطاني بلندن وقد مرت ترجمته في الصفحة ١٠ من المجلد العاشر



## الفهرس

- المقدمة - آتش حيدر علي فيضي - آصف الدولة - ابراهيم شرارة ... ٥
- ابو الحسن شمس آبادي - ابو الفضل الطهراني - احمد كاشف الغطاء -
- الخونساري - ابو العلاء المعري ... ١٠
- احمد بن منير الطرابلسي ... ١٣
- اسماعيل الصفوي ... ١٦
- أفضل الدين الكاشاني ... ١٨
- أسامة بن منقذ ... ١٩
- انشاء الله خان - انيس - بدران المزيدي - البرسين ... ٢٠
- توفيق الفكيكي - جرأت - جعفر الخليلي ... ٢١
- جون ... ٢٢
- حسين الخادمي - ابن سينا ... ٢٣
- حسين القزويني - معتوق - الحسن بن هاني ابو نواس ... ٢٩
- حسن البحراني - الحسين بن نما الحلي ... ٣٤
- حيدر الأملي ... ٣٥
- حيدري - خضر المهراني - الخطاطون في العهد الصفوي ... ٣٦
- خليل مغنية ... ٣٩
- خليل ياسين ... ٤٠
- دبير - دبيس المزيدي - رجل من بني ليث - ذو فقار الدولة ... ٤٢
- راضي آل ياسين - رضي ذو النوري - راغب حرب ... ٤٣
- رحيم ارباب - سبط الحسن الجايسي - سعد صالح - سعيد نفيسي - سليم
- حيدر ... ٤٤
- سليمان عبد الجبار - سودا - شهدة ... ٤٧
- صادق شفق ... ٤٨
- صادق الفحام - صالح الشهرستاني - صدر الدين الصدر ... ٤٩
- صدر الدين شرف الدين ... ٥٠
- صدر الدين الدعلوي - صفي - الضحاك المشرفي - ضياء الدين الخالعي ... ٥١
- ضياء الدين العراقي - طاهر بن يحيى - الطفيل - طلائع بن رزيك ... ٥٢
- ظالم بن عمرو ابو الاسود الدؤلي ... ٦١
- ظالم بن شراق - عباس الشاكري - العباسيون ... ٦٣
- عارف الحر ... ٧٨
- عباس اقبال ... ٧٩
- عباس ابو الحسن - القمي - الهمداني - عبد الحسين دست غيت ... ٨١
- عبد الحسين الاميني - الحلي ... ٨٢
- عبد الرؤوف الامين ... ٨٣
- عبد العزيز بن البراج ... ٨٦
- عبد الصاحب الحكيم ... ٩١
- عبد الكريم الخليل ... ٩٢
- عبد الكريم بن طاوس - عبد الله الجزائري - الستري - الكلبي ... ٩٥
- عبد الله الطائي ... ٩٦
- عبد الله احمدي - الشيرازي - الصائغ ... ٩٧
- عبد الله بن سلمة - الكوفي - عبد المطلب الحلي ... ١٠٠
- عبد المطلب الامين ... ١٠١
- عبد المهدي مطر ... ١٠٦
- علي ابراهيم ... ١٠٩
- علي رضا عباسي ... ١١١
- علي اكبر دهخدا ... ١١٣
- سيف الدولة علي بن حمدان ... ١١٥
- علي بن عبد الله بن عباس ... ١١٧
- علي البحراني - النوري - آل شبانة ... ١١٨
- علي البهبهاني - الشيرازي ... ١١٩
- شميم علي بن الحسن ... ١٢٠
- علي بن حمدون - المراغي - الهمداني - الحياياني ... ١٢١
- عبد الله بن الحر الجعفي - عطية العوفي - عمرو بن قرظة - غالب ... ١٢٢
- فؤاد عباس ... ١٢٣

١٩٢	محمد قلي قطب شاه - دول الهند الشيعية - محمد كامل شعيب	١٢٤	فتى من أهل الكوفة - الفضل بن جعفر
١٩٤	محمد المقدادي القمي	١٢٥	الفضيل بن الزبير الكوفي
١٩٧	محمد بن المبارك الكرخي - محمد نصير الدين الطوسي	١٢٩	القاسم بن معية - ابن حبيب بن مظاهر - النابغة الجعدي قيس
٢٠٦	محمد بن مكّي الشهيد الاول - محمد الجبي	١٣٠	قيس النجاشي - كليب الجرهمي - الكميث
٢٠٩	محمد هاشم الاشكوري	١٣٥	لطف الله العاملي
٢١٠	محمد بن هاني الاندلسي	١٣٧	لطف الله البحراني - ماجد الصادقي - المبارك الاسدي
٢١٢	محمد يوسف مقلد	١٣٨	مجيد العطار - محمد بن ابي بكر الهمداني
٢١٣	محمد بن المبارك الكرخي	١٣٩	محمد بن ابي عمير السابري - محمد ابو نصر الفارابي
٢١٤	محمد مهدي البصير	١٤٩	محمد بن ادريس الحلي
٢١٥	محمود الحبوبى	١٥٠	محمد بن الحسين البهائي - محمد الغفاري كمال الملك
٢١٨	محمود الحمصي	١٥٣	محمد باقر الدهلوي - محمد صادق بحر العلوم - محمد بهشتي
٢١٩	محمود الشاهرودي - الطالقاني - محيي الدين شمس الدين	١٥٤	محمد تقي بهار
٢٢٠	مرتضى مطهري - مزيد المزيدي - مصطفى جواد	١٥٥	محمد الحجة - محمد جمال الهاشمي
٢٢٢	معاذ بن مسلم الهراء - المقداد السيوري - مهيار الديلمي	١٥٦	محمد حرز الدين - الخليلي - محمد حسن الحكيم
٢٣٧	موسى الزين شرارة	١٥٧	محمد ابو جعفر الطوسي
٢٤٠	مير أمين - ناصر الدين الشيخ راشد - نصر الخبز أرزي		محمد تقي الآملي - محمد جواد باهنر - محمد حسين آزاد - الطباطبائي - محمد رضا الشيباني
٢٤١	ناصر العلوكي	١٦٩	محمد رضا القمي - مفتاح - ابن الابار
٢٤٣	ناصر النصار	١٧٣	محمد الشويكي
٢٤٥	نصر بن علي الحلي - نصير الدين المنازي - نظير - نواب صفوي	١٧٥	محمد شرارة
٢٤٧	النوار ابنة مالك - هادي النحوي	١٧٦	محمد حسين الشهرستاني - محمد صادق نشأت - محمد رضا شرف الدين
٢٤٨	هاشم معروف الحسيني - هبة الله بن علي - ابن الشجري	١٨٠	
٢٤٩	ورام الحلي	١٨٢	محمد آل شبانة - صدوقي - الاردويادي
٢٥٠	يحيى القرشي - يزدن التركي - يزيد بن قيس - الكندي - ابن مفرغ	١٨٣	محمد علي بري - الشيباني
٢٥٤	يحيى بن البطرين - يعقوب بن داود	١٨٥	محمد علي الحوماني
٢٦٦	يوسف بن المطهر - رجب - يونس الاردبلي		محمد علي خاتون - الصاحبى - الجزائري - المدرسي - المعصومي - ابن طباطبا - ناصر
٢٥٦	الامويون والاسلام والعروبة	١٨٨	محمد علي اليعقوبي
٢٦١	الشيعه يحمون العالم الاسلامي	١٩٠	محمد بن عمر الكشي - قسام - قطب شاه
٢٦٤	الحجاج بن يوسف	١٩١	
٢٦٥	كلمة الختام		